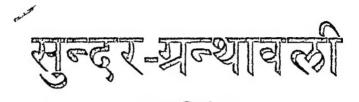


Data Entered

V 426-

राजस्थान साहित्य-रन्न-माला—मणि—१



[महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी रचित समस्त ग्रन्थों का संग्रह]

[हितीय खगड]

सपादक,

पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा, ची० ए०, विद्याभूपण

प्रकाशक,

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

कलकत्ता ।

All Rights Reserved.

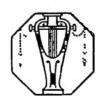
ं गर्नोधिकार मुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियाँ 🖒

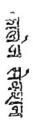
सुद्रक— भगवतीप्रसाद सिंह न्यू राजस्थान प्रेस, ७३ ए, चासाधोयापाड़ा स्ट्रीट, कलकत्ता ।

फ़ालेज सेक्श्**न**

द्वितीय खगड

नाम	छन्द सख्या	घृष्ठ
१—सर्वेया (सुन्दर विलास)	५ ६३	३⊏१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद् (भजन)	२१३	382
४फुटकर काव्य	१४६	353





तृतीय विमाग

सवेया (सुन्दर विलास) ३८१-६६२

व्रष्ठ
३८३
¥3£
308
४१८
४२३
४२६
४३०
४३५
४३७
४४०
४४२
४४४
४६३
४६६
४७२
४०४
४७८
850
828
803

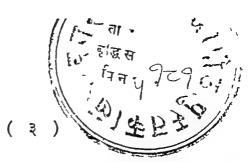
वृष्ठ	मूछ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५	-	१५	अपने	अनेक
४३७		8	वारस	वा तस
888		२	त्यौ	ज्यो <u>ं</u>
४४१		¥	कं	क
४४१		१०	काटत	काठत
883		१४	कोई	जोई
୪ ୪ୡ୕		8	नकु	नेंकु
४५०		Ę	फेरि	फेरी
४६०		3	कर	करें
४६०	टीका	8	बिह्न विह्न के आगे	से विह्नकेश्वर,
			नीछ पर्वत कन	खल, हरिद्वार
			पढ कर वित्त ग	ाड्यो आदिक
	~		पढें ।	
			मकरी	
४६५		१६	414761	मछरी
४ ६ૈ५ ४६ૈ⊏		१६ १०	आक	मछर। आक
४६८	टीका	१०	आक	आक वूडि पद्म
४६८ ४७५	टीका "	१० 5	आक वूठि पक्ष सघारौ	झाक वूडि पद्म सवारो
४७५ ४७५		१० ८ ८	आक वृठि पक्ष	आक वूडि पद्म सवारौ पिय
ક્ર <i>૰ૄ</i> ક્રજ્ ક્ર <u>ૄ</u> ં	"	१० ५ ५ १	आक वूठि पक्ष सघारौ	आक वूडि पद्म सवारौ पिय वेंन
४०८ ४०१ ४०१ ४६८	"	१० ८ १ १	आक वूठि पक्ष सघारौ प्रिय	आक वूडि पद्म सवारौ पिय वेंन सेंन
8년 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89 89	"	१० ८ १ १ १३	आक वूठि पक्ष सघारौ प्रिय बन	आक वूडि पद्म सवारी पिय वेंन सैंन जज
४ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १	"	१० ८ ४ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १	आक वृठि पक्ष सघारौ प्रिय बन सन	आक वूडि पद्म सवारौ पिय वेंन सेंन
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	"	१० ८ ५ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १	आक वूठि पक्ष सघारौ प्रिय बन सन जज	आक वूडि पद्म सवारी पिय वेंन सैंन जज
x x x & x x x x x x x x x x & x x x & x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x & x x x x x x x & x	"	१० <u>८ ८ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ </u>	आक वूठि पक्ष सघारो प्रिय बन सन जज बीतै	आक वूडि पद्म सवारी पिय वेंन जैंन जिं

व्रष्ठ	मूल	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
०३४		Q	रिङ्गा	रङ्गा
४६१		3	क्षद्र	क्षर
४६२		¥	वश्य	वैश्य
४६२		3	छह	छाह
४६२		१२	अवर	अवर
४९७		२	कीजिये	दी जिये
५७७		३	छागी	छागै
४८६		१५	हात	हाय
ବି ୪୦		Ę	चूच	चुच
६ ४ २	टीका	C	3	5
 ୱିଷ୍ଟ୍ରି	"	_ २ के ङ	गागे छपने इसका	आख्यान साधु
		से र	ह गया। रामदासः	नी दूवलधनिया
				**
				ताया है कि—
		(8		
६६६		(પ્ર ર	ने यों व	
# # # # # # # # # # 			ने यों क) साषी	ताया है कि—
		२	ने यों वर) साघी ^{विल}	ताया है कि—
६६८		ર ૨	ने यों वर) साघी विल क	ताया है कि— विसे कें
६६८ ६ <i>६</i> ४		२ २ १२	ने यों वर) साची विल क सुन्द	ताया है कि— विले कें सुन्दर
€ € € € E E € E E		२ २ १२ २	ने यों वर) साषी विल क सुन्द सुन्द सुन्द शहा पाडुवा	ताया है कि— विले कें सुन्दर सुन्दर
६६ ६६ ६८ ५ ५ ५ ५ ५		२ २ २ ३ १ १	ने यों वर) साषी विल क सुन्द सुन्द ग्रह्म पाडुवा होइ	ताया है कि— विले कें सुन्दर सुन्दर ब्रह्मा पंडुवा कोइ
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		२ २ २ २ २ २ १ १ १ १	ने यों वर) साषी विल क सुन्द सुन्द ग्रह्म पाडुवा होइ है लुभइ	ताया है कि— विले कें सुन्दर सुन्दर ब्रह्मा पंडुवा
### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		२ २ २ २ २ २ १ १ १ १ १ १	ने यों वर) साधी विल क सुन्द सुन्द सुन्द शहा पाडुवा होइ है लुभइ गये	ताया है कि— विले कें सुन्दर सुन्दर ब्रह्मा पंडुवा कोइ रहे छुभाइ
₩ ₩ £ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$		२ २ २ २ २ २ २ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १	ने यों वर) साषी विल क सुन्द सुन्द ग्रह्म पाडुवा होइ है लुभइ	ताया है कि— विले कें सुन्दर सुन्दर ब्रह्मा पंडुवा कोइ रहें लुभाइ

व्रष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	गुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसैं
300		3	हात	होत
500		ঽ	नृप्त	ਰੂ ਸ
500		8	साघै	साधै
598		१०	वघन	वंघन
593		१२	द्दस	ह सै
5 ?₹		१६	कम	कर्म
८१६		5	सुद्दर	सुन्दर
5 १∉		१२	काइ	कोइ
		(४)	(पद्भजन)	
5 28		3	दृत	दूघ
८ २ई	-	१०	दृत वरे	वारे
८३२		Ł	बिचारा	विचारा रे
८३२		3	नहीं	नाहीं
८ ३३		8	मथुन	मैथुन
⊏३४		তাত	घी। घी	धी । घी
5 38		१०	गुप्ता	गुप्त
⊏ 8₹		२	भ्र दूरि सब मकरिये	भ्रम सब दूरि करिये
58 4		३	पसा	पासा
280		v	ससुमावै	संमुक्तावै
280		१५	सुन्न	सुन्दर
८६४		१२	दासिन	दासनि
500		8	नि	तिन
८०६		११	सीवै	सोवै

		(k)	
वृष्ठ	मूल	पक्ति	अगुद्ध	युद्ध
302		5	(टक)	(टेक)
558		१५	माते	माने
६०२		१७	तहा	नह
८३७		२	रूप ममेदं	रूप मभेद
		(&) (मुटकर कान्य	
०७३	टीका	8	दी१३।	दै 121
६७३		११	तारक	तारक
६७६		१	कका	कका
८७८		२	दिशि	दिशा
६८७		३॒	नरक	गरक
373		5	वश्य	वैश्य
६८६		१५	निमल	ਜਿਸੰਲ
٤٦٤		१६	अतात	अतीत
१३३		k -	लका	लक
१००२			शादृछ	शादृष्ठ

पद्	ਬੌ ਬ
(३) सन्त समागम करिये भाई	⊏ ₹
(४) इरि सुख की महिमा शुक जान	5 35
(१) सब को उथाप कहाबत ज्ञानी	27
(६) तू अगाघ परब्रद्धा निरंजन को अव तोहि छंहै	77
(७) झान तहा जहा द्वन्द्व न कोई	⊏३७
(८) पण्डित सो जु पढे यह पोथी	27
५—राग बिहागडोः—	ट३७
(१) हो वैरागी राम तिज किहि देश गये	८३७
(२) माई हो इरि दरसन की आस	535
(३) इमारे गुरु दीनी एक जरी	37
(४) मन मेरै च्छटि वापुकोँ जानि	538
(५) हाहा रे मन हाहा	27
(६) तू ही रेमन तू ही	∠ 80
(७) माई रे आफ्णपी जू ज्यौं सामिल नै जिमना तिम हूज्ये	ii "
६—राग केदारोः—	८४१
(१) ज्यापक ब्रह्म जानहुं एक	77
(२) देखहु एक है गोविन्द	77
(३) झान बिन अधिक अरूमत है रे	583
(४) हरि किन सब भ्रम भूलि परे है	57
७—राग मारू:—	८४३
(१) छगा मोहि राम पियारा हो	33
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरी नीकी नाऊं हो	588
(४) सोई जन राम कीँ भावे हो	33



अग	ਬੁਲ
२१— भ त िज्ञान मिश्रित का अग	५०२
२२—विपर्यय शब्द का अग	१०४
२३अपने भाव का अग	५७५
२४—स्वरूप विस्मरण का अग	३७१
२६—साख्य का अग	\$55
२६ — विचार का अग	र्द्०३
२७ – ब्रह्म नि कलक का अंग	है १३
२८—आत्मानुभव का अंग	है १५
२६—जानी का अग	६३०
३०—निरसशै का अग	र्४१
३१—प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अग	है४३
३२—अद्वेतज्ञान का अग	ई ४५
३३ — जगन्मिथ्या का अग	र्ध्इ
३४आरचर्य का अग	र्दश्ह
(इाते संवेया के अगों की सूची)।	

सम्बद्धाः विस्मान

	साखी	६६३-८१८
अग		<i>র</i> ন্ত
१ —गुरुदेव को अङ्ग		ह ई १
२—सुमरण का अङ्ग		န် ဖ န
३—विरह का अङ्ग		£= ?
४-वन्दगी का अङ्ग		<i>े⊏</i> ७
५ पतित्रत का अङ्ग		हं ह १

अग	ãñ
इ इपदणचितावनी का अङ्ग	६ ६ ६
उ - फालचितावनी का अङ्ग	७ ०२
< नारीपुरुष श्लेप का अङ्ग	७०७
६ — वहानम विछोह का अङ्ग	७१०
१०—तृण्णा का अग	७१२
११ अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
^७ २—क्ञिवास का अङ्ग	७१७
१३—देह म िलनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४—दुष्ट का अङ्ग	७२१
(मनका अङ्ग	
१५- { मनका अ ङ्ग १५- { मन का ग्रहेप	
१:चाणक का अङ्ग	७३३
१एवचन विवेकका अङ्ग	७३४
१८—-सुरातन का अङ्ग	৬३८
१६—-साधु का अङ्ग	७४१
२०— विपर्ज्ञय का अङ्ग	७४७
२१सम्थाई आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३—स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४साख्यज्ञान का अङ्ग	ဖဖင့်
अवस्था का अग —	৬ ८१
अवस्था का अन्य भेद १	७८३
अवस्था का अन्य भेद २	33
२५- अवस्था का अन्य भेद ३	33
अवस्था का अन्य भेद ४	<i>७</i> ८४
अवस्था का अन्य भेद १ अवस्था का अन्य भेद २ अवस्था का अन्य भेद ३ अवस्था का अन्य भेद ४ अवस्था का अन्य भेद ४	৬८१
अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अ'ग	इप्ट
२६—विचार का अंग	ಅಧಧ
२७अक्ष्र विचार अग	<i>७</i> ट ३
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	<i>જ દ</i> ર્દ્
२६—अद्वेत ज्ञान का अङ्ग	408
(ज्ञानी का अङ्ग ।	₹0k
् ज्ञानी का अङ्ग । ३० (ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	≂ १३
(अन्योन्य भेद अग १—	८१३
अन्य भेद २	₹ 88
अन्य भेद ३	478 £
^{३१-} अन्य भेद ४	<i>₹</i>
अन्य भेद ५	ภ
अन्य भेद ६	5 90

(इति साखी के अंगों की सूची)।

पांचकां विभाग

	पद् (भजन) ८१६-	-£3=
		वृष्ठ
(१) राग जकडी गोडीः—	दर१
	(१) देह कहै सुनि प्रानिया काहे होत उदास वे	८२१
	(२) अळख निरजन ध्यावड और न जाचउ रे	८२३
	(३) ताहि न यहु जग ध्यावई जातें सव सुख आनन्द होइ रे	८ ५५
	(४) हरि भजि बौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु	,

पन	38
(५) ये वहा मूलहिं सन्त सुजान सरस हिंदोल्या	⊏ಶಿಕಿ
) नन्तो भाई पानी विन कछु नाहीं	≂° ಕೆ
(७) नन्तो भाई सुनिये एक तमासा	८२७
(🗅) ब्न्यो भाई कामिनि जग मैं ऐसी	525
(६) मन्तो भाई पट में अचिरज भारी	**
(१०) पल पल छिन काल प्रसत्त तोहि रे	=ಾ೯
(११) भया में न्यारा रे	27
(१२) काहं को नू मन आनत भें रे	⊏ 30
(२) राग माली गोंडोः—	=30
(१) हरि नाम नैं सुरा ऊपर्ज मन छाडि आन उपाइ रे	⊏३०
२) सन सग नित प्रति की जिये मित होइ निर्मल मार रे	द३१
(३) ब्रमज्ञान विचार करि ज्यों होड ब्रह्मस्वरूप रे	*7
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	49
(५) जग र्ने जन स्थारा रे	⊏३घ
(६) रान ज्ञान बनाया रे जन भूठ दिखाया रे	2
(३) राग कल्याणः—	ಹಕ್ಷಿಕ
(१) नोहि लाभ कहा नर टेह को	25
(२) नर राम भजन करि छीजिये	⊏३३
(३) नर चिन्न न करिये पैट की	22
(४) जग सूठों हे मूठों सही	≒३४
(४) तन थेई तत थेई तत थेई ताथी	,
(४) राग कानडौः—	८३५
(१) राम छवीले की व्रत मेरी	3.
(२) सन्त सुखी दुस्रमय ससारा	71

पद	ਬੌਨ
(३) सन्त समागम करिये भाई	⊏ ₹
(४) हरि सुख की महिमा शुक जान	८३६
(१) सव कोउ आप कहावत ज्ञानी	55
(६) तू अगाध परब्रह्म निरजन को अव तोहि छहै	"
(७) ज्ञान तहा जहा द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	22
५—राग विहागडोः—	८ ३७
(१) हो वैरागी राम तिज किहि देश गये	<u> </u>
(२) माई हो हरि दरसून की आस	535
(३) हमारै गुरु दीनी एक जरी	**
(४) मन मेरै उलटि आपुको जानि	₹3 €
(१) हाहा रे मन हाहा	77
(६) तू ही रे मन तू ही	5%°
(७) भाई रे आपणपी जू ज्यों साभिल नै जिमना तिम हूज्ये	Ť "
६राग केदारोः	≖४१
(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	55
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान विन अधिक अरूमत है रे	⊏ 8₹
(४) हरि विन सव भ्रम भूलि परे हैं	77
७—राग मारू:—	८ ४३
(१) छगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	77
(३) सुन्यो तेरौ नीकौ नाऊँ हो	288
(४) सोई जन राम कों भावे हो	77

अ ग	মূচ
(¹) जुवारी जूवा छाडो रे	584
(🖹) ऐंग्सी मोहि रेनि विहाई हो	55
(७) ज्ञानी ज्ञान को जाने हो	58 \$
द─-राग भेंसःं	≃೪೯
(१) बेगि वेगि नर राम संभाल	⊏ 8€
(२) घट विनसे नहिं ग्हें निदाना	⊏%७
(३) वीरज नाम भन्ने फल पार्वे	77
(४) सोई है सोई है सोई है सब में	"
(६) किम छै किम छै काम निहकाम छै	585
(🚊) ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई	"
(୬) सोवत सोवत सोवत आयो	382
(=) नू ही तू ही नू ही	,
€—राग लिलतः—	८५०
(१) तृ अगाध तू अगाध देवा	540
(२) द्वार प्रमु क जाचन जझ्ये	22
(३) अब हू हरि को जाचन आयो	77
(४) तुम प्रमु ढीन,देयाल मुरारी	548
(१) आजु मेर गृहं सतगुरु आये	71
(१) जागि संबेरे जागि संबेरे जागि परे ते तू ही है रे	543
१०—राग काल्हेडोः—	८५२
(१) जो वो पूरण त्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै	"
(२) काई अद्भुत वान अनूप कही जाती न थी	543
(३) तम्हे साभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना	57

पद	<u> বিষ্</u> র
(४) जे न्हें हृद्ये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै	548
११—राग देवगंधार:—	८५५
(१) अवके सतगुरु मोहि जगायो	,,
(२) अवतो ऐसै करि हम जान्यो	17
(३) पद मैं निर्गुण पद पहिचाना	5 48
(४) अव हम जान्यौ सव मैं साखी	17
१२—राग बिलावलः—	হ রও
(१) संत भल्ले या जग भें आये	<u>5</u> 40
(२) सोइ सोइ सव रैनि विहानी	545
(३) कीती विधि पीव रिम्ताइये अनी सुनु सखिय सयानी	545
(४) जो पियको व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	545
(४) आव असाडे यार तू चिर कि कू लाया (पं०)	८६०
(६) कैसे राम मिलै मोहि सतो	"
(७) रे मन राम सुमरि	८६१
(८) सव के आहि अन्न मे प्रान	८६ै२
(६) है कोई योगी साधै पौना	97
(१०) गुरु विन गति गोविंद की जानी निंह जाई	८ ६३
(११) ऐसा सतगुरु की जिये करनी का पूरा	८६३
(१२) ख्याली तेरै ख्याल का कोई अत न पावे	ニャス
(१३) एके ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थूला	57 E 4
(१४) एक अखण्डित देखिये सव स्वयं प्रकासा	写長 一章
(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागे	5 66
१३—राग दोडी:—	द्रद
(१) राम रमइयौ यौं समिक्त्यौ	"
(२) राम वुलावै राम बुलावै	77

पड	वृष्ठ
(३) राम नाम राम नाम राम नाम छीजं	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(६) खोजत खोजत सतगुरु पाया	565
(६) एक तू एक त्र्यापक सारे	"
(७) मेरो धन माधो माई री	<u> </u>
(🖘) मेरो मन छागी माईरी	5:
(६) एक पिंदारा ऐसा झाया	,,
(१०) आया था इक आया था	560
१४—राग आसावरीः—	= 90
(१) कैसे धी प्रीति रामजी सो लागे	560
(२) अवर्षे आतम काहे न देखें	८७१
(३) साघो साधन तन की कीजे	3 2
(४) मेरा गुरु है पख रहित समाना	<u>5</u> 62
(५) मेरा गुन लागै मोहि पियारा	23
(🖺) कोई पिवै राम रस प्यासा रे	<u>5</u> 93
(७) सतो रुखन विहूनी नारी	<u> </u>
(८) सतहु पुत्र भया एक धी के	<u>5</u> 68
(६) मुक्ति तो धोखे की नीसानी	ς uk
(१०) राम निरजन तूहीं तूहीं	<u>८</u> ७ई
(११) मन मेरे सोई परम सुख पावै	ຳກົ
(१२) संतो घर ही मैं घर न्यारा	500
(१३) हरि निज घर कोइक पावै	"
(१४) औधू एक जरी हम पाई	5 65
(१५) औधू पारा इहिं विधि मारी	23

पद	ਬੁਝ
१५—राग सिंघूडोः—	302
(१) दादू सूर सुभट दल थंभण	505
(२) सोई सूर वीर सावंत सिरोमनि	550
(३) हैं दल आइ जुडे धरणी पर	"
(४) तडफडे सूर नीसान घाई पडै	558
(१) महा सूर तिन को जस गाऊं	553
१६राग सोरठः	522
(१) ऐसो तें जूम कियौ गढ घेरी	"
(२) भाजै काईरे भिडिं भारथ साम्ही	558
(३) सोई औं गाढ रे रण रावत वाको	554
(४) जो कोई सुनै गुरु की वानी	55€
(५) मेरा मन राम सो छागा	"
(६) ऐसौ योग युगति जव होई	550
(७) हमारे साहु रमझ्या मोटा	555
(८) देखहु साह रमझ्या ऐसा	555
(ε) मोहि सतगुरु कहि समुक्ताया हो	558
(१०) मेरे सतगुरु बडे सयाने हो	53
(११) उस सतगुरु की विलहारी हो	580
(१२) सोई सत भला मोहि लागै हो	"
(१३) वै सत सकल सुखदाता हो	<u>5</u> 89
(१४) भाई रे सतगुरु कहि समुम्ताया	>5
(१४) भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला	८६२
(१६) सव कोऊ भूलि रहै इहिं वाजी	537

पट	5 5
१७—राग जैर्जवन्तीः—	४३≈
(१) काहे कों भ्रमत है तू वावरे अनित्र जाइ	37
(२) आपुको सभारै जव	37
१=—राग रामगरीः—	≃ € <i>λ</i>
(१) अवयू मेख देखि जिनि भूळे	2)
(२) सत चले दिशि ब्रह्म की	<u>58</u>
(३) सतगुरु शन्द्हु जे चले तेई जन छूटे	33
(४) यह सब जानि जग की स्रोट	<u>580</u>
(५) नटवट रच्यो नटवै एक	"
(६) यहु तन ना रहै भाई	585
(७) एक निरंजन नाम भजहु रे	? ?
(८) ऐसी भक्ति सुनहु सुस्वदाई	337
(६) तू ही राम हू ही राम	77
१६राग वसंत	332
(१) इनि योगी छीनी गुरु की सीख	77
(२) मेर् हिरदै लागी शब्द वान	800
(३) ऐसी बाग कियो हिर अलखराइ	>>
(४) ऐसी फागुन खेळै सत कोइ	१०३
(१) हम देखि वसत कियो विचार	६०२
(६) तुम खेलहु फाग पियारे कत	"
(७) देखो घट घट आतम राम	६०३
२०—राग गौंडः—	६०३
(१) मेरा प्रीतम प्रान अधार कव घरि आइ है	77

(१३)	
पद्	घुष्ट
(२) मुम्फ वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	४०३
(३) विरहनि है तुम दरस पियासी	53
(४) छागी प्रीति पिया सौ साची	६०५
(१) आज दिवस धनि राम दुहाई	27
२१राग नटः	६०६
(१) यह तौ एक अचभौ भारी	***
(२) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	73
(३) तेरी अगम गति गोपाल	७०३
(४) देखहु अकह प्रभू की बात	"
२२राग सारंगः	203
(१) मेरी पिय परदेश छुभानी री	97
(२) अधे सो दिन काहे मुलायौ रे	303
(३) कोनै भ्रम भूछै अंधला	27
(४) देखहु दुरमति या संसार की	६१०
(४) या मैं कोऊ नहीं काहू को रे	27
(६) स्वामी पूरन ब्रह्म विराज हीं	११३
(७) वलिहारी हूं उन सत की	"
(८) आये मेरे अलस्ब पुरुप के प्यारे	६१२
(६) संतनि जब गृह पात्र धरै	37
(१०) करि मन उन संतिन की सेवा	? 7
(११) राम निरजन की विलहारी	६१३
(१२) अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव की	33
(१३) पहली हम होते छोकरा	६१४
(१४) पहली हम होते छोहरा	n

पट	ਬੁਝ
२३राग मलार	६१५
(१) अब हम गये रामजी के सरने	27
(२) देखो भाई व्याज भलो दिन लागत	77
(३) पिय मेरे वार कहां घी छाई	v
(४) हम पर पावस नृप चढि आयौ	६१६
(५) करम हिंडोछना मूळत सव संसार	६१६
(🕫) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं	६१७
२४राग काफी:	283
(१) इन फाग सविन को घर खोयो हो	27
(२) मेरे मित सर्छौने साजना हो	383
(२) मोहि फाग पिया विन दुःख नयो हो	६२०
(४) रमइया मेरा साहिवा हो	55
(१) पिय खेलहु फाग सुहावनो हो	६२१
(६) हरि आप अपरछन ह्वं रहे हो	६२२
(७) बहुतक दिवस भये मेरे सम्रय साइया	६०३
(८) तूरी तूही तूही तूही तूही साई	६२४
(६) पीव हमारा मोहि पियारा	23
(१०) आजतो सुन्यो है माई सदेसी पिया को	६३५
(११) खूव तेरा नूर यारा खूव तेरे वाइकैं	37
(४२) महत्व सळीने में तुम्त काज दिवाना	६२६
(१३) सहज सुन्नि का खेळा अभि अन्तरि मेळा	22
(१४) अलल निरजन थीरा कोई जानै वीरा	६२७
२५ — राग ऐराक —	६२१
(१) टालन मेरा छःडिला नू मुक्त वहुत पियारा	33

(१६)

पद्	वृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ सवेरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	77
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२६
२६राग संकराभरनः	383
(१) मन कोंन सौ जाइ अटक्योरे	77
(२) मन कौन सौं छागि भूल्यौ रे	६३०
२७ ─राग धनाश्रीः —	०६३
(१ आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	77
(२) मीया हर्दम हर्दम रे अपने साई को सभाल	१६३
(३) होँ तो तेरी हिकमित की क़रवान मीले साई वे	६३२
(४) साई तेरे वदों की वल्रिहारी	£ 33
(४) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाइ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास	77
(<) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
(६) ब्रह्म विचार तें ब्रह्म रह्यो ठहराइ	77
(१०) दृश्यते वृक्ष एक अति चित्र (संस्कृत)	६३६
(११) क गतन्निजपर विश्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
((१२) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीजें	33
(१३) आरती–आरती कैसें करों गुसाई	६३८

(इति पदों की सूची)।

हुड़ा किसाम

फुटकर कान्य संग्रह

विपय	व्रष्ट
१-(क) चौबोछा	६४१
२–(स) गृहार्थ	०४३
३-(ग) आद्यक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	343
ई−(च) चित्रकाव्य के बध —	६६३
(१) তস ব্ধ	77
(२) कमल वध (पहिला)	ट ह्स
(३) कमल वध (दूसरा)	६ ई ई
(४) चौकी बंध (पहिला)	0 = 3
(५) चौकी वध (दृसरा)	95
(६) गोमूत्रिका बध	77
(७) चोपड वंध	8 48
(८) जीनपोश बच	3)
(६) बृक्ष वद्य (पहिल्म)	"
(१०) बृक्ष वध (दूसरा)	,, ,,
(११) नागवध	१७३
(१२) हारबध	·
	37

1	
विषय	वृष्ट
(१३) ककण वन्ध (पहिला)	१७३
(१४) कंकण वन्ध (दृसरा)	१ ७३
৩—(छ) कविता	"
(ज) गणागण विचार	"
(क्त) गणों के देवता और फल	६७३
८—(घ)संख्यावर्णन(१०)	७७३
६—गणना छप्पे प च क	854
(ट) नवनिधि के नाम	**
(ठ) अप्टसिद्धि के नाम-	,,,
(ड) सप्त वारों के नाम	ध्य
(ढ) वारहमास के नाम	2)
(ण) वारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्रापिका √	१३३
१३—(ध) बहिर्छापिका , 🖊	833
१४ –(न) निमात छन्द (२०)	20
(प) निगड बन्ध (पहिला) ११	433
११ (फ) निगड बन्ध (दूसरा)	2)
१६ $-$ (व) सिंहावछोकिनी $\sqrt{}$	733
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	333
१८—(म) दीर्घाक्षरी (२५) 🇸	"
१६—(य) ज्ञान प्रष्णोत्तर "छप्पय चौकडी"	>>
२०—(र) "काया कुण्डलिया"	१००१
3	

(१५)

विपय

२१—(छ) सम्हत म्लोक

२२ - (च) दंशाटनके सवैया

२३—(ग) अन्त समय की <mark>सा</mark>खी (३०)

(इति फुटकर काव्य-मग्रह की सूची ।)



संवेथा

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमा मने नम ॥

अथ सबैया (सुन्दरविसास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१)॥

इन्दव

मीज करी गुरुदेव दया किर शब्द सुनाइ कहाँ हिर नेरों। ज्यों रिव कें प्रगट्यं निशि ज्यत सु दूरि कियौ श्रम भानि अधेरों॥ काइक वाइक मानस हू किर है गुरुदेव हि बदन मेरों। सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादृदयाल को ह नित चेरों॥१॥

ह प्रन्थकर्ता श्री सुन्दरदामजो ने इस प्रन्थ का नाम "सबईया" (सबेया) हीं रक्ता था ऐसा ही प्रतीत होता है। "सुन्दरिवलास" यह नाम पीछे से किमी ने बरा है इस पर और सबेया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट "छन्दतालिका" में विस्तार से लिख दिया है।

इन्द्रव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगयन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है। यह सर्वेया का प्रधान भेट है। जब आठ भगण= २४ अक्षर हो तो किरीट सर्वेया कहाता है।

(१) मीज (फा०) लहर, आनन्द । हरि नेरो=परमत्मा की अल्पन्त निकट वा पास बता दिया अर्थात् अपने भीतर ही । वा जीव अपना ही ईस्वर है । यह 'तत्वमिस' और 'अहम्ब्रह्मास्मि' के तात्पर्य का द्योतक पद है । मानि अन्धेरी=भ्रम-रूपी अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानरूपी अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक वाहक=कायिक, दण्डवत, प्रणाम । वायिक वा वचन द्वारा, स्तुति आदि पूरण ब्रह्म विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोहै।
श्रोत्र त्वचा रसना अरु ब्राण सु देपि कलू कहु नंन न मोहे।।
ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहे।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादृत्याल हि मोर नमो है।।
धीरजवत अहिंगा जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गाँगी हु आहु।
शील संतोप क्षमा जिनके घट लागि रहाँ सु अनाहत नाह।।
भेप न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कल्लु बात विवात।
ये सब लक्षन हैं जिन माहि सु सुन्दर के छर है गुरु दाह ।। ३।।
भी जल में बहि जात हुते जिनि काि लिये अपने करि आहु।
और संदेह मिटाइ दियों सब कानि टेरि सुनाइ के नाह।।
पूरण ब्रह्म प्रकाश कियाँ पुनि छूटि गर्यों यह बात विवात।
ऐसी कृपा जु करी हम अपर सुन्दर के छर है गुरु टाह ।। १।।

उच्चारण से । मानस=मने से वा अन्त करण में विचार द्वारा भावना से । यन्दन= प्रणाम । नित चेरी=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य है । सदा दास ।

- (२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमे नहीं है) । नैन न मोह्=श्रित्रादि इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहू=अयन्त मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लिज्जत हो जाता है, मोहादिक उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार।
- (३) आदू=सनातन । अनाह्द नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—उनार स्वयम्भू शब्द । विना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा मे होता है । यह योगीगम्य है ।
- (४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये। गुरु ने शिष्य को साधन और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया। 'कीया आप समान'। वाद विवादू=द्वैतभाव, तर्कना, ऊहापोह।

कोडक गोरष कों गुरु थापत कोडक दत्त दिगम्बर आटू। कोडक कंथर कोड भरथ्थर कोड कवीर कोड रापत नादू॥ कोड कहै हरदास हमारे जु यों करि ठानत वाद विवादृ। और तो संत सबे सिर ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दाद ॥ ४॥ अ कोड बिभूति जटा नख धारि कहैं यह भेप हमारी हि आद्। कोउक कौन फराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजाबत नादू॥ कोउक केश लुचाइ करै व्रत कोउक जंगम कै शिव वाद। ये सब भूळि परें जित ही तित सुन्दर के उर है गुरु दादू॥ ६॥ जोगि कहें गुरु जैन कहें गुरु वोध कहें गुरु जगम मांने। भक्त कहें गुरु न्यासी कहें वनवासि कहें गुरु और वपानें।। शेप कहै गुरु सोफि कहैं गुरु याही तें सुन्दर होत हरानै। वाह कहैं गुरु वाह कहैं गुरु है गुरु सोड सबै भ्रम भानें।। ७।। सो गुरुदेव लिपै न लिपै कल सत्व रजो तम ताप निवारी। इंदिय देह मुपा करि जानत शीतलता समता उर धारी।। व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित हैंत उपाधि सबै जिनि टारी। शब्द सुनाइ सदेह मिटावत "संदर वा गुरु की विलहारी" ॥ 🗆 ॥

⁽ ५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नम्र, नाथ । कथर=महायोगी नवनाथों मे से । भरथर=भर्व हरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

⁽६) कांन फराई=कानीफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी। केश लुचाइ=केश लुखन जैन साधुओं में होता है। जहम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, अमते हैं।

⁽७) वोध=वौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

⁽८) मृपा=असत्य, मिथ्या। शीतलता=शीतव्रत, धेर्यमय शान्ति। अकोधता। समता=सव को समान जानना। समदशीपना। व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण ब्रह्म बताइ दियो जिनि एक अखिण्डन ज्यापक नार रागर दोष करें अब कीन सो जोइ है मूल सोई नव डार !! सशय शोक मिट्यो मन को मबतत्व विचार कहाँ निरधार ! सुद्र शुद्ध किये मल धोइ "सुहै शुरू की उर ध्यान रमार !! रू !! ज्यो कपरा दरजी गिह ज्योतत काष्ट हि को बर्डिड किम आनं! कचन को जु सुनार कसे पुनि लोह को घाट लुहार हि जानं!! पाहन कों किस लेत सिलावट पात्र कुम्हार के हाथ निपानं! नैसेंहिं शिष्य कसे शुरूदेव जु "मुटरदाम तवे मन मानं"!! १०!!

मनहर

शत्रृ ही न मित्र कोऊ जाके सब है समान

देह को ममत्व छाडें आतमा ही राम है।

और ऊ उपाधि जाकें कवहू न देपियत

मुस्के समुद्र में रहत आठों जाम है।।

श्रृद्धि अरु सिद्धि जाके हाथ जीरि आगै परी

सुद्दर कहत ताकें सब ही गुलाम है।

अधिक प्रशसा हम कैसें किर किह सर्क

"ऐसै गुरुदेव कों हमारे जु प्रनाम है।। ११॥

र्यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । हुँ त उपाधि=माया को मन्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना हुँ त कहाता है । माया को मिय्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अहुँ त कहाता है ।

⁽९) सशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है 'वा भिन्न हैं, ईस्वर से माया उत्पन्न हें वा स्वतन्त्र १ ऐसे सन्देह । शोक=फिक करना कि जीव की कैसे मोक्ष होगी । इ ख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विक्षेप, आवरण ।

⁽ १०) कसें=कसोटो पर लगा कर जाचे वा ताव टेकर साफ करें। निपाने= पड़ा जाग, वर्ने।

ज्ञान को प्रकाश जाके अधकार भयो नाश देह अभिमान जिनि तज्यौ जानि सार धी। सोई सुख सागर उजागर वैरागर ज्यों जाके वैन सुनत विलात है विकार धी।। अगम अगाध अति कोऊ नहिं जाने गति आतमा कौ अनुभव अधिक अपार धी। ऐसी गुरुदेव वदनीक तिहु लोक माहि सुद्र विराजमान शोभत उदार धी॥१२॥ काह सो न रोप तोप काह सौ न राग ढोप काहू सो न वैरभाव काहू की न वात है। काहू सो न वकवाद काहू सौ नहीं विपाद काह सो न सग न तौ को उपक्षपात है॥ काह सो न ट्र बैन काह सो न हैन दैन ब्रह्म को विचार कह्यु और न सुहात है। सन्दर कहत सोई ईशनि कौ महाईश "सोई गुमदेव जाके दसरी न वात है"॥ १३॥

⁽ १२) सारधी=सारग्राही वृद्धि द्वारा । विवेक बल से । वैरागर=हीरा । हीरा मणि के समान उजागर=गृद्ध क्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । बिलात=मिट जाय । बिकार धी=कळ्षता की वृद्धि, क्रुस्तित वृद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कवित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं। ३१ अक्षर का, १६+ १५ पर विराम, अन्त में एक गुरु। ('सवैया' नाम के प्रन्थ में यह छन्द आया मो कोई दोष नहीं क्योंकि प्रन्थ में इन्दव से प्रारम्भ और उस ही सवैया की प्रधानता है। (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट "सवैया छन्द"।)

⁽ १२) वन्दनीक=वन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सव पर कृपा की दृष्टि में सब पर परीपकार करने की वृद्धिवाला ।

⁽१३) घात=हानि पहुचानेकी दाव-घात, वैरभान । विपाद=क्रु श, मन का खिचाव ।

लोह की ज्यों पारस पपान हू पलटि लेन कचन हुवत होड जग में प्रवानिय। द्रम कों ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ वान आपुके समान ताके शीतलता आनिया। कीट कों ज्यो भुद्ध ह पलटि के करत भूत सोउ उडि जाइ ताको अचिरज मानियं। सुन्द्र कहत यह सगरे प्रसिद्ध वात "सद्य शिष्य परुटै सु सत्य गुरू जानिये" ॥ १४ ॥ गुरु विन ज्ञान नाहिं गुरु विन ध्यान नांहि गुरु विन आतमा विचार न लहुतु है। गुरु विन प्रेम नाहिं गुरु विन प्रीति नाहिं गुरु विन शील हू सतोप न गहतु है। गुरु विन प्यास नांहिं बुद्धि कौ े प्रकाश नाहिं श्रम ह को नाश नाहिं संशय रहत है। गुरु विन बाट नाहि कोडा विन हाट नाहि सुदर प्रगट लोक वेद यों कहतु है॥ १४॥

⁽१४) पपान=पापान, पत्थर। पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है। द्रुम=बृक्ष। मृङ्ग=कुम्हारी भोरा जिसका ऐसा विस्वास है कि शब्द गुआर से लटका भोरा बनाता है। परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट को उसमें घुसा कर मृह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निक्ल कर उस लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर घाहर निकल आता है।

⁽ १५) वाट=रस्ता, मार्ग । कोडा विन हाट=न्यांणा पास हुये विना दुकानदारी चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु विना मुक्ति नहीं हो सकती है । यह मुहाविरा है । "आचार्यवान् भव" (श्रुति)—"गुरुर्व ह्यागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव महेश्वर"—हत्यादि सहस्रों वचन है ।

पढ़े के न बैठो पास आपिर न वांचि सकै विन हिं पढे तें कैसें आवत है फारसी। जोहरी के मिळे विन परप न जाने कोड हाथ नग छिये फिरै संशै नहिं टारसी॥ वैद्यक मिल्यों न कोक वृटी को वताइ देत ँभेद विन पाये वाके औपघ है छारसी। सुद्र कहत मुख रच हून देण्यी जाइ "गुरु विन ज्ञान ज्यां अधेरै माहि आरसी" ॥ १६॥ रार के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा को प्रहै गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये। गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक वाढें गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये॥ गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानें गुरु के प्रसाद शून्य में समाघि लाइये। सुन्दर कहत गुरुदेव जो ऋपाल होहि तिन के प्रसाद तत्व ज्ञान पुनि पाइये॥ १७॥

⁽१६) वेठी=वेठा। पास वेठना=सगित करना। अपिर=अक्षर। अक्षर वाचना=पटना। फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती। अर्थात् अनजान पटार्थ का ज्ञान गुरु के वताने से ही आ सकता है। टारसी=कोई पुरुप (सन्टेह) को नहीं मिटावेगा। वृटी=औषि। छार सी=मिट्टी सो। वृथा। 'अन्धेरे मे आरसी'—िकतना उत्तम उदाहरण है। वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-गुद्ध है जो गुरु द्वारा मिलें। गुरु प्रकाश के समान है। ज्ञान दर्पण समान है।

⁽१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा। प्रेम प्रीति=भक्ति। युगिति=युक्ति, नाधन विधि। तिनके प्रसाद —प्रसन्न हुए गुरु से—'जो' का सम्बन्ध 'तिनके' से हैं, और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा।

वृहत भी सागर भें आइकें वधावे धीर पारऊ लघाइ देत नाव को ज्यों पेवसी। पर उपकारी सव जोवनि के सारे काज कवह न आवे जाके गुनित को छेव सी॥ वचन सुनाइ भय भ्रम सव दूर करें सुदर दिपाइ देत अलप अभेव सी। बोरऊ सनेही हम नीकै करि देवें सोधि "जग में न कोऊ हितकारी गुरुदेव सी"॥१८॥ गुरु तात गुरु मात गुरु वधु निज गात गुरुदेव नख शिख सकल संवास्यो है। गुरु दिये दिन्य नैन गुरु दिये मुख वैन गुरुदेव अवन दे शब्द हू उच्यार्यो है।। गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव गुरुदेव पिड माहि प्रान आइ डार्यो है। सुद्र कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ फेरि घाट घरि करि मोहि निस्तार्यो है॥ १६॥ कोऊ देत पुत्र घन कोऊ दल वल घन कोऊ देत राज साज देव ऋषि मुन्यों है।

⁽१८) लघाइ=ितरादें, पार उतार दें। पेवसी=केवट की तरह। छेव=अन्त। भय=ससार का। भ्रम=सशय, अज्ञान। अलप=ईश्वर जी वृद्धि वा इन्द्रियों से जाना नहीं जाय। अभेव=अभेद। अखण्ड। वा बेपता, जिसका भेद न जाना जा सके, गुह्म, गुप्त। (अनन्य अक्षर किव का "अभेद एकादशा" इसकी व्याख्या करता हैं)।

⁽१९) नख शिख सवारयो=इस मानव टेह को सुफल कर दिया। दिन्यनैन= अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिन्यहिष्ट हो गया। श्रवन टे= टपटेश के मर्म को समक्तने की आन्तरिक वृद्धि वा शक्ति देकर।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन

कोऊ देत विद्या ज्ञान जगत में गुन्यों है।।

कोऊ देत श्रृद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि

कोऊ देत और कछु तान शीस धुन्यों है।

सुन्दर कहत एक दियों जिनि राम नाम

गुरु सो उदार कोड देण्यों है न सुन्यों है।। २०॥

भूमि हू की रेनु की तो सख्या कोऊ कहत हैं

भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं।

मेयनि की सख्या सोऊ श्रृपिनि कही विचारि

वूदनि की सख्या तेऊ आइ कें विछात है।।

तारिन की संख्या सोऊ कही हे पुरान माहिं

रोमिन की संख्या पुनि जितनेक गात हैं।

सुन्दर जहा छो जत सब ही को होइ अन्त

"गुरु के अनंत गुन कापे कहे जात हैं"॥ २१॥

⁽१९) हाथ पाय=जान के उच्च लोक मे चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की। शोम भाव=मिस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारने को शक्ति दी। पिड मिहि प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा जान के कारण मानो यह शरीर वा अत करण निजीव ही था। सत्यज्ञान के सचार से सजीव सा हो उठा। फेरि घाट घरि करि=इस देह (वा अन्त करणादि के ग्राम) को मानों फिर से बना कर मुडोल और योग्य बनाया, जैसे हिजों में हिजन्मा बनोने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा टेकर। निस्तार्यो=मोक्षमार्गी बना कर मसार से तार दिया।

⁽२०) घन=घना, बहुत । सुन्यो=सुनिगण । आन=आत् इ, प्रभाव । गुन्यो ह= गुना गया, किया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगण । शीस वुन्यो=सिर हिलाया, अपमोम करना (कि गुरु होकर यह क्या हुआ)। रामनाम=परमात्मा का नाम निमसे वह कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं। (२१) आउके विलाव=आकाश से पढ़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी वृद्धिमानों ने उनको गणना कर ली है।

गोविंद के किये जीव जात हैं रसातल को गुरु उपदेशे सुती छुटै जम गोविन्द के किये जीव वस परे क्रमीन कें गुरु के निवाजे सो फिरत है स्वच्छद ते।। गोविंद के किये जीव वृहत भौसागर में सुन्दर कहत गुरु काढे दुस इंट त। और ऊ कहा ली कल मुख तें कहै वनाड "गुरु की तो महिमा अधिक है गोविन्द तें'॥ २२॥ कलपतर कामधेन चितामनि पारस और ऊ अनेक निधि वारि वारि नापिये। जोई कछ देपिये सु सकल विनाशवत वृद्धि में विचार करि वहु अभिलापिये॥ तातें अब मन बच क्रम करि कर जोरि सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भाषिये। वहत प्रकार तीनों छोक सब सोधे हम "ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगें रापिये" ॥ २३ ॥

⁽२२) अधिक गोविन्द ते="गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागों पाइ। विलहारी गुरुटेव की सतगुर दिया मिलाइ।"—गुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी वढा दी है।

⁽२३) बहु अभिलाषिये=यह उत्कृष्ट लालसा करें कि गुरु के लायक भेंट करने को कोई पदार्थ मिलें। रापिये=धरिये, अर्पण कीजे।

⁽२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृदता से। तैंसे=उनके समान। अर्थात् प्रसिद्ध भगवद्गकों के समान बढ़े पहुचवान महाभा।

वामदेव श्रपभ कपिल्डेव महादेव न्यासदेव शुक हू जैदेव नामदेव ज्। सुपानन्द कहिये अनंतानन्द रामानन्द सुरसुरानन्द हू के आनन्द अछंव जू॥ क्वीरदास सोमादास पीपादास रेंदास धनादास हू के दासभाव ही की टेव ज्। सुन्दर सकछ सत प्रगट जगत माहि तैसँ गुरु टादृदास लागे हरि सेव ज्।।२४॥ सर्वोपरि अधिक विराजमान गुरुदेव गुरुदेव सव ही तें अधिक गरिष्ट हैं। दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि गुरुदेव ज्ञान घन प्रगट वशिष्ट गुरुदेव परम आनन्दमय देपियत गुरुदेव वर वरियान हं वरिष्ट हैं। सुन्दर कहत कछ महिमा कही न जाइ ऐसी गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है।। २५।। योगी जैंन जगम सन्यासी वनवासी वौध और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यों है।

⁽ २५) वरिष्ट=(जैसे गुरु, गरियान, गरिए व से) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

⁽२६) भ्रम भान्याँ=उन मतों में जो भ्रम वा असत्य वातें थी उनको मिटा दिया। तत=तत्व, तथ्य, वास्तिवक पना। ऋषिसुर —मूल पुस्तकमें ऋषिसुर, सुनिसुर, किवसुर, पाठ है। परन्तु लय' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है। प्रविष् छंद उसही पाठ से ठीक था—"तापस ऋ—पिसुरसु—निसुर क—विसुर ऊ"।। छद-भग दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वर्ने रहते हैं। शुद्ध अव्य है— ऋषोश्वर, सुनीश्वर, कवीश्वर,। ऊ=भी (जैसे 'तेठ' में)

तापस भृषीसुर सुनीसुर कवीसुर क सविन को मत देपि तत पहिचान्यों है।। वेदसार तत्रसार स्मृतिर पुरान सार प्रन्थिन को सार सोई हदें माहि आन्यों है। सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यों है।। २६॥। जीते हैं जु काम कोध छोभ मोह दूरि किये और सब गुनिन को मद जिन भान्यों है। उपजे न कोड ताप शीतल सुभाव जाको सब ही में समता सतोप डर आन्यों है।। काहू सो न राग दोप देत सब ही को पोप जीवत ही पायों मोप एक ब्रह्म जान्यों है।

(२६) — नेदसार=नेदोंका सार, नेदात (उपनिपद आदि)। तत्रशास्त्रों का सार-तत्र=आत्मवल की वृद्धि और मत्र द्वारा अनुष्टान से व्यवहारिक और परमाधिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान। स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमाधिक कम्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह। पुराण=पाच लक्षणों वाला छिष्ट आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का सग्रह। प्रथिन=अन्य प्रन्थ अन्य विद्याओं के (पट्शास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोप, काव्य इत्यादि कित्य आदि के)।—एक आत्मा के अपरोक्ष, धनुभव से दिव्य दृष्टि हो जाती है तब सब जगत और विद्याएं इस्तामलक हो जाती है। इस ही को "अनुभव फुरना" कहते हैं। यही सिद्धि कहाती है जिससे चड़े २ चमत्कार प्रयट हो जाते हैं। आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-भारी खजाना है। वह अपार और अटूट है।

सुन्दर कहत कळु महिमा कही न जाइ
ऐसी गुरुटेव दादू मेरे मन मान्यों है।।२७॥
॥ इति उपदेश गुरुदेवकी अग ॥ १॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२)॥

हसाल छन्द

(राम हरि राम हरि वोल सुवा)।

तो सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरे मोह दूवा।
पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा।।
आपु ही आपु अज्ञान नलनी वध्यो विना प्रभु विमुख के बार मूवा।
दास सुन्दर कहै परम पद तो लुई "राम हरि राम हरि बोलि स्वा"।।१।।
नम्स सैतान को आपुनी केंद्र करि क्या दुनी में पच्या पाइ गोता।
है गुनहगार भी गुनह हों करत है पाइगा मार तब फिरै रोता।।
जिनि तुम्मै पाक सों अजब पैदा किया तू उसै क्यों फरामोस होता।
दास सुन्दर कहै सरम तबही रहे "हंक तू हक त् बोलि तोता"।। २।।
आवकी वुन्द औजूद पैटा किया नैन मुख नासिका करि सजूती।
घ्याल ऐसा करें उही लीये फिरे जागिक देपि क्या करे सूती।।

⁽२७) मद भान्यी—जी गुणों का मिथ्या अभिमान करते ये उनका गर्व गजन किया। जीवतही पायो मोप=जीवन्मुक हो गये। दादूजी और उनके विष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धात था।

⁽ उपदेश चितावनी) १ हसाल छंद-- ३७ मात्राका छद जिसमे २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा धंत में यगण (॥ऽ) हो। इसमें और कड़राा छद में इतना ही भेद है कि कड़खा में ८, १२, ८,९ पर विराम होता है, (१) पजरें=पिजरे में। लाइ लै=पकड़ छे। जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले। नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है। कै वार मूवा=जन्म मरण पा चुका।

भूलि उस पसम कों काम तें क्या किया वेगि दें यादि करि मरि निपृनी । दास सुन्दर कहै सर्व सुख तो लहे "भी तुही भी तुही वोलि तृती ।। इ ।। अवल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस बुगुजार सब छोडि कना । यार दिलदार दिल माहि तू याद कर है तुमी पास तू देपि नंना ।। जान का जान हैं जिदका जिंद है सपुनका सपुन कल्लु संमुमि सेंना । दास सुन्दर कहै सकल घट में रहे "एक तू एक तू वोलि मेना ।। ४ ।।

मनहर्

कान के गये तं कहा कान ऐसी होत मूड

नैंन के गये तें कहा नैंन ऐस पाइंडे।

नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्य लेत

मुख के गये तें कहा मुख ऐसे गाइंडे।।

हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसी काम होत

पाव के गये तें ऐसी पाव कत धाईहै।

याही तें बिचार देषि सुन्दर कहत तोहि

देह के गये तें ऐसी देह नहीं आईहै।। १।।

बार बार कहा तोहि साबधान क्याँ न होहि

ममता को मोट सिर काहे कों धरतु है।

मेरी धन मेरी धाम मेरे सुत मेरी बांम

मेरे पसु मेरो शाम भूली यों फिरतु है।।

⁽३) वेगि दै=शाग्र।

⁽४) हिरस बुगुजार=कामना को छोड दे (फा॰)। फैना। छल कपट। तुम्की पास=तेरे अदरही। नैना=ज्ञान चक्षु से | जान का जान=जीव का भी परम तत्व जीव-परमामा। जिंदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर। सखुन का सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्यों का परम तत्व। सैना=गुरु की सम-मोती, इजारा। आत्मा के वारीक मर्म और रम्ज का भेद समम्मेन के लिये प्रवचन

त् तो भयो वावरो विकाइ गई बुद्धि तेरी ऐसी अन्धकृप गृह तामें तू पर्तु है। मुन्दर कहत तोहि नेक हू न आवे छाज काज को विगारि कें अकाज क्यों करतु है।। ६।।. तेरें तो कुपेच पर्यो गाठि अति घुरि गई प्रह्मा आइ छोरें क्यों ही छूटत न जवहू। तेल सों भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै क्रिकर की पूछ सुधी होड़ नहीं सबह ॥ सासू देत सीप वहू कीरी कों गनत जाइ कहत कहत दिन बीत गयी सबह । सुन्दर अज्ञान ऐसी छाड्यो नहिं अभिमान निकमत प्रान लग चेली नहिं कबहू॥७॥ 'बाल् माहि तेल नहिं निकसत काहू विधि पाथर न भीजे वहु वरपत घन है। पानी के मथे तें कहुं घीव नहिं पाइयत कृकस कें कूटे नहिं निकसत कन है।। शून्य कू मृठी भरे तें हाथ न परत कछु असर के बाहें कहा उपजत अन है।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहा तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान सचार कर देता है । सोवा, तोता, तृती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

⁽ ६) विकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-मूत्य पदार्थों मे यह बुद्धि-हीरः वृथा स्तोया गया।

⁽७) कीरी कों गनत=कोड़ी समान मानें। निरादर करें। २७

उपदेश औषध कवन विधि छागै ताहि सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है॥ ८॥ वैरी घर माहि तेरे जानत सनेही मेरे दारा सुत वित्त तेरी पोसि पोसि पाहिंग। और उ कुटंव छोग छूटें चहुं वोरही तें मीठी मीठी वात कहि तोसों लपटाहिंगे।। सकट परेगी जब कोऊ नहिं तेरी तब अतिहि कठिन वाकी वेर दृटि जाहिंगे। सुन्दर कहत नातें मठी ही प्रपंच यह स्पने की नाहि सव देपत विलाहिंगे।। हा। बारू के मदिर मांहि बैठि रह्यों थिर होइ रापत है जीवने की आसा कैंड दिन की। पल पल छीजत घटत जात घरी घरी विनसत वार कहा पवरि न छिन की।। उपाइ भूठै लैन दैन पान पान मूसा इन उत फिरै वाकि रही सन्दर कहत मेरी मेरी करि भूली शठ "चञ्चल चपल माया भई किन किन की"॥ १०॥

⁽८) क्कस=थोया घास । ऊसर=नहीं उपजाऊ भृमि । मन का पाठातर तन' भी हैं । परंतु मन शन्द से अर्थ का गौरव होता हैं ।

⁽९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=त् यह जानता है कि ये (मेरं सनेही हैं ?) कठिन वाँकी वैर बुटि=सकट और टेढें मेढे अवसर आने पर पृठ फेर जांयगे । पाठांतर "कठिनता की वेर चिठ"।

⁽ १०) मिनकी=विल्ली (काल, मृत्यु)। सूसा=वृहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी)। भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई।

श्रवनू छै जाइ करि नाद की छै डारै पासि नैनवा छै जाइ करि रूप वसि करयी है। नथुवा लै जाइ करि बहुत सुघावै फुल रसन् छैजाइ करि स्वाद मन हर्यो है॥ चरनू छै जाइ करि नारी सों सपर्श करें सुन्दर कोडक साध ठगनि तें डर्यों है। "कांम ठग क्रोध ठग छोभ ठग मोह ठग **"ठगिन की नगरी मैं जीव आइ पर्यो है"।। ११।।** पार्यो है मनुप देह औसर बन्यों है आइ ऐसी देह बार बाग कही कहां पाइये। भूलत है बाबरे तू अबके सयानी होइ रतन अमोल यह काहे को ठगाइये॥ समुमि विचार करि ठगनि कौ सग वागि ठगावाजी देप कहु मन न डुलाइये। सुन्दर कहत तोहि अव सावधान होइ "हरि को भजन करि हरि में समाइये"॥ १२॥ विधरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन भीजत ही गरि जात माटी को सो ढेल है। मुक्ति हु के द्वारे आइ सावधान क्यों न होहि वार वार चढत न त्रिया की सौ तेल है।। करि छै सुकृत हरि भजन अखड उर याही में अतर परे या में ब्रह्म मेल हैं।

⁽११) श्रवन्=कान (इदिय) ऐसे नाम देका पुरुष वसाव दिया है। नयुवा=नाक। रसन्=जीम, कोऊक साध=क ई विशेष साधनसे मावधान जिलेदिय महापुरुष महात्मा। (१२) ठगावाजी=ठगी, ठग विद्या। सयानी=सयाना, सावधान समक्तर।

मनुष जनम यह जीति भावे हारि अव

सुन्दर कहत यामें जूवा को सी पेल है।। १२।।
जीवन को गयो राज और सब भयो साज
आपुनि दुहाई फेरि दमामो वजायों है।
छक्कटी हथ्यार लिये नैंनिन को ढाल दीये
सेत बार भये ताको तबू सो तनायों है।।
दसन गये सु मानो दरबान दूरि कीये
जोगरी परी सु और विछोना विछायों है।
सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यों रिपु
"देषत ही देपत बुढापों दौरि आयों है"।। १४।।

इदव

धींच तुचा किट है छटकी कचऊ पछटे अजहू रत वामी। दंत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरी पर कामी॥

⁽१३) त्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढ़ता है दुवारा नहीं चढ़ता है, वैसे ही नरदेह बार २ नहीं मिलती। "तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ें न दूजी वार"। याही में=इस देह ही में-परमामा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कम्म, ज्ञानके आधीन हैं।

⁽१४) गयो राज=दौर खतम हो गया। और सब भयो साज=रंग-उग बदल गये, अवस्था और ही हो गई। दमामो बजायो=निकारा बजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका। ढाल दीये=अधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई। तबू सो तनायो हैं=कृच की मिजल पर देरा ढाल दिया, चलने की निशानी है। जौगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई। विछौना=विश्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है। निकार्यो रिपु=काम कोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया। जनके डरसे कांपता है मानों।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जामी।
सुन्दर अंतहु भौन तज्यों न भज्यों भगवत सु छौन हरामी।।१४॥
देह घटी पग भूमि मड़े निहं औं छठिया पुनि हाथ छईजू।
आपिहु नाक परे मुख तें जछ सीस हलें किट घींच नईजू।।
ईश्वर कों कबहू न सभारत दु स परे तव आहि दई जू।
सुन्दर तौहु विषे सुख बंछत 'घोरे गये पे वगें न गई जू'॥ १६॥
पाई अमोछिक देह इहै नर क्यों न विचार करें दिछ अन्दर।
काम हु कोध हु छोभ हु मोह हु छटत हैं दस हू दिसि इन्टर॥
तू अब बछत है सुरलोकिह काछहु पाइ परे सु पुरदर।
छाडि छन्नुद्धि सुनुद्धि हुदै धिर 'आतम राम भजै किन सुन्दर'॥१०॥
इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तें बहुते दुख पावै।
ज्यों जछ में मुख मांस हि छोछत स्वाद वध्यों जल बाहरि आवै॥

⁽१५) घींच=गरदन । तुचा=चना, खाल । किट=कमर । कच=सिरके बाल । रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रेमी । इत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो जन्म भर वहे, अर्थात् खाते चावते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव नजाकत । युषरी=असली, सचमुच, पक्षा (खरा) पर=खर, गधा (गधेके समान कामी) दपित=स्त्री पुरुषों का बुड्ढा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जपित=(धन दौलन का ही) समरण करता है , जिक होता है । वोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन दिन प्रति । अथवा युखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी चीतती है । लौन हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

⁽ १६) नई=मुकी । आहि दई=हाय भगवान ! (पुकारना) वर्ने=पशुओ पर एक दुष्ट मक्खी (मुहावरा है) ।

⁽१७) द्व द्वर=विषयादिक । परें सु पुरन्दर=इद्र भी गिरें, नाजें। (इसमें "किरीट" सर्वेया है)।

ज्यों कपि मृठि न छाडत है रसना वसि वदि परची विल्लाव। सुन्दर क्यों पहिल न सभारत 'जो गुर पाइ सु कांन विधावें'।।१८।। कौंन कुनुद्धि भई घट अतर त् अपनी प्रभु सों मन चीरे। भूलि गयौ विषया सुख मैं सठ लालच लागि रह्यौ अति भौरे।। ज्यों कोड कचन छार मिलावत है करि पाथर सो नग फॉर्र। सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तीर लगी नवका कन वोरें'॥ १६ ॥ देवत के नर सोभित हैं जेसें आहि अनुपम केरि की पसा। भीतरि तो कछ सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंवर दंभा॥ बोलत हैं परि नाहिं कड़् सुधि ज्यो ववयारि ते वाजत कुभा। रूसि रहै कपि ज्यों छिन माहिं सु याहि तें सुन्दर होत असमा।।२०।। देपत के नर दीसत हैं परि लक्षन तौ पसुके सब ही है। बोलत चालत पीवत पान सु वै घरि वै वन जात सही है।। प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यौं नित भार वही हैं। और तौ उक्षन आइ मिले सब एक कमी सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥ प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै। तू अपनी सुधि भूलि गयौ मुख तं कछु और की औरई घोलै।। सोइ उपाइ करै जु मरं पांच वधन तो कबहुं नहि पोलै। सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियौ मित भी छै।।२२॥

⁽ १८) गुर=गुड़ (मुहाविरा है)।

⁽ १९) कत=क्यों, किस लिये।

⁽ २०) अवर दभा=ढोंग का वेश। बवयारि=मु हकी फूक (घड़े में वोल्ज्ने से ।

⁽२१) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । "यथा खरधन्दन भारवाही" ।

⁽२२) मरे=अज्ञानवरा ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उलटा मरता है—कुगति को पता है। मौळै=भूलकर भी।

पेट तें वाहिर होतहि वालक आइकें मात पयोधर पीनों!
मोह बढ़्यों दिन ही दिन और तरुन्न भयो त्रिय के रस भीनों!!
पुत्र पड़त्र वंध्यों परवार सु ऐसि हि भाति गये पन तोनों!
सुन्दर राम को नाम विसारिस आपुहि आपुकी वधन कीनों!।
सात पिता सुत भाई वंध्यों जुवती के कहें कहा कान करें है है।
चौरी करें बटपारी करें किरपी बनजी करि पेट भरें हैं।।
शीत सहै सिर घाम सहै कहि सुन्दर सो रन माहि मरें हैं।
बांधि रह्यों ममता सबसोंं नर ताहि तें वांध्यों इ वाध्यों फिरें हैं॥२४॥
तू ठिंग के धन और को ल्यावत तेरेड तो घर औरइ फोरें।
आगि लगें सबही जिर जाइ सु तूं दमरी दमरी किर जोरें॥
हाकिम को डर नाहि न सूमत सुन्दर एक हि बार निचौरें।
तूं परचें निह आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बौरे ॥२४॥
मनहर

करत प्रपंच इनि पंचिन के विस परधी।

परदारा रत भैन आनत बुराई की।

पर धन हरे पर जीव की करत घात

मद्य मांस पाइ छव छेश न भलाई की।।
होइगो हिसाव तब मुखतें न आवै ज्वाव।

सुन्दर कहत छेषा छेत राई राई की।।

⁽२३) पयोधर=स्तन, बोबा। पीनौं=पीया, पान किया। पन तीनों=तीन अव-स्थाएं-बालपन, जवानी, बुढापा।

⁽२४) किरपी=ऋषी, खेती। वांध्यी=वधा हुआ। (ममता, मायाजाल से लिप्त) वधन में पड़ा है, फसा हुआ है।

⁽२५) एकहि वार निचीरै=(हाकिम लोग) मुक्हमों में बड़ी घूसँ लेकर बटोरे घन को सूत लेते हैं। दुबोरै=धावै।

इहा तें किये विलास-जम की न तोहि त्रास,

उहा तो न हुँ है कहु राज पोपावाई को ॥ २६॥

दुनिया को दोहता है औरित को लोडता है,

ओजूद को मोडता है बटोही सराइ का।

मुरगी को मोसना है बकरी को रोसता है

गरीबों को पोसता है वेमिहर गाइ का॥

जुलम को करता है धनी सो न डरता है

दोगज को भरता है पजाना बलाइ का।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कहु

सुन्दर कहत गुन्हगार है पुढाइ का॥ २७॥

कर कर आयो जब पर पर काट्यो नार

भर भर वाज्यो ढोल घर घर जान्यो है।

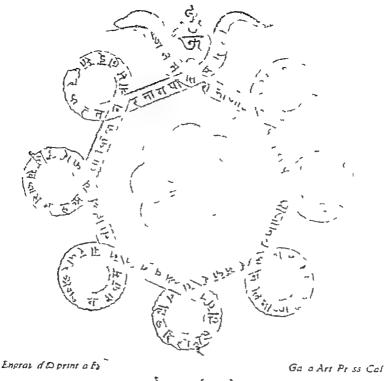
दर दर दौर्यो जाइ नर नर आगे दीन

बर वर वकत न नैक अलसान्यों है॥

⁽२६) भै=भय, ढर। उहां=ईस्वर के घर। पोपांवाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य "टके सेर भाजी टके सेर खाजा।' 'सब धान वाईम पसेरी'। यह छुम्हार की लड़की खड़ेले के राजा के यहा प्रधान हो गई थी सो उसने एसा राज्य जमाया झौर आप ही फांसी लटकी थी।

⁽२७) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है। वटोही=राहगीर मुसाफिर । यह ससार सराय है। योड़ी देर ठहरने का स्थान है। मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है। हिसा करता हैं। रोसता है=रोस (कोथ) करके मारता है, जिवह करता है, काटता है। (यह अप्रशस्त शब्द है) रोंजना का रूपान्तर हो सकता है। वेमिहर=निर्धी (गाय के वास्ते) यह मुसलमानों के प्रति कहा गया है।

सुन्द्र ग्रन्थावा



सर्पे दन्ध । (१९)

मनहर छन्ड

जनम सिरानी जाय भजन विमुख सट, काहेको भवन कुप विन मीच मिर है। र्गाहत अविद्या ज्ञानि शुक्तनलिनी ज्यामूट करम विकरम करत नहि डिर है।। आप्ही ते जात अध नरकन वार वार. अजह न शक मन माहिं अव करि ह। द् ख को समृह अवलो कि के न त्रास होड़ , गृदर कहत नर नागपामि परि है।।११। नोट-गह नागवन्य 'सवया'' प्रन्य के अंग उपदेश चितावनी का २० वा छन्द है।

पहने भी विधि -

मर्प के मुखके पान ज' "धर मे नाम नर्रं कि जिस पर एक का अब है। प्राप्त चरण को सर्प के पहिले मरोह में हो कर पहन हुए दूसरे मरोड़े के आधे पर भार है पर पूर्ण करे । आने 'म' से प्रारभ वर जिनस दो का अक रना हुआ है, और नीसरे मने दें दे होकर पढते हुए चौथे क आहे ने पूर्ण उत्ता इसही प्रकार तीसरे और चींये वर्ण, म चौथे और छटे गरोड़ों के मा मे पट जहा ३ सीर ४ के अक लगे हुए ह। ८ जा चरण वा सारा छन्द ही सर्प की पढ से समाप्त होता हैं॥

सर सर साधे धन तर तर तीरे पात

जर जर काटत अधिक मोद मान्यो है।
फर फर फूल्यो फिरे डर डरपेन मूढ

हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यों है॥ २८॥।
जनम सिरानो जाइ भजन विमुख शठ
काहे को भवन कूप विन मीच मरिहे।
गहित अविद्या जानि शुक निल्नी ज्यो मृढ

करम विकरम करत निहं डरिहे॥
आपु ही तें जात अध नरकिन बार घार
अजहु न शक मन माहिं अब करिहे।
दुःख को समूह अवलोकिकं न त्रास होइ
सुन्दर कहत नर नागपासि परिहे॥ २६॥।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है। सिरानौ=बोता। गहित=टहीत, परञा २८

[→]ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं। देखो चित्रकाव्यों
के चित्रों को तथा सूची को।

⁽२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक। प्रजाना वलाइ का=वलाओं (दोपों, पापों) का भड़ार बनता है।

⁽२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में। कर कर=पूर्वजन्म के. कर्म करके यहां आया, जन्मा। पर पर=खरड़ खरड़ भोंटे ओजार वा फरडे से रनट कर। नार=नाल (नाला नाभिका बचे का) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर। दर दर=दरवाजे दरवाजे। प्रत्येक मनुष्य के आगे। वर बर=बड़ बड़, बहुत वाचाल। अलसान्यो=मुरक्ताया, थका, वा आलस्य किया। सर सरड=सरड़ सड सृत कर लागे। या आहिस्ता होले होले लावे। तर तर=तरु तरु, प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहां २ भिले वहीं से धन वटोरें। जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ। वृक्ष काटे। वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करें। डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी। हर हर=इड़ इड़ शब्द से, जोर से।

जग मग पग तिज सिज भिज राम नाम

काम को न तन मन घेरि घेरि मारिये।

मूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि

गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि खारिये॥

गिह ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर

और वात हेत तात फेरि फेरि जारिये।

सुन्दर दरद पोइ घोइ घोइ वार वार

सार सग रग अग हेरि हेरि घारिये॥ ३०॥—

मूठो जग एन सुन नित्य गुरु वेंन देपे

आपुने हु नैंन तोऊ अध रहे ज्वानी मे।

हुआ। जानि=जान व्यक्तकर, वा तू जान छ। विकरम=विक्से, बुरे काम। पाप। अज हू और अव-दोनों शब्द-मिल्कर अर्थ का वल वढ़ाते हैं। अर्थात् शीघ्र, अव देर न कर। नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाश व फंदा जिसमें प्रवल शत्रु को बांध छेते हैं। सुन्दरदासजी ने नागवध चित्रकाच्य रचा है और नागपाश ही नाम दिया हैं। यह ससार भी नागपास की तरह भयावक दृढ वधन है, विना प्रवल दुपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत के मार्ग में । पग तिज=पग धरना, जाना छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सिज=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर (यदि भजन नहीं हुआ इससे तो) काम का नहीं । घेरि २—िजधर मन डुळै उधर से पकड़ कर लावें । मूठ मृठ=मिथ्या माया में ससर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=अ्रवण कर । सुनि=मनन कर । ज्ञान आन=िदिध्यासन कर । स्रोन=ज्ञान से अन्य पृथक अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । वारि वारि डारिये=निछावर करके तिक्ये । गहि=ग्रहण कर । शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म की जो देव और मनुष्यों का ईश्वर है उसे शिर पर धारो । बात हेत=माया में ससर्ग । फेरि र=वारवार । जारिये=नाश कीजे । मिटा दीजे । केते राव राजा रंक भये रहे चिल गये,

मिलि गये धूर माही आये ते कहानी में।

मुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,

चेते क्यों न मूढ चित लाय हिरदानी में।

भूले जन दाव जात लोह की सी ताब जात,

आप जात ऐसे जैसें नाब जात पानी में।। ३१॥

डुमिला

हठ योग धरो तन जात भिया हिर नाम विना मुख धूरि परै। शठ सोग हरो छन गात किया चिर चांम दिना भुप पूरि जरै।। भठ भोग परौ गन पात धिया व्यरि काम किना मुख मूरि मरै। मठ रोग करो घन घात हिया परि राम तिना दुख दूरि करै॥ ३२॥३

इस २ रे अग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां है वहीं अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया। और यह ३१ वां छद उस (क) पुस्तक में इस अग में नहीं है, इससे लिखा गया।

⁽३१) एन=खास, तत्वत वा, जमाना । टेबै=अपने स्यूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देपे तो अज्ञानी ही रहें । हिरटानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अतरात्मा । हरिदानीं भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से यहता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—"डुमिला छन्द'=डुमिल सबैया-आठ सगण (॥ऽ) का-२४ वसर का छद सबैया का भेद है। (देखों छद तालिका परिशिष्ट),

⁽३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई! अथवा वहता (बीतता) जाता है। 'भया' भी पाठ है। हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन वश होता

गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी मन मोह तजै सव काज सरे।
धुर ध्यान रहे पित पोइ मुखी रन छोह बजै तब छाज परे।।
सुरतान उहै हित दोइ रुषी तन छोह सजै अब आज मरे।
पुर थान छहै मित धोइ दुखी जन बोह रजै जब राज करे।।३३॥ क्र

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलैगा। भगवान का भिक्तपूर्वक भजन करो। धूरि परें=िकर्राकरी होय। तिरस्कार होवे। सठ सोग=हे मूर्व ! अधवा मूर्खों का सा (ससार को) शोक, हरो=िनवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा अणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलकृत करके, आभूषणों से सिज्जत हुआ। चौम=गात्र, चमडे का शरीर भुष=भुक्त, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्टादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरें=(अग्न में) जले। भठ=भट्टी (भाइ, अग्निकुण्ड)

मोगादिक इस योग्य हैं कि जला दिये जांय तो कोई हानि नहीं । गन=गणना करो, हिसाव लगाओ । पात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् विगाइते हैं । भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने वूम्फे, हमारी आत्मा को वहुत हानि करते हैं । अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया । मूरि=बहुत रो २ कर, अर्थात् युखों और भोगों के लिये जो बहुत लालायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये । वे आमा-हत्यारे वने । मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विडवना मानाउ भलेही करो । घन घात हिया परि=(हिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दवाव डालो । (परन्तु) उन विधानों से सिद्धि सिद्धि है । केवल राम (ब्रह्म) ही संसार के दुःखों को मिटा सकते हैं । अथवा मठ शरीर, हिया, मन, इन पर भले ही यम नियम ब्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावैगा ।

* (३३)—(चित्र काव्य)—गुरु द्वारा सचा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मम हो जानेसे मन का ससार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३॥ अथ काल चितावनी को अंग ॥

इदव

मंदिर माल विलाइति हैं गज ऊंट दमामे दिना इक दोहै।
तात हु मात त्रिया सुत वधत्र देषि धो पामर होत विलोहे॥
भूठ प्रपंच सों राचि रह्यों शठ काठ की पूतिर ज्यों किप मोहे।
मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आप लगे किह कौंनको को हे॥१॥
ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मिदर या मेरी थाती।
ये मेरे मात पिता पुनि बधत्र ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती॥
ये मेरि कामिनि केलि करें नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती।
सुन्दर वैसें हिं छाडि गयौ सब तेल जर्यौ रु बुमी जब बाती॥२॥

है। और ससार की किल्पत प्रितिष्ठः को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवेगी। वही मुलतान। (बादशाह-सम्राट) है। जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में शूनता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—'अबिह मृथु किन होई' ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है। तब ही वह 'पुर थान' (परम धाम, परम गित) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरन दोपों को ज्ञान के पिवन्न जलसे धोकर (निर्धृत-क्त्मष) ग्रुद्ध हो जाता है। ऐसे रखपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है।

(काल चितावनी) छन्द (१)—घोँ=(देख) तो सही, कि। वा किस तरह, क्तर ही। पामर=हे पापी जीव। काठ की पूत्रिः=काठका बना हुआ वदर— पुतली देख सचा बंदर उसको असली मानता है। वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सचा ससार मान मनुष्य फसा है। आप लगे=मरजाने पर।

(२) थाती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई। तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु वीती। याती=यत्ती, शरीर। पल फेरी=एक पलक में पलटा खा जाता है। ्र तें दिन च्यारि विराम लियौ सठ तेंगे कहें कळु ह्वै गइ तेरी। जैसें हि वाप ददा गये छाडि सु तैसें हि तृ तजिहे पर फेरी।। मारि है काल चपेटि अचानक होड़ घरीक में राप की टेरी। सुन्दर है न चले कछ सग सु "भूलि कहै नर मेरि हि मेरी"॥३॥ के यह देह जराड़ के छार किया कि किया कि किया कि किया है। के यह देह जिमी महिं पोद्धि दिया कि दिया कि दिया कि दिया के कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है। सन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥ संत सदा उपदेश वतावत केश सवै सिर सेत भये हैं। त् ममता अजहू निहं छाडत मौति हू आइ सदेश दये है।। आज कि काल्हि चलै उठि मूरप तेरे हि देपत केते गये हैं। सन्दर क्यो नहिं राम सभारत या जग मैं कहि कौन रहे हैं।। ४।। देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है थिर येहा। छीजत जाइ घटे दिन ही दिन दीसत है घट को नित छेहा।। काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा। सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरजन सौं करि नेहा ॥ ६॥ तू कह्यु और विचारत है नर तेरौ विचार घर्यौ ई ग्हेगी। कौटि उपाइ करें धन के हित भाग लिप्यों तितनों ई लहेगों।। भोर कि साम घरी पल माम सु काल अचानक आइ गहैगी। राम भज्यो न कियो कहु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगी।। ७॥

⁽४) किया कि किया कि (इत्यादि) किया की वार वार उक्ति अर्थ को वलवान और भाव की दढ़ता तथा काल के कम को दिखाती हैं — अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दढ़ निश्चित हैं।

⁽५) दये=दिया।

⁽६) येहा=यह । छेहा=छेह, अत । पेहा=खेह, राख

⁽ ७) लहैगो=पावैगा, मिलैगा।

भूलि गयी हरि नाम को तू सठ देपि वो कोन सयोग वन्यों है। काल अचानक आइहै या कठ पेपि धी भूठी सी तानी तन्यों है।। छार करें सब चाम को लूटे जु आदि को ऐसोहि जीव हन्यों है। कोड न होत सहाह कों कूटै अनादि की सुन्दर यासों सन्यो है ॥ ८ ॥ बीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिली दिन नेरे। काल महा वलवत वडौ रिपु साधि रह्यौ सिर ऊपर तेरै॥ एक घरी महिं मारि गिरावत छागत ताहि कछू नहि वेरै। सुन्दर सत पुकारि कहै सबहूं पुनि तोहि कहू अब टेरै॥ ६॥ सोइ रह्यो कहा गाफिल हैं किर तो सिर ऊपर काल दहारे। धामस धूमस लागि रह्यों सठ आय अचानक तोहि पलारे।। ज्यों वन में मृग कृद्त फादत चित्रक है नख सो उर फारै। सुन्दर काल डरें जिहिं के डर ता प्रभु को किह क्यों न सभारें ॥ १० ॥ चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन काल सदा सिर ऊपर गाजै। रोकि रहं गढ के सब द्वारनि तू तव कौन गली होइ भाजें।। आइ अचानक केस गहै जब पाकरि के पुनि तोहि मुलाजें। सुन्दर कौन सहाइ कर जव मूंड हि मूड भराभरि वाजे॥ ११॥ तूं अति गाफिल होइ रहाँ। सठ कुंजर ज्यों कल्लु शक न आने। माइ नहीं तन मैं अपने वल मत्त भयी विषया सुख ठानै।।

⁽८) कौन सयोग=मनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्सगति आदिकी प्राप्ति ।

⁽९) साधि रह्यो=तीर का निशाना लगा रहा।

⁽१०) धामस धूमस=धूमधाम। लागि रह्यो=दाव घात कर रहा है। चित्रक=चीता।

⁽११) क्रघ न=मत क्रघै। पाकरिके=(पाकरिकै)=पक्रइ करके। झुलाजे=भुलावै, लटकावै। मूडिह मूड भराभर वाजे=आपस मे सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय और मांथे फूटने लगें।

पोसत पासत वै दिन वीतत नीति अनीति कछू निहं जांने॥
सुन्दर केहिर काल महारिपु दत उपारि कुमस्थल भाने॥ १२॥
मात पिता जुवती सुत वधव आइ मिल्यो इन सो सनमधा।
स्वार्थ के अपने अपने सब सो यह नाहिं न जानत अधा॥
कर्म विकर्म कर तिन के हित भार धर नित आपने कथा।
अत विछोह भयौ सब सौ पुनि याहि तं सुन्दर है जग धधा॥ १३॥

मनहर

करत करत धध कछुव न जाने अध आवत निकट दिन आगिलों चपाकि दें। जैसें वाज तीतर को टावत अचानचक जैसें वक मलरी को लीलत लपाकि दें॥ जैसें मिक्षका की घात मकरो करत आइ जैसें सांप मूषक कों प्रसत गपाकि दें। चेति रे अचेत नर सुन्दर सभारि राम ऐसं तोहि काल आइ लेइगों टपाकि दें॥ १४॥ मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार सब मेरी धन माल में तो बहुविधि भारी हों। मेरी सब सेवक हुकम कोड मेटे नाहि मेरी जुवती कों में तो अधिक पियारी हों॥

⁽१२) षोसत षासत=आप छीने और दूसरों से छिनावें (मुहावरा)। केहरि=सिंह। कुभस्थल=गंडस्थल। ललाट मस्तक।

⁽ १३) सनमधा=सम्बन्ध । जगधधा=ससारका कार व्यवहार । अथवा यह जगत धवा (कार्य्यरूप) मात्र है ।

⁽ १४) चपाकदे=तुरत, मटपट। (दे=शीव्रता, तड़ाका का धोतक-राजस्थानी भाषा)। लीलत=निगल जाता है। लपाक दे=एक ही प्राप्त में गड़प कर जाता है। गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है। टपाक दे=टप से उचट कर ले जायगा।

मंरी वश ऊची मेरे वाप दादा ऐसे भये करत बडाई में तो जगत उच्चारी हों। - सुन्दर कहत मेरी मेरी करि जानें सठ ऐसी नहि जाने में तो काल ही को चारी हों।।१४॥ जब तें जनम घर्षी तब ही तें भूछि पर्यौ वालापन माहि भूलौ समुभयौ न रख में। जोवन भयो है जव काम वस भयो नव ज़वती सों एक मेक भूलि रह्यों सुख में।। पुत्र पोडित्र भये भूली तव मोह वाधि चिंता करि करि भूली जानै नहिं दुख में। सन्दर कहत सठ तीनों पन मांहि भूळी भूली भूली जाइ पर्यो काल ही के मुख में ॥ १६॥ उटन वैठत काल जागत सोवत काल चलत फिरत काल काल वोर धर वी है। कहन सुनत काल पात हू पीवत काल काल ही के गाल माहि हर हर हम्यों है।। तात मात वधु काल सुत दारा गृह काल सकल कुटब काल काल जाल फस्यो है। सुन्दर कहत एक राम विन सब काल काल ही को कृत कियों अत काल प्रस्यों है।।१७॥

⁽ १५) भारो=भारी, बड़ा ।

⁽१६) ह्य=सैन, निगाह का इशारा। एकमेक=गटपट मिला हुआ। दो तन एक जान।

⁽ १६) पीउन्न=पीत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है)।

⁽१७) वोर=की तरफ। इस छद में सवत्र काल से प्रयोजन एक सर्व भक्षा

जब तें जनम लेत तब ही तें आयु घटे माइ तो कहत मेरी वडी होत जात है। आज और काल्हि और दिन दिन होत और दौर है दौर हो फिरत पेलत अरु पात है।। बालापन बीत्यौ जब जोवन ल्य्यौ है आइ जो बन ह बीते बढ़ी डोकरा दिपात है। सुन्दर कहत ऐसें देपत ही बुक्ति गयी तेल घटि गये जैसें दीपक बुमात है।। १८।। सब कोड ऐसें कहें काल हम काटत है काल तो अपड नाश सबको करत है। जाके भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान जाके भय असुर सुर इद्रङ डरत है।। जाके भय शिव अरु शेष नाग तौनों छोक केडक कलप वीर्ते लोमस परत है। सुन्दर कहत नर गरब गुमान करें त् तो सठ एकई पलक मैं मरतु है।। १६।।

काल से हैं परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है। कहीं काल की सामग्री, काल की गति, नाश के वा वधन के कारण, मायाजाल इत्यादि।

⁽१८) आयु घटें=लौिकिक में प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनाई जाती है। परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था में कम होता जाता है। दीपक बुक्तात है=नेल बीतने पर दीवा बुक्त जाता है बैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है।

⁽ १९) काल हम काटत हैं=काल को विताना काल का काटना है। दिन टेर करना। काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है। लोमस=वह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक वाल तोड़ कर, फैंकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मरें नित्य सुडन, कहां से, कैसे करावें।

काल सो न वलवत कोऊ नहि देपियत सत्र को करन अन काल महा जोर है। काल ही को डर सुनि भग्यो मूसा पैकवर जहा जहां जाइ तहा तहा वाकी गोर है।। काल है भयानक भैभीत सब किये लोक स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है। सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखड वासों काल डरे जोई चल्यों उहि वोर है।। २०॥ दरपा भये नें जैसें वोल्रत भंभीरी सुर पड न परत कहु नैकहू न जानिये। जैस पुगी वाजत अखण्ड सुर होत पुनि ताह मैं न अतर अनेक राग गानिये॥ ेजमें कोड गुड़ो को चढावत गगन माहि ताहू की तो धुनि सुनि वेंसें ही बपानिये। मुन्दर कहत तैसँ काल- की प्रचड देग राति दिन चल्यो जाइ अचिरज मानिये॥ २१॥ माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि कहत है एक दिन मेरे काम आइहै।

⁽२०) मृसा पैकवर=यहृदियों का एक पेगम्बर (ज्ञानी पुरुप) जिसके हारा 'तोरते' नमक वर्म पुस्तक प्रगट हुई। इसने काल की अवहेलना की तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईरवर की महिमा का ज्ञान हुआ और आंख खुली। गोर=खबाल भव। अथवा मरने की निशानी कबर। सोर=जोर, घोर। प्रभाव। बोर=तरफ, मार्ग।

⁽२१) भभीरी=भींगरी । गुड़ी=पतग, डुगड़ा जिसके घृघर वाध कर आकारा, मैं उड़ा चढ़ा कर पलग से बाँध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहां काल की निरन्तर इकमार गति वर्णित है ।

तोहि तो मरत कछु वार नहिं लागे सठ देपत ही देपत बल्ला सी विलाइहै।। धन तो धर्चोई रहे चलत न कौड़ी गहै रीते ही हाथिन जैसी आयो तैसी जाइहै। करि है सुकृत यह चरिया न आवे फेरि सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥ वावरों सो भयों फिरें बावरी ही वात करें वावरे ज्यों देत वायु लागत वौरानी है। माया को उपाइ जाने माया की चातुरी ठाने माया में मगन अति माया लपदानी है।। जोवन को मदमाती गिनत न कोऊ नाती काम वस कामिनी के हाथ ही विकानी है। अति ही भयौ वेहाल सूमत न माथै काल सुन्दर कहत ऐसी वोर की दिवानी है।। २३।। भूठो धन भूठो धाम मूठो कुल मूठो काम मूठी देह भूठी नाम धरि कें बुलायी है। स्ठौ तात स्ठी मात स्ठे सुत दारा श्रात मुठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है।। भूठी छैंन मूठी देंन भूठे मुख बोले वंन भूठै भूठै करि फेंन भूठ ही कों घायों है। भूठही में ये वों भयो भूठ ही में पिच गयौ सुन्दर कहत सांच कबहू न आयों है।। २४।।

⁽ २२) बलूला=बुदबुदा । विरयां=विरिया, समय, मुहूर्त्त । (२३)देत वायु=बकवाद करें । वौरानू=पागल हुआसा। वोर को=अन्य और कोई। (२४) "क्कूठ" शब्द की पुनरावृत्ति वही चतुराई से की हैं । इससे क्षर,

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगै मूठा दौरा भूठा वव्या भूठा छोराभूठा राजारानी है। भूठी काया भूठी माया भूठा भूठै धधा लाया भूठा मृवा भूठा जाया भूठा याकी वानी है।। मूठा सोवे मूठा जागे मूठा भूमें मूठा भाजे भूठा पीछै मूठा लागै मूठै मूठी मानी है। भूठा छीया मा ठा दीया मा ठा पाया मा ठा पीया मूठा सौटा मूठै कीया ऐसा मूठा प्रानी है ॥ २५ ॥ म्तृठ सो बध्यों है छाल ताही तें मसत काल काल विकराल व्याल मवही को पात है। नदी को प्रवाह चल्यों जात है समुद्र माहिं तैसं जग कालहि के मुख में समात है।। देह सो ममत्व वार्त काल की भै मानत है ज्ञान उपजे तें वह कालहू विलात है। कहत परप्रहा है सदा अखड आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है॥ २६॥

नाशवान, वृधा, अनित्य, नश्वर, आडम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहा जैसा ठीक हो ।

⁽२५) इस छद में भी 'झ्ठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ढंग पर, परतु कुछ अधिक चतुराई से हैं। इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालकार का चित्रप्राव्य हैं। छोरा=छोड़ा, मुक्त हुआ। मूर्क=लड़ें। सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है।

⁽२६) लाल=प्यारा यह ताने के तोर पर शब्द है। वचा, पूत । व्याल=सर्प काल ह विलात है=ब्रह्म में दिक, काल, कारण, गुण स्वभावादि दुछ नहीं। ब्रह्मश्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है। मोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इदव

काल उपावत काल पपावत काल मिलावत है गहि माटी।
काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आटी।।
काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है वन घाटी।
सुन्द्र काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म विचार पढें जब पाटी।। २७॥

॥ इति काल चितावनि को अग ॥ ३ ॥

देहातम विछोह को अंग (४)॥

इन्द्व

वै अवना रसना मुख वैसेहि वैसेहि नासिक वैसेहि अंपी।
वै कर वै पग वै सव द्वार सु वै नस्व सीस हि रोम असंपी।।
वैसें हि देह परी पुनि दीसत एक विना सव लागत पपी।
सुन्दर कोउ न जानि सकें यह 'वोलत हो सु कहा गयो पंपी'।। १।।
वोलत चालत पीवत पात सु सींचत हो हुम को जैसें माली।
लेतहु देतहु देपत रीऊन तोरत तान वजावत ताली।।
जामहिं कर्म विकम किये सव है यह देह परी अब ठाली।
सुन्दर सो कतहू निहं दीसत पेल गयो इक पेल सो प्याली।। २।।

अत नहीं सो ही आदि, मध्य और अंत अर्थात् सदा और सर्वदा विराजमान, नित्य विभु है।

⁽२७) गहि माटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है। आंटी=पैच, प्रपच के ढग। पाटी=पाटी पढ़ना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पाव, प्रवेश की शक्ति प्राप्त करें, ज्ञान में परिपक्त हो जावें।

⁽ देहात्म विछोह) (१) अषी=आंख, नेत्र । असपी=असख्यात, बहुत । पषी=खोखला, ककाल । पषी=पक्षी ।

⁽२) ठाली=चेष्टा रहित । सूनी । ष्याली=खिलाड़ी ।

i

}

मात पिता जुनती सुत वधन लागत है सन कों अति प्यारों।
लोग कुटंब परों हित रापत होड़ नहीं हम तें कहु न्यारों॥
देह सनेह तहा लग जानहुं बोलत है सुख शब्द उचारों।
सुन्दर चेतिन शक्ति गई जब बेगि कहै घर माहि निक में॥ ३॥
रूप भलों तब हो लग दीसत जों लग बोलत चालन आगे॥
पीनत पात सुने अरु देषत सोइ रहै उठिकें पुनि जागे॥
मात पिता भड़या मिलि बैठत प्यार करें जुनती गर लागे।
सुन्दर चेतिन शक्ति गई जब देषत ताहि सबै डिर भागे॥ ४॥

मनहर

कौन भाति करतार कियों है शरीर यह

पावक के मध्य देपों पानी को जमावनों।
नामिका श्रवन नंन वदन रसन वैन

हाथ पाव अग नस्त शिख की बनावनों।।
अजय अनूप रूप चमक दमक ऊप

सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनों।
जाही क्ष्म चेनना सकति जब छीन हाइ

ताही क्ष्म लगत सबनि को अभावनों।। ६॥
मृतिका को पिंड देह ताही मैं युगित भई

नासिका नयन मुख श्रवन बनाये है।

⁽३) उचारी=उचारण । माहि=अन्दर से पाहर । (माहि से) ।

⁽४) आग=अगाड़ी सामने । गर लाग=गले लगं, आल्गिन करे। दरि=डर कर।

⁽५) पावक=अप्ति, जठराप्ति पेट में । नामिका=पानी की वृद्ध में इतने सुघड़ आकार केंसे वन जाते हैं, यह आश्चर्य हैं। ऊप=ओप, सफाई, पालिश । अभावनो=असुहावना, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अगुली विराजमान अंगुळी के आगे पुनि नख ऊ लगाये हैं॥ पेट पीठि छाती कंठ चिवक अधर गाल दसन रसन वहु वचन सुहाये हैं। सुन्दर कहत जव चेतना शकति गई वहै देह जारि वारि छार करि आये है।। ह।। देह तो प्रगट यह ज्यों को द्योहीं जानियत नेंन के करीपे माहि काकत न देपिये। नाक के भरीपे माहिं नैक न सवास हेत कान के करीपे माहि सुनत न लेपिये॥ मुख़ के मारीपे में बचन न उचार होत जीभ हू को पट रस स्वाद न विशेपिये। सुन्दर कहत कोड कोंन विधि जाने ताहि कारो पीरो काह द्वार जातीह न पेपिये॥ ७॥ माइ तो पुकारि छातो कूटि कूटि रोवत है वाप हू कहत मेरी नन्दन कहा गयी। भइया कहत मेरी वाह आज दृरि भई वहन कहत मेरे वीर दुख है दयो। कामिनी कहत मेरी सीस सिरताज कहा उनि ततकाल हाथ में सिंधीरा है लयो।

⁽६) विराजमान=शोभित, प्रस्तुत ।

⁽७) मरोषे=चैठ कर देखने का स्थान, इद्रिय । पट्रस=छह रस-मीठा, कडुवा खारी, चरपरा, कसायला, खट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारी पीरी=किसी भी रग वा आकार का । ताहि=उस चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जान मके

बोछत हुतो सु यह छिन में कहा भयो ॥ ८॥
रज अरु बीरज को प्रथम सयोग भयो

चेतना सकित तब कोन भाति आई है।
कोड एक कहै बीज मध्य ही कियो प्रवेश

किनहूक पच मास पीछे के सुनाई है॥
देह को विजोग जब देपत ही होड गयो

तब कोड कहौ कहां जाइ के समाई है।
पण्डित ऋपीश्वर तपीश्वर मुनीसुर ऊ

सुन्दर कहत यह किनहु न पाई है॥ ६॥
तब छो हि किया सब होत है विविधि भाति

जब छग घट माहि चेतन प्रकाश है।
देह क अशक्त भयं किया सब धिक जात

जब छग स्वास चछै तब छग आश है॥

⁽८) नन्दन=पुत्र । सिधौरा=सिन्द्र आदि (नारेल वा मेहदी) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मशान को मती होने को जाती थी। वालत हुतौ=जो वोलता जा मी-वह चेतन शक्ति जिससे वोलने आदि की क्रियाए शरीर में फुरती हैं। चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता हैं। मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की सज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रश्लेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है।

⁽९) मृतक को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं। उन ही का कुछ वर्णन हैं। परन्तु निदान सचा विसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निसदेह निर्णय मिल सकें। जीवात्मा का इस पुद्गल में कैमे और किथर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर नस शरीर में से किथर होकर निमल कर कहां जाता है ? इत्यादि शकाए सदा से सव विचारशील पुरुपों को

स्वासऊ थक्यों है जब रोवन छगे हैं तब

सब कोऊ कहें यह भयों घट नाश है।
काहू निहं देख्यों किहिं वोर कौन कहां गयों

सुन्दर कहत यह बड़ोई तमाश है।। १०॥
देह तो स्वरूप तोंछों जोंछों है अरूप माहिं

सब कोंड आदर करत सनमान है।
टेढी पाग वाधि बार बार ही मरोरे मूछ

बांह उसकारे अति धरत गुमांन है॥
देश देश ही के छोंक आइकें हजूर होहि

बैठि किर तपत कहावे सुछतान है॥
सुन्दर कहत जब चेतना सकित गई

उहै देह ताकी कोंड मानत न आन है॥ ११॥

॥ इति देहात्म विछोह कौ अंग॥ ४ ॥

होती आई है। परन्तु सबा भेद किसी को नहीं मिला। और शास्त्र, पुराण, दर्शन हैं जिनमें अपने २ ढग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध निया है। परन्तु परस्पर विरोध आता है। और सदेह वना रह जाता है।

⁽११) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्व। आत्मा के कोई आकार न होने से इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है। इस ही लिये समम्माने को आकाश तत्व का और लोह पिड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दृध में घृत का, वा चतुक में वा अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं। परन्तु उस चिदात्म परम तत्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है। इतने सत्य और नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही कुछ ज्ञान मान लिया जाता है। केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धोंको आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है।

अथ तृष्णाको अंग (५)॥

इदव

नंनित की पल ही पल में क्षण आध घरी घटिका जु गई है। जाम गयो जुग जाम गयो पुनि साम्म गई तव राति भई है।। आज गई अरु काल्हि गई परसों तरसों कछु और ठई है। सुन्दर ऐसं हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है"॥१॥ दुमिला

कन ही कनको विल्लात फिरे सठ जाचत है जन ही जन को । तन ही तन को अति सोच करें नर पात रहे अन ही अन कों ।। मन ही नन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन को । छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कवहू न गयी वन ही वन को ।। २॥

इन्दव

जो दस वीस पचास भये सत होहि हजार्रान छाप मगैगी। कोटि अरव्य परव्य असिष पृथीपित होन की पाह जगैगी।। स्वर्ग पताछ को राज करो तृसना अधिकी अति आगि छगैगी। सुन्दर एक सन्तोप विना सठ "तेरी तो भूष न क्योह भगेगी"॥ ३॥ छाप करोरि अरव्य परव्यनि नीछि पदम्म तहा छग पाटी। जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर टाटी॥

⁽१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृपणा' पढ़ो छट पूर्तिके लिये ।

⁽२) कन=दाना, अन्न । विललात=चिल्लाता, रोता पुकराता । 'तृष्णा की 'तृषणा' पढ़िये छंद हित । वन में=त्यागी होकर एकात वास ।

⁽३) मगैगी=मगैगी-वाही जायगी। पाह= (क्षप्रशस्त शब्द)-प्यास, चाह 'अप्रि ' जैसे जितना ई धन डालो उतनी वढ़ती है। वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति से अधिक बढ़ती है। इस आग को शमन करने वा वुम्हानेवाला एक स्तोप ही है।

तौहु न तोहि सन्तोष भयौ सठ सुन्दर तें तृष्णा नहि काटो। सूमत नाहिं न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइंहै माटी।। ४।। भूप छिये दशह्ं दिश दौरत ताहि तें तू कवहं न अवंहे। भूष भण्डार भरे निहं, कैसैह जो धन मेरु कुनेर हो पहें।। तू अव आगै हि हाथ पसारत ताहि तें हाय कछू नहिं ऐहें। सुन्दर क्यों निह तोप करें नर पाइ हि पाइ कतौडक पर्त ।। ४।। भूप नचावत रङ्क हि राज हि भूप नचाइ कें विश्व विगोई। भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहा स्या जोई।। भूप नचावत है अध ऊरध तीनहु छोक गने कहा कोई। सुन्दर जाइ तहा दुख ही दुख ज्ञान विना न कहू सुख होई ॥ ह ॥ पेट पसार दियौ जित ही तित तं यह भूष कितीयक थापी। बोर न छोर कछू निहं आवत में वहु भाति भली विधि मापी।। देषत देह भयौ सब जीरण तू निति नौतन आहि अद्यापी। सुन्दर तोहि सदा सममावत 'हे तृष्णा अजहूं नहि धापी"॥ ७॥ तीनहु छोक अहार कियो फिरि सात समुद्र पियो सब पानी। भीर जहा तहा ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्रानी।। दात दिपावत जीभ हलावत याहि तें मैं यह डायनि जानी। सुन्दर पात भये कितने दिन "हे तृष्णा अजहूं न अघानी" ॥ ८ ॥

⁽४) घाटी=घाटा, घाटी, क्मी (अप्रशस्त शब्द)। दांटी=गाइ टी। काटी=मारी, कम किई।

⁽ ५) तोष=सतोप।

⁽६) विगोई=वदनाम किया, भांडा।

⁽७) थापी=रखी । मापी=जाँचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नर्छ। अद्यापी=अवतक ।

⁽८) डाइन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्टा । अधानी=धापी, तृप्त हुँई ।

पाव पताल परं गये नीक्सि सीस गयो असमान अघेरी। हाथ दशों दिशि को पसरे पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरों ॥ तीनहु लोक लिये मुख भीतरि आषिहु कान वधे चहु फेरी। सुन्दर देह धस्त्री अति दीरघ 'हे तृष्णा कहु छेह न तेरी '॥ ६॥ चादि वृथा भटके निशि वासर दृरि कियौ कबहू निह धोपा। त् हतियारिनि पापिन कोटनि साच कहू मित मानहिं रोपा।। नोहि मिल्यो तवर्ने भयो वन्धन तू मिर है तव ही होइ मोपा। सुन्दर और कहा किहवे तुहि "हे तृष्णा अवतौ किर तोपा"।। १०।। क्यों जग माहि फिर मप मारत स्वार्थ को न परीजिहि जोठै। ज्यों हरिहाइ गऊ निह मानत दृध हुहों कहू सो पुनि ढोटे।। त अति चञ्चल हाथ न आवत नीकिस जाइ नहीं मुख वोलै। मुन्दर तोहि नह्यो वर्ष केतक "हे तृष्णा अव तूमति डोटैं"॥११॥ त कोड कान परी निह एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यों। हों को उपात बनाइ कह जबतें नव पीसत ही सब फाक्यों॥ कंतक द्यीस भये परमोधत तें-अव आगे हि कौं रथ हाक्यों। सुन्दर सीप गई सब ही चिल "हे तृष्णा कहि कें तोहि थाक्यो" ॥ १२ ॥

⁽९) परें=आगे। अघरी=अगे (पजानो मे अग्गे को अग्मे भी बोलते ह) बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़ेरों) बधे=बढ़े, विशाल हो गये।

⁽ १०) हतियारिनि=हत्यारी, घातिनि । पापिन कोटिन=पापिनी ओर कुटिनी । वा, कोट्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

⁽११) मन मारत=म्था काम करता हुआ। इरिहाई=हरे को चर कर हर को दौड़नेवाली। ढोलै=ढुला दै, आखती होकर मट टुहानी पटमा है। नहीं मुन बोलै=च्पनाप सटक जाय।

⁽ १२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उक्ता जाना, थक जाना । पीसते पावना=नः पहिले तेल पी जाना, अधीरता से कार्य्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य्य के फल रे लिये

तूं हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत वूडत जाइ समुद्र जिहाजा।
तू हि भ्रमाइ पहार चढावत बाढि वृथा मिर जाइ अकाजा॥
ते सव छोक नचाइ मछी विधि भाड किये सव रङ्क र राजा।
सुन्दर तोहि दुस्ताइ कहों अब "हे तृष्णा तोहि नैकु न छाजा"॥ १३॥
॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५॥

अथ अधीर्य उराहने कौ अंग (६)॥

इन्दव

पाव दिये चलने फिरने कहु हाथ दिये हरि कुल करायो। कान दिये सुनिये हरि को जस नेंन दिये तिनि माग दिवायो॥ नाक दियो मुख सोभत ता करि जीभ दई हरि को गुन गायो। सुन्दर साज दियो परमेश्वर पेट दियो परि पाप लगायो॥१॥ कृप भरे अरु वाय भरे पुनि ताल भरे वरपा शृतु तीनों। कोठि भरे घट माट भरे घर हाट भरे सव ही भरि लीनो॥

लालायित होकर उसे विगाड़ देना । परमोधत=प्रवोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ । आगे रथ हांकना=पहिळे ही दोड़ा देना ।

(१३) मांड किये=फजीहत की, किरिक्ती कर दी, प्रतिष्ठा विगाद दी। दुखाइ कहीं=कड़ी कहू, तीखी सुनाछ । कटती कहू। क्योंकि तैने ससारियों का बड़ा अकाज किया है।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्म-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने वा देने के लिये ईरवर को बुरा भला कहना, शिकायतें करना । इस अग में भूख और पेट की ही शिकायतें हैं ।

(१) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आफत पैदा करना, जीव को मामट कर देना ।

पन्दक पास बुपार भरें परि पेट भरें न बड़ों टर दीनोंं। सुन्दर रीतों हि रीतों रहें यह कोन पड़ा परमेश्वर कीनों॥२॥

मनहर्

कियों पेट चल्हा कियों भाठी कियो भार आहि जोई कछू भौकिये सु सब जरि जातु है। कियों पेट थल कियों बाबी कियों सागर है जिती जल परे तिती सकल समात है॥ कियों पेट दैदा कियों भूत प्रेत राक्षस है पाव पांव करें कह नेक़ न अघात है। सुन्दर कहत प्रभु कोन पाप लायी पेट जवनें जनम भयी तन ही की पातु है॥३॥ विप्रह तो विप्रह करत अति बार बार तन पुनि तनुक न कयह अघायो है। घट न भरत क्योंहीं घट्योई रहत नित शरीर निराइ में तो कछूव न पायी है॥ देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यो पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायी है। पुद्गल गिलत गिलत न तृपत होइ सुन्दर कहत वपु कौन पाप छायों है॥४॥

⁽२) वाय=वावही । कोठि=कोठी अनाज की । माट=वड़ा मटका । पदव= बडा गढ़ा । पास=अनाज की वड़ी खाई । बुषारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरीदा फटा हुआ रखना । पड़ा=खनु, गढ़ा ।

⁽३) किथी=या तो, कहीं, क्या यह। भार=भाइ।

⁽४) विम्रह=लङ्गाई, तकाजा। तनु=शरीर। तनुक न=पोझ सा भी नहीं। निराइ=निनाण किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भृखा का भूखा होकर। देह देह=दो

पाजी पेट काज कोतवाल को आधीन होत कोतवाल स ती सिकदार आगे लीन है। सिकदार दीवान के पीछै लग्यो डोल पुनि दीवान हू जाड पतिसाह आगं टीन है॥ पातिसाह कहं या पुढाइ सुमों और देंड पेट ही पसारें निह्न पेट विस कीन है। सुन्दर कहत प्रभु क्यों हु नहि भरे पेट एक पेट काज एक एक की आधीन है॥ १॥ तंती प्रभू दीयो पट जगत नचायी जिनि पेट ही क लिये घर घर द्वार फिर चौ है। पेट ही के लिये हाय जोरि आगे ठाडी होड जोइ जोइ कह्यो सोड सोइ उनि करयी है॥ पेट ही के लिये पुनि मेघ शीत घाम सहै। पेट ही के लिये जाइ रन माहि मर्यों है। सुन्दर कहत इन पेट सव भाड किये और गैल छटी परि पंट गैल पर्यो है॥ है॥ पंट मो न वली जाके आगे सब हारि चले राव अरु रक एक पेट जीति लिये है। कोड वाघ मारत विदारत है कुजर को ऐसे सर वीर पेट काज प्रान दिये हैं॥ यत्र मत्र साधत अराधन मसान जाइ पेट आगे डरत निडर ऐसं हीये हैं॥

देवो, द्यो । पिंड पिड=यह शरीर वात वात के लिये ।पुदगल=शरीर । गिलत=भोजन के गास निगलते निगलाते (खा खा कर) वपु=शरीर ।

⁽ ५) पाजी=िपयादा, सिपाही । सिकदार=फोजदार के रुतवे का अप्सर ।

⁽६) रच=रण, सम्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों छोक पुनि

सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं॥ ७॥
प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब

सब कोऊ जात आपु आपुने अहार को।
कोड अन्न पात पुनि आमिप भपत कोड
कोड घास चरत चरत कोड दार को॥
कोऊ मोतीफल कोऊ बास रस पय पान
कोऊ पोन पीवत भरत पेट भार को।
सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब
पेट तुम दियों है जगत होन व्वार कों॥ ८॥
इन्दर्व

पेट हि कारण जीव हतें वहु पेट हि मास भपें र सुरापी।
पेट हि त करि चौरी करावत पेट हि को गठरी गहि कापी।
पट हि पानि गरे मंहिं डारत पेट हि डारत कूप हु वापी।
सुन्दर काहे को पेट दियों प्रभु "पेट सो और नहीं कोड पापी"॥ ६॥
औरन का प्रभु पेट दिये तुम तेरै तो पेट कहू नहिं दीसे।
ये भटकाइ टिये दश हू दिशि कोडक राधत कोडक पीसें॥
पेट हि कारन नाचत है सब ज्यों घर ही घर नाचत कीसे।
सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कोंन करो इन ऊपर रीसे॥ १०॥

⁽ ७) जेर=आवीन (फा॰)

⁽८) आमिप=मास । दार=दाल, दला अन्त । मोती फल=मुक्ता फल, जैसे इस माती हो खाता है। प्वार=(फा॰) खराव करने को, जलील करन को।

⁽९) सुरापो=मिदरा पिई। कापी=काटी, गठकटापन किया। पानि गरे मिह डारत=ठग लोग गले में रस्सी डाल आडिमियों को मार कर लटकर जमीन में गीड़ देते थें (देखों तांतिया भोल का किस्सा) वापी=वावड़ी।

⁽ १०) कीसै=वद्र । रीसै=रीस, कीथ ।

मनहर

काहे को काहु के आगे जाइ के आधीन होइ दीन दीन बचन उचार मुख कहते। जिनके तो मद अरु गरव गुमान अति तिनके कठोर बेन कबहु न सहते॥ तुम्हरे हिं भजन सों अधिक छै छीन अति सकल को त्यागि के एकत जाड़ गहते। सुन्दर कहत यह तुमही लगायी पाप "पेट न हुतो तो प्रभु बैठि हम रहते"॥११॥ पेट ही के वसि एक पेट ही के वसि राव पेट ही कै वसि और पान सुछतान है। पेट ही कै वसि योगी जगम सन्यासी शेप पेट ही के विस वनवासी पात पान है।। पेट ही के वसि अपि मनि तपधारी सव पेट ही के विस सिद्ध साधक सुजान है। सुन्दर कहत नहि काह की गुमान रहै पेट ही के वसि प्रभु सकल जिहान है॥ १२ ॥ इति अधीर्य उराहने की अग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास कौ अंग (७)॥

होहि निर्चित करें मत चिंत हिं चश्व दई सोई चिंत करेंगी। पाव पसारि पस्चौ किन सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरेगो॥

⁽ ११) गहते=ग्रहण कर-एकांत वासी वने रहते । वैठे रहते=परिश्रम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । वैठे २ भजन किया करते । (१२) गुमान=घमड, गर्व ।

जीव जिते जलकं थल के पुनि पाहन में पहुचाइ धरेगी। मयिह भ्ष पुकारत है नर सुन्दर तू कहा भूप मरेंगी॥१॥ धोरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यो सुतो आपु हि ऐहै। जनक भप लगी घट प्राण हि तेतक तु अनयासहि पं है॥ जो मन में तृष्णा करि धावत तो तिहु लोक न पात अये है। सुन्दर तृ मित सोच करैं कछु चच दई सोड चूनि हु दें है। २॥ नेंकु न धीरज धारत है नर आतुर होइ दशो दिश धावे। ज्यों पशु पंचि तुडावत बधन जो लग नीर न आव हि आवे।। जानत नाहि महामति मृरप जा घरि द्वार धनी पहुचानै। सुन्दर अपु कियों घढि भाजन सो भरि है मति सोच उपाये ॥३॥ भाजन आप यहची जिनि तौ भरिहे भरिहे भरिहे भरिहे जू। गावन है तिनके गुन को दिर्हे दिर्हे दिहें दिहें जू॥ सुन्दरदास सहाड सही करि है किर है करि हैं करि हैं जू। अर्गाद हु अत हु मध्य सदा हिर है हिर है हिर है जू॥ ४॥ काह ना टंग्रत है दश हू दिशि तू नर देपि कियो हिर जू की। विठि रहे दुरिकं मुख मूदि उघारि कें दात पवाइ हे टूको।।

⁽२) ए ह=आवंगा, पोपण करने को बिना ही बुलाये दया करने आये बिन नहीं रहेगा अवज्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वत । चूनि=चून, आटा (भोजन को)।

⁽३) जौ लग=जनता । जा घरि हार=आप ही ले जाकर घर के दरवाटा तक । धनी=धणी, स्वामी । घढि=घड़ कर, बना कर । भाजन=बरतन, गरीर ।

⁽४) "भरि" आदि शन्दों की पुनरुक्ति अर्थ और प्रयोजन को वलवान करने को निर्चय दृढाने को है। डिर्=द्याई होंगे। कृपा करेगे। सही=निर्चय।

गर्भ थके प्रतिपाल करी जिन हो इरहाँ तव तू जड मूकों।
सुद्र क्यों विल्लात फिरै अब राषि हदें विसवास प्रभू को ॥ ६॥
जा दिन तें गर्भवास तज्यों नर आइ अहार लियों तव ही कों।
पात हि पात भये इतने दिन जानत नांहि न भूल कहीं को ॥
दौरत धावत पेट दिषावत तू सठ कीट सदा अन ही कों।
सुद्र क्यों विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरें कबही को ॥ ६॥
वेचर भूचर जे जल के चर देत अहार चराचर पाँगें।
वे हरि जू सब कों प्रतिपालत जो जिहिं भाति तिसी विधि तोंपं॥
तूं अब क्यों विसवास न रापत भूलत है कत धोंगें हि धोंपें॥
तोहि तहा पहुचाइ रहें प्रभु सुदर वैठि रहें किन कोंगें॥ ७॥
मनहर

काहे कों वधूरा भयों फिरत अज्ञानी नर
तरे तो रिजक तेरे घर वैठें आइहै।
भावे तू सुमेर जाहि भावे जाहि मारू देश
जितनोक भाग लिप्यो तितनोई पाइहै॥
कूप मांस भरि भावे सागर के तीर भरि
जितनोक भाडों नीर तितनों समाइहै।

⁽५) कियौ=काज किया हुआ, करतव। गर्भ थके=गर्भवास मे स्रगाकर। मूकौ=मूक, विना वाणी।

⁽६) गर्भ शब्द प्रम पढ़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भृछ=बेडील, मूर्ख । कीट=केडा । सी प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही की=न जाने किस काल से, मदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान सकते हैं।

⁽ ७) तोपेँ=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुचाइ=जद्दा तू है वहीं भोजन पहुचावेगा अवस्य । ओर्खें=ओट में, किसी स्थान में ।

ताही तें सतोप करि सुदर विश्वास धरि जिन ताँ रच्यो है घट सोई अमराइँहै॥ ८॥ काहे को करत नर उद्यम अनेक भाति जीवनी है थोरी तातें कल्पना निवारिये। ∨साढे तीन हाथ देह छिनक में छटि जाड ताके लिये ऊचे ऊचे मदिर सवारिये॥ माल ह मुलक भये तुपति न क्योंही होइ आगै ही को प्रसरत इही क्यों न मारिये। सुदुर कहत तोहि बावरे समिक देपि "जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये" ॥ ६ ॥ ₡ काहे को फिरत नर दीन भयो घर घर देपियत तरौ तो अहार एक सेर है। जाको देह सागर में सुन्यों सत जोजन की ताह कों तो देत प्रभु या में नहिं फेर है॥ भूपी कोड रहत न जातिये जगत माहि क़ीरी अरु कज़र सवनि हीं को दे रहै। मुदर कहत तूं विश्वास क्यों न राषे शठ वार वार समुफाइ कहाँ केती वेर है॥ १०॥

⁽८) वघ्रा=भभूला पवनका, भूत प्रोत । अमराइ=अमर, अटल, विन घट बढ़ के होता हैं।

जितनीक सौर=सौड़, तौशक, जितनी सी वड़ी हो उतने ही पांव पसारना उन्ति है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुहाविरा)।

⁽ १०) दे रहै=देता रहता है।

तेरै नो अधीरज तू आगिछी ही चिंत करें आज तो भस्यों है पंट काल्हि केंसी होड़ेंह । भपों ही पुकारे अरु दिन उठि पातों जाड अति ही अज्ञानी जाकी मित गई पोड़ है। ताकों न ह जाने शठ जाकी नाम विश्वस्भर जहा तहां प्रगट सवनि देत सोइ है। सुदर कहत तोहि वाको तो भरौसी नाहि एक विसवास विन याही भाति रोइ है॥ १०॥ द विधा सकल विश्व भग्त भरनहार चूच के समान चूनि सबही को देत है। कीट पशु पपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि उनकें न सीद, कोऊ न ती कछु पेत है॥ पेट ही के काज रात दिवस भ्रमत सठ में तो जान्यों नीकें करि ततो कोऊ प्रेत है। मानुप शरीर पाइ करत है हाइ हाइ सुन्दर कहत नर तेरे सिर रेत है॥ १२॥ त तो भयो वावरो उतावरी फिरत अति प्रभु की विश्वास गहि काहे न रहतु है। तेरी तो रिजक है सु आइ है सहज माहि योंहि चिता करि करि देह कों दहतु है।। जिनि यह नख शिख साजि के सवास्वो तोहि अपने किये की वह लाज को वहतु है।

⁽ १२) सोइ है=बह ही (देता) है।

⁽ १२) रेत=ध्ल, मिट्टी । सिर युल देना (मुहाबिरा है) धिकार देना ।

काहे को अज्ञानी कछु सोच मन मार्हि करें।

भूपो तू कदे न रहे सुन्दर कहतु हे॥ १३॥
जगत में आइ तें विसान्त्रों है जगतपित

जगत कियों है सोई जगत भरतु है।
तेरे चिंता निश दिन औरई परी है आइ

ज्यम अनेक भाति भाति के करतु है।।
इत उत जाइकें कमाइ करि ल्याऊ कछु

नेकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है।
सुन्दर कहत एक प्रभु को विश्वास विन

वादि के वृथा ही सठ पिंच के मरतु है।। १४॥

॥ इति विश्वास को अग ॥ ७॥

अथ देह मलीनना गर्ब प्रहार की अंग (८)॥

देह तो मलीन अति बहुत विकार भरे

ताहू माहिं जरा न्याधि सब दु स्व रासी है।
कबहूक पेट पीर कबहूक सिर बाहि
कबहूक आपि कान मुख मैं विथासी है।।
औरऊ अपने रोग नख शिख पृरि रहे
कबहूक स्वास चले कबहूक पासी है।

⁽१३) दहतु है=जलाता है, दु ख पाता है। वहतु है=विवाहता है। चुन्दर कहतु है=यह कहना उस चुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अनुभव में सतोष की महिमा निश्चित हो चुकी है।

⁽ देह मलीनता) देहकी मिलनता की ओर विचार को खेंचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं। यहां देह जड़ और अनिन्य वस्तु को क्षणिक न समफ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी धमड रखता है, विवेक श्रन्य वन जाता है।

ऐसी या शरीर ताहि आपनों के मानत है

सुन्दर कहत या में कोन सुखवासी है।।१।।

जा शरीर माहिं तू अनेक सुख मानि रहा।

ताही तू विचारि यामें कोन वात भली है।

मेद मजा मास रग रगिन माहि रकत

पेट हू पिटारी सी में ठौर ठौर मली है।।

हाइनि सों मुख भस्बों हाड ही के नैन नाक

हाथ पाव सोऊ सब हाड ही की नली है।

सुन्दर कहत याहि देपि जिनि भूलें कोड

भीतरि भगार भरि ऊपर नै कली है॥ २॥

इदव

हाडको पिंजर चाम महयो सब, माहिं भर्यो मल मृत्र विकारा।
यूक रु लार परे मुख तें पुनि व्याधि वहें सब और हु द्वारा।।
मास की जीभ सौ पाइ सबे कछु ताहि ते ताको है कीन विचारा।
ऐसे शरीर में पैसि के सुन्टर केंसेक कीजिये सुच्य अचारा।। ३।।
थ्क रु लार भर्यो मुख दीसत आपि में गीज रु नाक में सेंदों।
औरऊ द्वार मलीन रहें नित हाड के मास के भीतरि वेदों।।

इसी से उस निराधार मिथ्या श्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मिलन काया में म्लानि को उत्पन्न कर के, करते हैं।

⁽१) 'भरे' का सम्बन्ध आगे के चरण में 'ताहू माहि से हैं। जरा=बुदृापा। व्याधि=काया क्लेश, दु ख। रासी=समूह। सिर वाहि=मांथा पकड़ कर। वा शिरमें दर्द। विथासी=व्यथा रोगका दु ख सा। पूरि रहे=भरे हैं। शरीर रोग का आगार है।

⁽२) रकत=रक्त,र्कावर । मली=मैल । भगार=भाक्म, तुच्छ पदार्थ ।

⁽ ३) व्याधि वहै=रोगका दु ख चलता है, होता है । सुच्य=शौच, शुद्धि ।

गर्म शरीर में वास कियी तब एक से दीसत वांभन ढेढी।
गुन्दर गर्व वहा इतने पर "काहे कों तू नर चालत देढी"॥ ४॥
जा दिन गर्भ मंद्रोग भयो जब ता दिन वृत्त्व छिपाहुति ताही।
ाडण मान वधी मुख भूलत वृद्धि रही पुनि वारस मांहीं॥
ना रण वीरज की यह देह सुत् अब चालत देपत छाहीं।
गुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि आदि विचारत नांहीं॥ ४॥

।। द्यति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६)॥

मनद्र

कार्तिनी को देह मानों किरिये सवन वन

उहा को क जाइ सु तो भूछि कें परतु है।

दं नर हे गित किटि केहिर को भय जामें

वेनी काछी नागनीऊ फन कों धरतु है।।

रह पहार जहा कृम चोर रहे तहा

सायिक कटाक्ष बान प्रान कों हरतु है।

मुन्दर कहत एक और हर अति तामें

राक्षस बदन पाऊं पाऊं ही करतु है।। १।।

^(/) गोज=गोद, भांख का मैल । सेढी=सोट, नाफ का मैल । वेदी=घरोड़ा, माइ-मफड, वीहड़ । वन, जगल । वाभन=त्राह्मण । देवी=देव, अत्यन ।

⁽५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में। द्वादश माम=अविध प्राय. नौ महीने की हैं, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं। या रस माहि=रख और रक्त मिले तरल पदार्थ में-को उस मिजगा की सूराक होती हैं। टेखत छोहीं=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ।

⁽नारी निंदा-छद १) इस छन्द में स्त्री के शरीर की एक भयानक घने जगल ३२

विष ही की भूमि माहि विष के अंकृर भये नारी विप वेलि वदी नस्व शिस्व देपिये। विप ही के जर मूल विप हो के डार पात विप ही के फुल फर लागे जु विशेषिये॥ विप के तंतू पसारि उरमाये आटी मारि सव नर इक्ष पर लपटी ही लेपिये। सुन्दर कहत कोऊ एक तरु विच गये तिन के तो कह हता हागी नहीं पेपिये।। २।। उदर में नरक नरक अधहारनि में क्रचन में नरक नरक भरी छाती है। कंठ में नरक गाल चिद्युक नरक विव मुख नें नरक जीभ लार हू चुचाती है।। नाक मं नरक आपि कान में नरक वहै हाथ पाव नस्र शिस्र नरक दिपाती है। सन्दर कहत नारी नरक की कुड यह नरक में जाइ परैसो नरक पाती है।। ३।।

से खपमा देकर हपक बांधा है। वेनी=केश की वधी हुई चोटी। फन=ह्मका जो चोटी के ओर पर लटकाया जाता है उसकी 'डोरी' भी कहते हैं। यही सांपनी का फण है मानों। राक्षस वदन=राक्षस का सा भक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष शिकार हो जाता है, यही उसका खांऊ खाऊ पना समिम्स्ये।

⁽२) नारी को निषनृक्ष वा वेल वा निषकन्या कहा है। जर=जह। ५.र=फल तत्=भुजाए। एक तरु=सतजन।

⁽३) विम्व=होंठ, विम्वफल समान लाल कोमल मीठे। चुचाती==टपक्ती।

⁽३) दिपाती है=दिखलाई देते हैं। नरक-पाती=नरक-गामी। (पाती= पड़नेवाला)।

कामिनी को अंग अति मिलन महा अशुद्ध
रोम रोम मिलन मिलन सब द्वार हैं।
हाड मास मजा मेद चाम सों लपेट रावे
ठोर ठोर रफत के भरेई मंडार है।।
मृत्र ऊ पुरीप आत एक मेक मिलि रही
और ऊ उदर माहिं विविध विकार हैं।
सुन्दर कहत नारी नस्त शिख निंद रूप
ताहि जो सराहे तेती वडेई गंवार हैं।। ४।।
कुण्डिल्या

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।

चतुराई करि बहुत विधि विषे वनाई आनि।।
विषे वनाई आनि लगत विषयिन कों प्यारी।

जागे मदन प्रचण्ड सराहें नस्र शिस्र नारी।।

ज्यों रोगी मिष्टान पाइ रोगहि विस्तारे।

सुन्दर यह गति होइ जुती रसिक प्रिया धारे॥ ४॥

⁽४) निद रप=निदा के योग्य भाकार वा शरीर वाली। निद्य-रूपा।

⁽५) रसिर-प्रिया=महाकृषि केदावदासजी का रचा रसकाय्य वा नायिकामेद का प्रसिद्ध प्रन्थ है। केदावदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है। रिसक प्रिया प्रन्थ के सिना इनका रचा "नर्राकृष्य" भी है। सुन्दरदासजी ने इन के रसप्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिरुता का पूर्ण राण्डन कर दिया है। रसमंजरी-सस्कृत का रसकाय्य प्रन्थ। इस ही का अनुवाद 'सुन्दर श्रुगार' काय्य है जिसका नामोल्लेस यहां सुन्दरदासजी ने किया है। आगरानिवासी सुन्दर कविने यह प्रन्थ सबत् १६८८ में बनाया था। भाषा में रसमजरी उस समय या पहिले का कोई प्रन्थ नहीं जाना गया। विषे बनाई आनि=विषय (रिसक्ता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है। स्त्रीलिंग किया में चित्य है। इसका मुकाव उफ

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजे बहुत विकार।

जो या मांही चित्त दे बहै होत नर ध्वार॥

बहै होत नर ध्वार बार तो कछुव न छागे।

सुनत विपय की वात छहरि विप ही की जागे॥

इसों कोड़ उड़ी हुती छही पुनि सेज विछाई।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रिनक प्रिया भाई॥६॥

॥ इति नारी निंदा को अग॥ ६॥

अथ दुष्ट की अंग (१०)॥

मनहर्

अपने न दोष देपे परके औगुन पेपे

हुए की सुभाव उठि निदाई करतु है।
जैसे काहू महल सभारि राप्यों नीके करि
कीरी तहा जाइ छिद्र दूदत फिरतु है।।
भोर ही तें साम लग साम ही तें भोर लग

सुन्दर कहत दिन ऐसें ही भरतु है।
पाव के तरोस की न सूमौ आगि मूरप को
और सौ कहत सिर ऊपर वरतु है॥१॥

प्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो स्त्रीवाची है। धारै=पर्ढ विचारें और उसमें रत हो जाय।

⁽६) स घै=स घतो। "स घै छोर विछायौ लाध्यो" प्रसिद्ध कहावत है। रिसकों को ऐसा वा ऐसे रिसकता के अन्य मिल जाय फिर करेला और नीम चढा। वावली बाई भूतों खरेंडी हो जाय।

⁽१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पडोस। न स्में अपना दोष तो आप को दीखें नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिरै। (मुहाविरे हैं)।

इन्दव

घान अनेक रहे उर अतर दुष्ट कहै मुख सो अति मीठी। लोटन पोटत न्याघ हि त्यों नित ताकत है पुनि नाहि की पीठी ॥ अपर न छिरकै जल आनि स हेठ लगावत जारि अगीठी। या महि कृर कछू मति जानहु सुन्दर आपुनि आपिन ढीठी॥२॥ आपुन काज सवारन कं हित और को काज विगारत जाई। आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और को डारत भाई॥ आपुर पोवत औरह पोवत पोइ दुवों घर देत वहाई॥ सुन्दर देपत ही वनि आवत दुष्ट करें नहि कौन वुराई॥३॥ ज्यों नर पोपत है निज देह हि अन्न विनाश करें तिहि वारा। ज्यों अहि और मनुष्य हि काटन वाहि कछू नहि होड अहारा॥ ज्यो पुनि पात्रक जारि सर्वे कह्यु आपुहु नाश भयौ निरधारा। त्यों यह एन्डर टुप्ट सुभाव हि जानि नजी किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥ सर्प इसे यु नहीं कहु तालक बीह्य लगे सु भली करि मांनी। स्ति ह पाइ ती नाहि कछ डर जी गज मारत ती नहिं हानी॥ आगि जरो जल बूडि मरी गिरि जाइ गिरी कलु भै मित आनी। मुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन सग भली जिनि जानी ॥ १॥

[॥] इति दुष्ट की अग ॥ १० ॥

⁽२) व्याप्र=चीता। "अधिक नवत है डींक्ली, चीता, चोर, कमान"। पीठी=पीठ (पीठताकना दूसरे से दगा करना।) हेठ लगावत "आग लगाकर पानी को दौड़ना"। (३) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम, मान्यम, कहे जा सकते हैं। (४) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य। तिहि वारा=तत्काल, तुरन्त । सर्वे कछु दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी माश । इस में तीनीं प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं।

⁽ ५) तालक=तअलुक (अ॰) लगाव, वृक्त नुकसान का खयाल (मत वरी)

अथ मन को अंग (११)॥

मनहर

हटिक हटिक मन रापत जु छिन छिन

सटिक सटिक चटु बोर अब जात है।

लटिक लटिक ललचाइ लोल बार वार

गटिक गटिक किर बिप फल पात है॥

मटिक मटिक तार तोरत करम हीन

भटिक भटिक कहु नैकुन अधात है।

पटिक पटिक सिर सुन्टर जु मानी हारि

फटिक फटिक जाइ सुधों कोंन बात है॥१॥

पलु ही मैं पर हाथ देपत विकांनो है।

पलु ही मैं पर हाथ देपत विकांनो है।

पलु ही मैं फरै नव खडहु ब्रह्मण्ड सब

देण्यों अनदेण्यों सुतों याते निह छानों है।

जातों निह जानियत आवतों न दीसं कल्लु

ऐसी सी बलाइ अब तासों पस्थों पानों है।

हानौ=हानि । इस छद्मे दुष्ट पुरुष के मसर्ग को अन्य महादु-खों और नाशक क्मों वा कारणों से भी वहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का ससर्ग कभी नहीं करना चाहिये ।

⁽११ वां अग) मन के अग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा सब वर्णन किये गये हैं। यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में हैं। यह आत्मा का प्रतिभास हैं। इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला होले। "मन एवं मनुष्याणां कारणम् वधमोक्षयो"। इसही से बधन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं। (देखों भागवत् एकादश स्कध भिक्षु गीतां)।

⁽१) इटकि=रोककर, मना करके। सटकि=सटसे निकल जाता है)।

सुन्दर कहत याकी गित हू न छिप परै

"मनकी प्रतीति कोऊ करें सो दिवानों है"॥२॥
घेरिये तो घेर्घो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है।
नीति न अनीति देपे शुभ न अशुभ पेपे

पलु ही में होती अनहोती हु करतु है॥
गुरु की न साधु की न छोक बेद हू की शंक

काहू की न माने न तो काहू तें डरतु है।
सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कोंन भाति।

"मन को सुभाव कछु कह्मी न परतु है"॥३॥
काम जब जागे तब गनत न कोऊ साप

जाने सब जोई किर देपत न माधी है।
कोध जब जागे तब नैंकु न संभारि सके

ऐसी विधि मूळकी अविद्या जिनि साधी है।

लटिक=नहें चाव से लचक २ कर । लोल=वघछ । तार तोरत=एकाव्रता लगी हुई को विगाइ देता हैं । करमहीन=मदभागी । पटिक सिर=सिर मार कर, बहुत पचकर । फटिक=फटकारे से, वेजसी वा वेपरवाही से । सुधौ=इस तरह की, इस उग की (यह क्या वात है, अर्थात् अचरज हैं)।

⁽२) मरि जात=वृत्तिरिह्त, वश में आजाता है। पर हाथ=प्रेमवश होकर दसरे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है। अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी हैं कि स्वप्न में वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सफता है। पानी परयो=पाला पहना, काम पड़ना।

⁽३) मेरो पूत="म्हारो वेटो" यह (रजवाड़ी भाषा में) तर्क भरी बोली है। इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवदाता आदि का भाव है। -कान न धरतु=सुनता नहीं। होती अनहोती=सुकर्म, अर्क्म। सहज वा असम्भव।

लोभ जब जागे तव त्रिपत न क्योह होड सन्दर कहत इनि ऐसे हि में पाधी है। मोह मतवारी निश दिन हि फिरत रहे "मन सौ न कोऊ हम देव्यों अपराधी है"॥ ४॥ देपिवं को दौर तो अटिक जाइ वाही वोर सुनिवे को दोरे तो रसिक मिरताज है। सघवे को दोरें तो अघाइ न सुगध करि पाइवे को दोर तो न धापे महाराज है॥ भोग हु कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हु होड सुन्दर कहत याहि नैकह न छाज है। काह़ को कहाो न करें आपुनी ही टेक परें "मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगावाज है" ॥ ४॥ देषे न क़ुठौर ठौर कहत और की और लीन जाइ होत हाड मास ऊ रगत में। करत वुराई सर औसर न जाने कछ थका आइ देत राम नाम सो छगत में॥ वाहे सुर असुर बहाये सव भेष जिनि सुद्र कहत दिन घालत भगत में।

⁽४) साप=सम्बन्ध, रिश्तेदारी। मा धी=माता वा युवती। महापाप की मित होने से विवेक्क्य्रत्यता का वर्णन है। मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्वता। षाधी=खाया, प्रहण किया। अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है।

⁽५) महाराज=वड़ा जवरदस्त वलवान (यह तक से कहा है) टेक परें=हठ करें। दगावाज=वेईमान, धोखेबाज, दुष्ट।

और ऊ अनेक अतराय ही करत रहे "मन सी न कोऊ है अधम या जगत में" ॥ ६॥ जिनि ठमे शकर विधाता इन्द्र देव मुनि आपनी ऊ अधपति ठायौ जिनि चन्द है। और योगी जगम सन्यासी शेव कौंन गनै सव ही कों ठगत ठगावे न सुछन्द है॥ तापस भाषीश्वर सकल पचि पचि गये काह के न आवे हाथ ऐसी या पै वद हैं। सुदुर कहत बसि कौंन विधि कीजे ताहि "मन सौ न कोऊ या जगत माहि रिन्दु है"॥ ७॥ रङ्क को नचावै अभिलापा धन पाइवे की निश दिन सोच करि ऐसें ही पचत हैं। राजाहि नचावै सव भमि ही को राज छेव औरउ नचावै कोई देह सौँ रचत हैं॥ देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक कीट पशु पपी कहु कैसें के बचत है। सुदुर कहत काहू संत की कही न जाड "मन के नचाये सब जगत नचत है"॥८॥

⁽६) लीन=लिप्त, अवज्ञा न करें। सर औसर=वक्त वे वक्त, समय कुममय। धका आइ देत=हटा देता है-जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तव। बाहे=हानि पहुंचाई। बहाये=काली धार ढुवो दिये। अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर कुमार्ग में लगा रिये। दिन घालत=(मुहाविंग) दुख पहुचाता है। अतराय=विन्न।

⁽७) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है। या पै वद है=इमके पास ऐसे पैच हैं। अर्थात् वड़ा चलाक है। रिद (फा०)=बदमाश, रोतान। असल में रिद फकीर अवधूतको कहते हे। (८) नचावै=जैसे बाजीगर बदर को

इन्दव

केतक द्योंस भये समुमावत नंकु न मानत है मन भोदू।
भूलि रह्यों विपया सुख में कछ और न जानत है सठ दोद़ ॥
आपि न कान न नाक विना सिर हाथ न पाव नहीं मुख पोटू।
सुन्दर ताहि गहै कोड क्यों किर नीकिस जाइ वड़ी मन लोदू॥ ६ ॥
दौरत है दश हू दिश कों सठ बायु लगी तव तें भयों वेंडा।
लाज न कान कछू निहं रापतशील सुभाविक फोरत मेंडा ॥
सुदर सीप कहा कि देइ भिदें निहं वान लिदें निहं गंडा।
लालच लागि गयों मन वीपिर वारह बाट अठारह पेंडा॥ १०॥
स्वान कहू कि शृगाल कहू कि विडाल कहू मन की मित तैसी।
ढेढ कहू कियों डूम कहू कियों भांड कहूं कि भंडाइ दे जैसी॥

- (९) भौंद=म्र्खं। दौद्=दोदा एक कव्वा होता है, इस अर्थ में नीच वा-और न जानत है शठ दौद=अन्य कार्य (तकार्य) करना जानता नहीं। वा-तोंदृ तृद फुलानेवाला पिटमर, कटखव्वा, निठन्ला। पौंदृ=पृद, चूतड़, अधोभाग शरीर का वा पाँडा सी गर्दन। लोंदू=लांडा, चालाक। बा लांदा-मक्खन के समान चिकना वा फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय।
- (१०) वैंडा=वड, वावरा मांड, टेढ़ा, अहड़ वाका। मैंडा=मेर खेतकी, मर्यादा, हह। मिदै निह वांन=वांण से भेदन के योग्य नहीं। छिदै नहीं गेंडां=गेंडे की डाल शस्त्र से नहीं कट सकती, कटें वहीं फिर भर जाती और वैंसी ही हो जाती है। अकाट्य, अच्छेंदा। गयो मन वीषरि=मन विखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला गया, कावू से वाहर हो गया। वारह बाट= (मुहाविरा) वेंकावू, कपूत, नालायक निकल गया। अठारह पेंडा=और भी वद्वर विगाइ हो गया। नष्ट श्रष्ट। "वारह वाट अठारह पेंडा"—यह अवेंला भी मुहाविरा है अर्थ विगड़ा वा विगाडू। तितर

नाच नचावे। अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला वुरा काम करावें। ससारी जाल में फसाये स्वय्ते।

चौर कह बटपार कहू ठग जार कहू उपमा कहुं कैसी।

मुन्दर और कहा किहये अब या मन की गित दीसत ऐसी।। ११।।

क बर तू मन रक भयौ सठ मागन भीप दशो दिश हूल्यो।

क बर तू मन छत्र धर्यो सिर कामिनि सग हिंडोरिन मूल्यो।।

कं बर तू मन छीन भयौ अति के बर तू सुख पाइर फूल्यो।

मुदर के बर तोहि कहाँ मन कौंन गछी किहिं मारग भूल्यो॥ १२॥

इन्द्रित कं सुख चाहत है मन छाठच छागि भ्रमें सठ यो हीं।

दिश मगीचि भर्यो जछ पुरन धावत है मृग मूरप ज्यो हीं।।

प्रेट पिशाच निशाचर डोछत भूष मरे नहिं धापत क्यो हीं।

प्रोट पिशाच निशाचर डोछत भूष मरे नहिं धापत क्यो हीं।

गायु ववृर हिं कौन गईं कर सुदर दौरत है मन त्यो ही।। १३॥

कौन सुभाद पर्यो डिं दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै।

च्यो ध्रमकी हथिनी हग देपत आतुर होइ परे गज पाडै॥

मुदर तोहि मदा समुभावत एक हु सीप छगै नहिं राडै।

वादि वृथा भटके निश वासर रे मन तू भ्रमवी किन छाडै॥ १४॥

वितर। "मनही के घाले गये विह घर वारह वाट"। "नई जवानी वारह वाट"। "हवा लगी समार की हो गया वारह वाट" मोह को आदि लेकर वारह मार्ग।

⁽११) स्वान=स्वान, कुत्ता । श्याल=स्यार, श्याल । विद्राल=विलाव, विल्ली । ढेढ=नीचातिनीच पुरुष । दूम=खुशामदी । भांड=प्रशसा से मांग खाने वाला । भडाइ ढे=दूसरों की भाडणी भाडे, युराई करें ।

⁽१२) के वर=कितनी बेर। डत्यो=(रा०) डुला, फिरा। पाइर=(रा०) पाकर। फूचो=फूला न समाया अग मे। कौन गली (भूत्यो। किहि मारग भूत्यो=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना। (मुहाबिरे हैं)। (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल। प्रेत— उनकी तरह। कर=हाथ में।

⁽ १४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (मु॰) । श्रमकी=वनावटी, धोरोकी । राँडै=सीख राँड नहीं लगती । अथवा रांडका के सीख नहीं लगती ।

हैं सब को सिरमोर ततिक्षन जो अभि अतर ज्ञान विचार। जो कछ और विषे हुस बहत तो यह देह अमोहिक हार। छाडि छुदुद्धि भजे भगवत हि आपु तिरे पुनि औरहि तारे। सुदर तोहि कहाँ कितनी वर तू मन क्यों निह आपु सभारें॥ १५॥ जो मन नारिकी वोर निहारत तो मन होत हैं ताहि को रूपा। जो मन काहु सों कोध करें जब कोधमई होइ जात तहूपा॥ जो मन माया हि माया रहें नित तो मन होत है ब्रह्मस्वरूपा॥ १६॥ सुन्दर जो मन ब्रह्म विचारत तो मन होत है ब्रह्मस्वरूपा॥ १६॥

मनहर

कबहूं के हिस उठे कबहू के रोइ देत

कबहू वकत कहु अंत हू न छिरें।

कबहूक पाइ तो अधाइ निहं काही किर

कबहूक कहै मेरे कछु निहं चिहिये॥

कबहूं आकाश जाइ कबहू पाताल जाइ

सुन्दर कहत ताहि केसें किर गिहिये।

कबहूक आइ लागे कबहू ज्तारि भागे

"भूत के से चिन्ह करे ऐसी मन किहये"॥१७॥

कबहू तो पांप को परेवा के दिपावे मन

कबहूक धूरि के चावर किर छेत है।

⁽१५) ओर (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है। 'तद्रूपा में तकार दिल नहीं होगा। जिस पदार्थ को अनुमव करें वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शणिक सिद्धान्त है और बहुत अश में सल्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है।

कबहू तो गोटिका उछारत काकाश वोर

कबहूक राते पीरे रज्ञ श्याम सेत है॥

कबहूं तो आव को उगाइ किर ठाड़ों करें

कबहूं तो सीस घर जुटे किर देत है।

वाजीगर को सो प्याल सुन्दर करत मन

सदाई श्रमत रहें ऐसो कोऊ प्रत है॥१८॥

कबहूंक साथ होत कबहूक चोर होत

कबहूंक राजा होत कबहूंक रज्ज सो।

कबहूंक दीन होत कबहू गुमानो होत

कबहूंक कामी होत कबहूं क जती होत

कबहूं क निर्मल होत कबहू क पक सो।

मन को स्बरूप ऐसो सुन्दर फटिक जैसी।

कबहूं क सूर होत कबहू मयंक सो।।१६॥

⁽१८) पांष को परेवा=एक पाख हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी वना कर दिखावें। इस छन्द में मन की वाजीगरी की सी कलाए दिखावर समफाया है। धूरि के चांवर=धूल की चुटकों के चावल बना देता हैं। गीटिका=गोली आकाश में उड़ा देता हैं। और नाना प्रकार के रक्ष बदल देता हैं और उनकी हेर फेर कर देता हैं। आंव—सूखी गुठली को मिट्टी में गाडकर जल छिड़क कर आम का रांख उगा देता हैं। सीस धर किसी पुरुप को कटा दिखा देता हैं, उसका सिर अलग, यह अलग। ऐसा आख्यान तुजुक जहागीरी में लिखा हैं और खुना भी जाता हें। प्रति भूत भी ऐसे चहन दिखा देता हैं, छलावा होकर अनेक अद्भुत भयानक बाते वर देता हैं। वाजीगर और भूत-प्रत जगह २ भटका करते हैं। इससे वहा प्रत को वाजीगर के साथ बताया है।

⁽ १९) गुमानी=घमडी । फटिक=बित्लोर जिनके पास जो रज्ञ लाया जाय वैसा ही रज्ञ का हो जाता है । सूर्=सूर्य ।

हाथी को सौ कान किथों पीपर की पान किथो ध्वजा को उडान कहो थिर न रहतु है। पानी की सी घेरि कियों पौंन दरमोर कियो चक्र की भी फीर कोऊ केंसे के गहत है। अरहट माल कियों चरपा की प्याल कियों फेरि पात बाल कल सिंघ न लहत है। धम को सो धाव ताको रापिव को चाव ऐसी मन की सुभाव सुती सुन्दर कहत है।। २०॥ सुख माने दुख माने सम्पति विपति माने हर्प माने शोक माने माने रङ्क धन है। घटि माने विंह माने सुभ हं असुभ माने लाभ माने हानि माने याही तें क्रपन है।। पाप माने पुन्य माने उत्तम मध्यम माने नीच माने ऊंच माने माने मेरी तन है। स्वरग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष माने सुन्दर सकल मानै तातै नांड मन है॥ २१॥

(२१) इस में "मन" इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

⁽२०) पानी को सो घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरमेर=वपूरा, मभूला । घ्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका वालकों का खिलौना होता है । धूम को सो धाव=धुनां आग से निकल कर क ची उठ फैलती है और फिर विलायमान हो जाती है वैसे । राषिवे को चान=इसका सन्वन्ध धुनां से होतो यह अर्थ हो कि धुना रोक रखना जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्वन्ध मन के विणित लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको वश करने की लालना एक माधारण वात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनस्पी प्रवल पिशाच को कैद करने का चान है, क्या इसका चान ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा। ऐसा स्वभाव मनका है, अप इसको मामूली न जाने ।

नाम इसको क्यों दिया गया ? रहु=दीन, दरिद ! वन= बनाट्यता । सानें नेरी तन हॅ=मन शरीर से पृथकू होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है। यही अविवेक सीर इनको पृथक र मानना ही विवेक है। नाउ =नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स॰ मनस् का भाषारूप हे। और मन शब्द की "मन्यते अनेन इति मन मन् घरणे अधुन्"-यह व्युयत्ति हैं। जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन। ¡मेरोषिक शास्त्र में सन नो सकत्य विकल्प रुपी अणु (जो अत्यन्य सूक्ष्म और देखने में न आवें) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस की द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । सख्या, परिणाम, पृथकत, सयोग, दियोग, परत, अपर व, सस्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं। ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस मे हैं। यह अतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदात में है-मन, वृद्धि, चित्त, अहकार। परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है। जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इद्रिय कहा गया गया है। उपनिपदों में मन का बहुत वर्णन है। मन को इद्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है। इत्यादि यो शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भाति २ का विचार हुआ है। यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है। इसमे छुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है। इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है। चार शरीरॉ-स्थूल, सूद्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है। चार कोओं अन्तमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय-में यह एक कोश कहा गया है। इसमें वनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है। पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के नन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सार्ता महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है। स्थूल देह की स्टि का कम पीछे से हुआ। अनेक दार्शनिक विद्वान् स्टि को मनोगय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भृत भानते हैं। इस ही से वेदांत में इस स्टिंग प्रकृति को स्वप्न भी कहा है। मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक वुद्धि

जोई जोई देपे कछ सोई सोई मन आहि जोई जोई सनै सोई मन ही को भ्रम है। जोई जोई सूबै जोई पाई जो सपर्श होइ जोई जोई कर सोऊ मन ही को कम है॥ जोई जोई प्रहे जोई त्यागे जोई अनुरागे जहां जहां जाइ सोई मन ही की श्रम है। जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन जोई जोई कलपें सु मन ही की ध्रम है॥ २२॥ एक ही विटप विश्व ज्यों की त्यों ही देपियत अति ही सघन ताके पत्र फल फुल है। आगिले भारत पात नये नये होत जात ऐसे याही तरु कौं अनादि काल मूल है॥ दश च्यारि लोक लो प्रसरि जहा तहा रही अध पुनि ऊरध मुक्षम अरु यूछ है। ्रोड तो कहत सत्य कोड ती कहै असत्य युन्दर सकल मन ही की भ्रम भूल है॥ २३॥%

छद्ध बुद्धि है। उसका साधन द्वारा प्रभाव वा वल वढाने से मन की वृक्तिया वा चचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है। यह सब को सम्मत है।

⁽२२) क्रम=बिधान, कर्म । अनुराग=अनुराग वा चाव करके प्रहण करे ध्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कलपै=सकल्प-विकल्प करें ।

[🕂] छद २३ वां चित्रकाव्य भी है। देखों चित्रकाव्य के चित्र।

⁽२३) विटप=वृक्ष । विश्व=ससार । ससार में घटाव वढाव केवल वृक्ष के वत्तों, फूलों और फलों के समान वताया है, ऐसे हो जन्मांतर है। शास्त्र में (गीता १५।१-३।) स्टिंग्ट को अश्वत्य (पीपल) इसही कारण से कहा है। और

तो सो न कपूत कोऊ कतहू न देषियत

तो सो न सपूत कोऊ देपियत और है।
तू ही आप भूलि महा नीच हू तें नीच होइ
तूं ही आपु जाने तें सकल सिर मीर है॥
तू ही आपु अमे तब अमत जगत देवे
तेरे थिर भये सब ठीर ही की ठीर है।
तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत
सुन्दर कहत मन तेरी सब दीर है॥ २४॥
मन ही के अम तें जगत यह देपियत
मन ही को अम गये जगत विलात है।
मन ही के अम जेवरी में उपजत सांप
मन के थिचारें सांप जेवरी समात है॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । बोदह लोक—(सात उपर के)
भूलोक, भुवलों के, स्वजोंक, महलोंक, जनलोंक, तपलोंक, सत्यलोंक । (सात नीचे के)
अतल, चितल, मुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे ।
उत्य=उपर । उत्य नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्म=इद्रियगोचर
न हो, मन युद्धयादिक परमात्मा तक । स्थूल=इद्धियगोचर, पच तत्व और उन से बने
पदार्थ । सतः—तीनों काल में रहे । असत्य=जो विगई, बदलें, वा नाश हो । अक्षर
और क्षर । सद्घाद के प्रवर्तक रामजुजादि । असद्घाद के चार्वाकादि वा वेदात भी ।
(यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को सममाया है और बहुत तत्व की बात कही है। मन को आत्मा का वेटा कहा है। अवगुण में प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से छुपुत्र वैसे ही यह मन विपयादि से हटकर अहकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का अनुयायी और आज्ञावत्ती हो जाय तो इस की सपूताई है। नहीं तो कपूताई। आपु मन ही के भ्रमते मरीचिका की जल कहै

मन ही कें भ्रम सींप रूपों सी दिपात है।

सुन्दर सकल यह दीसे मन ही को भ्रम

"मन ही को भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है"॥ २५॥

मन ही जगत रूप होइ करि विसतर यो

मन ही अल्प रूप जगत सो न्यारी है।

मन ही सकल घट न्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जग़त पियारों है॥

मन ही आकाशवत हाथ न परत कल्लु

मन के न रूप रेष बृद्ध ही न वारों है॥

सुन्दर कहत परमारथ विचार जव

"मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारों है"॥ २६॥

1! इति मन की अग ॥ ११॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से-अर्थात् 'अह ब्रह्मास्मि''—में आमा ही हू। स्थिर भये=चचलता छुट कर एकाकार हो जाने से। आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिस्क्ष्म । मन, जोव होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय-यह कम है।

(२५) यहां तीन दृष्टान्त वेदांतसे दिये हैं —(१) रज्जुसर्प का (२) रज्जु का (३) मृगमरीचिका का यह तीना अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं। वेदांत सूत्र मे अ०३ पाद ३-५ तथा शांकरभाष्य के उपोद्धात में विस्तार से हैं। अध्यास ही को अम कहते हैं।

(२६) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है। ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल संसार है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपच से पृथक् हैं, क्योंकि यह स्क्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृत्ति से भिन्न है। प्रपच दृष्ट यह अहष्ट। सकल घट व्यापक=यहा मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। "मनी वे ब्रह्म" (श्रुति)

अथ चाणक को अंग (१२)॥

मनहर

जोई जोई छूटिये को करत उपाइ अज्ञ
सोई सोई दह करि वन्धन परत हैं।
जोग जज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि और
मत्पापात छेत जाड़ हिवारे गरत है॥
कानऊ फराइ पुनि केशऊ छुचाइ अङ्ग
विभृति छगाड़ सिर जटाऊ घरत है।
विनु ज्ञान पाये नहिं छूटत हुटै की प्रन्थि
सुन्दर कहत यो ही भ्रमि कै मरत है॥१॥

पियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दम्बह्य है । सत, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणों में आनद गुण कथित है, यहा । ह्य रेप=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमात्णुओं का विकार है । अतः सहम से स्थल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाड=यहां मन के सकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रमाभिक्त आदि—विधानों से, तब परमा में स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार "राम नाम किजसार है काया मोद्य क्रत" इयादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सारतत्व वा स्वरूप । यही सम साधनों का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोद्य वा मुक्ति है । इम मन के अग को श्री दाद्दयालजी की वाणी के अग १० मन के अज से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं-रज्जवजी की वाणी १५२ का अज । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अज । जगजीवणजी की धाणी में । क्वीरजी की बाणी में । इत्यादि ।

(चाणक को भङ्ग) (१) चाणक=कोरहा, ताजियाना, चपैटिका । चितायन

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत व्रत जत कम भ्रम सहत तन। चलकल असन फल पत्र रस तजत वसत वन॥ जरत गरत परत सर कहत लहत हय गय दल वल घन। भय न दरत सठ घट घट प्रगट रहत न छपत जन॥२॥ जोग करें जाग करें वेद विधि स्माग करें जप करें तप करें यू ही आयु पूटि है। करें नेम करें तीरथऊ व्रत करें पुहमी अटन करें वृथा स्वास टूटि है॥ जीवे को जतन करें मन मैं वासना धरे पचि पचि यों ही मरे काल सिर कृटि है।

इस में अनेक प्रकार नेष और रहाढग को नृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है। हुँदें की प्रन्थि=दिल की घुड़ी। मन की कसक। संदेह, सशय। श्रीम के मरत हैं=अनेक प्रकार के विध-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, ढूढ तलाश, इधर-उधर के शास्त्र सिद्धांत खादि को ढूढते फिरने से सचे ज्ञान की प्राप्ति होने नहीं, उलटा मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है। नृथा ही पचकर मरना है।

(२) कष्ट का 'कषट' छद के लिये वनाना पड़ा। वलकल=छाल। वसन=वस्त्र। असन=भोजन। रसन=जिह्ना। घटघट '=ईर्वर सर्वव्यापी सब पदार्थीं में विद्यमान है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान छेता है अनेक कठिन उपाय और तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता। अर्थात् ज्ञान के विना ईर्वर प्राप्ति नहीं है।

औरऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करें सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहिं छ्टि है।।३॥ वृद्धि करि हीन रज तम गुन छाइ रहाँ। वन वन फिरत उदास होइ कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें।। अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करें निज रूप भूछि करि वॅधै जाइ परतें। सुन्दर कहत मूधी वोर दिश देपे मुख हाथ माहि आरसी न फेरे मूढ करतें।। ४।। मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है। जोग करें जज्ञ करें तीरथऊ व्रत करें पुन्य नाना विधि करें मन में सिहात है।। और देवी देवता उपासना अनेक करें भावन की होंस कैसें अकडोडे जात है। सन्दर कहत एक रिव के प्रकाश विन जैंगने की जोति कहा रजनी विलात है।। ﴿।।

⁽३) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करें' से हैं षृटी=बीती, चली गई। पुह्मी=पृथ्वी। भटन=भ्रमण। स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये। सिर कूटि=मांथे पर प्रहार करेगा। अर्थात् मार देगा।

⁽४)म्घी वौर=उलटी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का फौलादी आइना)।

⁽५) होंस=हितस, चाह । अकडोडे=आक की पाडी (फल) । जैंगने=जुगनू, खयोत, आग्या, पटवीजना ।

"आप ही के घट में प्रगट परमेश्वर है ताहि छोडि भूछै नर दूर दूर जात है। कोई दौरे द्वारिका को कोई काशी जगन्नाथ कोई दौर मुथुरा की हरिद्वार न्हात है।। कोई दोरे बद्रीनाथ विषम पहाड चढे कोई तो केदार जात मन में सिहात है। सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य र्नन दुर ही के दूरवीन निकट दिपात है"।। ६॥ ६ कोऊ फिरें नागे पाइ कोऊ गदरी बनाइ देह की दशा दिपाइ आइ लोक धृट्यौ है। कोऊ द्धाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय कोऊ अधौमुख भूछि मूछि धूम घुट्यो है।। कोऊ नहिं पाहिं छौन कोऊ मुख गहै मौन सुन्दर कहत थोहीं दृथा मुस कूट्यों हैं। प्रभु सौ न प्रीति माहि ज्ञान सौं परचै नाहि "देपो भाई आधर नि ज्यों वजार लुट्यी है"॥ ७॥

⁽६) आप ही के घट में=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादृदयाल के पयथारियों का प्रधान मत है । और नानक, क्वीर, रैदास, आदि इस मम के पहुचवान साधुओं का तथा वेदांत का यही परम सत्य हुढ निश्चय है ।

^{*} ६ छन्द (क) (ख) पुस्तकों में नहीं है। अन्य पुस्तकों में हैं सो वहां से उद्धृत किया गया है। (७) घूट्यो=घूत्यो, घूर्तता की, छल किया। पूट्यो=घूट २ कर पीया। भुस कृट्यो=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये वृधा उद्योग करना। आंधरे ने वाजार लूट्यो=अधा वाजार, को कैंसे छ्टमार करे ? सर्थात् असम्भव वात वा अनहोनी कार्यवाही करना।

इन्दव

आसन मारि संवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभृति चढाई।
या हम कों कल्लु देइ दया किर घेरि रहे वहु लोग लुगाई॥
कोडक उत्तम भोजन ल्यावत कोडक ल्यावत पान मिठाई।
सुन्दर लैं किर जात भयों सब मूरप लोगिन या सिधि पाई॥ ८॥
ऊरध पाइ अधौमुस्त हैं किर घूटत धूमिह देह मुलावे।
मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुस पावे॥
हाथ कळू न परें कबहूकन म्रप क्रुकस कृटि उडावे।
सुन्दर विश विषे सुख को "घर बूडत है अरु माम्मण गावे॥ ६॥
मेह तज्यो अरु नेह तज्यो पुनि पेह लगाइ के देह सवारी।
मेघ सहे सिर सीत सह्यो तनु धूप समे जु पश्चागिन वारी॥
भूप सही रहि इंप तरंं-परि सुन्दरदास सहे दुस भारी।
डासन छाडि कें कासन ऊपर "आसन मास्वो पै आस न मारी"॥ १०॥
जो कोड कष्ट करें बहुभातिनि जाति अज्ञान नहीं मन केरो।
ज्यो तम पूर रह्यों घर भीतिर केसेंहु दूर न होत अन्थेरो॥

⁽८) इस में जपटवेश धूर्त साधु का वर्णन हैं। या=हे। क्षेत्ररि जात भयो=माल मता लेकर चल दिया। अर्थात् उन मूख भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन वेरह हो गया। या=यह।

⁽९) मांभण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है। उधर घर घर घर बरवाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं। निश्चित होकर रागें अलापते हैं। अर्थात् वड़े ही असावधान वा वेफिक हो रहे हैं। अर्थात् मनुष्य देह पाकर आयुष्य बहुमूल्यवान को नृथा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते।

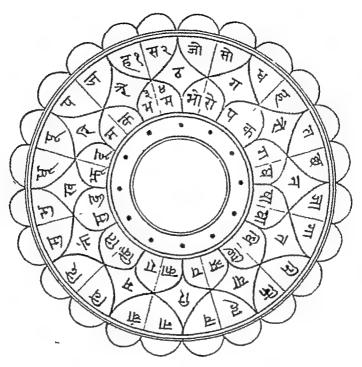
⁽१०) डासन=विछीना (ससार सुख) कांसन=कास के मोटे घास पर। आसन मार्यो=आसन लगाया, योगाभ्यास किया। आस=आक्षा तृष्णा, कामना।

छाठिनि मारिये ठेछि निकारिये और उपाइ करे वहुतेरी। सुन्दर सूर प्रकाश भयौ तव तौ कतहं नहिं देपिय नेरो॥ ११॥ धार वहाँ। परा धार हयौ जल धार सहाँ। गिरिधार गिरची है। भार सन्यो धन भारथ हू करि भार छयौ सिर भार पर हो है॥ मार तप्यो वहि मार गयो जम मार दई मन तो न मर यो है। सार तज्यौ पुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कोन सरधौ है ॥ १२ ॥ कोड भया पय पान करै नित कोडक पात है अन्न अटोना। कोडक कर करें निसवासर कोडक वैठि के साधत पोना॥ कोडक वाद विवाद कर्र अति कोडक धारि रहै मुख मोना। सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कोंना॥ १३॥ कोउक अङ्ग विभृति छगावत कोउक होत निराट दिगम्बर। कोउक स्वेत कपाइक वोढत कोउक काथ रंगे वह अम्बर॥ कोउक वल्कल सीस जटा नख कोडक वोढत हैं जु वघम्वर। सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सव दीसत आहि अडम्बर॥ १४॥ कोडक जात पिराग बनारस कोड गया जगनाथ हिं धावै। को मथुरा वदरी हरिद्वार सु कोड भया छुरपेत हि न्हाने॥ कोडक पुष्कर है पश्च तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै। सुन्दर वित्त गड्यो घर माहिं सु वाहिर दू दत फ्यों करि पावे।। १४॥

⁽ १२) यह चित्रकाव्य है । पग=खड़ । ह्यौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । भार=(१) बहुत (२) बोक्स (३) भाड़ । मार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । पुट=खोट ।

⁽१५) पचतीरथ=पाचतीर्थ एक स्थान में-यथा क़ुशावर्ता, विह्न । वित्त गड्यो=हृदय में प्रविष्ट परमाल्मा वाहर ढ़ूढने से क्या मिले । केश्वर, नीलपर्वत, कनखल, हरिद्वार ।

सुन्द्र ग्रन्थावली



Engraved & printed by

Gasa Art Press, Cal.

(१३) ककण वध पहिला १

दुमिला छन्द

हठ जोग घरी तन जात भिया, हिर नाम विनां मुख घूरि परे । सठ सोग हरी छन गात किया, चिर चाम दिना भुप भूरि जरे ॥ भठ भोग परी गन षात धिया, अरिकाम किना सुख झूरि मरे । मठ रोग करी धन धात हिया, परि राम तिना दुख दूरि करे ॥१३॥

[इसके पढने की विधि सामने पृष्ट पर देखें]

न्यू राजस्थान प्रेस

कंकण चन्ध (१)

पहने की विधि.—

करण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की वड़ी पखड़ियों के और नीचे की ओटी पराहियों के दो २ ट्रकड़े हैं। और इन ट्रकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर वन गये हैं। अब छन्द के चारा चरणों के आद्य अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर पड़ी छोटी पत्तियों के दुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पख़ियों के टुकरों के अक्षरों के साथ चार २ वेर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए-ह (वड़ी पाखड़ी के प्रथमार्थ का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्तर) के साथ पढ़ । इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें । प्रत्येक चरण में वारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। (३) हितीय चरण इस प्रकार पहें-स (वड़ी पखड़ी के हितीयार्घ का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौं कोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहीं शब्द । (४) तृतीय चरण यों पिढ़ये-भ को ठ के साथ (जो छोटी पांखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पहें । और आगे के ग्यारहों शब्द इसही हरा से। (५) चतुर्य चरण पढ़ने की विधि यह है--म (छोटी पांखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्तर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगं कलू नहिं हाथ पर्यो पुनि पीछै विगारि गये निज भोना। ज्यों कोड कामिनि कन्ति मारि चली मग और हिदेपि सलोंना॥ सोउ गयो तिजकें ततकाल कहें न वने जु रही मुख मोना। तेसेंहि गुन्दर ज्ञान विना सब लाडि भये नर भाड के दोना॥ १६॥ ज्यों कोड कोस कस्यों निहं मारग तेलकले घर में पशु जोये। ज्यों विनया गयों वीस के तीस कों वीस हु में दशहू निहं होये॥ ज्यों कोड चोंबे छवे को चल्यों पुनि होड हुवे हुइ गाठि के पोये। तेसेंहि सुन्दर और क्रिया सब राम विना निहचे नर रोये॥ १७॥ जो कोड राम विना नर मूरप औरन के गुन जीभ भनेगी। आनि किया गढतें गड़वा पुनि होत है भेरि कलू न बनेंगी॥ ज्यों हथकरि दिपावत चावर अन्त तो धूरि की धूरि हनेगी। सुन्दर भृल भई अतिसं किर "सृते की भेंसि पडाइ जनैगी"॥ १८॥ सुन्दर भृल भई अतिसं किर "सृते की भेंसि पडाइ जनैगी"॥ १८॥।

⁽१६) भौना=भवन, घर । घर विगड़ना (सुहाविरा) हाथ पड़ना (सुहाविरा)। भांड के दीना=द्सरों की बुराई कर अत्पलाभ (दीने के बराबर) पाना । घणी विगाड़ योदी पाना । सब श्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उच्छिष्ट करना । यह एक आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है।

⁽१७) तेलम्लै=तेल कल (घाणी या कोल्ह्) में । जाये=जोते, जोड़े । घाणी के बेल चकर ही लगाया करते हैं परन्तु मजिल नहीं काटते, वैसे ही ससार चक्र में मनुष्य अमता ग्हता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं यह सकता । उसका सब अमण बृधा ही है । बीस के तीस कौं=बीस रुपये के तीस रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म गमाया सचा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उलटी हानि हुई । होये=हुये । चीचे छन्ने दुव्वे—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) "चीचेजी छव्वे होने चले पर दुव्वे के सासे पहे ।

⁽१८) गडवा र गडवा से भेर होना (मुहा॰) कुछ का कुछ हो जान, । ३४

होइ उदास विचार विना नर श्रेह तज्यो वन जाइ रहाँ है। अम्बर छाडि वधम्बर लै किर के तप को तन कष्ट सह्यो है॥ आसन मारि सन्नासन ह्वे मुख मौंन गही मन तो न गहाँ। है। सुन्दर कौन कुबुद्धि छगी कहि या भवसागर माहि वहाँ है।। १९॥ भेष धर्यौ परि भेद न जानत भेद छहे विन पेद हि पें हैं। भूषिह मारत नीन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि पैहैं॥ भौर उपाइ अनेक कर पुनि ताहि तें हाथ कळू नहिं ऐहं। या नर देह वृथा सठ पोवत सुन्दर राम विना पछितेहैं॥ २०॥ आपने आपने थान मुकाम सराहन कों सब बात मली हैं। यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है।। कोटिक और उपाइ जहां लगते सुनि कें नर बुद्धि छली है। सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की वहु भाति गली हैं।। २१।। कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत वाँमा जनायौ। कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥ कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ। सुन्दर राम विना सव ही श्रम देपह या जग यों डहकायी।। २२।।

[·]गडवा=छोटा लोटा । भेर=चड़ा नरिसघा बाला । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना इसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा ला धरा । ससार में सावधानी से इस्तर भजना ।

⁽ १९) उदास=विरक्त । सवासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न स्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

⁽ २०) विन षेद=क्लेश वा श्रम किये विना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

⁽२१) गली=मार्ग ।

⁽ २२) डहकायो=वोखा खाया । वहकावट में पड़ गया । श्रमग्रस्त हो गया ।

काहे को त् नर भेप बनाबत काहे को तू दश हू दिश इछै। काहे को तू तन कष्ट करें अति काहे को तू मुख ते किह फूछै।। काहे को और उपाइ करें अब आन किया करि कें मित भूछै। सुन्दर एक भजें भगवत हि तो. सुखसागर में नित मूळै।। २३।।

।। इाते चाणक्य को अग ।। १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३)॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सो वनाइ किर कहत है

अन्तहकरन तो विकारिन सों भस्यों है।
जर्म ठग गोवर सा कृपों भिर रापत है

सेर पाच वृत छैकं ऊपर ज्यों कर्यों है॥
जर्म कोड भाडे माहिं प्याज को छिपाइ रापें
चीथरा कपूर को छै मुख वाधि धर्यों है।
सुन्डर कहत ऐसें ज्ञानी है जगत माहिं
तिन को तो देपि किर मेरो मन डर्यों है॥१॥
देह सो ममत्व पुनि गेह सो ममत्व सुत

दारा सो ममत्व मन माया में रहतु है।

⁽२३) ड्लै=डोले, फिरे, भ्रमता रहे। फूलें=गर्व कर। सुखसागर=ब्रह्मानद का समुद्र वा लोक। झूल=हिलोर लेवें। मग्न हो जाय। (प्राचीन काल में धनवान अमीर व राजाओं की स्त्रिया पलगों पर लटके हुओं पर मूला करती थी। अब मी किमी २ देश में यह रिवाज है।

⁽विपरीत ज्ञानी का अङ्ग) (१) कृपो=सीद्डा, भांडा । ऐसँ ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।

थिरता न छहै जैसें कंदुक चौगान माहिं कर्मनि के वसि मार्यो धक्का को वहतु है।। अंतहकरन सुतौ जगत सौं रचि रह्यौ मुख सौं बनाइ बात ब्रह्म की कहतु है। सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचंभी आहि (भूमि पर पर्यो कोऊ चन्द कों गहतु है॥२॥ मुख सौँ फंहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रान मारग के जल मैं न प्रतिर्विव लहिये। गांठि में न पैका कोऊ भयो रहे साहकार वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये।। स्वपने में पंचामृत जोमि के तृपति भयौ जागै तें मरत भूप पाइवे कों चहिये। सुन्दर सुभट जैसे काइर मारत गाल ∫"राजा भोज सम कहा गांगी तेळी कहिये"॥३॥ संसार के सुपनि सों आसक्त अनेक विधि इन्द्री हू छोछप मन कवहुं न गह्यों है।

⁽२) कदुक=गेंद। धका की वहतु है=धक्के खाता फिरता है। वे ठिकाना है। चद की गहतु है=चाँद को पकड़ता है, वालक की तरह सरीह असम्भव वात करता है।

⁽३) मारग के जल=बहता जल। पैका=दमही, पैसा की हो। "पैका नाही गाठडी" (दादू वाणी अंग १३। सा॰ १९१-१९२)। मारत गाल=बहे बोल घोलना, वक्ताद करना। राजाभोज गागोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है "कहा तो राजाभोज और कहा गागातेली"। राजाभोज की हो डाहो डी उज्जैन में एक गागातेली ने भी दातव्यता की थी। वहां उसका स्मारक भी बताते है। परन्तु वास्तव में यह पराजित "गागेय तैलग" राजा था जिसका जिक इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है।

कहत है ऐसे में ती एक ब्रह्म जानत ही ताहि तं छोडि कै ग्रम कर्मनि कों रहाँ। है।। ब्रह्म की न प्रापित पुनि कर्म सब छूटि गये दहंन तें भ्रष्ट होइ अध वीच वहाँ है। सुन्डर कहत ताहि लागिये स्वपच जेसें याही भाति वन्थ में वशिष्टजी हू कह्यो है।। ४।। ज्ञान की सी वात कहै मन तो मलीन रहे वासना अनेक भरी नैक़ न निवारि है। र्जर्स कोऊ आभूपन अधिक वनाइ राष्यी कलीई ऊपर करि भीतरि भगारि है॥ ज्यों हीं मन आवै त्यों हों पेलत निशक होइ ज्ञान सुनि सीप छयो ग्रन्थन विचारि है। सुदर कहत वाकै अटक न कोऊ आहि जोई वासों मिले जाइ ताहि की विगारि है॥ ४॥ हम स्वेत वक स्वेत देपिये समान दोऊ हस मोती चुगै वक मकरी कौ पात है। पिक अरु काक दोऊ कैसें करि जाने जाहिं पिक अब डार काक करक हि जात है॥ सिधी अरु फटक पपान सम देपियत वह ती कठीर वह जल में समात है।

⁽४) स्वपच=र्वपच, चांडाल । प्रन्थ में=योगविशष्ट वेदांत प्रन्य । चित्रप्रजी-योगवािशष्ट प्रन्थ में वाल्मोिकजीने विशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र व। सम्बाद वर्णन किया है। उसमें ऐसे मिथ्या जानी को त्याज्य लिखा है।

⁽ ५) भगारि=भरती, कालवूत ।

सुद्र कहत ज्ञानी वाहिर भीतर शुद्ध ताकी पटतर और वातिन की वात है॥ ६॥ ॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अग ॥ १३॥

अथ वचन विवेक को अंग (१४)॥

मनहर

ताकें आगे फेरि फेरि टटुवा नपाइये।

लाकें आगे फेरि फेरि टटुवा नपाइये।

लाकें पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे

ताकें आगें आनि करि चौसई रपाइये॥

लाकों पंचामृत पात पात सब दिन बीते

सुन्दर कहत ताहि रावरी चपाइये।

चतुर प्रवीन आगें मूरप उचार करें

भित्रज के आगें जैसें जेंगणा दिपाइयें॥ १॥

एक बाणी रूपवत भूपन बसन अंग

अधिक विराजमान कहियत ऐसी है।

एक बांणी फाटे टूटे अबर उढाये आनि

ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है॥

एक वाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये

लोकनि कीं नीकी ल्यों सतिन कों भें सी है।

⁽६) पिक=कोयल । करक=करक, मुर्दा परत । पटतर=समानता, घरावरी ।

⁽१) ताजी=अरव देश का घोड़ा। तुरकीन=तुरिकस्तान का घोड़ा। पासा=बिद्या फपड़ा। सिरी=उत्तम वस्त्र। साफ=उचप्रकार का रेशमी वस्त्र। चौसई=गजी, मोटा कपड़ा। नषाइये=कुदाइये, चाल चलवाइये। जैंगणा=जुगन्, खद्योत, आग्या। (देखा "जैंगणां की जोत")।

सन्दर कहत वांणी त्रिविधि जगत माहि जाने कोऊ चतुर प्रवीन जाके जैसी है॥२॥ राजा की कबर जौ स्वरूप के क़रूप होड़ ताकों तसलीम करि गोढ ले पिलाइये। और काहू रैति के स्वरूप होइ सोभनीक ताह को तो देपि करि निकट वुलाइये।। काह के क़रूप कारी कृवरी है अगहीन वाको वोर देपि देपि माथौ ई हलाइये। सन्दर कहत वाके वाप ही की प्यार होड यों ही जानि वांनी की विवेक ऐसे पाइये॥३॥ (चोलिये तौ तब जब बोलिये की सुधि होइ न तौ मुख मोंन करि चुप होइ रहिये। जोरिये ऊ तब जब जोरियों ऊ जांनि परे तुक छद अरथ अनूप जामें लहिये॥ गाइये ऊ तव जव गाइवे की कठ होड श्रवण के सुनत ही मन जाइ गहिये। छन्दभङ्ग अरथ मिले न क्लु सुन्दर कहत ऐसी वानी नहिं कहिये॥४॥ एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ फूल से भारत हैं अधिक मन भावने। एकनि के बचन अशम मानौ वरपत श्रवण के सुनत लगत अलपांवने॥

⁽२) जाके जैसी=जिसको जैसी आती हैं वैसी।

⁽३) तसलीम=(अ०) मुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुदर । प्यार=प्यारा, प्रिय ।

⁽४) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के वचन कंटक कटू विष रूप करत मरम छेद दुख उपजीवने। सुन्दर क्हत घट घट में बचन भेद उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५॥ काक अरु रासभ उल्लंक जब बोलत हैं तिनके तो वचन सुहात कहि कोन कों। कोकिला ऊ सारी पुनि सूवा जव वोल्न है सब कोऊ कान दे सुनत रव रीन को।। ताहि ते सुबचन विवेक करि वोलियत योहि आक वाक विक तौरियं न पौन को। सुन्दर समुिक कें वचन को उचार करि नाहीं तर चुप हुं पकरि वंठि मीन को ॥ ह ॥ प्रथम हिये विचारि ढीम सी न दोजै डारि ताहि तें सुवचन सभारि करि घोछिये। जाने न क़हेत हेत भावै तैसी कहि देत कहिये तो तव जव मन माहि तौलिये।। सव ही को लागे दुःख कोऊ नहिं पावे सुख वोलिकें वृथा ही तातें छ ती नहिं छोलिये। सुन्दर समुभि करि कहिये सरस वात तव ही तो वटन कपाट गहि पोलिये॥ ७॥

⁽५) अशम=पत्थर । अलपावने=असुहावने । भद्दे । बुरे ।

⁽ ६) रासभ=गधा । उल्क=उल्लू । सारौ=मॅना । रम्व=शन्द । रौन=रमनीक आक वाक=अक वक, ऐण्ड वेंड । तोरियन पौन को=(पौन तोट्ना=जोर से वोलना) वक्वाद न कीजिये।

⁽ ७) द्याती निह छोलिये=(द्याती छोलना=कर्णक्दु, असह्य बोलना)

तृ तो भयो वावरो विकाइ गई बुद्धि तेरी ऐसी अन्धकृप गृह तामें तू परत है। सुन्दर फहत वोहि नैक हूं न आवे छाज काज की विगारि कें अकाज क्यो करतु है।। ६।। तेरं तो कुपेच पर्यो गाठि अति घुरि गई मह्मा आइ छोरै क्यों ही छूटत न जवहू। तेल सो भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै कृकर की पूछ सूधी होइ नहीं तबहू। सासू देत सीप वहू कीरी को गनत जाइ कहत कहत दिन वीत गयौ सबह। मुन्दर अज्ञान ऐसी छाड्यो नहिं अभिमान निकसत प्रान लग चेत्यौ नहिं कबहू।। ७॥ वाल माहि तेल नहिं निकसत काह विधि पायर न भीजें वहु वरपत घन है। पानी के मधे तें कहु घीव नहिं पाइयत कूकस के कूटें नहिं निकसत कन है।। शून्य कृ मृठी भरे तें हाथ न परत कछू कसर के वाहे कहा उपजत अन है।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहा तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिप्य की आत्मा में ज्ञान सचार कर देता है । सोवा, तोता, तृती और भैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

⁽ ६) विकाइ गई बुद्धिः विषयादि हीन-नूत्य पदार्थो में यह बुद्धि-हीरा तृथा खोया गया।

⁽७) कीरी को गनत=कीड़ी समान मानें। निरादर करें। २७

उपदेश औपध कवन विधि लागै ताहि सन्दर असाध्य रोग भयी जाके मन है।। ८।। वैरी घर मांहि तेरे जानत सनेही मेरे दारा सुत वित्त तेरी पोसि पोसि पाहिंगे। और ऊ फ़ुटव लोग लूटें चहुं बोरही तं मीठी मीठी वात कहि तोसों रूपटाहिंग ।। सकट परेगी जब कोऊ नहिं तेरी तब अतिहि कठिन बांकी वेर ब्रुटि जाहिंगे। सुन्दर कहत तातें मुठी ही प्रपंच यह सपनै की नाहिं सब देपत बिलाहिंगे॥ ६॥ वारू के मंदिर माहि वैठि रह्यों थिर होइ रापत है जीवने की आसा कैंड दिन की। पल पल छीजत घटत जात घरी घरी विनसत वार कहा पवरि न छिन की।। करत उपाइ मूठें छैन दैन पान पान मूसा इन उत फिरे ताकि रही मिनकी । सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूली शठ "चञ्चल चपल माया भई किन किन को"॥ १०॥

⁽८) कृतस=धोधा घास । उत्सर=नहीं उपजाऊ भृमि । मन का पाठांतर 'तन' भी हैं । परत मन शब्द से अर्थ का गौरव होता हैं ।

⁽९) सनेही=श्रेम करने वाले, मित्र । जानत=त् यह जानता है कि ये (मेरं सनेही है ?) कठिन वाकी वैर बुटि=सकट और टेढे मेढे अवसर आने पर पृठ फेर जायगे । पाठांतर "कठिनता की वेर डिंट"।

⁽ १०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु)। सूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी)। भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई।

थवन् **हैं** जाइ करि नाद की है डारें पासि नंनवा छै जाइ करि रूप वसि कर्यों है। नथुवा है जाइ करि वहुत सुघावें रसनू छैजाइ करि स्वाद मन हर्यो है।। चरनुं है जाड़ करि नारी सो सपर्श करें सुन्दर कोडक साध ठगिन तें डर्यो है। कांम ठग कोच ठग लोभ ठग मोह ठग "ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यो है" ॥ ११ ॥ पायों हे मनुष देह औसर बन्यों है आइ एसी देह बार बार कही कहा पाइये। भृद्यत है वावरे तू अवकै सयानी होइ रतन अमोल यह काहे कों ठगाइये॥ समुमि विचार करि ठगनि की सग त्यागि ठगावाजी देप कहु मन न डुलाइये। सुन्दर कहत तोहि अव सावधान होइ "हरिको भजन करि हरि में समाइये"।। १२॥ घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन भीजत ही गरि जात माटी की सौ ढेल है। मुक्ति ह के द्वारे आइ सावधान क्यों न होहि वार वार चढत न त्रिया की सी तेल है॥ करि है सुकृत हरि भजन अख़ उर याही में अतर परे या में ब्रहा मेल है।

⁽१३) श्र इन्=कान (इद्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुष चभाव दिया है । नथुवा=नाक । रसन्=जीभ, कोऊक साथ=क'ई विशेष साधनसे सावधान जितिदिय महापुरुष महात्मा । (१२) ठगावाजी=ठगी, ठग विद्या । सयानी=सयाना, सावधान सममदार ।

मनुप जनम यह जीति भावे हारि अव

सुन्दर कहत यामें जूवा को सो पेल है।। १३।।
जोवन को गयो राज और सब भयो साज

आपुनि दुर्हाई फोर दमामो बजायो है।
लक्ष्टी हथ्यार लिये नैनिन को ढाल दीये

सेत बार भये ताको तबू सो तनायो है।।
दसन गये सु मानी दरवान दृरि कीये

जोगरी परी सु सोरे विछोना विछायो है।
सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यो रिपु

"देपत ही देपत बुढापो दौरि आयो है"।। १४।।

इदव

धींच तुचा किट है छटकी कचऊ पछटे अजहू रत वामी।
दत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरी पर कामी।।

⁽१३) त्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढता है दुवारा नहीं चढता है, वैसे ही नरदेह बार २ नहीं मिलती। "तिरिया तेल हमीर हठ चढें न दूजी बार"। याही में=इम देह ही मे-परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कम्म, ज्ञानके आधीन है।

⁽१४) गयो राज=दौर खतम हो गया। और सब भयो साज=रंग-उग वदल गये, अवस्था और ही हो गई। दमामो वजायो=निकारा वजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका। ढाल दीये=अधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढक्नी ही ढाल हो गई। तबू सो तनायो हैं=कृच की मिजल पर ढेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है। जोगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई। विछीना=विश्राम टेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है। निकार्यो रिपु=काम कोधादि शरीरस्थ महान रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश वाहर कर दिया। उनके ढरसे कापता हैं मानों।

1

कंपित देह सनेह सु दंपित संपित जपित है निश जामी।

सुन्दर अनिह भीन तज्यों न भज्यों भगवत सु लीन हरामी।।११।।

दह घटी पग भृमि मड़े निहं औं लिठिया पुनि हाथ लईजू।

आपितु नाक परै मुख तें जल सीस हलै किट घींच नईजू।।

ईश्वर को उच्च न संभारत दुन्य परै तब आहि दई जू।

सुन्दर तोहु विपै सुख वछत 'घोरे गये पै वगें न गई जू'।। १६॥।

पाई अमोलिक देह इहै नर क्यों न विचार करें दिल अन्दर।

काम हु कोच हु लोभ हु मोह हु ल्ह्दत हैं दस हू दिसि इन्दर॥।

कू अब वछन है सुरलोकिह कालहु पाइ परै सु पुरदर।

छाडि वृत्विह सुबुद्धि हुदै धिर 'आतम राम भजै किन'सुन्दर'।।१७॥

इदिनि के सुख मानत है शठ थाहित तें बहुते दुख पावै।

ज्यों जल में मुप मास हि लीलत स्वाद वध्यों जलवाहरि आवै॥

⁽१५) घींच=गरदन । तुचा=च्चा, खाल । किट=कमर । कच=मिरके वाल । रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो जन्म भर वहे, अर्थात् खाते चावते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव नजाकत । मुपरी=असली, सचमुच, पक्षा (खरा) पर=खर, गधा (गधेके सनान कामी) टपित=स्त्री पुरुषों का बुद्दा हो जाने पर भी प्रभ है । जपित=(धन दीलत का ही) स्मरण करता है , जिक होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी बीतती है । लीन हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

⁽ १६) नई=मुकी । आहि दई=हाय भगवान ! (पुकारना) वर्न=पशुओ पर एक दुष्ट मक्खी (मुहावरा है)।

⁽१७) द्व दर=विषयादिक । परें सु पुरन्दर=इद्र भी गिरें, नारों। (इसमें "किरीट" सबैया है)।

ज्यों किप मूठि न छाडत है रसना बिस विद परची विल्लावे। सुन्दर क्यों पहिलं न सभारत 'जो गुर पाइ सु कान विधावै' ।।१८।। कोन छुत्रुढि भई घट अतर त्ं अपनौ प्रभु सो मन चौरै। भूलि गयौ विषया सुख में सठ लालच लागि रहाँ। अति थीरे।। ज्यों कोड कचन छार मिलावत लै करि पाथर सौ नग फीरै। सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तीर लगी नवका कत वोरे'॥ १६ ॥ देपत के नर सोभित हैं जैसें आहि अनूपम केरि की पभा। भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अवर दंभा॥ वोलत है परि नाहिं कडू सुधि ज्यो ववयारि तें वाजत कुंभा। रूसि रहे कपि ज्यों छिन माहि सु याहि तें सुन्दर होत अचामा।।२०।। देवत के नर दीसत हैं परि लक्षन ती पसुके सब ही हैं। बोलत चालत पीवत पात सु वै घरि वै वन जात सही है।। प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार वही हैं। और तो लक्षन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं है।।२१।। प्रेत भयों कि पिशाच भयों कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै। तू अपनी सुधि भूछि गयौ मुख तॅ इछु और की औरई घोछै॥ सोइ उपाइ करै जु मरे पिच वधन ती कबहू निर्ह पोछै। सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियो मित भीलै।।२२।।

⁽ १८) गुर=गुड़ (मुहाविरा है)।

⁽ १९) कत=क्यों, क्सि लिये।

⁽ २०) अवर दभा=ढोंग का वेश। ववयारि=मुहकी फूफ (घड़े में घोलने से ।

⁽२१) भारवही=भार वाहने वाला, पशु । "यथा खरखन्दन भारवाही" ।

⁽२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उलटा मरता है—कुगति को पता है। भौलैं=भूलकर भी।

पेट तें वाहिर होतहि वालक आइकें मात पयोधर पीनो । मोह बढ्यो दिन ही दिन और तरुन्न भयो त्रिय के रस भीनों।। पुत्र पडत्र वध्यौ परवार सु ऐसि हि भाति गये पन तौनो । सुन्दर राम को नाम विसारिस आपुहि आपुको वधन कीनो ।।२३।। मात पिता सुत भाई वंध्यो जुवती के कहैं कहा कान करे हैं 💵 । चौरी करै वटपारी करें किरपी वनजी करि पेट भरे हैं।। शीत सहै सिर घांम सहै किह सुन्दर सो रन माहि मरे हैं। वांधि रह्यों ममता सबसों नर ताहि तें वांध्यौइ वाध्यौ फिरै हैं ॥२४॥ तु ठिंग के धन और की ल्यावत तेरेड ती घर औरइ फोरै। थागि लगे सबही जरि जाइ सु तूं दमरी दमरी करि जोरै॥ हाकिम को डर नांहि न सूमत सुन्डर एक हि वार निचौरै। तू परचे नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बीरे ॥२४॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि के वसि पर्ची। परदारा रत भे न आनत बुराई की। धन हरे पर जीव की करत घात पर मांस पाइ छव छेश न भलाई की।। होइगो हिसाव तव मुखतें न आवै ज्वाव। सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई की॥

⁽ २३) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनौं=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अव-स्थाए -बालपन, जवानी, बुढापा ।

⁽ २४) किरपी=कृपी, खेती । वांध्यी=वंघा हुआ । (ममता, मायाजाल से लिप्त) बंधन में पड़ा है, फसा हुआ है।

⁽२५) एकहि बार निचौरैं=(हाकिम ंलोग) मुकह्मों में बड़ी घृसँ लेकर बटोरे धन को सृत लेते हैं। ड्वोरे=धावै।

इहा तं किये विलास जम की न तोहि त्रास,

जहा तो न हैं है कल्लु राज पोपावाई को ॥ २६॥

दुनिया को दोडता है औरति को लोडता है,

ओजूद को मोडता है बटोही सराइ का।

मुरगी को मोसना है बकरी को रोसता है

गरीबों को पोसता है बेमिहर गाइ का॥

जुलम को करता है धनी सौ न डरता है

दोगज को भरता है पजाना बलाइ का।

होइगा हिसाब तब आवेगा न ज्वाव कल्लु

मुन्दर कहत गुन्हेंगार है पुदाइ का॥ २७॥

कर कर आयो जब पर पर काल्यों नार

भर भर वाज्यों ढोल घर घर जान्यों है।

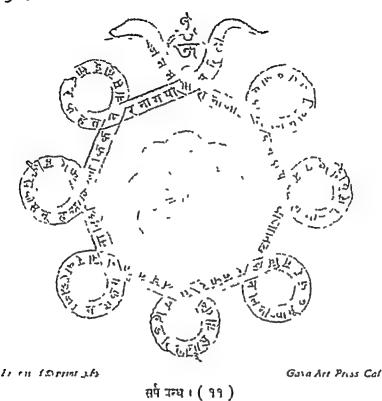
दर दरे दौर्यों जाइ नर नर आगे दीन

वर वर वकत न नैक अल्सान्यों है॥

⁽२६) भै=भय, ढर। उहां=ईश्वर के घर। पोपांवाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य "टके सेर भाजी टके सेर खाजा।' 'सब धान वाईस पसेरी'। यह कुम्हार की लड़की खडले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया और आप ही फांसी लटकी थी।

⁽२७) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है। वटोही=राहगीर मुसाफिर। यह ससार सराय है। योड़ी देर ठहरने का स्थान है। मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है। हिसा करता हैं। रोसता है=रोस (कोध) करके मारता है, जिवह करता है, काटता है। (यह अप्रशस्त शब्द है) रॉथना का रूपान्तर हो सकता है। वेमिहर=निह्यी (गाय के वास्तै) यह मुसलमानों के प्रति कहा गया है।

सुन्दर ग्रन्थावली ^{हुटी}



मनहर छन्ड

जनम सिरानी जाय भजन विमुख सट. फ़ाहेकी भवन चूम विन मीच मिर हैं। गहित अविद्या जानि गुक्तसिर्मी स्थामूट

करम विकरम करत नहिं डिर है।। आपूही ते जात अंध नरकन वार वार.

अजहू न यक मन माहि अवकारिह ।

दु त्यकी समृह अवलोकिक न त्रास होड, [।] सुदर कहन नर नागपामि परि है ॥११। ।

नोट—यह नागपन्ध 'सर्यया' प्रन्ध के शंग उपदेश चिनायनी का ३० वा सन्द हैं। पहने की विधि —

नर्ष पे मुनके पान या' अधर ने आरंभ रंद कि जिन पर एक का अह के । प्राम चरण को सर्प के विहिने मरोहें में होंदर पहले हुए दूनरे गरोहें के आधे पर भावि हैं। पर पूर्ण करें। आने भा' ने प्रारम कर जिनार दो का अक लगा हुआ हैं। बीर नीमरे गरोड़े में हैं, कर पढ़ते हुए चीधे के आधे में पूण करें। इसही प्रतार तीमरे और नीचे नरणों को चौत्रे और छटे मरोज़ें के मण्य से पढ़ें जहां उ और ८ में अफ लगे हुए हैं। ४ वा चरण मा महरा छन्ट ही नर्ष की पृछ में ममाप्त होत. हैं॥ पित ही है ज्ञान ध्यान पित ही है पुन्य दान

पित ही तीरथ न्होंन पित ही को मत है।

पित विन पित नाहिं पित विन गित नाहिं

सुन्दर सफल विधि एक पितंत्रत है।।७॥

जल को सनेही मीन विद्युरत तजे प्रान

मणि विन अहि जंसे जीवन न लहिये।

स्वाति बूद के सनेही प्रगट जगत माहिं

एक सींप दूसरो सु चातक क कहिये॥

रिव को सनेही पुनि कॅबल सरोवर मे।

सिस को सनेही क चकोर जेंसे रहिये।

तैसें ही सुन्दर एक प्रभु सो सनेह जोरि

और कर्छ देपि काहू बोर नहि बहिये॥ ८॥

॥ इाति पातिवत को अग ॥ १६ ॥

⁽७) यह छन्द और ८ वां छन्द अति विख्यात हैं। पातिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धात सूत्र है। क्षेम=रक्षा, क्षेम-कुशल। रत=अनुरक्त। वा आनन्द। यत=यतीत्व। मत=धर्म। स्त्री सहधर्मिणी होती है। पति नाहि= प्रतिग्ठा नहीं रहती। लाज गाल।

⁽८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है। सनेही=प्रोमी।

⁽८) वोर=तरफ। वहिये=जाइये, फिरिये, मुक्तिये। सुन्दरदासजी का यह पितवत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य मे अनुपम रहा है। नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, केसा प्रभावदायक और चमन्कारी मिलेगा।

अथ विरहिन उराहने को अंग (१७)॥

मनहर

प्रिय की अदेसों भारी तोसों कहों सुनि प्यारी

यारी तोरि गये सुतों अजहू न आये हैं।

मेरे तो जीवन प्रांन निश दिन उहै ध्यान

सुस्त सो न कहू आन नैंन मत छाये हें॥

जव तें गये विछोहि कछ न परत मोहि

तातें हू पूछत तोहि किन विरमाये हैं।

सुन्दर विरहनी के सोच सपी बार बार

हम कों विसारि अव कौन के कहाये है॥१॥

हम कों तो रैनि दिन शंक मन माहिं रहै

उनकी तो बातनि में ठीक हू न पाइये।

क्यहू संदेसों सुनि अधिक उछाह होइ

कयहूक रोइ रोइ आंसुनि बहाइये॥

स्रोरिन के रस वस होइ रहे प्यारे छाछ

आवन की कहि किह हम कों सुनाइये।

⁽अग १७ वां) "विरहिन उराहना"—पतिप्रोसा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रोमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रोमसने व्यथामधे वचन अनायास ही निकालती है। वैसे ही भगवत्प्रोमी जन अपने प्यारे घ्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उचारण करते हैं।

⁽१) अंदेसी=अंदेशा, चितचिता, विस्मय। विछोहि=छोड़कर (इकार से किया हुई)। विस्माये=विलवाये, रोक रखे।

सुन्दर कहन ताहि काटिये जु कौन भाति जु ती रूप आपनेई हाथ मो लगाइये॥२॥ मोसों कहे औरसी ही वासों कहें और सो ही जासों कहै ताही के प्रतीति कैमें होत है। काहू की समाप करें काहू सो उदास फिरें काहू सो तो रस बस एक मेक पोत है।। दगावाजी दुविध्या तो मन की न दृरि होइ काहू के अन्धेरी घर काहू के उदोत है। सुन्दर कहत जाके पीर सौ करे पुकार जाकै दुख दृरि गयी ताक भई वीत है।। ३।। हीय और जीये और लीये और दीये और कीये और कौनऊ अनप पाटी पढे हैं। मुख और वंन और नेंन और संन और तन और मन और जन्त्र माहि कड़े है।। हाथ और पाव और सीसह श्रवन और नस शिख रोम रोम कर्लई सौ महे हैं। ऐसी तो कठीरता सुनी न देपी जगत में सुन्दर कहत काहू बज़ ही के गढ़े हैं।। ४।।

⁽२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचार से) जुतौ=जो तो। लगाइये=लगाया (रोपा और बढ़ाया) हुआ।

⁽३) समाप=समोख, सतोष, आखासन। पोत=ओत प्रोत, हिलामिला। जिसे पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस विरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अधेरा (ज्ञान का अभाव) है। जिसे मिल गया उसके प्रकाश है। पीर=पीड़ा व्यया। जिसको दुख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं। विरह वेदना प्रभुभक्त की दशा। वोत=शांति, आराम (रा०) (४) अनुष पांठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है।

भई हों अति बावरी विरह घेरी वावरी

चलत उन्ची वावरी परोंगी जाइ वावरी।

फिरत हो उतावरी लगत नहीं तावरी

सु वाही को वतावरी चल्यों है जात तावरी।।

थके है दोउ पावरी चढत निर्ह पावरी

पियारों निर्ह पावरी जहर वाटि पावरी।

दौरत निर्ह नावरी पुकारि के सुनावरी

सुन्दर कोउ नावरी हूवत रापे नावरी।। १॥

11 इति विरहनि उराहने की अग ।। १७॥

अथ शब्दसार को अंग (१८)॥

मनहर

भूल्यो फिरै भ्रम तें करत कछु और और करत न ताप दृरि करत संताप की।

जन्न मांहि कढें=िकसी कल में होकर निकले हैं। अर्गात् न्यारा ही रज़-उज़ हो गया है। गढें=चने। घड़े गए।

(१७) वावरी=(१) वावली, दिवानी (विरहसे)।(२) वावडी, वापी
(अपघात करूँगी) ताव=खास (ऊचा सास क्षा रहा है, विरह के दुःखसे)
वाव=वायु, वधूला, (विरह का प्रवल मोंका)। उतावरी=उतावली जलदी (पिया ट्टने
में) तावरी=तावडी, धूप (देहाभिमान नहीं है) वताव+री=वतावे हे सखी। जात
ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना। (शीघ्र ढूढकर वता दे, फिर न जाने मिलें या
न मिलें। यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर वही
चौरासी भरमना तयार है)। पावरी=(१) दोनों पग+हे सखो (२) पाव
चलते २ सूज गये सो पांवडी (वा जूता)भी इन मे नहीं समाता।(३)
मिलें-सखी।(४) पिलादे। नावरी=(१) पहुंची, जा लिया।(२) सुनाव+री,

द्ध् भयो रहे पुनि द्ध्न प्रजापित जर्से

देत परदक्षणा न दक्ष्मा दे आप को ।।

सुन्दर कहत ऐसें जानें न जुगित कछु

और जाप जपै न जपत निज जाप को ।

वाल भयो युवा भयो वय वीत वृद्ध भयो

वप रूप होइ के विसरि गयो वाप को ।। १।।

इन्दव

पान उहै जु पोयूष पिने नित दान उहै जु दिरद्र हि भाने।
कांन उहै सुनिये जस केशव मान उहै किरये सनमानें।।
तान उहै सुरतान रिमानत जान उहै जगडीश हि जाने।
वान उहै मन वेधत सुन्द्र ज्ञान उहै उपजे न अज्ञाने॥२॥
सूर उहै मन को बांसे गणत कूर उहै रन माहि छजे है।
त्याग उहै अनुराग नहीं कहु भाग उहै मन-मोह तजे है।
तज्ञ उहै निज तत्विन जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है॥
रक्त उहै हिर सों रत सुन्दर गत्त उहै भगवत भजे है॥।

चिल्लाकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नाव+री=नवका । (४) नाव+री=नांव नाम, हे सखी ।

⁽अग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्य ज्ञान की प्राप्त है वोह ती भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिलं । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार क तीनों ताप निवृत हो जांय । दक्ष=चतुर (अभिमत्त, अहकार भरा) दक्ष प्रजारित ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उमका मन्तक काटकर यज्ञविष्यंस कर दिया, वैसे हा यहाँ अहकार से मत्त होकर आत्म का अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना हो यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार मे टान अर्थात् वाहरी कमीं का ढोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दृष्टकर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उहै किसये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारे।
छाप उहै हिर आप दई सिर थाप उहै थिप और न धारे।।
जाप उहै जिपये अजपा नित षाप उहै निज पांप विचारे।
वाप उहै सब को प्रभु सुन्दर पाप हरे अरु ताप निवारे।। ४॥
भोंन उहै भय नाहिं न जा मिंह गोंन उहै फिरि होइ न गोंना।
बोंन उहै विमये विषया रस रोंन उहै प्रभुसों निहं रोंना।।
मोंन उहै जु लिये हिर बोलत लोंन उहै सब और अलोना।
सोंन उहै गुरु सन्त मिलै जब सुन्दर शंक रहै निहं कींना।। १॥
कार उहै अविकार रहै नित सार उहै जु असार हि नाणे।
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नीति उहै जु अनीति न भाषे।।
तन्त उहै सिन बाद तजें सब स्वाद उहै रस सुन्दर चाषे।। ६॥
नाद उहै सुनि बाद तजें सब स्वाद उहै रस सुन्दर चाषे।। ६॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है। पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं ढूढ़ता पैले की करता फिरता है।

(१) बुढ्ढा हुआ तब आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा। वप रूप=(१) वाप (वड़ा) होने का मान होनेसे अभिमानी हो गया। अथवा (२) निज आत्मा को न साध कर वपु (शरीर) के रूप के मान हो में रहा। वाप=ईस्वर। इस सारे अङ्ग के छन्दों में शब्दों के आद्यवणी वा प्रतिष्वनित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है। ये शब्दालकार और अर्थालकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं। जैसे वप और वाप। पान पीयूष पीवै। (२) सुरतान=सुलतान, वादशाह। ईस्वर। (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई। भाग=भागना। तज्ञ=तत (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) जजै=थाचै। (४) दलकारि=ललकार कर। षाप=जाति। आपा, निजस्तरूप। (५) सीन=सींण, शगृन। कौना=कोई भी नहीं। (६) कार=काम। या मर्यादा। उस्वास=कु भक। यहां प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से अभिप्राय है।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा।
पास उहै सत पास छंगे, जम-पास कटे प्रभु के नित पामा।।
वास उहै गृह वास तजै वन वास नहीं तिहिं ठाहर वासा।
दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कि सुन्टरदासा।। ७।।
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैंन उहै निज रूप निहारें।
नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचाने।।
हाथ उहै करिये हरि को कृत पाव उहै प्रभु के पथ घारे।
सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यो सव कारज सारे।। ८।।
सोवत सोवत सोइ गयो सठ रोवत रोवत के वर रोयो।
गोवत गोवत गोइ धच्चो धन पोवत पोवत तें सव पोयो।।
जोवत जोवत वीति गये दिन वोवत वोवत है विप वोयो।।
सुन्दर सुन्दर राम भज्यो नहिं ढोवत ढोवत वोम हि ढोयो।। ६।।
देपत देपत देपत मारग चूमत चूमत वूमत आयो।

⁽ ७) सत पास=सची वा सत्यकी गाठ वा फांसी । नाश=आपा मरना । होड न नाशा=ब्रह्मस्वरूप वन जाय । अमर हो जाय ।

⁽८) श्रुतिसार=वेदाँत के सिद्धान्त । निजरूप=आमा का स्वरूप । हिर नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपिर ना प्रतिज्ञा की परमाविध समर्फ । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को नियहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईक्वर । अमर हो जाय ।

⁽९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खाया। रोवत=प्रपच में प्रस्त हाय घोड़ा करता फिरा। गोवत=वकवाद करता रहा। धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ। बोवत=विपयों का विपरूपी बीज जीवनरूपी भूमि में टाला। सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा। वोम्म ही ढाया=धोथी वेगार सो ही वगता रहा। शरीर धार कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम लाभ नहीं पाया।

सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत र्कचन तायो। जागत जागत जागि पस्त्रो जब सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायो॥१०॥ ॥ इति शब्दसार को अग॥ १८॥

अथ सूरातन को अंग (१६)॥

मनहर्

सुणत नगारे चोट विगसे कवल मुख

अधिक उछाह प्लयो माइ हू न तन में।

फिरे जब सांगि तब कोऊ निहं धीर धरे

काइर कपाइमान होत टेपि मन में॥

टूटिके पतग जैसे परत पावक माहिं

ऐसें टूटि परे वहु सावत के गन में।

मारि घमसाण करि छुन्दर जुहारे स्याम

सोई सुर धीर रुपि रहे जाइ रन में॥१।

हाथ में गहोो है पर्ग मरिवे को एक पग

तन मन आपनी समरपन कीनो है।

आगे करि मीच कों पर्यो है डािक रन बीच

टूक टूक होइ के भगाइ दल दीनो है॥

⁽१०) कचन तायो=आ माहपी स्वर्ण को ज्ञान की आग से वा तप से तपा कर निर्मल किया। जागि पर्यो=मोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया। सुन्दर (१)=कवि। सुन्दर (२)=अन्ही रीति से, उत्तम साधन द्वारा। सुन्दर (३)=अन्तर स्वरूप परमात्मा।

⁽स्रातन को अङ्ग) (१) स्रातन=श्र्वीरता । तन=श्रीर के मीतर काम आदिक शत्रुवोंसे यम नियमादि ज्ञानवीरों द्वारा लड़कर विजयी रहना । विगसे=खिलें प्रसन्न होवं, जैसे कवल खिल जाय । माइ=मावं, समावं । सांगि=लोह दल, भारी

पाट छोन स्याम की हरामपोर कैसं होड नामजाद जगत में जीखी पन तीनों है। मन्दर पहुत ऐसी कोड एक सुर बीर सीस को उतारिक सुजस जाइ छीनो है।। २।। पाद रोति रहे रन माहि रजपूत कोऊ ह्य गय गाजत जुरत जहा दल है। वाजत मुमाऊ सहनाई सिंधू राग पुनि सुनत ही काइर की छूटि जात कल है।। नालमन वरछी तरछी तरबारि बंहै मार मार करत परत पलभल है।। एमं जुट म अंडिंग सुन्दर सुभट सोई 'घर मादि सूरमा कहावत सकल है"॥३॥ व्यान बहू भूपन सकल अङ्ग असन मपति विविधि भाति भर्यो सव घर है। श्रवन नगारी सुनि छिनक में छोडि जात ऐसें निहं जाने कहू आगें मोहि मर है।!

भाला । वा लगी गदा । सावत=सामत, योद्धा । जुहारै=सलाम करें, लड़कर फतह करके प्रणाम करें ।

⁽२) आगे किर मीच=मीत को सामने रखकर, अर्थात् मीत से न डर कर।

ट्क टूक होड कें=लड़ने में घावों पूर होकर वा न्योछावर होकर।
नाम जाद='नामजादिक', प्रसिद्ध। सीस का उतारि=विन। सिर-कमधज ही-रुड़ै।
सीस उतारना=आपा मारना।

⁽३) मुक्तिक=रणवाघ, रणसींगा। सिधुराग=सिधुडा, राग जो लडाईमे सहनाई में गाई जाती है। वीर राग। कल=क्ला, विखर जाती है। पल भल=पलवली घवराहट, रत्पात।

मन में उछाह रन माहि टूक टूक होइ निरमें निशक वाके रव्च हुन डर है। सुन्दर कहत कोऊ देह की ममत्व नाहि 'सूरमा के देपियत सीस विन धर ई"॥ ४॥ जुमिने कों चाव जाकै ताकि ताकि करें घाव आगै धरि पाव फिरि पीछें न सभारि है। हाय छीये हथियार तीक्षण लगायी धार वार नहिं लागें सव पिशुन प्रहारि है।। वोट नहिं रापै कछ छोट पोट होइ जाइ चोट नहिं चूके सीस रिपु की उतारि है। सुन्दर कहत ताहि नंकु नहि सोच पोच "ऐसौ सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है"॥ १॥ अजान-वाहु मन में उछाह कीये दीयें गज-गाह मुख बरपत नूर है। काढै जब करवाल वाल सव ठाडे हो हि अति विकराल पुनि देपत कहर है॥ नेंक न उसास हेत फीज में फिटाइ देत पेत नहिं छाडै मारि करें चकचूर है। सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ "सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है"॥ ६॥

⁽४) मर=मरण, मीत । धर=धड, कमधज ।

⁽५) पिश्नुन=शत्रु (काम, कोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारे । सोच पोच=शका वा डर और कायरता । मीर=अफसर (होकर) नायक दल का (होकर) यहां काम (वा कोधधिक में से कोई प्रधान शत्रु)।

⁽६) अजान षाहु=आजानु वाहु, महावीर पुरुष। गजगाह=वखतर पहने।

वान को कवच अद्ग काहू मो न होइ भंग टोप सीस मलकन परम विवेक है। र्नान्ते नाजी असवार लीच सममेर सार आगें ही की पाव धरे भागणें की टेक है !! इटन बद्दक बाण बीते ज्हां घमसाण देपिकं पिशुन दल मारत अनेक हैं। मुन्दर सक्छ लोक माहि ताको जे जे कार भोसी मूर वीर कोड कोटन में एक है"॥७॥ सर बीर रिपु की तिस्ती देवि चौट करें मारं तव ताकि करि तरवारि तीर सो। साप उन्हों जांम वैठी मन ही सो यह करें जाके मृह माथी नहिं देपिये शरीर सौं॥ सर वीर भूमि परे होर करे हिर छर्ग साधु शुन्य को पकरि रापे धरि धीर सो । सन्दर कहत तहा काहू के न पान टिकें "साधु को सम्राम है अधिक सूरवीर सों"॥ ८॥

मरवाल=नलनार, तड्ग । वाल सब ठाड़े हों हि=स्र्वीरता चढनेके वक्त स्रवीरों के ज्ञरीर ने वाल, दाड़ी मृष्ट आदि के मोर की छन्नी तरह खड़े हो जाते हैं । करर=क्रूर, रोसभरे । फिटाड देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

⁽७) तीन्हे=तेज, (तीक्ण का रूपान्तर) वा तेज दोडवाले (तीर्ण का स्पान्तर)। समसेर मार=सार जातिके लोहे की तलवार। टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की हढ़ प्रतिज्ञा)। घमसाण=तुमुल युद्ध।

⁽८) निमृतो=प्रत्यक्ष आकार वाला, दङ्ग । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरा की अपेक्षा, विना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी सयमी सत बढ़कर है ।

/ पेंचि करडी कमाण ज्ञान की लगायी वांण मास्त्री महावली मन जग जिनि रान्यो है। ताके अगिवांणो पच जोधा ऊ कतल कीये और रह्यों पह्यों सब अरि दल भान्यों है॥ ऐसी कोऊ सुभट जगत मैं न देषियत जाके आगे कालहसी कपि के परान्यों है। सन्दर कहत ताकी सोभा तिह छोक मांहि "साध सौ न सुरवीर कोऊ हम जान्यो है"॥ ह ॥ काम सौ प्रवल महा जोते जिनि तीनौ लोक सतौ एक साथ के बिचार आगे हास्त्री है। क्रोध सौ कराल जाकें देपत न धीर धरी सोउ साध क्षमा के हथ्यार सों विदास्त्री है॥ लोभ सौ सुभट साधु तोप सों गिराइ दियौ मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहारू है। सुन्दर कहत ऐसी साधु कोऊ सुर बीर ताकि ताकि सविह पिशुन दल मास्यो है॥ १०॥ मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे इन्द्री हुं कतल करि कीयो रजपती है। मार्यौ मय मत्त मन मारयौ अहकार मीर मारे मद मच्छर ऊ ऐसी रन रुती है॥

⁽९) जग जिनि रान्यों है=जिन्होंने ससार के माया प्रपंच को रणमें मारा है वा उससे रणमें राजा समान संप्राम करके जीता है। पश्च जोधा=पाँचों विषय पाँचों इन्द्रियों के। भान्यों=मारा। अगिवाणी=अगाऊ, मुखिया, अफसर। सुमट=महावोर। परान्यौ=भाग गया।

⁽ १०) तोष=सतोष ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोङ सव को प्रहारि निज पटई पहुती है। मुन्दर कहत ऐसी साधु कोङ मुखीर वरी मत्र मारि के निचिन्त होड सुती है॥ ११॥ कियों जिनि मन हाथ इन्टिनि कों सब स थ घेरि घेरि आपने ई नाथ सौ लगाने हैं। और क अनेक चेरी मारे सब युद्ध करि काम क्रोध छोभ मोह पोदि कें वहाये है॥ किये हैं समाम जिनि दिये हैं भगाइ दल ऐसं महा सुभट सुप्रन्थित में गाये हैं। सुन्दर कहन और सुर योंही पपि गये "साध पुर बीर वेई जगत मैं आये है"॥ १२॥ महामत्त हाथी मन गुण्यों है परुरि जिनि अति ही प्रचण्ड जामें बहुत गुमान है। काम क्रोप छोभ मोह वाध्ये चारो पाव पुनि छूटने न पावे नॅक प्राण पीलवान है॥ कबहुं जो करें जोर सावधान साम भोर सटा एक हाथ में अकुस गुरु ज्ञान है।

⁽ ११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी "मय" मे (मोज ही मे) मस्त रहने वाला । हती=म्हुम्हार, स्पनेवाला । पहुती=पहुचा ।

⁽१२) मन हाथ=मन को वश में कर लिया। साथ=सहित। नाय=स्वामी, ईस्वर। इन्द्रियों सहित मन को परमाचा के ध्यान में लगा दिया। अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर। औरक=जो ईस्वरके पक्षमें न आगे उनको मार डाले। पि=मर गये, नाश हो गये। जगत में आगे=उनही का जगत में जन्म देना गफल है। और आये सो नृथा ही आये।

सुन्दर कहत और काहू कैन वसि होइ

'ऐसी कीन सुर वीर साधु के समान है"॥ १३॥

11 इति सूरातन को अंग ॥ १६॥

अथ साधु को अंग (२०)॥

इन्दव

प्रीति प्रचण्ड छगे परब्रहा हि और सबै कछु लगत फीको।
शुद्ध हदे मित होइ सु निर्मल होत प्रभाव मिटे सब जीको।।
गोष्टि रु ज्ञान अनन्त चले तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी को।
ताहि तें जानि करें निसवासर "साधु को संग सदा अति नीको"॥१॥
जो कोड जाइ मिछे उन सौं नर होत पित्रत्र लगे हिरि रिद्धा।
दोष कलक सबै मिटि जात जु नीच हु आइ के होत उतगा॥
ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिलें होइ जात है गगा।
सुन्दर सुद्ध करें ततकाल सु "है जग माहिं वडी सतसंगा"॥२॥

⁽१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर रूपक वान्धा है। काम आदिक चार पाँच जिसके। प्राण उसके उपर महावत। अकुश, उसके लिए, गुरु का रिया ज्ञान। 'सुन्दर कहत विस हो हैं यह पादाँश मन का विशेषण है। 'ऐसा ' इस का सम्बन्ध प्रथम पादांश में 'जिनि' शब्द से हैं। अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को वाध वश किया ऐसे साधु।

⁽साधु को अङ्ग २०) (१) 'साधु को सग सदा अति नीकी' यह पारांश छन्द के प्रारम्भ में वोळ कर पढ़ा जाता है-सबैये की चाल इस ही प्रकार होती है। जीकी=जीव का। जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय। जीव ब्रह्म है यह ज्ञान हो जाय। गोष्टि=सरसग साधु मङली का। ज्ञान का विचार।

⁽२) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के सायुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उसपर ब्रह्मज्ञान का रङ्ग अच्छा चढ़ें र उतंगा=उत्तुग, अत्यन्त ऊचा। गग मिले=गगामें मिल जाने से।

ज्यों लट भृद्ध करें अपने सम ता सनि मिन्न कहै निर्ह कोई। ज्यों द्रुम और अनेक हि भौतिनि चन्दन की ढिंग चन्दन वोई॥ ज्यों जल क्षद्र मिले जब गंग हि होत पवित्र चंहे जल सोई। सुन्दर जाति सुभाव मिटे सव "साधु के सग तें साधु ही होइ"॥३॥ नो कोड वावत है उनकें ढिंग ताहि सुनावत शब्द संदेसी। ताहि के तैसि हि सोपद छावत जाहि के रोग हि जानत जैसी।। कर्म कलंकिह काटत हैं सत्र सुद्ध करें पुनि कंचन तैसी। सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि को जुप्रभाव है ऐसी ॥ ४॥ जो परम्रह्म मिल्यी कोउ चाहत तो नित संत समागम कीजे। अन्तर मेटि निरन्तर हैं करि छ उनकों अपनी मन टीजें।। वे मुख द्वार उचार करें कहु सो अनयास सुधा रस पीजें। सुन्दर सुर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजें।। ६।। जा दिन तें सतसंग मिल्यों तव ता दिन तें अम भाजि गयी है। और उपाइ थके सब ही जब संतनि अद्वय ज्ञान द्यों है।। पोवि पवारि हि क्यों कर छूवत एक अमोलिक लाल लगी है। कीन प्रकार रहे रजनी तम सुन्दर स्र प्रकास भयी है।। ६॥ संत सदा सब की हित घडन जांनत है नर बूहत कार्ड। दे उपदेश मिटाइ सबै भ्रम छै फरि ज्ञान जिहाज हि चाढें।।

⁽३) क्षुद्र=छोटा, होन (मलीन वा नदी-नाला)।

⁽ ४) वस्तु=परमात्म यस्तु परम तत्त्र । विचारत=मनन व निदिघ्यासन ।

⁽५) अन्तर=त्रीचका भेदभाव। कपट।

⁽६) पोति=काचकी पात (मोती जीसे छोटे दाने)। पवार=सफेद वा राक्षे दाने। अथवा फॅक्ने योग्य। अथना कठोर, होन-"सुआसु नाक कठोर पॅवारी। यह कोमल तिल प्रसुप सवारी" (जायसी) कर=हाथ (से मत छ्-अर्थात् दूर रत)।

ये विषया मुख नांहि न छाडत ज्यों किष मूठि गहें सठ गाढें।

सुन्दर यों दुख कों मुख मानत हाट हि हाट विकावत आढें।। ७।।

सो अनयास तिरें भवसागर जो सतसगित में चिल आवें।

ज्यों किणहार न भेद करें किल्ल आह चढें तिहिं नाव चढावें।।

बाह्मण क्षत्रिय वश्य हू शूद्र मलेल चण्डाल हि पार लघावें।

सुन्दर वार कल्ल निह लागत या नर देह अभे पद पावे।। ८।।

ज्यों हम पाहि पिवं अक बोटहिं तैसेंहि ये सव लोग वपानें।

ज्यों जल में सिस के प्रतिविंव हि आप समा जल जन्त प्रवानें।।

ज्यों पग छांह घरा परि दीसत सुन्दर पिष उडें असमानें।

त्यों सठ देहिन के कृत देषत संतिन की गित क्यों कोउ जानें।। ६।।

जो पपरा कर है घर डोलत मागत भीष हि तो निह लाजें।

जो सुस सेज पटंवर अवर लावत चन्दन तो अति राजे।।

⁽०) बूड़त काढ़ैं=डूबता है यह जानते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें। बाढें=चढालें। गाढें=गाढी करके, दढ़। हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर। आईं=आढत द्वारा। अर्थात् ससार वाजार है वहां सुख दुख कम्मीका व्यापार सा है। किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है। कर्मफल अनिवार्य हैं।

⁽८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लघावै=उतारै ।

⁽९) वषानै=साधरण अज्ञ लोगों को सतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं उनके रहन-सहन को भा अपना सा ही जानते हैं। आप सम=अपने समान ही चान्द के प्रतिविचों के आकारों को मच्छ-कच्छ सममते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं। षग छांह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पहें उसही को पक्षी का श्रम करें। देहन की छांत शरीरों के कम्मों को साधारण सममते हैं परन्तु सतों के कम्में असग होते हैं, वे कम्मों में लिप्त नहीं होते हैं, छनके कर्म दीखने मात्र हैं। उनकी गति अगाध है।

जो को उ आइ कहें मुख त कछु जानत ताहि वयारि हि वाजे।

सुन्दर ससय द्रि भयों सव "जो कछु साधु करें सोइ छाजे"।। १०।।

को उक निरत को उक बंदत को उक आइके देत है भक्षन।

को उक आइ लगावत चन्दन को उक हारत धूरि ततक्षन।।

को उ कहें यह मूरप दीसत को उ कहें यह आहि विचक्षन।

सुन्दर काहु सों राग न हु प सु "ये सव जानहुं साधु के लक्षन"।। ११।।

तात मिले पुनि मात मिले सुन श्रात मिले युवती सुखदाई।

राज मिले गज बाज मिलं सब साज मिले मन बंखित पाई।।

लो क मिले सुरलोक मिले विधि लोक मिले बइछुण्ठ हुं जाई।

सुन्दर और मिले सब ही सुख दुहम संत समागम माई।। १२॥

मनहर

वेय हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा

विधि हू के छोक तें यहुिर आइयतु है।

मानुप भये तें कहा भूपित भये तें कहा

द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है।।

पशु हू भये ते कहा पक्षी हू भये ते कहा

पन्नग भये तें कहीं क्यों अधाइयतु है।

छूटिये की सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग

जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है।। १३।।

⁽१०) पपरा कर=रापर को हाथ में (लेकर) वयार हि वाजै=पवन वाज गई, उसके चितार सस्कार नहीं होने पाता। कहें सुने का वे बुरा नहीं मानते हैं, न हुपं मानते हैं। (११) ततक्षन=तत्क्षण, उसी समय। विचक्षन=ज्ञानी।

⁽ १२) यर्कुठ=विष्णुलोक । दुःइभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।

⁽ १३) यद छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय वोधके निमित्त हैं । "ऐसा होता ही है" ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग वाहि देषि इन्द्र अति काम वस भयौ है। शूकरी हू कई म के चहले मैं लोटि करि आगै जाइ शुकर की मन हरि लयी है॥ जैसौ मुख शूकर कों तैसौ मुख मधवा कों तैसी सुख नर पशु पंपिन कों दयी है। सुदर कहत जाकै भयी ब्रह्मानन्द सुख सोई साधु जगत मैं जन्म जीति गयौ है।। १४।। घूछि जैसी धन जाके सूछि से ससार सुख भूलि जैसी भाग देपे अत की सी यारी है। पाप जैसी प्रभुताई साप जैसी सनमान बडाई हू बीछनी सी नागनी सी नारी है।। अप्रि जैसी इन्द्रलोक विघ्न जैसी विधिलोक कीरति कलक जैसी सिद्धि सींटि डारी है। वासना न कोऊ वाकी ऐसी मित सदा जाकी सुन्दर कहत ताहि वन्दना हमारी है।। १४।। काम ही न क्रोध जाके छोभ ही न मोह ताके मद ही न मच्छर न कोड न विकारी है।

⁽१४) कर्दम=कादा, कीच। चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में। मघना=इन्द्र।

⁽१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासनो ने वनारसीदासनी जैन किव आगरे वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में वनारसीदासनीने एक छन्द भेजा था जो "समयसार नाटक" में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वाँ है:—"कीच सो कनक जाकें र ताहि वंदत वनारसी"। (देखो भूमिका)।

दुन्य ही न मुख माने पाप ही न पुन्य जाने हरप न सोक आने देह ही तें न्यारी है।। निंदा न प्रशासा करें राग ही न दोप घरें लेंन ही न देंन जाके कळून पसारी है। मन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति ऐसी कोड साधु सुती रामजी की प्यारी है।। १६॥ आठो याम यम नेम आठो याम रहे प्रेम आठों याम योग यज्ञ कियो वह दांन ज्र। आठो याम जप तप आठों याम लियो वत आठों याम तीरथ में करत है न्हांन जू॥ आठो याम पुजा विधि आठो याम आरती ह आठों याम दहवत समरन ध्यांन जू। सुन्डर कहत तिन कियौ सब आठौ याँम "सोई साधु जाके उर एक भगवान जू"।। १७।। डॉर्म आरसी की मैल काटत सिकल करि मुख में न फेर कोऊ वहे वाकी पोत है। जैसं वट नेंन मं सलाका मेलि शुद्ध करें पटल गये व तहाँ ज्योंकी त्योंही जात है।। जेंसं वायु वाटर वपेरि कें उडाइ देत रवि तौ अकाश माहिं सटाई उदोत है। सुदुर कहत श्रम क्षिन में विलाइ जात "साधु ही कें संग तें स्वरूप ज्ञान होत है" ॥ १८ ॥

⁽१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है। । अत की=मौत की। साप=सपे वा शाप। पसारी=फीलाव, आडवर, प्रपंच।

⁽ १७) आठों याम=आठों पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरमी=आईना,

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि वरपत वानी मुख मेघ की सी धार को। **उपदेश** कोऊ स्वारथ न छवलेश देत ' निशा दिन करत है ब्रह्म ही विचार को ॥ औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेप माहि सूरज मिटावत है जैसें अन्धकार कों। सुन्दर कहत हस वासी सुख सागर के "सन्तजन आये हैं सु पर उपकार को"॥ १६॥ हीरा ही न लाल ही न पारस न चितामनि औरऊ अनेक नग कही कहा की जिये। स्ररतरु चन्दन नदी समुद्र कामधेन नौकाऊ जिहाज वैठि फवहक छीजिये॥ पृथ्वी अप तेज वायु न्योम हों सकल जड चन्द सूर सीतल तपत गुन लीजिये।

शीशा (पिहले जमानों में फीलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा भा जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे)। पोत=मोरचा, दाग। पहल=परदा मैलका।

(१९) मृतक दाहुर=मरे मेंडक । गर्मियों में पानी स्र्वने से मेंडक मछली आदिक स्र्व जाते हैं। वारिशमें वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं। इसही तरह माया के वश होकर विषय की ताप से जीव जो स्र्व कर मृतक (पितत) हो जाते हैं वे सतजनों की आनोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा ज्ञानी और ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं। स्वारथ न लवलेश=नि स्वार्थ उपदेश देते हैं। आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वार्थी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं। निलोंभी सतों का दक्ष निराला है। निमेष=पल में। संदेहनि=सव शकाओंकी में

सुन्दर विचारि हम सोधि सव देपे लोक "सन्तिन के सम कही और कहा की जिये"॥ २०॥ जिनि तन मन प्रान दीनों सब मेरं हेत भीरक ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है। सोवतङ गावत है मेरं गुन जागनऊ मेरोई भजन ध्यान दूसरी न काई है।। तिनक में पीछै छग्यौ फिरत हो निश दिन सुन्दर कहत मेरो उनतें वडाई है। व है मेर प्रिय में हो उनको आधीन सदा "सन्तिन की महिमा तो श्रामुख सुनाई है" ॥ २१ ॥ प्रथम सुजस छेत सील हू सन्तोप छेत क्षमा दया धर्म लेत पापतें डरत है। इन्द्रिन को घेरि होत मनहू को फेरि होत योग की युगति लेत ध्यान छ धरत है।। गुरु को वचन छत हरिजी की नाम छेत आनमा को सोधि लेत भी जल तरत है।

⁽२०) इस छन्द मे सतों के समान वा वरावरी करने के योग्य पदायों को खूट कर लिया है कि सतों को किसकी उपमा दी जा सके वा विसके साथ तुल्ना की जाय ? उनको होरा आदि वहुमूल्य मणि कहें, वा चितामणि ही कहें, वा कामधनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पन्नतत्व, वा स्र्ज-चाद इत्यादि ससार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जचा कि जो सतो की समानता के लिये उपयुक्त सममा जाय। अर्थात् सतों का दर्जा वहुत ऊचा है।

⁽२१) सतजनों वा अनन्यभक्तों की महिमा (भागवत आदिक अन्यों में) भगवान ने अपने मुखारविंद से वर्णन की हैं। भक्तों को अपने आप से भी वज्ञ महा है। काई=और कुछ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछ हेत नाहि "सन्तजन निश दिन हेवौई करत हैं"॥२२॥ साची उपदेश देत भछी भछी सीप देत समता सुवृद्धि देत कुमति हरत हैं। मारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत प्रेम की प्रतीति देत अभरा भरत हैं।। देत ध्यान देत आतमा विचार देत ब्रह्म कों बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं। सुन्दर कहत जग सन्त कह देत नाहि "सन्तजन निश दिन देवोई करत हैं"॥ २३॥ जगत ज्योहार सब देषत है ऊपर कों अन्तहकरण कों न नेंक पहिचांनि है। छाजन के भोजन के हलन चलन कहा और कोऊ किया के तो सोइवी वर्षांनि है।। आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर सुन्दर कहत तातें निन्दाई कों ठांनि है।

⁽२२) पापते डरत हैं=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं। भौ जल तरत हैं=जगत समुद्र से पारगतता लेते हैं। कहत जग=लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं। सतों का लेना सिद्ध है। यहाँ व्याज स्तुति है।

⁽२३) कुमित हरत है=(अर्थात्) सुमित देते हैं। प्रतीति=निश्चय। अभरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं। ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं। इस छन्द में संतजनों को मालदार होना सिद्ध क्या है। सतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पास देने को कहाँ। परन्तु दातव्यता का, अल्कार की चातुरी से, आरोप कर दिया है।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन को सौ

"साधु की परीक्षा कोऊ केसें करि जानि हें"॥ २४॥ कृप में की मेडुका तो कृप को सराहत है

राजहस सो कहै कितीक तेरी सर है। मसका कहत मेरी सर भरि कोन उड़े मेरै आगै गरुड की कितीयक जर है॥

गुवरॅडा गोली को लुढाई करि मानै मोद

मधुप को निन्दत सुगन्ध जाकी घर है। आपुनी न जाने गति सन्तिन की नाम धरे

सुन्दर कहत देपी ऐसी मूद नर है।। २४।। कोऊ साधु भजनीक हुतो लयलीन अति

कबह प्रारुष्य कर्म धका आइ दयो है। जर्म कोऊ मारग में चलने आपुटि परै

फेरि करि उठै तव उहै पन्थ लयो है।। जेर्स नन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया की नयी है। देव को देवातन गयो तो कहा भयो बीर

पीसरि की मोछ सुतौ नौहिं कछु गयी है॥ २६॥

⁽२४) ऊपर के छन्द ९ से इम छन्द का अभिप्राय कुठ-ऊछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर की=साधारण मनुष्य सर्तोंके वाहर के व्यवहार ही की देख मकते है उनके अन्तरफ़ की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्टता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं है। इसको आगे के। (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मन्छर। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) ओकात।

⁽ २६) आंखुटि=ठोकर खाकर । (किसी कर्म वा आचरण मे व्यूक) द्वितीया

उही दगावाज उही कुष्टी जु फलडू भ्रायो उही महापापी वाकें नस्व शिख कीच है। उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण की हननहार उही आतमा को घाती हिंसा वाके वीच है।। उही अघ को समुद्र उही अघ को पहार सुन्दर कहत वाकी बुरी भाति मीच है। उही है मलेछ उही चण्डाल वरे तें वरी "सन्तिन की निन्दा करें सुतौ महा नीच है"।। २७॥ । परि है बज्रागि नाकै ऊपर अचांनचक धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है। कैं अयुग महानरक में पर जाइ ऊपर तें यमहू की मार वहु पाइ है।। ताकै पीछै भूत प्रेत थावर जगम योनि सहैगौ संकट तव पीछै पछिताइ है। सुन्दर कहत और भुगते अनन्त दुस "सतिन को निंदै ताकी सत्यानारा जाड है" ॥ २८ ॥

को नयो है=वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपश्चर्या से हो जाता है। उसको सव दोज के चांद को देख हपित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं। देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय (जा नहीं सकता, वह थोड़ी देर को विकृत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा) पीतिर की मोल=सोने का सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया। अर्थात् उसकी असलियत कुछ रहती है ही। (मुहाविरे हैं)।

⁽२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है। अतः सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये।

⁽ २८) के छन्द में भी वही सन्तिनन्दा के वुरे फल को कहा है।

नाहि क भगति भाव उपजि है अनायास जाकी मित सन्तन सो सडा अनुरागी है। अनि एन पाने नाके दुख सन दुरि होति औरऊ काहू की जिनि निन्दा मुख सागी है॥ नमार की पासि काटि पाइ हं परम पट मतमग ही ते जाके ऐसी मित जागी है। मुन्दर कहत ताकी तुरत कल्यान होइ सन्तन को ग़न गहै सोई वडभागी है॥ २६॥ यांग यज जप तप तीर्थ व्रतादि दान साधन सकल निह याकी सरभरे हैं। ओर देवी देवता उपासना अनेक भाति सक सब दृरि करि निन ते न डरे हैं।। न्य ही के लिए पर पाय दे सकति होड मुन्डर कहत सो तो जनमे न मरे हैं। नन नच काय करि अन्तर न रापै कछ् सतन की सेवा करे सोई निसतरे हैं।। ३०।। ॥ इति साधु की अग ॥ २० ॥

⁽२९) यहा सन्तों की भिक्त करके उनसे लाभ उठाने की प्रशसा है। मन्तों में जो गुण ए वह प्रहण करना ही उत्तम है। उनमें कोई अवगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दवुद्धिजनों का दृष्टिरोप मात्र है और उनकी बुरी भावना है। सन्तों को यदा गुद्ध और निर्दोप सममना ही अच्छी वात है।

⁽३०) सन्तजन परमात्मतत्व और अद्व¹त ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनो का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं। इमिलये उनकी सेवा शुश्रुपा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है। उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रखना। शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१)॥

इन्दव

बैठत राम हि उठत राम हि बोछत राम हि राम रहाँ है। जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गहाँ। है।। जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम छहाँ। है। देतहु राम हि छेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कहाँ। है।। १।। श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वफ्त्र हु राम हि राम हि गाजे। सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि गाजे। धीस हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि वाजे। धन्तर राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम विराजे।। भूम हु राम हि आप हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु राम। भूम हु राम हि अन्तर हु राम हि सूर हु,राम हि शीत न घाम।। आदि हु राम हि अन्तर हु राम हि सूर हु,राम हि पुस न वाम।। आदि हु राम हि अन्तर हु राम हि सूर्वर राम हि पुस न वाम।। आहि हु राम हि काल्हि हु राम हि सुन्दर राम हि पुस न वाम।।

भाव से मुमुक्षुता और जिज्ञासा करनी चाहिये। वे मंतमतान्तरों के आडम्बरों और मामटों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से वेड़ा पार कर देंगे। अतः सन्त सेवा कर्तव्य है। (साधु लक्षण के लिये देखी दाद्रपद १६४। तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अग २१) (१) रह्यौ है=बरतता रहता है । धीमत= ध्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है)। जोवत=देखते हुये।

- (२) गाजै=गर्जना करें, उच शब्द से रटें। वाजै=गुजारें, शब्द करें (रोम रोम से राम धुन लागें)।
- (३) शीत न घामै=शीतोष्ण का दुख भिक्तभाव में नहीं व्यापे। पुस न घामैं=स्त्री पुरुष में समभाव रक्खें अर्थात् सवको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावें, भेद न समन्ते। म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर। थांमें (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर।

देप हु राम अदेप हु राम हि लेप हु राम अलेप हु रामे।
एक हु राम अनेक हु राम हि शेप हु राम अशेप हु रामे।
मोंन हु राम अमोंन हु राम हि गौन हु राम हि मौन हु ठामे।
बाहिर राम हि भीतिर राम हि सुन्दर राम हि है जग जामे।। ४।।
दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामे।
पूरव राम हि पिल्लिम राम हि दक्षिन राम हि क्तर धामे।।
आगे हु राम हि पीले हु राम हि व्यापक राम हि है बन प्रामें।
सुन्दर राम दशों दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु हामें।।
आप हु राम अवापत राम हि मजन राम संवारन रामे।
हि हु राम अहिए हु राम हि इट हु राम करे सब कामे।।
वर्ग हु राम अवाण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामे।
शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामे।। ६।।
।। इति मिका हान मिश्रित को अग ।। २१।।

⁽४) देप लेप . ≈दष्ट-भद्दष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति फहते, षर्चे सो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, चराचर मे व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन किया का मूलभूत । जग जामें=जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

⁽५) नजीक=(फा॰) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही)। प्रदेश=परदेश, दूर देश। पताल हु तामै=पाताल जो है उसमें भी।

⁽६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है। मजन=नाश करनेवाला। सवारन= सवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला। दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षा-त्कार होता है। श्रदृष्टि=वह अवस्या जिसमें साक्षात्कार न हो। श्रन्य में समाधि। करें सब कामें=सर्व कार्य का शादि कारण। श्रनामे=श्रनामय, निर्मल। श्रयवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है।

⁽ अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अध भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१)॥

इन्दव

प्राप्त राम हि उठत राम हि बोल्त राम हि राम रहाँ है।
पीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गहाँ है।
जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लहाँ है।
देतहु राम हि लेव हु राम हि सुन्दर राम हि राम कहाँ है।
भीत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वक्त्र हु राम हि राम हि गाजं।
सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजं।
पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि वाजं।
अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजं।
भूमि हु राम हि वापु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु राम ।
स्वीम हु राम हि वान्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धाम ।
स्वाम हु राम हि वन्द हु राम हि सूर हु राम हि पुंस न वाम ।
स्वाज हु राम हि काल्ह हु राम हि सुन्दर राम हि पुंस न वाम ।

भाव से मुमुक्षुता और जिज्ञासा करनी चाहिये। वे मंतमतान्तरों के आडम्बरों और कामटों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से वेड़ा पार कर देंगे। अतः सन्त सेवा क्वेंब्य हैं। (साधु लक्षण के लिये देखों दादूपद १६४। तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अग २१) (१) रहाौ है=बरतता रहता है । धीमत= ष्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

- (२) गाजं=गर्जना करें, उच शन्द से रटें। बाजें=गुजारें, शब्द करें (रोम रोम से राम धुन लागें)।
- (३) शीत न घामें =शीतोष्ण का दुःख भिक्तभाव में नहीं व्यापै। पुंस न धामें =स्त्री पुरुष में समभाव रक्ये अर्थात् सक्को ईश्वरस्वरूप से भावना में लावे, भेद न समभे। म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर। थांमें (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर।

देप हुराम अदेप हुराम हि लेप हुराम अलेप हुरामै। एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामे।। मान ह राम अमोंन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै। वाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै॥ ४॥ वृति हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु राम । पुरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामे।। आरों ह राम हि पीछै ह राम हि ज्यापक राम हि है वन मार्मे। सुन्दर राम दशो दिशि पूरत स्वर्ग हुराम पताल हुतामें ॥ ५॥ आप हुराम उपावत राम हि अञ्जन राम संवारन रामे। दृष्टि ह राम अदृष्टि, हु राम हि इष्ट हु राम करे सब कामे।। वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामें। शृत्य हु राम अशृत्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामे।। ई।।

॥ इति भक्ति ज्ञान मिश्रित की अग ॥ २१ ॥

⁽८) रेप लेप =हष्ट-अदष्ट, लक्षित अलक्षित । शेप अभेप=नेति नेति कहते, बच मो अवशिष्ट ब्रह्म । अञेप, सकल, चराचर मे व्याप्त । गीन≕गमन, गति, स्पन्दन किया रा मूलभूत । जग जामें=जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

⁽ ५) नजीक=(फा॰) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही)। प्रदेश=परदेश, दूर देश । पताल हु तामै=पाताल जो है उसमें भी।

⁽ ६) उपावत≕उत्पन्न करता, सिरजता है । मजन≔नाश करनेवाला । सवारन≔ सवारनेवाला, रहाा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षा-त्कार होता है। अदृष्टि≔वह अवस्था जिसमें साधात्कार न हो। शून्य में समाधि। करें सब कामें=सर्व कार्य का आदि कारण। अनामें=अनामय, निर्मल। अयवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है।

⁽ अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विषर्यय शब्द को अंग (२२)॥

सवडेया ५

श्रवन हु देपि सुनै पुनि नेनहु, जिह्ना सूघि नासिका घोछ। गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, विन ही हाथ सुमेर हि तोल।। ऊंचे पाइ मूड नीचे कों, विचरत तीनि लोक में डोल। सुन्दरदास कहै सुनि ज्ञानी, भली भाति या अर्थ हि पोल।। १॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उलटा, जो मुनने में असभव, असगत वा बेडगा जान पड़ें परन्तु अर्थ उमका गहरा और चम कारी निकलें। ऐसा शब्द कवीरजी, गोरपनाथजी, टाट्जी, रज्जजी आदि सतों ने भी कहा है। हमको दो हस्तिलिखित टीकाए तथा प० पीताम्बर जी अहमदावादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको सतों से, प्रन्योंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अवभासित हुवा तदनुसार टीका टिप्पणी जहा आवस्थक वा उचित जानी देते हैं। न्यूनाधिक को पडितजन व महात्मा लोग सुवार लें।

इस्तिलिखित उभय टीका (१ ली टीका)—(यह टीका सांकेतिक हैं) श्रवण=चुरत। नैंन=निरत। सृधि=रामरम। बोल=जाप। गुटा पाय=अपानपान। इन्द्रिय जल पीवें=विपेजल पीवें। हाथ=हेत। सुमेर=अहरार। उन्चो पाय=उन्चो ब्रह्म पायो। मृड नीचें=तव सब को मस्तक नम्र भयो। (२ री टीका)—"श्रवण सुजनें नाम सुरति सों शुभाशुभ विचार वारवार अवलोकन करणों सोई देपणों। निरित सों सर्वकार्य अकार्य का निरणों करणां सोई सुणनें। जिह्या सो रामराम रिटकिर सुप खाद की प्राप्ति सोई सूपणों। नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई वोलणां। गुदारथाने आधारचक मध्ये अपान वाय कों थिर करणां सोई पावणां। भजन किर संयमता सों इदिया का विकार जीतणां सोई इन्द्रिय जल पीवणां। हाथों विना वेवल विवेक सों मेरु नाम अहकार है ताकों तोलणां जो जितनाक दुख होवे है सो सर्व एक अहकार के आसिरे है यों विचार करणां सोई तोलणां। उज्वे—यों विचार कीया उन्चा

परमेश्वरको मो पाया तब सर्व का मुड नाम सस्तक नीचे को नाम सर्व का मस्तक अपकों नयना लगि जावे। तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, कहीं अद्यक्त मही। सुन्दरदायजी कह हो ज्ञानी पुरुष याका अर्थ को भलीभांति करि पोल, नाम निचारो। सर्व कायाण साधन सिखांत याही में है"॥ १॥

पीतास्वरजी की टीका -- "श्रोत्र द्वारा निकसी जो अत-करण की वृत्ति। ता वृत्तिम्य अरण करि गुरुके मुख से महावाक्य के अर्थ कृ ब्रहण करिके । अत्मी जताते टेरो । कहिये प्रत्येक् अभिन्न-प्रहासक्ष कृ साक्षात् अगरीक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकर्मा जो अन करणको वृत्ति । ता वृत्तिरप चक्षु करि सुने । किहरे ब्रह्म औ, आत्मा की एकनात्रप महावात्रयत्रे अर्थ कृ यहण कर । मधुरादिक पट्रसनते विलक्षण राहपानट रसक् आस्त्राटन जन्मेवाली जो अतं करण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिला करि । अतं करणहर असर की निर्वारानेकता सुगिधन सर्घे । कहिये अनुभव करे । उपनिपट रप पुष्पन व ज्ञानत्य सकरव के अहण करनेवाली। अंतप्करण की वृत्तिरंग नासिका करि वोले । उद्दियं मनन कानेके वास्तै पूर्व अभ्यास किये शासन के शब्दन का सुक्ष उचारण रर । अथवा निदिध्यामन करनेके वास्ते "सोऽह ॐ। ब्रह्म वाह । धर्मयोऽत् । निरंप्रकोऽत ।" इत्यादिक शब्दव का मनमें सुक्ष जप[ि]नरे । वाधित अनुरुत्ति युक्त रागर पादि वासनारूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारव्धकर्म ते मिले हवे अनुमूल सुरा वा दुंग्त का अनुमव कर । भोक्ता, भोग्य भी भोग क मिथ्या जानि के जो बामनाका जय है तिसहर लिंग इन्द्रिय करि "में अकर्ता, अभोका, औ आत्मा ह ' इस निज्ययम्प जल क पीवें। स्थल औं सूक्ष्म प्रपच कार्यरूप जिखर वाला मुल-क्षत्रानरप जो सुमेर पर्वत है। ताक हाथ विन ही तीलै। कहिये स्वरप में विवेचन करिके मिथ्या जाने।—"में सर्वत्र व्यापक हु" ऐमा जो अतन्त्ररण का निरुचरा। आ वैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रदेश में गमनरूप जो निश्चय है, तिन टोन् निश्चयतप पगर्न कु ऊ चे कहिये मुख्य राखिक । ज्ञान हुये पोछे भी व्यवहार काल में प्राधित हुआ जो अहकार फुरती है। सो सर्व सधावमे मुख्य होने ते तिसर्प मुटी नीचे कु। कहिये अमुख्य राखिके तीनलोक में विचरत टोल। कहिये जहां जहा गति होवें तहा सहा स्वच्छन्द-हुआ विचरे ।--सुन्टरदासजी कहे हैं कि हे ज्ञानी । इस सबेये के अर्थ

क् सिन । मले प्रकार करि खोलो । जैसे किसी अनेक पटार्थन सिहत प्रह के द्वार क् ताला लगा होवें । ताकू खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवें हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवेंगे । या में यह रहस्य है:—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुसुखु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ क् प्रगट करने में मुक्त क् प्रसन्तता औ मुसुखु क् लक्ष साधनों की प्राप्ति में परम लाम होवेगा" ॥ १ ॥

युन्दरानन्दी टोकाः-पंच ज्ञानेंद्रिया मनके आश्रित हैं। राजयोग और हठयोग से जब मन वश में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्भुख हो जाने से उनके विहर्मस (स्थूल) काय जिस तरह योगी चाहै कर सकता है। उनके कार्यों में उलउ-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदमाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशकिया वा वस्ति और उद्वियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढा है सकता है। ऐसेही इन्द्रिय (लिग) से जल, दुरध, घृत खींच सकता है। क चे पाव से शीर्धासन प्रयोजन है। अधवा उर्द्ध रेता होना मी। खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्यूछ वा सुक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है। यह उमय योग मार्गों से सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है। साधारण पुरुषों को योगियों की कियाएं असंभव और उलटी (विपरीत) प्रतीत होती है। इसही से विपर्यय कहा जाता है। जो उक्त दोनों टीकाओं में अर्थ दिये हैं वे वेदातादि के पक्ष से उत्तम हैं। ग्रुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था। वे योग की सब वातों से भलीभांति अभिज्ञ थे। वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था। विनही हाथों के छुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की यृत्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तौलना है। वह ज्ञानी की सहज वृत्ति है। साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पहता है।-स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित 'साषी' में (२० वां अह) ५० सास्त्रियां हो हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं। इस उपर्युक्त मिलती विपर्यय का सासी देते हैं। और अन्य महात्माओं की वाणियों से भी देते हैं। जिस से विपर्यय लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भो प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस उन्न की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी। अध्यात्मलोक को वार्ते सावारण पुरुपों को अटपटो सी प्रतीत होती हैं। उनके वास्तिक अभिप्राय के जानने पर वड़ा हो आनद मिलता है। विपर्यय के समम्मने के ऊपर सु॰ दा॰ जीने स्वयम् कहा है कि— "सुदर सब उलटी कही सममों सत मुजान। और न जाने वापुरे भरे बहुत अज्ञान"। ५०। प्रथम छद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—"नीचे को मूडी करें तब इन चे को पाइ"। १।

क्षनोट-(इस विपर्यय के अज में) यह छद मात्रिक सर्वेया है, जिसको "वीर सर्वया" कहते हैं । १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ऽ। होते हैं।-दादूज़ी की सापी १३५-"सब घट श्रवना सुरतिसीं सब घट रसना बैन। सब घट नेना हो रहे दाद विरहा ऐन" ।- तथा-"दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख वैन । सबै दिसा श्रवणह सुने, सबै दिसा कर नैन"। २१४ अङ्ग ४ । इयामचरणदासजी--"औघट घाट वाट जहँ वांकी उस मारग हम जांई । श्रवण विनां बहुवाणी सुनिये, बिन जिह्वा स्वर गार्वे । िमनां नैन जहुँ अचरज दीखे, बिनां अंग लपटार्वे । विना नासिका बास पुष्प की, विनां पाव गिरि चढ़िया । विनां हाथ जहूँ मिलो धायके, विन पाया जहँ पढ़िया।"--(भक़्तिसागरादि पृ० २४६)।--इस स्था० च० दा० जीके पदको सवैया ४ में भी लगाना।—जनगोपालजी-"नैन विनां निर्षे सब रूपा । वैन विनां गावें सब भूपा । अङ्गाह विना सग सो करें । धरणी विनां चाल पग धरें । १२० । देव विन देव पत्र विन पूजा। जल विन निमल भाव नहि दूजा। धनि विन संवद ज्योति विन दीपग चदसूर गिम नांही । १२१ ।-चरन विना निरत वह कीजे । रसना विन गुन गावै । श्रवनां विनां सुनै सो बानी । विनही सिरके नावै । १२२ ।—(सोह विवेक से)।—कवीरजी का पद—"विन चरणव को दहु दिशि घाव, विन लोचन ंजग सूर्में''। (वीजक शब्द १)। तथा—"करचरण विदुनां राजै। कर विनु वाजै थवण चुनै विनु श्रवणें श्रोता सोई। इन्द्रिय विनु भोग स्वाद जिह्ना विनु, अक्षय पिड विहूनां । वीजु बिनु स क़ुर पेड़ विनु तहनर, विनु फूले फल फलिया सिंस विनु द्वात फलम विनु कागज, विनु अक्षर सुधि सोई। सुधि विनु सहज ज्ञान विन जाता, करें अन्धा तीनि लोक को देपै बहिरा सुनै बहुत विधि नाट।

नक्टा वास कमल की लेबे गूगा करें बहुत संवाद॥

टूटा पकरि ज्ठावै पर्वत पंगुल करें नृत्य अहलाद।

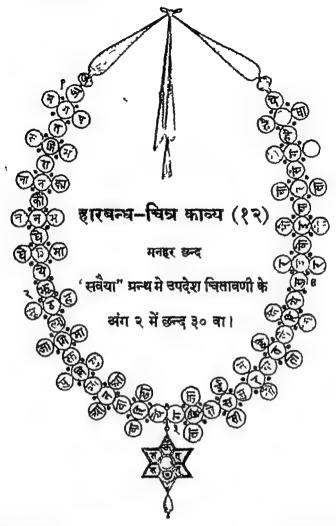
जो कोड याकी वर्षा विचारें सुन्टर सोई पावै स्वाद॥२॥

र्कार जन सोई ।" (बीजक शब्द १६) ।—तथा—"वितु पग तस्वरं चटिया"— उक्त)।

(२)—हम्त छि० १ टीका —अ धा=अन्तर्द प्टो । बहिरा सुने—जगत कें आक्वाक स् रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास—ब्रह्म सुगध ले । गूगा—जगत मन सों अवोल । ट्टा=िक्या रहित । पर्नत=पाप । पगुल=गित रहित । क्स=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीका:—अधा, ससार व्यवहार की तरफ मां अन्तर्दृष्टि। सो तीन लोक कीं देवे, यथार्थ जैसा मृठ सांच, सार असार की जांगे, अनार त्यांगि सार प्रहण करें। अहरा-जगत बाद-विवाद रहित निश्चल चित्त होंग्र अन्तरश्रुति दश प्रकार का अनहद नाद की सुनें। नकटा-नाम लोक लाज कुल कानि रहित निस्क होंचे, मो ब्रह्म कमल की बास लेबे, ब्रह्मानन्द रस खाद की पार्चे। गृगा-जगत सबधी वक्तवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार को नवाद नाम ब्रह्मानिरूपण करें। टटा-कायक, वायक, मानस तीन स्थान की विरथा किया रहित। सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परवत नाम अति भारी पापन को उठावें दृरि करें। पगुल-नाम गुण विकार चपलता रहित। गुणातीत सत। सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरप की पार्वे॥ २॥

पीताम्बरी टीका — "में भारमा हूं" इस निश्चय करि अहता और ममतारूप दो नेत्रन के सवध तें रहित ज्ञानीरूप जो अंधा। सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुपुप्तिरूप तीनलोक कृ ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाश । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें बाह्य स्थादिक प्रकाश कृ, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कृ, औ अन्तरबुद्धि रूप प्रकाश कृ, अतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखें। कहिये प्रकाशें हैं—



हार की प्रथम पचनगी के प्रथम नग में को 'ज' अक्षर है वहा से प्रारंभ करें। मध्य के नग के अक्षर के साथ उस 'ज' को फिर बाई 'ओर के 'म' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलाकर पढें। आगे नीचे के पाचवें अक्षर 'त' को दूसरी पचनगी के अक्षरों के साथ पूर्ववत् पढें। आगे इस ही प्रकार। दूसरा चरण छटी पचनगों से। तीसरा ९२ वीं से। चौथा १६ वीं से। प्रत्येक चरण पर अह है।

न्यू राजस्थान प्रेस

श्रोत्रेदिय ने सबध तें रहित जो ज्ञानीरूप बैगा। सा लौकिक औं शास्त्रीय भेद कि नाना प्रकार के शब्दन का बहुत निधि नाद सुने हैं।—नामिका इन्द्रिय के सबब ते रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो वसलादिक अनेक पदार्थन की बास लेने हैं। वाक् इन्द्रिय के सबध तें रहित ज्ञानीरूप जो गृगा, सो नाना प्रकार के लौकिक भी बैटिक शब्दन करि बहुत सबाद कर हैं —हस्त इन्द्रिय के सबध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा महान कृष्यूप पर्वत पकरि के उठावें, किहंबे आरभ करिके वाकी समाप्ति करें है। पावेन्द्रिय के सबध तें रहित ज्ञानीरूप जो पगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर ऋष, किहंबे गमन करि अति अन्हाद कु पावें हैं। सुन्दरदासजी कहें हैं कि, या सबेंबे के अर्थ कु जो कोई मुमुजु पुल्प विचारें, रोई जीवन्मुिकरूप स्वाद पावें, कहिंबे श्रीष्ठ सुख का अनुभव करें ॥ २॥

मुन्डरानन्डी टीका: --सु॰ दा॰ जीकी सामी-"अन्धा तीनी स्रोक की सुदर देख नन । यहिरा अनहद नाद मुनि अतिगति पावे चैन"। २ । "नकटा स्टेन सुगय काँ यह तो उलटी रोत । सुन्दर नाच पगुला गृगा गावे गीत" । ३। दाद्जी का पट ३०७-- "देखत अन्ये अन्य भी अन्ये। बोलत गुगे गुग भी गुगे"। तथा दाद्जी का पट २६९-- "४२ण विन मुनिवो । विन कर वैन वजाइये ।-- विन रसना मुख गाइये" । तथा दादूजी का पर २२४ मे—"वोलत गुगे गुग बुलाये"। "अपग विचारे सोई चलाये ।--तथा दाव्ज़ी का पद २९३—"पांगला उजावा लाग्यी" ।—तथा—"जिभ्या विटूर्णा गाये"।--पुन दारूजी का पद २११-- "विनही लोचन निरिप । श्रवण रहित सुनि साउं । विनहीं सारग चलें चरण विन । विनहीं पाक नाचें निस दिन । विन जिभ्या गुण गान"।--दाद्जी की मापी -८। अङ्ग ४।--"दादृ विन रसना जह योलिये तह अन्तरनामो आप । विन श्रवणह साँई सुनै जे कछु कीजे जाप" । (यह व्याख्या है विपर्यय की) दाद्जी की साखी-"दादू नैन विन देखिया, अज्ञ विन पेखिया, रसन विन वोलिया नेन सेती। अवण विन मुणिया, चरण विन चालिया, चित्त विन चित्रा सहज एती"। (१९४। अप्त ४।)—तथा दाद्जी की साखी—"विन अवणह नव दुछ सुणें, विन नेनहु सब देखें। विन रसना मुख सब कुछ बोलें, यहु टादू अचिरण पेर्वं" । २१६ । अज्ञ ४ ।—पुन —"जिभ्याहीं ने कीरति गाई"—(पद ८१ ।)— कुजर को कीरी गिलि बैठी सिंघ हि पाइ अघानौ स्याल।
मछरी अमि माहिं सुख पायौ जल में हुती वहुत वेहाल॥
पगु छड्यौ पर्वत के ऊपर मृतक हि देपि डरानौ काल।
जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा उलटा प्याल॥३॥

हरिदामजी निरजनी की साखी-"अन्धा को सब सुमें"। १। वहर सब दुछ सुनिया । ३। "पगुल मार्ग अगम का लाधा" । ३।—(योग मूल सुख मोग)। कवीरजी का शब्द-"विन करताल पखावज वाजै, विन रसना गुन गावै। गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलें वतावें'। (शन्दावली । भेदवानी । २६ में) ।—तथा— "तीनलोक ब्रह्मण्ड खंड में, अन्धरा देख तमासा । पगला मेर सुमेर उड़ावें, त्रिभुवन माहीं डोलें। गूगा ज्ञान विज्ञान प्रकासें, अनहृद बांनी बोलें"। (शब्दावली। भाग २ शब्द २९ से)।—तथा—"विन जिह्वा गावै गुन रसाल, विन चरनन चालै अधर चाल । विन कर वाजा वजे वैन, निरख देख जहां विनां नैंन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी १९।)—तथा "विन कर ताल वजाय, चरन विन नांचिये"। (श॰ होली ४।) तथा पद-"पडित होइ सु पद हि विचारे मूरिप नांहि न वृक्ते। विन हाथिन पांइनि विन कानिन, विन लोचन जग सूमें। विन मुख खाइ चरन विन चाले, विन जिभ्या गुण गावें। आठे रहें ठीर निहं छाड़ें, दह दिसि ही फिरि आवें। विन ही तालां ताल वजावे, विन सदल पट ताला । विनही सबद अनाहद वाजे, तहां निरतत (हे) गोपाला । विना चौलन विना कचुकी, विनहि सग सग होई । दास कचीर औसर भल देप्या, जानेंगा जन कोई ॥ (क॰ प्र ॰ । पद १५९।) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का वचन-अदेप देपिवा विचारिया, अदृष्टि राषि वाचिया । पाताल की गगा ब्रह्मांड चढ़ाइया तहां निमल विमल जल पीया। (शब्दी गोरपनाथजी की। २।)।—तथा—"अजर जरता, अकल क्लता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायी गगा, भीतरि अज्ञा, भेद भुवता।—जिम्या विण गीता, वेद भूणंता, सूता रमता, सांभलता"। १२। (गो॰ छद)।—तथा—"अनहद सवद म्रदगा वाजै, तह पगुला नांचण लागा (गो॰ पद ३८)॥२॥

ह० लि० १ टीका —-कुजर=काम । कीरो=बुद्धि । सिंघ=ससे । स्याल=जीव ।

मछरी=मनना । अग्नि=त्रद्धा अग्नि । जल (में हुती)=काया । पगु=पूर्णातीत । मृतक=आपा अहकार जीता । काल डरानी=जीवन मृतक सेती काल डसी ॥ ३॥

ह० छि० २ री टीका. —कुजर-जो अतियली मदोन्मत हस्ती की नाई काम । तारों कोरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गिलि वैठी नाम जीति वेठी। शहो । आइचर्य सबल कों निवल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंच नाम अति गनि वलात जन्म-मरण भय को दाता जीव का आसक जो ससो ताकों पहली कर्माधीन अतिरायर स्यालहपी जो जीव हो सो, अब गुरुसंत शास्त्र उपवेश भजन ध्यान पुरुपार्थ करि ज्ञान को पाय सवल होय ता ससा कों पायो नाम जीत्यो तृप्त हुवो । मछरी नाम मनना सो जल नाम जलबद की काया ताका विकारां में, बहुत वेहाल नाम दुनी होती, सो अब अप्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माप्ति ज्ञानाति, तीको पाय बहोत सुप आनन्द पायो । पगु नाम जो इलन-चलन गति है सो सर्व कामनाके आमरे हैं, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ। 'अब पावा थिति पावरी आँगन भाग बढेश' ! इति । भो असो जो सत मन वा । परवत-नाम अत्यन्त क चा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्च में प्रवर्त्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यु मृतक शरीर कु कोई सुख दुख विकार व्यापे नहीं त्यु जी उते कें नहीं व्यापे वाको नाग जीवत मृतक है। अंसो संत को देपि के डरानी नाम क्लाल भी ता नत सों सदा डरता रहे हैं। 'काल सज्या है जगत को'। इति । तहा 'माल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय वाणी का पाठ कोंण जांण तहां कहे हें 'जाकाँ अनुभव होय सो जाणें' । अनुभव नाम सार्यांतकार ज्ञान । अथवा भलें प्रकार गट्य, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जार्णे ॥ ३ ॥

पीतास्त्ररी टीकाः—अनत वासना करि युक्त मनस्य जो हिन्त (कुजर), ताकू सहम विचारवाली अतर्मुरा वुद्धिरप कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभाव पाया हुआ आत्मस्य स्थाल। साथ अघानो-किह्ये गुरुकी कृपा से अपने में उक्त अध्यास का लयकरि के परमात्मानद कृ पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिरप जो मध्ने ताने मचित कर्मस्य तृण के दाहक ब्रह्मजानरप अग्नि (ता) माहि सुप्त पायो। किह्ये निरितिशयानद कू पाया। सो प्रथम अज्ञानकाल में ससाररपी जल में तहुप

वेहाल हुती। किह्ये दु खी यो।—स्वर्गादिक लाकमें और इस लोक में गमन शी आगमन की इच्छाहप चरणन तें रहित तीव वैराग्यवान् मुमुश्नुहप जो पग्नः सो प्रपच तें पर चिदाकाशरप पर्वत के अपर चढ़्यो। किह्ये स्थित भयो।—टेहेन्द्रियादि सघातके अभिमान तें रहित दग्ध पटनत् देहाभिमान से रहित, औ अध्यास की निम्निताले जीवन्मुक्तहप जो मृतक। ताकृ देखि के काल उगनों, किह्ये भयभीत हुआ। यहा श्रुति प्रमाण है—"परमात्मा के भयकरि मृत्यु भी दौड़ना है"। औ ज्ञानी ब्रह्मर होने तें काल का भी काल है। यातें काल क् ज्ञानी का भय सभवें है।—मुन्दरदासजी कहें है कि जो कोई अनुभवी किह्ये ज्ञानी होय मो (प्र) यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आद्वर्यकारक ऐमा उलटा र्याल, किह्ये विपय जाने॥ ३॥

सुन्दरानन्दी टीका — यु॰ दा॰ जी की सामी—"कोड़ी कुजर की गिल स्याल सिंह को पाड़ । सुन्दर जल तें मच्छली दीरि अग्नि में जाइ" । ४ । दादू जी का पद २१३- "कोड़ी ये हस्तीये विडार्यो तेन्हें वैठी पाये ।-रजवजी का पद ५। आसावरी "कीड़ी कुज मार <u>गरास्यो"—रज्जय पद ५</u> (आसावरी)—"मूसे मीनी खाई"—पद २ (आसा॰) मच्छी मध्य समुद्र समाना" ।—"पगुल पर चिं धाये" ।—हरिदासजी निरजनी की साखी-"अज्या सिघ सृ झम्में" (१)- मीन मकर कृ खावण लागी" १४।—"मृतक जमक दई सांसना" ।६।—(योग मृल मुखयोग) |—ऱ्यामचरणदासजी "चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, वाधनी को मारि बोक सिंह की प्रसेंगी। विली को मारि चुहे प्रेम को नगारी दियो, दादुर हु पाच सर्प मारि के वसैंगी" 1-(भक्तिसागरादि-पृ०२१२-१३)। - गुरु अर्जुनदेवजी-'भोको चारे सारदूल । कीड़ी का रुख हुवा मूल। वकरी को इस्ती प्रतिपालें"—(राग रामक्ली प्रन्थ साहिय में गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।)।-कत्रीरजी का पद- चींटी के पग इस्ती बांधें, छेरी वीर्ग सार्यां"। (वीजक, पद ५२ से)।—तथा—"नित उठ सिंह स्यार सॉ जुमें। कविरक पद जन विरला वूमी"। (वी॰ पद ९५ से)।—तथा—'चोंटी के मुख हस्ति समान" । वी॰ पद १०१ मे) ।—श्रीकवीर शब्द-- "पानी विच मीन पियासी, मोहि सुन सुन आवे हॉसी"। (शब्दावली। २९।)।—त्या—"उलट

चुद हि माहि समुद्र समानी राई माहि समानी मेर। पानी माहि तुंविका वूडी पाहन तिरत न लागी वेर॥ नीनि लोक में भया तमासा सूरय कियी सकल अधेर। मृरप होइ सु अर्था हि पांचे सुदर कहें शब्द में फेर॥४॥

स्यार मिंघ को न्वाय"। (शब्दायली। ३१ में।)।—तथा पद—"एक अबभा देखारे भाई। ठाटा सिंघ चरावें गाई। जलकी मछली तरवर व्याई, पकिए विलाई मुरागें खाई"। (करीर प्रन्यावली। पद ११ से)।—तथा—"अवरज एक देन्य समाग, मुनहां छेटं कुजर असवाग। ऐसा एक अवंभा देखा, जबुक केहिर सु लेखा" (क॰ प्र०। पद १४५ में)।—तथा—"उलटि स्थाल स्थम क खाइ, तब यह फ्लें सब बनराइ"। (क॰ प्र०१। पद ३४९ से)।—गोरपनाथजी—"ड्रगरि मछाजिल सूसा"। (गो॰ पद ५ में)।—तथा—"वांभकेरा बाल्डा पगला तरवर चिंद्यां। (गो॰ पट २० में)।—तथा—"वांभकेरा बाल्डा पगला तरवर चिंद्यां। (गो॰ पट २० में)।—तथा—"गावदी का मुख में बाघुला व्याइला।" (गो॰ पद २१ में)॥ ३॥

ह० लि० १ टीका — बृद्=आत्मा, द्जी काया रामुद्र=परमात्मा द्जी ब्रह्म माया । राष्ट्रे=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुक्किा=काया पाहन=हदय तिरो=कामल हुवो । सूरज=ज्ञान । अवेर=पदार्थ का अभाव । मुरप=मसार कानो नृ मूर्ख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

हु० छि० २ री टीका — वृद नाम जलवृद की काया। यद्वा वृद तुन्य अति लघुजीवात्मा। तामें अति अपार विस्तीर्ण अति वड़ा समुद्र नाम ब्रह्म तो समाना। भजन ध्यान सी एकता की प्राप्त हुआ। राई नाम अति सह्म जो भगवत-मिक्त, तामें अतिविस्तारत्प सकत्यात्मक जो मन, मेर पर्वत सहश, सो समायो, नम मर्व सकत्य छोड़िके भिक्त में अखड लीन हुवो। पानी नामप्रेम तामे तुविक्ता नाम कहती सर्व विकारयुक्त महाकटुकर्प काया त्वड़ी, सो डुवो रोम रोम में महाप्रेम स् मगन होय शुद्ध हुई। पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक हुदो सो भगवत-प्रेम की पाय। तिरतां नाम कोमल शुद्ध होतां वार न लागी। जहां प्रेम हावगो तहा हो नामलता

होवगी। तीन लोक में एक वड़ो तमासो नाम आर्क्य हुवो वहा हूवो। जो सूर्य रूप प्रकाशनान हान सोही अधारो कीयो, इह तमानो। अधारो कहा—जानरूप प्रकाश न विद्यमान समार को अभाव कीयो। सूरप होय सो अर्थ नाम याके सिद्धांत हो पाये। शब्द में फेर नाम कत्याण मारिंग में अति प्रवीन पुरुप जगत व्यवहार में अप्रवर्ती होवें योही फेर ॥ ४॥

पीतास्वरी टीका - "श्रांतिकरि भिन्नभासमान जीवरूगी वृदिह माहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कु प्राप्त भयो ।—में ब्रह्म हुं ऐसी सूक्त ग्रतिरूप राई साहि शरीरहप शिखर सिंहत अज्ञानरूप मेरु (पर्वत) समानो कहिये मिथ्यापने के निरुचयहप अथवा तीनकाल में अभाव निरुचयहप याधको विषय भयो ।--पानी ससार समुद्र के चौराशी लक्ष योनिजन्य दु खरूप पानीमाहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुविका जन्मादिक के प्रवाह में दुवी किहये दव गई। शुद्धस्वरूप के अहकाररूप को पाइन किह्ये पत्थर है ताका "मैं ब्रह्म हू " ऐसा आकार है, औ अज्ञानी कू अतिभारी लगें है, सो पूर्वोक्त जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत बेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध भरंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवनमुक्ति की प्राप्ति भई । "अहन्रह्मास्मि" निरूचयरूप तत्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमे तमासा भया कहिये आक्वर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहें हैं --जब जानरूप सूरज उदय होवें है, तब कारण सहित सर्वजगत (जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रयक्त संयम से है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भास है, तिस) का अभाव होवें है। मोई सम्ल अवेरा क्यो ऐसे सिद्ध होने है। यहां श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमाण कहै हैं — "जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें ज्ञानी जागे हैं। औ जिस जगत में भूत (प्राणी) जागते हैं, सो जानी की रात्रि हैं"। ऐसे दूसरे अध्याय में कह्या है। ज्ञानी ससार ते विमुख होवें है, यातें तिस मार्ग मे सो मुरख कहिये है। ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कृ पानै । सुन्दरदासजी कहै हैं कि ऐसे शब्द में फेर है, अर्थ में नहीं"॥ ४॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओं के अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही है। परतु आपस का तो कुछ अन्तर है ही। परन्तु साधारण रीति से अर्थ ऐसा भी

होता है:—संसाररूपी माया का समुद्र अतिस्क्ष्म आत्मारूपो बृद में ज्ञान होते ही छोप हो गया । और 'राई के औल्हे पर्वत' ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुरु वा शास्त्र के बनाये हुए बारीक ज्ञान की सैन प्राप्त होने से मारी अज्ञान क पहाड़ (जो मेरु के समान अतृना के हृदय बीच बसता वा जमा हुअ या) गायव हो गया। त्यदों के छिलके में हवा भरी रहने से तिरती है। इस देहमें अभिनान (अज्ञान) रूपो वायु भरी थी सो उपदेश के ठींसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानर्पी जल (आत्मज्ञान) उसमे भर गया सो उस जलपुरी ज्ञान मे गरक हो गई हुन गई। जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया। अज्ञान के वोम्तने बुद्धि भारी अपना कै ही थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रतार से) हलको व कोमल होकर संनार सनुद्र पर से तिर गई। और अर्थ समोचीन है। गीता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यन ही कहा है। "या निशा सर्वभूतानां '(इयादि) गोता २।३९। और इस दशेक पर शाकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टोका देरों।—श्वार सु॰ दा॰ जी की साखी— 'समद समाना युन्द में, राई माहे मेर । युन्दर यह उलटी मई, सूरय कियो अन्धेर''। ५ ।--रज्जर पद २ (आसावरी)--- "पर्यत उड़ा परा विर वैठा''।--हरिदासजी निरजनी की सायी-"समद बृन्द में मागा"। २।--"मृ'य पण्डिन की गति पाई ' । ३ । (योग मूल सुरा भोग) ।—तथा—"तिल में मेर समाना" । (उक्त)। - तया-''तन पाणी में भीजे नाहीं । -- (उक्त) । -- करीरजो का पद --न्पाइन फोरि गंग इक निकसी, चहुदिसि पानी पानी । तेहि पानी दुइ पर्मत युहे दरिया लहर समानी"। (वीजक शन्द १) तया—"विन पवने जहॅ पर्वत उद्हे । जीव जन्तु सन विरद्धा युरे ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चीटी के मुख इस्ति समाई ॥ सूर्वे सरवर उठे हिलोल । विनु जल चक्रना करै किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़े पुरान । विन देखें का करें बदान ॥ कहें कनोर जो पद को जान । सोईसन्त सदा परमान" । (बी॰ शब्द १०१)।—तथा—"अन्धे आंखी सुर्मै। (बी॰ शब्द १११)।— गोरपनायजी का पद--"अर्थ्सुल पर्वत जल विन तिरिया, अद्युद अचम्मा भारी"। (गो॰ पद ३ में)।—तया—"तिल के नांके त्रिभुवन साध्या, कीया भाव विवाता"। (गो० पद ४ में)।—तथा—"लाइइ डूचै सिल तिरं, देपतां जुग जाउ़। सट प्रनालें महरी हुगला को गहि पायी मूम पायी नारी साप। सब पकरि विलड़या पाई ताके मुबे गयी सताप॥ देदी अपनी मा गहि पाई वंदै अपनी पाया बाप। सुदर केंद्रे सुनहु रे सतहु तिनको कोड न लागी पाप॥ ४॥

प्रति गर्यो, सुमली पीलिन माड"। (गो० पद ७ में)।—तथा—"चींटी का नेत्र में गर्जेन्ट समाइला"—(गो० पद २९ में)।—तथाच—"मारी का पाणी पुर्रे अप, टन्टो चरचा गोरप गार्वैं। (गो० पद ३९ से)॥ ४॥

ह० छि० १ टीका — मछली=मनसा । वगुला=दम्म । मूगा=मन । कारो नाप=न्ते । सुना=प्राण । जिलाई=दुर्मात । वेटी=पुद्धि । मा=माया । वेटा=ज्ञान । वाप=देरपा ।

ह० ि० २ री टीका — मछरी नाम मनमा ताने वगला नाम कपर माँ कारो एर माहियों मला ऐसी दम्म । ताको गिह पायो नाम जीति जमामों उठायो ति रितार्यो । मृसो नाम मन तानें सांप नाम समें मर्पको गरसन किर रहा तासों नाप मम पाया मक्ल जन । इति । सो मंसारर्पी सांप मनर्पी मूर्स ने खायो । इते । सो मंसारर्पी सांप मनर्पी मूर्स ने खायो । इते विपर्यय । मनस्मो वय । छानें छान अनेक मनोरयां किरि आवे यों मूसो । स्वो नम अति चपल प्राण्या ताने पकिर किर अति पुरुपार्थ किरिकें विलाई नाम डेरपा पाई तरिका ता विलाई का नाश हुवां सर्व मन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।— वेटी नाम निरवासिनी युद्ध तानें अपनी मा नाम माया ममता वा जासो युद्ध उपजी वाही माया, मा, वाही कों रवाई, नाम वाही माया ममता कों दूरि करी । वेटो नाम प्रान जा सरीर में उपज्यो वाही वपु, सरीर कों प्रायो, केरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोच न लागी पाप—जो माय वाप खायां वा मार्यां जो पाप होइ सो इहां नहीं हैं। इह विपर्यय शब्द की विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य सुख वा दाता है ॥ ५॥

पीतास्वरी टीका — निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अपने से विरोधी चित्त के विक्षेपनामक दोपरूप वगले कू अभ्यास के वलतें गहि खायो कहिये नाश कियो। पापरूप वस्त्रन क् कतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूमा है, तिसनें अपने से विरोधी चित्त के मल नामक दोषस्य कारो साप खागो कहिये नाश कियो ! सुवे—
जाकी विवेकस्य चन् है। शम औं दमस्य दो पाद हैं। उपरित की तितिक्षास्य दो
पक्ष हैं। श्रद्धा जो समाधानस्य दो नेत्र हैं। वैराग्यस्य पेट है। शौ मुमुक्षतास्य
पुन्छ है। ऐसे अन्तःकरणस्य सूचे ने इस छोक औं परलोक की इच्छास्य विलारी
पकिर खाई। किहये निष्टित्त करी। ताके मुवे सन्ताप गयो किहये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्बक ससार के के का की निष्टित्त मई। वेटी—अन्त-करण की
पृतिस्य परिणाम क् प्राप्त मई जो अविद्या, तिस किर त्रद्धाविद्या की उत्पत्ति होने हैं।
ऐसे त्रद्धाविद्या की माता अविद्या, औं पुत्री विद्या सिद्ध होने हैं। तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होने हैं, ऐसे वेटी अपनी मा गहि खाई। बेटे— ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निम्नह होने हैं। तदनन्तर मन की अनत
वासना का नाश होने हैं। ऐसे वासनाक्षयस्य बेटे, मनस्य अपनी बाप खायो।
पुन्दरदासजी कहें हैं—हो सन्तो छुनो! मछरी ने बगला क् खायो, मूसे ने कारो
साप खायो, सूवे ने विलारी खाई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ वेटे ने अपनी बाप
खायो। तात तिनक कोट पाप न लाग्यो। पा ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः सु॰ दा॰ जीकी साखी मम्छी बुगला की प्रस्यो, देवहु याके साग। सुन्दर यह उलटी मद्दे, मूसे वायों काग"। ६। राज्य पद ५ (आसावरी) — मूसे मीनी खाई"। — मूसे वायों कारों साप"। – हरिदासनी निरक्षनी — मूसे दीहि विलाई पकड़ी" (२)। — चिहे पिचाणों खाया" (२)। — गुरु अर्जुनदेवनी का पद — दीसत मास न खाय विलाई। महा कसाव छुरी सट-पाई"। — (प्रन्थ साहिय — पांचवां महाला)। — कनीरजी का पद — च्दिष माहि ते निक्सी छाछरि चौड़े गेह करायो। मँडुक सर्प रहे यक संगे, विल्लो स्वान वियाही। ... मच्छ अहेरा खेले। (बीजक पद ५२ से।)। — तथा — ग्येया तो नाहर को खायो, हिरना खायो चीता। कागा लघरे फादिके, वटेर ने बान जीता॥ मूसा तो मजारे खायो, स्यारे खायो स्थाना। छादि को उपदेश छु जाने तासू वेसे बाना॥ एके तो दासुर सी खायो, पार्चों ने भुवगा॥ कहें कथीर पुकारिके, हैं दोक यकसगा"। (बी॰ पद १९९)। — तथापद— पेसा अद्युत सेरे गुर कथ्या, मैं रह्या उभेषे। मूसा

देव माहि तें देवल प्रगट्यों देवल महिं तें प्रगट्यों देव। शिष्य गुरुहि उपदेशन लागी राजा करें रंक की सेव॥ विध्या पुत्र पंगु इक्क जायी ताकी घर पोवन की टेव। सुदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोड याकी जाने भेव॥ ६॥

हस्ती सीं लड़े, कोइ विरला पेपै॥ मृसा पैठा बांवि में, लारें सापणि धाई। उलटि मृसें सापणि गिली, यहु अचिरज भाई॥ चींटी परवत ऊपण्यां, लें राप्यों चौंडें। मुरगा मिनको स लड़ें, मल पाँणों दोंडें॥ सुरही च्पें बच्छ तिल, बच्छा दृध उतारें। ऐसा नवल गुणों भया, सारवृल्ल हो मारें॥ भील छुक्या वन वीम में, सस्सा सर मारें। कहें कबीर ताहि गुर करों, जो या पदिह विचारें"॥—(क॰ प्र॰। पद १६१)।—गोरखनाथजी का पद—"गोरप बालडा सतगुर वाणींजी। जीवता न परण्यां तेन्हेंं आगी न पांणों जी॥ कीली दृम्में भेंस विरोलें, सासूड़ी पालणें बहुड़ी हिडौलें। कोइल मारी अंबलो वास्यों, गगन मछलड़ी बुगली प्रास्यों। करसण याको रपवाली पाधी, चिराया प्रघला पारधी बांधी। सींगी नादें जोगी पूरा, गोरप परण्यां जहा चंद न सूराजी"॥ (गो॰ पद ३७)।—तथा—"मूसा के सबद विलाई नासें, कठवा की डाली पीपल वासें"। (गो॰ पद ३९)।

ह० छि० १ टीका —देव=परमेश्वर । टेवल=शरीर । टेवल=शरीर पुन । देव=परमेश्वर पुनः । शिप्य=ित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रक=जीव । वध्या=आत्मा वा दुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० छि॰ २ री टीका.—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामें सों स्वइच्छा ससार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगच्यो उत्पन्न हुवो। अव वा देवल ही में, गुरु शास्त्र सत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई। शिप्य चित्त। सो शिष्य क्यू १ जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अव अपना विवेक चलकों पाय गुरु रूप होय अति वल्वंत ताही मनकों गुद्ध शिक्षादितें शिष्य बनाय आपके विस में लावण लाग्यो। राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान अवस्था में बलवत होय के आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन किर होन रंक जो जीव ताकों आपका हुक्म सों कर्मी में प्ररेके चलावें हो। अव वोही जीव गुरु उपदेश विवेक वल कों

प्राप्त हुनो, तन बोही राजागुण मनजीव की सेवा करने लागो। वध्या नाम बुद्धि। यन्या न्यू १ जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताक एक पुत्र नाम जान पुत्र हूवो। सो पगुल क्यू १ सर्वगुण रहित एक रस। घर-जा नरीर रूपी घर म उपज्यो ता घरको पोवण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तव जन्म-मरण रहित ह्नो। मोडे पडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कृ जाण नाम निश्चं निरण कर ॥ ६॥

पीताम्बरी टीका.—सर्व का अधिष्ठान भी कूटस्य आतमा रूप (जो) देव (ता) मांहि तं देहरप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी विषे, स्वप्न की न्यांई, आति से प्रतीत भयो । तिस टेहरूप टेवल माहि सत् शास्त्र भी सद्गुर के बोध (कराने) ते (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं या सो) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये स्व-स्वन्पर्कार अपरोक्ष (प्रगट) भयो । शिष्य-पूर्व अविवेक कालमें अवल मनरूप गुरु की शिक्षा कु माननेवाला सभास अत करण सिंहत विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है। सो जीवरप विषय विवेक काल में ब्रह्मविद्या कू पायके, तिस यनरूप गुरुहि उपदेशन लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो । पूर्व अज्ञानकाल में अपने अधिएान कृटम्यकृ आप दवाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का अभिमानर्य राज्य के करनेवाला जो अष्ट्रकारस्य राजा। सो जीवभावस्य कगालता कृ पाया हुना आत्मारूप रक की—ज्ञानकाल मे ब्रह्मभान कृ प्राप्त हुना जो आत्मा, ताके वया हुआ, 'म टेहाटिक हूं' इस आकार कृ छोडिके 'में ब्रह्म हूं' इस आकाररूप धारणा की सेव करें हैं। राजसी भी तामसी वृत्ति रूप आसुरी सपदा से रहित सात्विकी वुद्धिरूप वध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पगु पुत्र जायो कहिये वहिर्मुखरृत्ति रूप पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो । सो कैसो है ? जाकी उक्त वृद्धिस्पी माता है, शुद्ध अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआ हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा है, भी भज्ञानरूप परदादा है। ताकू इस सघात (शरीर) रूप घर खोवन की टेव पड़ी है। अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुछ रहे नहीं। सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो कोई याको भेव किह्ये अभिप्राय जाने। सो पुरुप पंडित ज्ञाता किह्ये भ्रोत्रिय औ व्रद्यिनिष्ट हैं ॥ ६ ॥

कमल माहि तें पानी उपज्यों पानी महिं ते उपज्यों सूर। सूर माहि सीतलता उपजी सीतलना में सुख भरपूर॥ ता सुख को क्षय होइ न कबहूं सदा एकरस निकट न दूर। सुन्दर कहें सत्य यह यो हीं या में रतो न जानह कूर॥ ७॥

सुन्द्ररानन्दी टीका — सु॰ दा॰ जीकी साखी—"गुरु शिप के पार्यान पर्यो, राजा हूबो रक। पुत्र वाम के पगुले, सुदर मारी लक"। ८।—रज्जव पद ४ (आमा- वरी)—"मूरित मांहि देहुरा आया"।—कवीरजी का पद—'दा विन देहुरा, पत्र विन पूजा, विन पखां भवर विलविया"।—"वाम का पूत वाप विना जाया, विन पांठ तरविर चिट्या"। (क॰ प्र०। पद १५८)।— गोरपनाथजी का पद—'चामें वेटो जन- मियो, नेंग पुरपन दीठी"। (गो॰ पद ५)।—तथा "वारा वरमें वा क व्याई। हाथ पग ट्टा"। (गो॰ पद २१ में)।—

ह० लि० १ टीका —कमल=हृदय । पानी=प्रेम । स्र=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान उपजा) । स्र=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७॥

हु॰ छि० २ री टीका — कमल नाम हृदा कमल ताम ऊजल सस्कार करि पणो नाम प्रेम उपज्यो । पणी नाम प्रेम सहित भक्ति ताम स्र नाम स्र रूप सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हृवो । अर्थात, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । ना स्र रूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता में वाह्मभ्यतर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रह्यो है । ना ब्रह्मानन्द प्राप्ति के सुख को नाश किसी काल में भी न होवे । वो सुख नैसाक है, जो सदाकाल एकरस परिणाम रहित अविनाशी है । पुन कैमाक है नेहान दूर सर्वत्र घोही है । या में वेद-पुराण श्रुति स्पृति सत साधु सर्व प्रमाण है किचित्मात्र भी कूर नाम मिथ्या मित माना । तथा "अक्षयानन्दम्" श्रुते ॥ ७॥

पीताम्बरी टीका — च्यारि साधनरूप पांखुरी सहित अत करणरूप कमल माहिं ते तत्त्व पद के अर्थ के शोधनरूप शुद्धतावाला, अवणरूप वगवाला, मनरूप लहरी- हस चह्यों ब्रह्मा के अपर गरुड चह्यों पुनि हिर की पीठि। बैल चह्यों है शिव के अपर सौ हम देप्यों अपनी दोठि॥ देव चह्यों पाती के अपर जरप चह्यों डाइनि परि नीठि। सुन्दर एक अचम्मा हूवा पानी माहें जरें अङ्गोठि॥ ८॥

वाला, औ अममावना महित, विपरीत भावनावाला, मल का नाम करनेवाला निदिध्यासनरूप पानी उपज्यो, किह्ये उत्पन्न भया। तिस निदिध्यासनरूप पानी माहि ते स्व-स्वरूप के अनुभवन्त्र्य सूर् उपज्यों, किह्ये सूर्य उत्पन्न भयो। तिम ज्ञानमप सूर् (मूर्य) माहि ते कार्य सहित अविद्या की निम्नतिरूप भीतलता उपजी। औ शीतलता मे मुख्य भग्नूर, किह्ये तिसते पिपूर्ण ब्रह्मानद सुख की प्राप्त होने है। तो ब्रह्मरूप नित्य की निम्नतिम्य सुस्य को क्षय कमहू न होह, किन्ने तिस सुख का किसी काल मे नाम नहीं हाव। काहिते, यह ब्रह्मसुख सदा एकरभ है। औ सर्ववाल अपना आप है। तार्ते निक्रट किन्ये नजदीक, औ न दूर किह्ये देगकान का अन्तरायव ला नहीं है। मुदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूंही किन्ये उक्त रीति से सुख है। या में रती कहिये ग्व मात्र भी कूर किन्ये असत्य न जानहां। ७॥

सुन्द्ररानर्न्टी टीका — मु॰ दा॰ जी की सायी— "कमल माहि पाणी भयो, पांनी माह भान। भान माहि दाशि मिल गयो, मुदर उलटी हान"। ९।—गुरु अर्जुनदेवजी का पद— "स्ये काठ हरे चलूल। ऊचे यल फूले कमल अनूप"।— (प्रथ-साह्य ५ वां महाला—राग रामकली।)।—

ह० छि० १ टीका —हस=जीव । ब्रह्म=रजोगुण । गरड=ज्ञान । हरि=मतो-गुण । बैल=शरीर । श्रिव=तमोगुण । टेव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन । डाइन=मनमा । पानी=काया । अगीठ=ब्रह्मअग्नि ॥ ८॥

ह० लि० २ टीका —हस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मारूप रजोगुण, ता परि चड़्यों नाम गुढ़ सत शास्त्र विवेक सीं वार्कों जीत्यों। गरुड नाम अति वेग वलति सर्व दुख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण तार्को जीत्यों। बैल जो अज्ञता जडतारूप वपु नाम शरीर तामें पुरपार्थ करिक शिवरूपी जो तमोगुण ता परि चळ्यो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययस्य व्यवहार सिद्धांत हम देप्यो विवेक दृष्टि साँ । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अत करण की प्रकृति ता परि चळ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरप पर डायन चढें यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरप थो सकत्यात्मकरूप मन सो टायन नाम अत्यन्त पदार्थों की ठाळमा सकत्यों की कारणरूप मनसा ताक जीती । इन सर्व साधना को फळ सिद्धात कहें हैं । सुन्दरदासजी कहें हैं एक वड़ा अचमा देप्या । सो कहा ? पानी नाम जल बूद की काया तामें अंगीठ नाम सर्वदु ख कर्म विकार वासना को दाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप साक्षात् ज्ञानािष्ठ प्रकाश हूवो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हूवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:-सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप इस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चट्यो । कहिये ताकू जोत लियो । पुनि निर्गुण ब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गरुड सो सतोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चट्यों कहिये तिसकु जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कू प्राप्त भयो। रजोगुण की वृत्ति सहित सनरूप बैल तमोगुणरूप शिव पर चट्यों है कहिये ताकृ जीत लियों है। सो हमने अपनी दीठ, दृष्टि करि, देप्यो । सो ऐसे --रजोगुण की वृद्धि तॅ तमोगुण का पराजय होवें है। अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है। स्तप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूर पाती—तुलसी पत्रादिक (प्रेवा की सीज) के ऊपर चढ्यो । याजा अर्थ यह है:-जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावें है तातें सो देखने में नहीं आवे है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री कों उतारि के नीचे पृथिवी पर डाल देवें तब देव स्पष्ट देखिये हैं। तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कु आवरण होवें हैं, तातें सो अप्रसिद्ध रहै है। भी ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होई जावे है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्व-स्वरूप करि आविर्भाव होवें है। विवेकरूप मनरूप जरण (एक जात का जगली जानवर होने हैं जाकी पीठ पर चिंछ के डाकिनी सवारी करें है सो) विषयाकार वृत्ति-रूप डायिन किहये डाकिनी के पर नीठ किहये अच्छी तरह से चढ्यो, किहये ज्ञान की सहायता से प्रवल होय के वृत्ति कृ जीत लीनी । सुन्दरदासजी कहै है कि एक अचभा, कपरा धोनी को गहि धोवै माटी वपुरी घरै कुम्हार।
सुई विचारी दरिजिहि सींवै सोना तावे पकिर सुनार॥
स्वर्ग बटडे को गहि छीछे पाछ सु वेठी धवै छुहार।
सुन्दरदास कहै सो जानी जो कोड याको करे विचार॥ ह॥

भार्था, न्या । सो प्रनृह — देवी सम्पति के वलते शीतल अंत करणहप पाना माहि भगीठ, रुहिये उम लेक के औं परलोक के शुमाशुभ कर्म के फल की दाहक औ ब्रग्नानद की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानहप अग्नि जरें हैं कहिये होंबें है ॥ ८॥

मुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जी की साखी— "ब्रह्मा ऊपरि हस चिंद. कियौ गगन दिगि गान। गमड़ चढ्यो हिर पीठि पर, सुदर मानें काँन। १५। वृपम भयाँ असवार पुनि, नुदर गिर पर आइ। डाइण ऊपरि जरप चिंद्र, भली दई दौराह" ११६। हिरिटातजी निरजनी की साखी— "पाणी मांहीं अगनी प्रम्रदी"। ४। (योग मूल सु० योग)।— ज्यामचरणदामजी का पद— "वेंल चट्यो शकर के ऊपर, हस ब्रह्म के शीश। सिंह चट्यो देश के ऊपर, गुरु ही की वस्तरीश। नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की गोदी माय"। शवर ७। पृ० ४९८। (भक्तिसागरादि)।— तथा— "जिहि घर अधि जलें जल मांही (टक्त पृ० ३४६)।— कवीरजी के पद १११ वीजक में— "पानी में पावस जरं"।— गोरपनायजी— "उलटि गंगा चलें, धरणि अवर भरें, नीर में पैठिके अगिन जार। (गो० जान चौतीसा।)।— तथा— "पानी में दां लागी" (गो० पद ५ में)।— तथा— "कांमणीं जलें अगीटी तापें, वीचि वैसदर थरथर कापें"— (गो० पद ३९ में से)।

ह० छि० १ टीकाः—कपरा=काया । धोवी=मन । मांटी=मनसा । कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म की एकता करें। सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लैं (लय)। बढ़ई=कर्म । पाल=काया वा स्वास । लुहार=जीव वा मन ॥ ९॥

हु० छि० २ टीका —कपरा नाम काया तासों वण्या जो भजन सतसग छुभ-कर्म तिना सों धोवी जो मन सो निर्मल हुना । मन धोवी क्यू करि १ 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' मांटो जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्याम सो कुम्हार सो वा मन को घरे हैं। क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व उतियों को उत्पादक है। क्रियाशिक द्वारा किर प्राणादि करि भजन किया की सिद्धि होने हैं। मुईएप अतितीक्षण जो मुरित सो दरजी जो जीव ताकी शिक्त सों मुईरूपी मुरित अपने कार्य में प्रवर्त्त होने हैं। ता अपना प्रेरक जीव ताक सीवें नाम ब्रह्म में एक्ता करें हैं। अथवा अतिविक्तार भी है। मुई सुरित ताक जीव दरजी सीवें ब्रह्म में रुक्ता करें हैं। अथवा अतिविक्तार भी है। मुई सुरित ताक जीव दरजी सीवें ब्रह्म में रुक्ता को आसरें स्मरन बेन सो सोना। वा मन मुनार कू तावें नाम ब्रह्म करें। 'मन मजन हिर भजन है प्रगट प्रेम की सीर'। ककरी जो लय ताकों भगवत के विपें रुगाइलें, सो बढई नाम कर्म ताक छोलें नाम दिर करें कर्म बढई करि। जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घरें, कि कर्म भी चौरासी का देहां का अनेक घाट घड़ें, तासों वढई। पाल नाम काया वा स्वास सो छहार नाम जीव वा मन ताक अमावें है, प्राण वायु के आसरें मन की चचलता होवें है, प्राण थिर कर्यों मन थिर होवें है। 'स्वास मनोरथ वचन किर मन की जोविन तीन'। याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताक विचार किर घारें, वाकों नाम ज्ञानी है।। ९॥

पीतास्वरी टीका - चिदाभास सिहत मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अजान दशा में पुन्यरूप थोबी से पापरूप मल दूर करने के वस्ते, धोया जाता या। सो अव जानदगा में अप धोबी कू गिह (पकिर के) धोवें कि हिये "में अकर्ता हु औं असग हूं" ऐसे ग्रुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निलेंप रहें हैं। आत्मा के सन्मुख मई अतरहित बुद्धरूप माटी। जो पूर्व अविद्याकाल में वाह्यहित्तमय मनरूप कुम्हार के बस भई। तिसकिर अनात्माकार होने रूप आप घड़ाती थी। सो अब विद्या दशा में वपरी कि हिये स्वरूणकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कूभारन अनात्म पदार्थ में विमुन्त किर घड़े, कि हिये अपने में अंतभांव करें हैं। बुद्धि में जो सहम विचार होवें हैं सो बुद्धि के बृत्तिरूप परिणाम कू पावें हैं सो वृत्ति भी सहम होवें है, यातें ताकू सुई कही हैं। सो विचारी कि हिये गरीवरी है। का हेर्ते, सो जिस ओर इस कू ले जावें उस ओर यह चली जावें हैं। जैसे अज्ञानकाल में जब देहामिमान होवें है औ

तिसर्कार विपयन में वासना होने हैं तब मानों तिसी घागे के वलकार भी देह हूं औ में कर्ता-भोका ससारी जीव हु" इसी तरफ चली जावे हैं। तहा चलानेवाला चिदा-भास सहित अहकार है सोई माना दर्जी है तिस के क्या होय रहे है। सोही ज्ञानकाल में जब स्वरूप का साक्षात्कार होने है, तब तिसके बलतें तिस चिदामास सहित भहकार (जीव) रून दर्जीहि वहा से मिलाय देवे है, सोई मानों सीवें है। वुदि उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वमाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना है। सो पूर्व संसार दशा मे अञ्चल के वश तें चिदाम सरूप सुनार के अवीन था। तिस के कर्तृत्व औ भोक त्वादिक घम अपने में आरोप कर छेता या, त्रिवियताप-युक्त ससाररूप अप्ति में तापता था। औ अनेक दु खन कू सहता था। सो ज्ञानरूप अप्रि मे पाप-पुष्य मुख-दु ख औ गमन-आगमनरूप मल कू जलावने के वास्ते चिदा-भासस्य सुनार कु पकरि कहिये अपने में कल्पित जानि के तार्वे कहिये शुद्धता के निश्चय ते अधिष्टानरूप आप में समावेश करें हैं ॥= भागत्यागळक्षणा करि लक्ष्य का ज्ञान होने हैं। सो छदय शुद्ध चेतन कृ कहें हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो वृद्धि है सोई मानो लकरी है। भी जो माय करि सर्व प्राणीन क् अत करण मे प्रेरणा करें है भी तिन के कर्मानुसार फल भाग देवें है। ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन है (ईस्वर) सं ई मानो बड़ई (सुतार—खाती) है । ताकृ गहि कहिये कूटस्थ आत्मा मे अभिन्न निश्चय करि के छीले, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करें है। जो सर्व पदार्थ में ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवें है। ता (निरोध) कृ राजयोग में प्राणायामं कहें हैं। तिस प्राणायाम-युक्त जो वृद्धि है सोई मानी खाळ कहिये धमनी है। औं उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रश्नित करावनेवाला जो मन है सोही मानो छहार है, तिस लुहार कू सु कहिये वे खाल वैठी कहिये स्थित भई हुई घमें कहिये वदा करें है। - ग्रुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विपर्यय क्यन के सिद्धातरूप अर्थ कू) को यथार्थ विचार करें कहिये विचार द्वारा निक्चय करें सो पुरुष ज्ञानी है ॥ ९॥

सुन्दरानन्दी टीका:-सु॰ दा॰ जीकी साखी-पीनी की राजल कियी, कपरें बपुरें घोइ। दरजी की सीयी सुद्दे, सुन्दर अविरज होइ। १०। सोने पकरि जा घर माहि बहुत सुख पायो ता घर मौहिं वसै अब कोन। छागी सबै मिठाई पारी मीठों छग्यों एक वह छोन॥ पर्वत उड़े रुई थिर बैठी ऐसी कोडक वाज्यों पोंन। सुन्दर कहै न माने कोई तार्त पर्कर बैठि मुख मोंन॥ १०॥

सुनार कों, काट्यो ताइ कलक । लकरी छील्यो वाढई, सुन्दर निकमी वक"। ११। कवीरजी का शब्द—"सांई दरजी का कोई मरम न पावा। पानी की मुंड पवन का धागा। अष्टमास नव सीवत लागा। (शब्दावली। ९।) गोरपनायजी का पद— "कायागढ भीतिर धोवणिरांणीं। कपड़ा धोवें अवधू विन सिल पाणीं "। (गो॰ पद ३४)।

ह्० छि० १ टीका'—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद । लीन=नांम । परवत=पाप तथा आपो अहकार । रुई=आत्मा । अथवा गरीबी । पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० छि० २ टीका — जा कायाख्यी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख मान्यों हो। अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में काँन वास करें, काँन सुख मानें, विवेकी छोड़ें भी सुख नहीं मानें। अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषे विकार हा, सो अब ज्ञान अवस्था में सर्व विरस होइ गया। आदि में आरभकाल में लवनस्य मगवत्-भजन सोई एक मीठा लागा—'पाती विरियां पारा लागें मीठा लागें मोड़ा ना'। ऐसो कोई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आंधीरूप पवन वाज्यो, अत करण में उत्पन्न हुनो, जासों पाप आपो अहकाररूप पर्वत बड़ा हा सो डाइ गया, रुई नाम नम्रता सो धिर बैठी नाम थिर हुई। सो या अति आनन्द विवेकरूपी वार्ता को कोंण माने, कोंण को कहिंगे, किसी को भी कहण ज्यू है नहीं (यातें) मीन ही बड़ी वात है ॥१०॥

पीताम्बरी टीका — अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अध्यास होते हैं यातें यह शरीर सुखरूण मासे हैं, तातें सोही मानों यह (घर) है। ऐसे जा घर (शरीर) माहि ससार-सम्बन्धी वहुत-विषय-सुख पायो। ता घर माहिं विवेक-युक्त ज्ञान हुवे पीछे अब कौन वसें, कहिंगे अब तादात्म्य अध्यास कौन करें। भाव यह

हैं —तालां तादात्म्य अध्यास है तोंलां शरीर में सुख भासे हैं, औ ज्ञान हुवे पीछे भामें नहीं ।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चदन-छी लादिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्परा अमृतपानादिक सुख हैं। तिस सुख के भोगह्म (ही) मानों मिठाई है। सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई। जान जिज्ञासा होवे नहीं तव ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासे हैं। भी भाव विना रसवाला पटार्थ भी विरस प्रतीत होवे हैं। याते यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कू प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासे हैं, सोई मानों लौन है। सो ज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासे हैं, सोई मानों लौन है। सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप लौन मीठो लग्यो, कहिये परमान-दरूप प्रतीत भयो। अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहकार होवे हैं औ तिसकरि वहिमुंख मन होने हें मो देह अहकार अथवा वहिमुंख मनही मानों पर्वत है। सो जिसकरि उडें कहिये निरत्त होने हैं सो अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होने हैं, अथवा जो अतमुंख वृत्ति होने हैं सो वृत्ति हो मानों कई है। सो जिस करि थिर बैठी, ऐसौ कोठक पीन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन वाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुदरदासजी कहैं कि यह आद्यर्थ करनेवाली वात कोई अज्ञानी-जन माने नहीं, ताते मौन पकरि बैठिये कहिये अन्धिकारी के पास यह गोप्य अनुभव खोलिये नहीं।। १०॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु॰ दा॰ जीकी साखी—"जाघर में वहु सुख किये, ता घर लागी आगि। सुदर मीठी नां रुचे, लीन लियो, सव त्यागि। १२। सुदर पर्वत उडि गये, रुई रही थिर होइ। वाव वज्यो इहिं मांति की, क्यूकरि माने कोइ"। १३। तथा—"मिष्ट सु तो करवो लग्यो, करवो लग्यो मीठ। सुदर उल्टी वात यह, अपने नैनिन दीठ"। ४६।—क्वीरजी का पद—"घर जाजरी वलॉडी टेढी, औलीती डर्राई। मगरी तजों प्रीति पाये सू, डांडी देहु लगाई।" (कवीर प्रंथावली में पद २२)।—तथा—"मीठी कहा जाहि जो भावे"—(क॰ प्र॰ पद १४७ में)।—गोरपनाथजी 'सतो सिला सलोंनी कहिये, जिनि चीन्हीं तिनि मीठी"। (गो० श०। १९६ से) तथा—"ल्ण कहै अल्ला वावा, पृत कहै में ल्हुपा"। गो॰ पद ३८)।—

रजनी माहि दिवस हम देण्यो दिवस माहि हम देपी राति।
तेल भर्यो संपूरन तामें दीपक जरे जरे नहि वाति॥
पुरुष एक पानी महिं प्रगट्यो ता निगुरा की कैसी जाति।
सुन्दर सोई लहै अर्थ को जो नित करे पराई ताति॥ ११॥

ह० छि० १ टीका —रजनी=निर्शत्त (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मानिष्टा । दिवस और राति=प्रश्नित और श्रज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जर्र=ज्ञान प्रकाश-मान होते । वाति=ब्रह्मानन्दवृन्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा । १९ ॥

ह० छि० २ री टीका — रजनी नाम निरुत्ति तामें दिवस नाम ब्रह्मितृष्ट न'म प्रकाशमान ज्ञान देखो । दिवस नाम जो प्ररुद्धिधर्म तामें अज्ञानहपी रात्रि देपी अर्थात जहां प्रशृद्धि होय तहा अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अयन्त सिवकण जो फेर छूटै नहीं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामें ऐसो ज्ञानरूप दीर प्रप्राश्मान है तामें धाता ध्यानादिरूपा-वृद्धि नहीं प्रकाशें है भ्येयाकार अय्रेख ज्ञान प्रकाश मान है । यहा जामें स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसी जो प्राणरूपी दीपक जरें है शरीर में प्रकाशरूप विण रह्मी है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अरु वाती जो ब्रह्माकार ब्रत्ती सो अखड एक रस प्रकासें है, नहिं जरें नाम नहीं खडन होय हैं । पुरुप एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रमा-भिक्त तामें प्रगठ्यं नाम प्राप्त हुने । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जाति है अरु सर्व जातिरूप वोही है । याका अर्थ कों सो (पुरुष) लहें जो पराई नाम आत्मचेतन सों भिन्न देहादि ससार ताकी ताति नाम नित्य निदा करें । क्यूकरि करें ? जगत् मिथ्या है यों करें ॥ १९॥

पीताम्बरी टीका —अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानों रात्रि है। काहेतें जो अज्ञानी होनें है सो कदे भी अपने कु ब्रह्मरूप मानें नहीं, किंतु ब्रह्म तें भिन्न मानें हैं। भी जो कोई कहैं कि "तू आत्मा ब्रह्मरूप है" तो सो सुनि के ताक वहा भय होने हैं भी कहैं है कि—'भें तो कर्त्ता-भोक्ता, सुखो-दुखी, पाप-पुन्यवान जीव हू

औं ईश्वर का दास हू, में आत्मा हू यह कैसे कह्या जावे ?"। यही मानों तिस रात्रि में भय है। औ जो "मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवों तो सो अपना स्वरूप मेरे कु भासना चाहिये सो तो भासे नहीं। तार्ते में आत्मा ब्रह्म नहीं हू। यही मानें रात्रि आवरण है। ऐसी पर-त्रह्मरजनी मांहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो। काहेतें कि ज्ञानी अपने कू ब्रह्महप माने हैं, औ 'अहं ब्रह्मास्मि' कहेते कछु डरें नहीं, औ अपना शुद्ध सचिदानन्दरुप आत्मस्त्ररूप जैसा है तैसा देखें है। ऐसे तिम रात्रि कु हम दिवस देख्यों है कहिये जान्यों है ।+ ज्ञानी कू परव्रह्म जैंसा हे तैसा भासे है, तामे पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछू नहीं होवें है। तातें सो परब्रह्म ही मानों दिवस है। ता मांहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी। तैसे ही ज्ञान-काल में भी प्रतीत होने है। परन्तु इतना भेद है —अज्ञानकाल मे सन्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तेम ज्ञानकाल में प्रतीत होने नहीं। किन्तु दग्धपट की न्याई वाधितानु-चृत्ति किर प्रतीत होवें है। ऐसे इम राति देखी है। देश, काल और वस्तु के परिच्छेद तें रहित जो ब्रह्म है मो सपूर्ण व्यापक है। यही मानों सपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अनिया उगहित जो साक्षी चेतन है सोही मानौ दीपक है सो जरें है कहिये तिस माया औ अनिद्या के कार्य्यरूप कजल कू प्रकाशे है। वे माया भी अविद्यास्यरूप से जड़ औं परप्रकाश होने से सोही मानों वात कहिये वत्ती हैं, सो जरें नहीं कहि नाश होवें नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है। जब विक्षेप-रहित शान्त अन्तःकरण होवे है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवे हैं, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानौं पानी है। ता पानी में एक किह्ये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुप जो सर्व शरीरनरूप पुरिन में रहे हैं, औ अस्ति भाति प्रिय-रूप है, ऐसो ब्रह्मस्वरूप प्रगट्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण र्त ढक्यो यो सो सद्गुण औं सत्शास्त्र के अनुमह ते आविर्माव कृ पायो अपरोक्षानुभव को विपय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुप हैं ताकू ही इहां निगुण कहें है, काहे तें कि आप स्वत जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकू गुरु की अपेक्षा वनै नहीं। अथवा जो सत्वादिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है ताते निगुणा (निर्गुण) है। त्ता (निर्गुणरूप) निगुरा की कैसी जात कहीं ?। कोई भी जात कही जावें नहीं ।

काहे तें — अनेकन के मांही जो एक धर्म रहें हैं सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मणन के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति हैं । क्षी जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति हैं — तिनकु ब्राह्मणपना औ घटपना कहें हैं । सोहो ब्राह्मणादिक मांही जाति है । ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं । अथवा जैसे सत्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चीवीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है । जहां जाति है वहां है तता सिद्ध होने हैं । "ब्रह्म ती अहें ते हैं" ऐसे श्रुति कहें है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जानें नहीं । तातें तिसकी वैसी जाति कहें ? ॥——गुन्दरदासजी कहें हैं कि जो मुमुख पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त । पराई कहिये सर्व तें पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करें, कहिये श्रवणादि सम्यास हारा तत्पर होय के चिन्ता कू करें । सथवा अपने स्वरूप तें सन्य समध्य व्याध्य एक स्कूम औ कारण प्रपन्न की सदा असत जह दु खादिरूप चिन्ता कू करें । सोही पुरुष ब्रह्म औ कारण प्रपन्न की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप क्ष्यं कृ लहें । सोवी पुरुष ब्रह्म औ कारमा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप क्ष्यं कृ लहें । सथवा जन्म मरणादि बन्ध की निश्चित्ररूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कू लहें कहिये प्राप्त होनें ॥ १९॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु॰ दा॰ जी की साखी— "रजनी में दीसे दिवस, दिन में दीसे राति । सुदर दीपक जिल गयी रही विचारी वार्ति" । १७ । तथा— "पर निंदा निश्च दिन करें, सुदर मुक्ति हि जाह" । २४ ।—दाद्जी का पद ४०६— "दीपक जले वार्ति विन नेल" (अन्तरा ५ वां) ।—तथा— "तह अनहद वाजे अद्भुत पेल" (अंतरा ६ वां ही) ।—कवीरजी का शब्द— "मोतिया वरसत रावरे देसवा दिन-राती । मुरली सबद सुनि मन आनन्द भयो, जोति वरें विजु वार्ती" । शब्दावली । (भेदवानी । १० में) ।—तथा— "विन दीपक वरें अखह जोत । पाप पुन्न निंह लागे छोत । चंद्र सूर निंह आदि अत । तह कवीर खेलें वसत" । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा— "विन दीपक उजियार, अगम घर देखिये" । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा— "विन दीपक उजियार, अगम घर देखिये" । (शब्दावली । कि प्र ० । पद १५० से) ।—गोरषनाथजी— "विन वैसदर जोति बलत है, गुरपरसादें दीठी" । (गो॰ शब्द १९६ से) ।—तथा— "विन वैसदर जोति बलत है, गुरपरसादें दीठी" । (गो॰ शब्द १९६ से) ।—तथा— "अखंह दीपक वलें विन वाती । जहां जोगेसुर थापना थापी । जा

उनयों मेघ घटा चहुं दिश तें धर्पन छगों अखिडत धार। वूडों मेरु नदी सब सूकी क्तर छागों निश दिन इकसार।। कांसा पर्यों बीजली ऊपर कीयों सब कुटंब संहार। सुंदर अर्थ अनूपम याकों पिडत होइ सु करें विचार॥१२॥

दीपक के पुन्य न पाप । श्रवणासीस नहीं है हाथ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथत श्री गोरपनाथ । ५ । (गो॰ दयाबोध । ५ ।) ।—

ह० छि० १ टीकाः—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा । घार=भजन । मेरु=अहकार । नदी=नवद्वार । फर=नांव । कासा=काया । बीजली=मनसा । कुटंब=इन्द्रिया । अनुपम=उत्तम । १२ ।

ह० छि० २ री ट्रीका.—मेघरूपी मन को प्रेम उमायो। घटा नाम की अतिगति ता उमड चली। चहुदिसतें, चहू अतःकरण्ते। ताकरि अखड भजनरूपाधार वरखन लागी। जब कर लाग्यो नाम रात-दिन अखड भजन की करी लागी। तब मेर नाम अति उन्चो अहकार, वृद्धि गयो नाम भजन जल में वृद्धि गयो, पोगयो। तदी नाम नदी की नांई अखड प्रवाहरूप नवद्वारों का जो विपय तिन के प्रवाह की नदी सूकि गई नाम भजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गई। कांसा काया शुभ-कर्म किया-कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनमा को जीती। ताका जीतना करि निविस्तिक हुवो। तासों सकल इदियां की वृत्ति की सहार नास कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई। याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ट है। जो कोई पडित विवेती होवेंगो सोई विचारेंगो अर्थ को पावेंगो अरु धारेंगो॥ १२॥

पीताम्बरी टीका — "ब्रह्मानन्द समुद्र में मन्न भया हुवा जगत में विचरनेवाला जो आत्मज्ञानी है। ताकू ही इहां मेघ कह्या है। सो आनदरूप जलकरि उनयो (उमग्यो) कहिये भर्यो है। जाकी स्वरूपाकारतारूप वादल की घटा छाई रही है। भी जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है। सो परि-पूर्ण ब्रह्मभावरूप चहुदिशि में बढ़्यो कहिये रमने लाग्यो। भी तेलकी धारा की न्याई निरतर प्रवाहवाली जो अखडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है। सोई मानों जल की अनेक

घार है। तिनकिर वर्षन लायों, किह्ये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लग्यों ॥— अहकारादि जो जगत है ताकू यहां मेरु कहें हैं। सो वृड्यों, किह्ये तीनकाल में अभाव निश्चयावृत्तिरूप वाध को विषय भयो। भी वाह्य वाधित विपयाकार होनेवाली जो मन की अनेक वृत्तिओं है सोई मानो सव नदी हैं। सो स्की किह्ये विपयन में अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रिहत भई। ताको निश्चिदन (रात्रिदिवस) तिन नदीन के उर किह्ये वीच में, प्रथम वृत्ति के अत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिक्षण के मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इकतार (प्रवाह) लाग्यो ॥—शान हुवे पीछे जो परवैराग्य होवे है साई मानो कांसा है। सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी स्वभाववाली चचल बुद्धिरूप विजली कपर पच्चो। तिसने रागद्वे पलोमादि बाखुरी सपदारूप सब कुदुव को सहार कोनों, किहये नाश कियो ॥—सुदरदासजी कहें हैं को, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम किहये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रिहत है। तातें जो पुरुष पढित किहये स्वरूपाकार अत करणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ का विचार करें। और पुरुष विचार करी शकें नहीं॥ १२॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जाकी साखी — "सुदर विषय अति भई, सूकि गये निद नार । मेर चूि जल में रह्यों, मत लागी इकसार । १८ । कांसा पर्यों पराकिदें, विजली कपरि आइ । घर की सब टाबर मुनौ, सुदर कही न जाइ" । १९ । तथा— "सुदर विरया अति भई, सूकि गई सब साप । नीव फल्यों बहुभांति किर, लागे दाख्यों दाप" । ४५ । दादूजी की साखी — "ऐसा अचिरज देखिया विन वादल विरयें मेह" । ११४ । आग ४॥ — कनीरजी का पद— "विन जल वृद परत जहूँ भारी, निह मीठा निह खारा । विन वादर जहूँ विजुरी चमके, विन सूरज उजियारा" । (शब्दावली । ७ । पग भेद वानी में ।) — तथा— "गगनंघटा घहरानी साधो । पूरव दिशि से उठी वदिरया, रिमिक्स वरसत पानी । आपन आपन में हि सम्हारों, बह्यों जात यह पानी ॥ मन के बैल सुरति हरवाहा, जोत खेत निरवानी । दुविघा दूव छोल कर वाहर, वोवो नाम को धानी ॥ वालो मार कूट घर लावें, सोई कुनल किसानी । पांच सखी मिलि कीन्ह रसोइयाँ, एक से एक सयानी । दोनों यार वरावर परसे, जेवें मुनि अरु हानी ॥ कहें कनीर सुनो भाई साधो, यह पद हैं निरवानी । जो या पद को

वाडी माहे माली निपज्यों हाली माँहे निपज्यों पंत। हमिंद उलटि स्याम रङ्ग लागों भ्रमर उलटि करि हूवों सेत॥ शिशहर उलटि राह कों शास्यों सूर उलटि करि शास्यों केत। सुन्दर सुगरा को तिज भाग्यों निगुरा सेती वाध्यों हुत॥ १३॥

परचा पाने, ताको नाम विज्ञानी"॥ (शब्दावली । भेदवानी १४।)—गोरपनाथजी या पद— 'अगिन विन जलिया, अबर विन जलहर भरिया"। (गो॰ पट २० मेसे)। तथा—'नाथ वाले अम्रत बांणी, वरसँगी कमिलया भीजैंगा पांणी"। (गो॰ पट ३९ मे)।

ह० छि० १ टीका —याड़ी=काया । माली=जीव । हाली=जीव । येत=काया । हम=जीव । व्यामरग=रामरग । भवर=मन । राशिहर=मन । राहु=गुण । व्याम्या=जान । (पायो)। स्र=ज्ञान, दृजो पोन । केत=कर्म । सुगरा=मसार । निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

हु० लि० २ टीका — वाड़ी काया क्षेत्रर्प ता माहि मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव सो नियज्यो समरण माधन कर स्व-स्वर्प को प्राप्त हुवो । हाली जीय क्षेत्रजरूप ता मी चंतन म ता करकं खेत नाम क्षेत्रगूप शरीर सो नियज्यो नाम साधन सिद्धि को प्राप्त हुवो । इस जो जीव सो माया रग मे मगन होय रह्यो हो ताक् गुरु मत उपकें न रि कं अब उलटि के स्थामरण लाग्यो-स्थाम जो अपना स्वामी अथवा घनस्थाम गृति श्रीरामजी ताको रग लाग्यो । श्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत नाम भगवत भजन सुमरन करि कजल हूवो । सकल्य आत्मक जो मन सोई है घाँच-हर नाम चहमा ताने राह नाम आपको मलीन को करता जो तामसादि गुण ताने प्रास्थो नाम निरुत्ति कीया तब छुद्ध हूवो । सदा प्रकाशमान सोई स्र तान कर्म-कामनार्प केत सो दूर निवारन कर्यो केवल जान ही ज्ञान प्रकाशमान रह्यो । सुगुरा ससार जो अन्य आधीन वर्ते ताको त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त विचार्यो, धक निगुरा नाम जाके कपरि कोई भी नहीं सो ब्रह्म-स्वय प्रकाश स्वाधीन तानो रनेह वाघ्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीकाः --यह जो सृष्टि है सोई मानो वाड़ी हैं। ता वाड़ी माहीं चेतन परमात्मारूप माली निपज्यो । किह्ये अज्ञान दशा के पक्ष मे जीवभावकू प्रहण करिके जगत में अपने जन्मादिक मानि रह्यो है। अथवा सो चेतन परमा मा ही ज्ञानकाल में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष मे मनर्प काष्ट के हल करि शुभाशुभ कर्मरूप बीज बीवने के वास्तें प्रशृतारूप खेती क करनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन हैं सोई मानो हलका खेटनेवाला हाली (कृषिकार) हैं। ता मांही शरीररूप खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये नानाप्रकार के अनुकृत औ प्रतिकूल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के बृक्ष हैं तिससे जो सुरा-दु खरूप फल उत्पन्न होवें हैं। सोई मानों अनाज के कन हैं। ऐसा जो क्षेत्र हैं सो "मैं कर्रा-भोक्ता हु" इल्यादि श्रम करि उत्पन्न भयो । अथवा ज्ञानदशाके पक्ष में अपनी उपाधि-भूत जो मन हैं सोई मानों इल हैं तिससे ही प्रश्नित औ निश्चित्तर्प खेती होने है। तिसका प्रकाशक जो आत्मा है सोई मानों कृषिकार है। तामें क्षेत्र की न्याई सर्वजगत का आधार जो परमेखर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—चिदाभास-रूप जो जीव है सोई मानों इस ही है। काहेतें कि इस पक्षी का दवेतरग होनें है। तैसे इहां जो विषय में आसिक है अथवा जो जगत के व्यवहार की प्रशृत्त मे उत्साह हैं सो यद्यपि विवेक दृष्टि से त्याज्य है तथापि अविवेक दृष्टि से नीके लगें हैं। ताते सोई मानो जीवरूप इस का इवेतरग है। सो उलटि के किइये विपयन में वैराग्य औ जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरित (हुई) जो अज्ञानी की ट्रांप्ट में स्थामरंग है सो लागो किह्ये वैराग्य भी उपरितयुक्त कियो ॥—मनरूप जो भ्रमर है सो उलटि-करि किह्ये निष्कामकर्म भी उपासना द्वारा मल-विक्षेप दोषरूप स्थामताकृ छोडिकरि शुद्धता औ एकाप्रतारूप क्वेत हुवो ॥—ज्ञान के प्रकाशरूप जो मन है सोई मानो शशिहर (चद्र) है। ताने अज्ञानकृत राहु कृ उलटि प्रास्यो कहिये नाश कियो। ज्ञानरूप ही मानो सूर (सूर्य) है तिसने प्रतिदिन उलटि कहिये घटिका दो घटिका वा यातें भी अधिक काल ब्रह्म का जो नियम से अभ्यास होवें है तिसते उत्तम भूमिका में स्थिति पायकरि दृष्ट दुख की हेतु जो अज्ञानकृत विक्षेप की प्रतीति होवें है। सोई मानों केत (केतु) हैं। ताकृ प्रास्यो किहये दूर कियो ॥—सुदरदासजी कहैं है

अग्नि मथन करि छकरी काढी सो वह छकरी प्रान अधार।
पानी मथि करि धीव निकार्यों सो घृत पह्ये वार वार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकी मथत सकल ससार।
मुन्दर अव तो भये सुपारे चिंता रही न एक छगार॥ १४॥

रों जो मगुणवस्तु हैं सोई इहां सुगरा है। ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तिजके भाग्यों किह्ये दूर रह्यों। भी जो निर्गणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांन्यों किह्ये एक्यभावरूप प्रेम कियों॥ १३॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु॰ दा॰ जोकी साखी—'सुदर माली नीपज्यी, फल अरु पुल समेत । हाली के कोठा भरे, सुके वाड़ी खेत । २० । भ्रमर सु ती उज्जल भयी हम नयी फिरिस्याम । को जॉने केते भये सुन्दर उल्टेकाम"। २१।—दादजी का पट---"में हनमाली सहज समानां । काया वाही महिं माली । ता माली की अकय यहांणी''। २७९ । हरिदासजी निरजनी—''सींचत बाड़ी सब कुमलावें । काटत बहु फल लागा"। ५। (योग मल सुरा-योग)। कवीरजी का शब्द-"चेला रहा सी चुन-चुन खाया, गुर् निस्तर खेला । सुगरा होय सो भर-भर पीवै, नुगरा जाय पियासा" (शच्दावर्ला । भेदवानी । २६ में से ।)—तथा पद—"उलटी गग ससुद्रहि सोपै, सिमटर सूर गरामें। नव प्रिह मार रागिया वैठे, जल मे व्यव प्रकासें"। (क॰ प्र०। पद १६२ से) |--गोरपनाथजी-- "गगनमंडल में ऑधा कृवा, तहां अमृत का वासा । मुगरा होड मो भरि-भरि पीवें, निगुरा सरै पियासा"। (गो॰ शब्दी २३।)।-गोरपनाथजी-- "अमावसि के घरि फिल-मिलि चन्दा, पून्यू के घरि सूरं। नाद के घरि व्यद गरजे, वाजत अनहद तूर"। (गो॰ शब्दी। ५५।)।—तथा—"पेड़ विहृना अमिला मोर्या, प्यड विहुना माली"। (गो॰ श॰ १९५ से)।—तथा—"उन्हें चद्र राह कीं प्रहें। सूरज टलटि केतु कू प्रहें। ससिद्वार सूरज की प्रहें, थिर रहें तत्त भाण जोगेसुर कहें" ।(गो॰ आत्मवोध)।—तथा—"उलटि जंतर धरें सिपर आसण करें, कोटि सर छटति घाव नाहीं। 'भैंण के दांतु लोह धरि पीसिया"। (गो॰ या॰ घो॰)।-

ह० लि० १ टीका —अग्नि=विरह अग्नि । लकरी=लय । पानी=प्रेम । घीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटामींठा भोग ॥ १४ ॥ ह० छि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदे करना सोई मथन। ता करि उदे भई जो भगवत के विपे छ्यान्ति सोई छकरी काढी नाम छै सिद्ध करी जो वाले हैं सो प्राण नाम जीव को अति आनन्द की दाता आधाररूप हैं।—पानी जो प्रभे जासों अतस्करण द्वीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मथणों ता करि उत्यन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणो घोव वा घी को वारवार खाइजे हैं नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहें हैं।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन स् उत्यन्न हुवा पाटा-खारा सुख-दु खादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वससार मथत नाम भोगे हैं।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामनारूप चिता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये॥ १४॥

पीताम्बरी टीका.-अध्यात्म, अधिदैव और अधिभृत ये तीन जो ताप है तिन करि सर्व अज्ञजीन जलें हैं सो जलावनेवाली यह देहादि सृष्टि है सोई मानों अग्नि है। ताकों मधन कहिये "यह सब जगत मिथ्या है" इत्यादि निश्चय ते विवेचन करि लक्षरी काढो कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ट है तैसे इस स्टिस्प अग्नि का आधार सवित् (चेतन) है। सांई माना लकरी है ताकू यथार्थ जानी सोई मानी काढी है। सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपच का अधिप्रान चेतन है। --- २- यह असार नाम-रूपात्मक जो जगतु है सोई मानी जल है ताक मयनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानौ घीउ निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताक मयनकरि कहिये साधन-चतुप्टय सपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानो घीउ निकास्यो । अथवा सत् शास्त्र ही मानौ पानी है ताकृ मथनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप माखन द्वारा ब्रह्मानदरूपी घीउ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सा घुत बारवार खायो कहिये विचार-दशा में अपनी आप जानि के अनुभव कियो ।--३- जाकू सकल ससार मथत है संसारीजीव चाहकरि रोोजते है ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानौ दूध है। औ इस लोक के जो मोग हैं सोई मानी दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भग हो गई। -- ४- सुदर-दासजी कहें हैं कि अब तो हम युखारे कहिये परम आनदित भये। औ एक लगार कहिये किंचित्मात्र भी चिंता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र माहि भोली गहि रापे योगी भिक्षा मागन जाइ।
जाग जगन सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावे आइ॥
भिक्षा फुर बहुन करि ताकों सो वह भिक्षा चेलहि पाइ।
मुन्दर योगी युग युग जीवे ता अवधू की दृरि बलाइ॥ १६॥

मुन्दरानन्दी टीका --काढी नाम भिन्न करली विवेक-दृष्टि के व्यापार से। 'प्राणा व ब्रद्य"-ब्राद्य प्राणस्वरूप है। आधार और आधेय का भाव यहां हेना। "घी सो घोट रहों घट भीतर"—ऐसे ब्रह्मानन्द एत को निरतर अनुभव कर । इध जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षहपी ससाररूपी गाय से दूथरूपी कर्मफल निकाल उसके इच्छा का जाउन देवर विद्वान कर विज्ञान करिया सी भायारूप ससार उसके विकारों सहित त्यागा गण, दिन पनार के कार्यों में ससारी-जीव निरतर लिप्त रहते हैं। असप्रजात समाधि वा भारत ह प्रानद की प्राप्ति ही में चिता का अभाव और सुखारे होने का भाव है।--मू॰ डा॰ जीकी साखी-- अगि मथनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ। पानी मिथ धृत काटिया मो धृत सुद्र पाइ । २२।—क्रवीरजी का शब्द—"सुन्न सिखर पर गङ्या च्यायी, धरती छोर जमाया। माखन रहा सी संतन गाया, छाछ जगत भरमाय।"। (जन्दावली । भेदवानी । २६ में) ।-तथा पद-"अवधू काम-धेन गहि यां भिने । आंडा अजन करें सविहन का, कछ्न सूक्ते आंधीरे ॥ जी व्यावें ती द्ध न देई, ग्याभण अमृत मरवे । कौली घाल्या वीडर वाले, ज्यू घेरी त्य दरवे । तिहि बेन वें इन्छा पूगी, पाकिंड खुटै वांधीरे । ग्वाडा माहिं आनन्द उपना, स्टें दोऊ फा बीरे । नाउं माडे सास पुनि साडे, साई याकी नारी । कहें कबीर परम पद पाया, सतो लेहु दिचारी ॥ (क॰ प्र॰। पद १५२।)।—गोरपनाथजी का पद-'एक जु रहिया लडती आई"-(गो॰ पद ३९ में से)।

ह० लि० १ टीका —पत्र=हृदो । मोली=गुणा की मकमोल । गहिरार्खे=रॉर्क । जोगी=जीव । भिल्या=त्रह्म दर्शन । जागै=प्रशृत्ति मे रहे । सोवई=समाधि में मोर्चे । गोरख=सत । भिद्धा फुरैं=त्रह्मदर्शन की चाह होने । चंला=डिंद्रय ॥ १५ ॥

हु० छि० २ टीका -पत्र नाम जो शुद्ध हुदी, तामे फोली नाम क्रमन की

नानाप्रकार को फक्कमोली गुणां की वा, सो राखी नाम रोकी। योगी जो जीव सा मिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम वाह्म-पृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणां सोई जावणां। योगी जब मिक्षा कों जाय तव-तव गोरख ऐसी शब्द करें या रीति है परपरा सों। अरु या जीव जोगी को यह शब्द 'जागे जगत सोव गोरख' याको अर्थ यह जो ससार है सो प्रमृत्तिः मार्ग में जागे हैं। नाम अत्यन्त सावधान होयके वर्तों है। अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में युख सोव है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहें है।—ता जीव योगीं कों वा ब्रह्म-दर्शनहप मिक्षा बहुत पुरे नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवें है।—योगी की मिक्षा कों चेला खाहि या रीति होवें है अरु योगी की मिक्षा चेला नाम इन्द्रियां की ब्रह्म-दर्शन जब हुवा तब उन वृत्तियां को अभाव होय गयो।—सो वो जीव योगी ब्रह्मान्द स्वरूप कों पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय के सुखी हुवी। अवधृत नाम सर्वगुण इदिय विकार रहित ता योगी को बलाय नाम आधिव्याधि कम-कालरप विव्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया॥ १५॥

पीताम्बरी टीका - माभास अत करण सहित आत्मरूप जो-जानी जीव है सों हैं मानी योगी है। आं हदयरूप पात्र है ता मांहि बुढिरूप कोली कृ गहि कहिये एकाप्रकार राखें कहिये अतमुंख करें। भी निजानद आविभाव है सोई मानी भिक्षा है सो विचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपाकार होने हैं।—र। अनत ससारी जीवन का जो समूह है ताकृ यहां जगत कहिये हैं सो जागे कहिये क्छुक कर्राव्य मानिके ताम प्रश्नित करें हैं। भी गो किहये इन्द्रिय हैं ताकू साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जा आत्मस्वरूप है ताकृ यहां गोरख कहें हैं, सो सोवई कहिये प्रकाशनेवाला जा आत्मस्वरूप है ताकृ यहां गोरख कहें हैं, सो सोवई कहिये प्रकाशनेवाला जा आत्मस्वरूप है ताकृ यहां गोरख कहें हैं, सो सोवई कहिये सर्व कर्ताव्य रहित असग ब्रह्मलप होने तें स्वमहिमा में ज्यू का त्यू विराजे हैं। औ जो शब्दानुविद्ध सविकल्प समाधि है तामें आइके "अहंबह्मास्मि" ऐसा शब्द मुनावे हैं कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्त बहिमुंखनकू तिम वाक्यार्थ अभ्यास करावे हैं।—३। त्रिपुटीभानरहित अखडब्रह्माकार अत करण को चृत्ति जा म्थित (निविकल्प समाधि) है। सो इहां भिक्षा कही है। ताकृ कहिये ता छ। की स्थित के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप गुरु (पाठांतर 'करि' का) घहुत फिरें है का

निर्द्य होइ तिरें पशु घातक दयावंत वूडै भन माहि। लोभी लंग सवनि कों प्यारी निर्लोभी की ठाहर नाहि॥ मिथ्यावादी मिले ब्रह्म कों सत्य कहै ते जमपुर जाहि। मुन्दर धूप माहि सीतल्ता जलत रहै जे बेठें छाहि॥ १६॥

तिगों अभ्यास की प्रवलतापूर्वक पुन पुन प्रवतें हैं। सो वहि भिक्षा मनरूप चले ने खाड़। सो प्रकार यह हैं —जब मन की जित्त स्थिरता में लगे हैं तब सो एकाप्र होवें हैं। औं ब्रह्मानंद—अनुभव-क्षंण में तिस जित कु अपने में लय करि लेवें हैं। भाव यह हैं.—निर्विकल्प समाधि-काल में जित प्रति का प्रतीति होवें नहीं।—४ सुदरदामजी कहें हैं कि ऐसा जो योगी हैं सो जीवभाव कू छोड़िकें अमर आत्माहप होने तें युग-युग कहिये तीन पाल में जीवें हैं। कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप से अवस्थित होवें हैं। औं ता ब्रह्मभूत अपमत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिव्याधि दूर कहिये निज्ञत भर्ते हैं॥ १५॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु० दा० जीकी साखी—पत्र मांहि कोली धरें जोगी मांगें भीप। मोर्च गोरप याँ कहें मुदर गुरु की सीप। २३।—दादूजी का पद— "जागत स्ते सोवत स्ते" । ३०७।—गोरपनाथजी—'माछिद्रहपूता जोंग जुगता, जांगें गौरप जुग स्ता"। (गोरपनाथजीका छद।)।

ह० लि० १ टीका —िनर्इ्य=स्र्वीर । पशु=इन्द्रियां । पशुघातक=इिव्यजीत । द्यार्वत=इन्द्रिय पालक । लोभी=भजन का लोभी । मिथ्यावाटी=जगत । घूप=इन्द्रिय कमणी । छांहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीका — निर्दय नाम अति कठोर स्रवीर होय करि, जो अपण विषयरूपी चारा में विचर रही इ द्रियन्नित पशु-पशु क्यू ?—पशु भी तृप्ति कोई मानें नहीं। तिनां को घातिक नाम जीति मारि करि दूरि निवारें सो या संसार समुद्र कों तिरै ।—अरु दयावत होय इन्द्रियरूप पशुन कों विषयमोग मक्ष देकें पालें सो या भव में बूडें।—लोभी भजन को अति काठो होयकें लागें अनेक दुःख मकट विन्न आप परें तौभी छोईं नहीं सो सबकों प्यारो लागें। प्यारा तीनों लोक में जाक हिग्दं नाम।

जाके भजन का लोभ दृढ़ता नाहीं ताकों कहूं भी ठाहर ठिकाणा सुख नाहीं ।—िमध्या• वादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोले अखड योंही जांग सो ब्रह्मकों मिले । और जगव्यवहार सों अध्यास वाधि जगत कों सत्य-कहें सो यमपुर जांय ।—धूप नाम इन्द्रियों
को कसणो देके जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहें ।—छांहि जो
इन्द्रियां का विषयभोग तिनां को सुख मानि करि भोगणां सोई छाया बैठणा उनका
फल जन्मातर में जरवों करें नाम दुखी ही रहें ॥ १६॥

पीताम्बरी टीका - जो पुरुष निर्देय किह्ये अडिग-मनवाला होइ और इन्द्रिय-सगृह वा राग-द्वेपादिकन के समृहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला होइ। अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समृताख्य पशु का घातक कहिये ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाल-अभाव का निश्चय करनेवाला होवें। सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप ससार-सागर कृ तरें है। किह्ये उलघन करें है।-जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कू निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल अनातमा के वाध करने में सिथिल (असमर्थ) होते हैं सो पुरुष भव-सागर माहि बूड़े किह्ये जन्मादि अनर्थनकृ पावे हैं।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी किह्ये तिसी के परायण अभ्यासी होने सो पुरुष सवन को प्यारो किहये परमेक्तर की न्यांई पूजनीय लगें । जो पुरुष निलोंभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवें ताकू ब्रह्मानन्दरूप ठाहर किह्ये स्थान नांहि मिले । अर्थात् ताक् परमानद की प्राप्ति होने नहीं ।— माया अविद्या भी तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताक् मिथ्या (असत्) कथन का जो बादी होवें सो ब्रह्मकृ मिलें किहये प्राप्त होवें। औ जो मायादिकन कृ सत्य कहें ते यमपुर जाहि कहिये नरकादि दु:खन का अनुभव करें हैं।-सुदरदासजी कहें है कि श्रवणादि साघन के अभ्यासरूप धू**प मां**हि । वा ज्ञानरूण प्रकाश में शीतलता कहिये शांति होर्ने हैं । जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनभ्यासरूप छांहि कहिये छाया में अथवा मुलाऽ अज्ञानरूप अप्रकाशस्वरूप छाया में बैठे किहये आलसी होय के स्थित होवें सो पुरुष त्रिविय-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहे ॥ १६ ॥

सुन्द्रानन्दी टीका —सु॰ दा॰ जीकी साखी—"जोई व्हें अति निर्दर्ड करें पञ्च की घात। सुदर सोई उद्धरें और बहे सब जात। २६"।— कवीर पद—"धूप माह बाप निज धी उमदानी हरपन चली पसम के पास। या विचारी वड वपतावरि जाके कहे चलन है सास॥ नाहं परो भली हितकारी सब कुटव की कीयों नास। एसी विधि पर वस्यों हमारी कहि समुमाने सुन्दरदास॥१७॥

हाक त एंह तराई मित तस्वर सच पाऊ। तस्वर माहे ज्वाला निकस, तो क्या लेड दुक्त क । जे बन जले त जलकू धावें मित जल सीतल होई। जलही माहि अगिन जे निक्से, और न दूजा कोई" —(कु॰ प्र०। पद १९२ में)।

(टोना हन्निलियत टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमे उट नहीं हैं। एक नो सक्षित है और दूसरी विस्तृत है। इसलिए अब आगे से दोनो को मिन्यकर एक जगह, करदी गई है।)

हुँ लिं १-२ टीका:—माय, माया ताकों जो ममतास अरु वाप नम वप गर्गर ताहा पुरन को अध्यास तिन सान को छाडिक जो याही बारीर में उपजी जो छुट-तुकी मां उमकानी सो हरपयुक्त हुई थकी सो रासम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता परमामा पृण्यत्व-पति तार्क सिंग चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुिंद बड़ी ममा-गणी मुल गणी छुमगुणयुक्त ता बुिंद की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चार है प्रदास्त्राप में लीन होन हैं।—या नुद्धि को सहाईभृत जो ब्रह्मभान नाते वाका महल कुट्य नाम जो इन्द्रियों की जित्त तिनको नाश करयो नाम सर्व दृरि निवारन कर्ग। जो छुट्य को नाश हुनां घर उजड़े (परन्तु) यो घर वस्यो ये ही विपर्यय। या प्रकार घर वस्यो। घर ब्रह्म तामें हमारो वास सिद्धि हुनो॥ १७॥

पीताम्बरी टीका —इहा अविद्या कृ माड (माता) रह हे। को जीय क वाप (पिता) वह हैं। ताक् तिज (त्याग करिके) किह्ये अविद्या औ जीव का यात्र करिके भी (तिनकी पुत्री) किह्ये जो सस्कारवाली बुद्धि की प्रति है। सो उनजनी (मदोन्मत्त भई) किह्ये ध्येयाकार होने लगी। औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा हे सोई मानी खसम (पित) है। ताके पास किह्ये तदाकार होनेकू हरपत चर्ला जवात् परमात्माक् अभिमुख भई।—विवेद-रिहत जो वृद्धि है सोई मानी साम (नाज) है। काहेतें तिसीतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकगुक वृद्धि की गृति है। सोई मानी तिस विवेक की वहु (स्री) है। सो विचारी कि हमें शांतिवाली है। बी विड बख्तावरि कि हमें साधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कहा। नहीं मानें है। किंतु जाके कहे वे सास चलती है। अर्थात् विवेकगुक वृद्धि की गृति में अविवेकता का प्रवेश होवें नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कृ सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानी भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निश्चित है। भलो कि हमें श्रेष्ठ है। बी हितकारी कि हमें मुक्तिक्ष कत्याण क् करनेवालो है। तिसने अविद्या को भी ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धि वा बुद्धि वित्तिक्त भी देहादिरूप सब कुटुव को नास कीयो। कि हमें वाधि कियो है।—सुदरदासजी कि समुक्तावें है कि। ऐसी विधि कि हमें इस प्रकार किर हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर वस्यो। अर्थात सत्रूप किर अवश्वेष रह्यो॥ १७॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु॰ दा॰ जीकी साखी—सुदर समुमावे वहू सुनि हे मेरी सास। माई वाप तिज धी चली धपने पिय के पास। २७।— हरिदासजी निर-जनी— "सास वहू के पागे लागे"। २।—(योग मूल सुख भोग)।—कवोरजी का पद—"माई में दोनों कुल उजियारी। वारह खसम नेहर में राये, सोरह खाये ससुरारी। सासु ननद मिलि पिटया वाधल, भसुरा परलो गारी। जारो माग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखां, अह राखां दुहचारी। पारपरोसिनि करों कलेवा सगिह वृधि महतारी। सहजें वपुरी सेज विद्यायो, सूती पाउ पसारी।—(वीजक शब्द ६२)।—तथा—"साई के सग सासुर आई"। सग न सूती स्वाद न जान्यों, गयो जोवन सुपने की नाई। जनां चारि मिलि लगन सुधाई, जनां पांच मिलि मडप छाई। सखी सहेली मंगल गानें, दुख-सुख माथें हरिद चढ़ाई। नानारूप परी मन भांचिर, गांठि जोरि मई पित की आई। अरघे दें दें चली सुवासिन, चीकहि रांड भई सग साई। भयो बियाह चली विन दूलह, बाट जात समधी समु-माई। कहें कवीर हम गवनें जेवें, तरव कत ले तूर वजाई॥ (शब्दावली। १२)। तथा पद—"जेठी धीय सासरें पठक, ज्यों चहुरिन आने फेरी। लहुरी धीय सवें कुल खोयों, तव ढिग बैठन पाई। कहें कवीर भाग वपरो की, किल किल सवें चुकाई"।

परवन हरे उसे पर निता पर धी को रापं घर माहिं।
मान पाट नितरा पुनि पीवे ताहि मुक्ति को सशय नाहि॥
अतम प्रहे कर्म सब त्यागं ताकी सगित पाप नसाहि।
पत्री के सुनत कहाव सुदर और उपजि मिर जाहि॥ १८॥

(रू. रू. । पद २२) ।—तथा पद—"सेजें रहों नंन नहिं देखां, यह दुस कामृ रू री ॥ मामु की दूसी समुर की प्यारी, जेठ के तरस डरी री । ननद सहेली गरव गहेली, देवर के विरह जरी री" । (क॰ प्र०। पद २३० से)।—तथा पद— "अप्रमृ ऐमा र्यान निचारी। नां हू परणीं नां हु कारी, पृत जन्यों थीं हारी। काली मृष्ट का एम न छोट्नी, अजहू अखन कैंगरी" ॥ (उक्त । पद २३९ ॥)

हैं० लि० १, २, टीका —पण्डन नाम परायो धन । पर जो विवेकी सत तिन को वन का उपदेश करिके हुदा में धारण करें । परनिंदा नाम अनात्म देहांद नाफी निदा, विनाशवत है. जट है मलीन है यों निदा करें तो आसिक निकृत होंय ।—पर नाम विवेकी मत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-युद्धि ता युद्ध को अपना घर जो पट नाम राख ।—मीस नाम पदार्थों की ममता ताको साथ नाम जीते दिंग निक्ष । अरु मदिरा नाम मोह जासों वापलों वेसुध होजाय ताकों ज्यू-यू पुराप कि पीने अपना देवें नहीं । ऐसा पुरुपार्थ जो करें ता पुरुप के मुक्ति को मण्य नहीं वह मुक्तिरप ही हैं ।—अरुम्म नाम निरहकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम माहकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम माहकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम माहकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम महाकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम महाकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम महाकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नो अरुप करें स्वाप के वा अरुम को स्वर्ण कर ऐसा पुरुप की सगति कर्यों सर्व पाप दूरि होवे ।—जो ऐसा कार्य नहीं करते हैं उनका जन्म लेना वृथा है । ऐसा करते हैं वेही सत-महात्मा कहें जाने के योग्य हैं ॥ १८॥

पीताम्बरी टीका — पर किह्ये जो सत-महात्मा पुरुष है तिनने झन वेराग्या-दिक शुभगुणयुक्तरूप धन कृ हरें किह्ये यहण करिके अपने चित्तरूप भडार में राग । पर किह्ये जो अहकारादि जो जगत्रूष अनर्थ हैं तिनकी निदा करें किह्ये निनं असत् जट शी दु खतादिक-स्वरूप का कथन कर । पर किह्ये जो सत् पुरुप ह तिननी ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ट बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (स.पु-रुपन) की तिय (स्त्री) है। ताकृ हृदयरूप घरमाहि राखे किह्ये स्थित करें।---जैसे शरीर में मांस सपूर्ण रहे है तैसे ब्रह्म सर्वा मा है औं सर्वत्र परिपूर्ण है। तिस स्वरूप का जो आनद है सोई मानी मांस है। ताक् साय कहिये अनुभव करें। परि-पूर्ण स्वरूपानद कृ सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकृ ही इहां मदिरा कहें हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीने । कहिये स्मरण करें। जाके अमल में मदिरा-सदांध की न्यांई देह की भी स्पृति रहे नहीं। ऐसे उक्त परथन जो हर है परिनदा करें है परकी स्त्री कु (भी कू) घर में राखें है। मास खार्ब है। श्री मदिरा पीर्व है। ताहि मुक्ति को सशय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है। --देहेंद्रियादि करि लौकिक व वैदिक कर्म करें। परन्तु "में आत्मा अकर्ता हु"इस निधयरूप अकर्म ताको गहै कहिये ग्रहण करें है। अथवा जो अकिय ब्रह्म है ताकू गहें कहिये "सोई मैं हु" ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको प्रहण करें है। औ म "पापी ह पुन्यवान हु" इस प्रकार के कर्म के अभिमान कू छोड़ें। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है ताक हट मिथ्या निश्चय करें है। सोई मानी सब कर्म त्यार्ग है। उक्त प्रकार करि जिसने अकसता का प्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी सगत करि पाप नसांहि कहिये नाश होने है। - सुद्रदासजी कहैं है कि जो ज्ञानी पुरुप ऐसी रहेणी करें सु सर्वजन करि वा शास्त्र करि सत कहावें। भौ जो और अजानी पुरुप हैं वार-वार उपिज के मरजांहि। कहिये जन्मधरिके मरण कु पार्वे हैं॥ १८॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु॰ दा० जीकी साखी—परधी लैकिर घर धरै परधन हिर-हिर पाइ। पर-निंदा निश दिन करें सुदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मास भवें मिदरा पिने वह तो अगम अगाध। जो ऐसी करनी करें सुदर साई साध। २५।—श्रीकिवीर पद—"सुइ पीने ब्राह्मण मतवाला"—(किवीर श्र थावली में पद १०)—गोरपनाथजी का पद—"म्हारी रे वैरागी जोगी, अहिनिस मोगी रे। जोगणि सग न हां है रे"। (गो० पद ६)।

पहरं चन्पा भलों सवार्यों फिरने लाग्यों नीकी भाति। वह नास को कि समुमावें त् मेरं ढिझ बेठी काति॥ नेन्द्रों तार न टूट क्वह पृती घटें दिवस निह राति। सुनर विधि मो बुने जुलाहा पासा निपजें ऊंची जाति॥१६।

हत् लिठ १, २ टीका — बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्य १ जो घाट घटि जान बढ़ । "भाड़े रे भानि घढ़ गुरु मेरा" इति । चरखा जिज्ञासी का चित मो भलो मवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भांति भले प्रकार करि फिरने लागो नाम बाद्य गृति कों छोडि करि अतिनिष्ट हुओ ।—वहु वृद्धि सास पुरित तागो यों हह समस्ताव-हे पुरित त् मेरे ढिगि इदा भीतिर चैठिकरि मिस्चल होइकरि वाति नाम सुमरनराने आपनो कृत्य करि ।—मा ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सो महास्क्षम पुनरन नाको तार जो अखड वेग सो टूटें नहीं सदा एकरस रहे । तार पूर्णी के आतिर होग हैं जो पूर्णी को अत आवं तो तार को भी अत आवं । इहा सुमरनरपी तार को पृणी को अत आवं तो तार को भी अत आवं । इहा सुमरनरपी तार को पृणी ग्रीनि हैं सो वा प्रीतिस्पा पूर्णी घटण पावे नहीं नाम अखड एकरस निद्राणी लगी रहें।—ता शुद्ध सुमरनहपी सूत को जीव जुलाहा बुणै नाम निष्कामता सौ परमेटरण में अपल करें तब खासा जाति अतिश्रेष्ट भवितरूप वस्त्र निपज, वा भिन्न क्योव हैं, अति क ची, अति उत्तमा फलानुसधान-रहिता ॥ १९॥

पीताम्बरी टीका — सर्वन थी सवधितमान जो ईस्तर है ताक ही इहां वढरें कहिये मुतार उन्हें हैं। काहेते कि जसे सुतार उन्हें विपे अनेक-मित के आकार वरें हैं तान मो तिन आकारन का कर्ता हैं। जो कार्य का कर्ता होने सो ता कर्य के भी ताके उपादान कृ जानिके करे हैं। इहा रहिट्या कार्य हैं भी काष्ट उपादान हैं तिन दोनों को सुतार जाने हैं। तैसे ईस्वररूप सुतार माया के विपे अनेक रचना कर्र हैं ताते मो तिस रचना का कर्ता हैं। औं तिस रचनारूप कार्य कु औं ताके उपादान माया कु जाने हैं यातें सर्वज हैं। औं सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला हुन ते सर्वशक्तिमान हैं। तिस ईस्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया हैं सोई मानो चरपा कहिये रहिट्या हैं। और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवारया

कहिये उतम बनायो है। सो नीकी भांति कहिये अन्छी तरह से फिरने लाग्यो। सो ऐसे.—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम सस्कार हुवे हैं । तिनतें सत्सगा-दिक की प्राप्ति हुई है। भी सत्सगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है। तार्ते पुन २ सोई अभ्यास लग्यो है।—तिस अभ्यासवाली जो वृद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कू जने हैं। ता पुत्र की परिपक्ष अवस्था हुवे तें ताका अहँ त श्रुति के साथ सम्बन्ध करें हैं। सोई मानी वहू किह्ये पुत्र की पत्नी है। सो पूर्वोक्त अभ्यामयुक्त वृद्धिरूप अपनी सास को एसे किह समुक्तावें हैं - "तू मेरे हिंग (पास) वैठी कात"। किहये लक्ष्य में स्थित होयके स्व-रूप का अनुसधान कर ।—स्वरूप के अनुसधानरूप जो स्मरण है। ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कवहू न टूटै कहिये ता स्मरण का करें भी भग होवें नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वरूपाकार वृत्ति हं मो रात-दिन घटे नहीं कहिये अतराय-सहित होवें नहीं कहिये एकरस रहे है ।--सुदरदासजी कहै हैं कि विधि स किह्ये श्रवण मनन औ निदिभ्यासनादिक ज्ञान के साधनों किर स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा वुनै । तव सो खासा निपने कहिय सर्व अनर्थ की निवृत्ति औ परमानद को प्राप्तिरूप शोभादायक होवें। याकु ही सुक्ति कहें हैं। सो मुक्ति दो प्रकार की है --एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कृ वध-भ्रम का जो अभाव होवें है सो जीवन्मुक्ति कहिये हैं। औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारम्भाग तें अनतर स्थुलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवें है सो विटेहमुक्ति कहिये हैं। तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कू अवस्य होवें है। तैसे हा श्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी सभव है। परन्तु जो शरीर के प्रारव्ध के अधिक भोग के हेतु होवें तौ प्रवृत्ति के वलतें जीवनसुक्ति का आनद प्राप्त होवें नहीं। सा मांगन की न्यूनता तें निवृत्ति के वल करि जीवन्सुक्ति के आनन्दरूप ऊची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का वन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु॰ दा॰ जीकी साखी—वढई कारीगर मिल्यो चरषा गट्यो वनाइ। सुदर वहू सतेवरी उलटो दियो फिराइ। २८।—हरिदासजी निरजनी की साखी—"सूत जुलाहा विणया"। ३। (योग मूल सु॰ यो॰।) ।—कवीरजी का पद—"गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक वनाई। भीनी पुरिया काम घर घर फिरे कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती संग। किस्या सु तो भई पतिबरता एक पुरुष के छागी सग॥ किछ्युग माहें सतयुग थाप्या पापी खरी धर्म की भंग। सुदर कहै सु अर्थ हि पाने जो नीके करि तजे अनग॥ २०॥

न आवे जुलहा चला रिसाई"। (वीजक पद १५) 1—तथा — "आ चरका मरिजाय बढेया ना मरी में कातीं सूत हजार चरखला ना जरें। बावा ज्याह कराहरे अच्छा बर हित काह । अच्छा बर जो नौं मिलें तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहचते परिगो शोक सताप । एक अचंभी वेखी हमने वेटी व्याहै वाप ॥ समधी के घर लमधी **आया आये वहू के भाय । गौड़ चुल्हों ने देरहे चरखा दिया दिढ़ाय ॥ डेवलोक मरि-**जाहिंगे एक न मरे बढाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिढाय ॥ कहै कवीर सतो सनो चरखा लखें न कोइ। आको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ"॥ (वीजक। शब्द ६८।)।-तथा शब्द-"चरखा नहीं निगोड़ा चलता ॥ पांच तत्त का वना है चरखा, तीन गुनन में गलता। मण्ड टूट तीन भया दुकड़ा टकवा होय गया टेढा। माजत-माजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बढेया दूर बसतू है, किसके घर दे आया । ठोकत-ठोकत हार गया है, तौभी नहीं सम्हलता । कहै कवीर सुनौ भाई साघी, जले बिना निर्हे छुटता" ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा पद-- पाड वुणै कोली में बैठी, में खुटा में गारी। तांणै वाणै पड़ी अनवासी, सूत करें वृणि गाढी"। (कबीर प्रथावली में पद १० से)।--गोरपनाथजी का पद - "रहट बहुत्र सालवा, सूलै काटा भागा"। (गो॰ पद ५ में से)।—तथा—बबहु व्याई नै सासू जाई"। (और देखो वि॰ सर्वेया १७ मी)। (गो॰ पद ३९ में से)।

हु० छि० १-२ टीका - कवारी कन्या नाम (सतगुरु के) इढ स्परेश विना जिज्ञासी की कवी जो बुद्धि-सो घर-घर फिरै नाम अनेक सत शास्त्रा की समा मगति तामे अणे-जणे सी नाम अनेक मतमतातरा सी छागती फिरै — वेस्या नाम पटायीं में विचरिती फिरै ऐसी जो व्यमिचारिणी बुद्धि ताने पति जो आपको प्ररेक पाछक स्वामी ऐसा जो परमेश्यरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निश्चल होय

एक पुरुष परमात्मा सों ही लागी।—किल्युग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो काया तामें सत्युगरूप ज्ञान-ध्यान-सत्यधर्म थाप्यो नाम थिर क्यो। तामें पापी नाम ध्रद्भियों को मारनेवाला इन्द्रियों ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै। अरु धर्म नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोपण ताको भग नाम नाश (सो उसके हुए) सदा सुखी रहै।—सुदरदासजी कहै हैं—या का अर्थ कों सो पावं जो नीकें नाम मनसा-वाचा-कमणा भले प्रकार करि अनग नाम काम कों तजें नाम त्यांगे॥ २०॥

पीतास्वरी टीका - आत्मिजज्ञासा-वाली जो वृद्धि है सोई मानो दुमारी कन्या (कुमाग्कि) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अष्टसाधनरूप अनेक जने-जने स सग किहये प्रीति करती घर-घर फिरें है किहये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पचकोशन में विचार करने कू प्रवर्ते है।—जो ब्रह्माकार वृद्धि की वृत्ति है सोई मानी वेस्या है। जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवें है यातें एक पुरुष के आश्रय होवें नहीं। तैसे यृत्ति भी अध्यिर होवें है। तातें एक विषय के आकार रहें नहीं। ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चाचत्य देखिये हैं। तथापि ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाप्र होवें है। जैसे वेस्या कु भी क्सी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावें है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहें है। तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवें है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवें किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवें है। ऐसे वेस्या का भी वृत्ति का सादस्य होने तें वृत्ति क वेस्या कही है। फिर जैंसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवें है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होने हैं। तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होने हैं तब ताकी एकायता भी सिद्ध होने है। - इस हेतु तें ही मूल में सो तो पतिवरता भई औ एक पुरुप के अग लागी ऐसे कह्या है।-रजोगुण भी तमोगुण की वृत्तारूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौं कलियुग है। काहेतें कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवें है। तेंसे ही मलीनता-युक्त मन होने तें किलयुग का औ मन का साहत्य कह्या है। ता माही विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानी सतयुग याप्यो । काहेतें कि सतयुग में शुंष्ठ धर्मन की वृद्धि होने हैं तातें शुंष्ठ धर्म-रूप ही सत्युग कह्या है। तामे पापी का उदय होने है। काहे तें कि जो नाश-

विप्र रमोई करने लागी चौका भीतिर वैठी आह।
लक्ष्मे माहे चूल्हा दीयो रोटी ऊपर तवा चढाइ॥
पिचरी माहें हिंडिया राधी सालन आक धतूरा पाइ।
सक्क जीमत अति सस्य पायो अवके भोजन कियो अधाइ॥ २१॥

म स्वाला होव है सो पापी कहिये हैं। सर्व अविद्या का औं ताके कार्य का नाश करने-वाला। ज्ञान है तातें ताक् हो पापी कहें हैं। ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-रूप सतयुग में बुद्धि होवें हैं। औं धर्म को भग होवें है काहेतें कि जातें रक्षा होवें सो यम कहिये हैं। अविद्या औं ताका रक्षक अविवेक हैं। ताका तिस सतयुग में नाश होव हैं।—मुद्दरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से) अनग (कामणेव) कू भंजें (नोट—पीताम्बरजी ने तर्जें की जगह भजें ऐसा पाठ दिपग्य के नमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका सर्थ पावें। याका भाव यह हैं— जाया अग नहीं है ताकू अनग कही हैं। ऐसे कामदेव की न्याई निरवयव जो ब्रह्म है ताक सज कहिये जो निर्मुण उपासना करें सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कू

मुन्दरानन्दी टीका:—सु॰ दा॰ जीकी साखी—सुदर सवही सौं मिली कन्या अपन कुमारि। वेस्या फिरि पतिव्रत लियों भई सुहागिन नारि। २९।—कलियुग में सनजुग कियों मुदर उलटो गग। पापी भये सु कबरे धर्मी हृये भग। ३०।—कबीरजी का पद—"कुविजा पुरुप गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा। करत विचार जन्म गो नीता, ई तन रहल असाधा"। (वीजक शब्द ५८ में)।—तथा—"एक सुहागिन जगत पियारो, सकल जत जीव की नारी। खसम मरें वा नारि न रोबे, उस रखवाला और होवें।—(क॰ प्र॰ पद ३७०।)।

ह० छि० १-२ टीका:—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सों जब रसोई करने लागो नाम भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब चोका जो शुद्ध निर्विकार किया अत करण चतुष्टय तामें आइके बैट्यो नाम निश्चल हुवो ।—लकरी नाम ले तामें चूल्हा नाम चित्त दीयी नाम लगायो निश्चल कीयो। रोटी जो रटणि ता ऊपर तामें तत्वज्ञान का तवा चढाया परमेश्वरजी सीं रटणि लागी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुनो। रिपचरी जो मिक और ज्ञान की मिश्रता तामें हिंडिया नाम काया सो रांधी नाम ता मिक्त-ज्ञान में लीनकिर शुद्ध करी। अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतृगरूप, पचना जिनका अतिकिटन, जो काम-कोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतिकर निरुत्त किया।—जीमत नाम इनको जीतितां अरु ज्ञानमिक्त की प्राप्ति होतां अति बड़ो मुन्व पायो नाम चहुत आनद हुवो। अवके या मनुष्यजन्म में आय अधाय नाम तृष्ठ होकिर भोजन कियो नाम मिक्तज्ञान सीं कार्य सिद्ध कीयौ नाम भगवत् की प्राप्ति हुई॥ २९॥

पीतास्वरी टीका - जो शुद्ध अंत करणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारिसाधन-रूप चोका के भीतर आइके बैठो। किहये साधन-सम्पन्न भयो।---नानाप्ररार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानी अनेक लकरियां हैं। ता माहि ब्रह्मोपटेशरूपी चुल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लक्षरिआं जलाय डाली । तब प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तवा क् चढाइ दियो । अर्थात् जव ब्रह्मोपदेशजन्य शानते सव कर्मन का नाश होने है तव तिस जानी का ऐसा निश्चय होने हें -- "में अकर्ता हू अभोक्ता हू । जो शेप प्रारव्ध कर्म रहे है सो जीला भोगन का आयतन शरीर है तीला यथावत भोग देहु। ताकी चिता मेरे कृ कर्ताव्य नहीं"।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चौवल और उपशमरूप मृग । तीनृ की मिश्रतारूप खिचरी है। ता मांही हिडया कहिये भागन विषे दीनता, **मलता की श्रांति औ प्रतीति भादि धर्मगुक्त सम**ष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपचरूप जो माया है सो रांधी कहिये वाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वासनारूप जो महा-उप्र कटुक-भाक भी धतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ किहये जीति कें।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की नित्रृत्तिरूप रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत किह्ये अनुभव करिके अति अुख पायो किहये परमा-नन्द की प्राप्ति मई। भो अवके कहिये इस मनुष्य-शरीर में ही ईश्वर, श्रुति, गुरू-औं स्व-अत करण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाइके अघाइ किहरी ससार के भोगन की

नृष्णा करि रहितताहप तृप्ति कृ पायके जीवन्सुक्ति के विलक्षण आनद का जो अनु-मन है तह प भोजन कियो । । याका भाव यह है:-पूर्व अज्ञामकाल मे प्राप्त हवे ये तिनमें विषयानद का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभार र्द्य भी हुवा नहीं है। काहेतें कि तिस काल में मूला अज्ञानरप प्रतिवध शा परचात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदु खन की निरुत्ति पूर्वक निरावण, परिपूर्ण आनदस्वरूप करि अवस्थित होवें है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो यृत्ति है ताका अभाव होने तें जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवें है। यातें ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्सुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने क शक्य है। तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानद कृ त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवस्य कर्ताव्य है। यद्यपि सुपुद्यादि में भी आनन्द तो है। तथापि मो निरापरण, परिपूर्ण औं सरृत्तिक नहीं है, तार्ते बिलक्षण सुख का हेतु नहीं जो निरावरण, परिपूर्ण औ सवृत्तिक होवें सो विलक्षण भानन्द कहिये हैं। इस लक्षण की यह पदकृति है -सुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है। औ विषय में जो आनट है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अतर-सुरा रृत्ति होवें हे तब तामें स्वरूणनन्द का प्रतिबिव पहें है यातें परिपूर्ण नहीं किंत एउन्टेश-रृत्ति होनेतें परिच्छिन हैं। तैसे ही पूर्णानद तो अज्ञानी का स्वरूप भी हैं तथापि सो निरावरण भी अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । भी जो विदेहमुक्ति में निरा-वरण पूर्णानद है सो सर्रात्तिक नहीं किंतु अरित्तिक है। यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सर्रात्तिक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहू भी अतिव्याप्ति आदि दोप नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु॰ दा॰ जोकी साखी—"वित्र रसोई करत है चौके काढीकार। लकरी में चूल्हा दियौ सुदर लगी न वार। ३१।—रोटी जगर पोइक तवा चढ़ायौ आंनि। खिचरी मांहें हिडका सुटर रांघी जांनि। ३२।—गोरपनायजी का पद—"मगरी कगरि चूल्ही धूधावै, पोवणहारी क् रोटी पावै"। (गो० पद ३९ में से)।

वैल उलिट नाइक कों लाद्यों वस्तु मांहिं भिर गोंनि अपार। भली भाति को सौदा कीयों आइ दिसतर या ससार॥ नाइकनी पुनि हरषत डोले मोहि मिल्यों नीकों भरतार। पूजी जाइ साह कों सौपी सुंदर सिरतें उतस्वा भार॥ २२॥

ह० छि० १-२ टीकाः—वैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहकर्तृत्व-पणां को अभिमानी सर्वकमेन को अधिकारी विण रह्यो-सोजीव। तानें नायक नाम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया विण रह्यों जो मन ताकों लायो नाम विवेक कों पायकरि कर्लृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो। 'मन उन्मेष जगत भयो विन उन्मेष नसाइ' इति।—ऐसो निरिभमानी शुद्ध जीव तानें वस्तु नाम परमेश्वर में भाव धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं शमदम सपित ज्ञान वाही सों सर्व-सिद्धि होनें हैं।—ससाररूपी दिशंतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-भांति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभिक्त धारणारूप अति-श्रंष्ठ सौदा कोयो। नायकनी मनसारूप अंत-करण की वृत्ति सो हर्षायमान हुई शुभकार्यों में वर्तें है। मो कों नीको नाम अतिश्रंष्ठ शुद्ध जो मन सो भत्तार मित्यो नाम (मेंने) पायो। पूजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी। तव सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दु व शोक चिता सर्व दूरि हुवां सुखी भया, यों भार उत्तर्यो॥ २२॥

पीतास्वरी टीका — सामास अतः करण-विशिष्ट चेतनरूम जो जीव है सोई मानों वैल (वलीवर्द) है। काहेतें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक जो अत करण के धर्म्म हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय भी देह के जो धर्म्म हैं तिसरूप भार क् अज्ञानकाल में उठाता था। यातें ताक् वैल कह्या। तिसने उलटि के किहये विचारद्वारा निजस्वरूप कृ जानिके पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव क् अपने वश करिके वर्तावनेहारा जो स्थूल सूक्ष्म सघात है सोई मानों नायक है। ताक् लायो किहये अज्ञानकाल में अध्यास करि अतं करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य सघात के जानि लिये।—सर्व

का अधिष्ठान जो बहा है सोई मानों वस्तु है, ता मांहि अपार (अगणित) गूण भार, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध भी किया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ है सो जिनमें भर है, औं जो अहकारादि अनात्मरूप कपड़े को बनी है। सोई मानो बैलियां है, सो पूर्वी ग्न ब्रदारप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अध्यस्त हैं तैसे अध्यस्त जार्न । पापनार ही मानो दिसतर है। काहेतें कि यह जो ससारपुप देश है सो ब्रह्मर्प देशसे भिन्न हैं तातें देशांतर कहा। है। यामें आयके भलीभांति की सौदा कीयौ। सो सौदा यह है:--जब ज्ञान की प्राप्ति होने है तव सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ पःमा-नद की प्राप्ति होवें है याकृ हो मुक्ति वा मोक्ष कहें हैं, सोई मानों एक व्यापार है। तिमके निमित्ता तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरप माल क्षाना कि लिया। - इड निश्चय स्वरूप जो युद्धि है सोई मार्ना नायकनी है सा पुनि हरपन डाल कहिये फिरि आनन्द क् प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनाको (श्रंष्ट) भग्तार (पति) मिल्यों । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति कह्यों है सो निर्चय म्यर्प युद्धि कृ प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शन्द है ताका अर्थ यह है — निश्चयस्वर्प युक्तिरप जो नायकनी है सो प्रथम जब है त-सिद्धांत के आधोन भई थी तव निमी पतिकरि आनदित होइ रही थी। ताकू जव (अव) अहै त-सिद्धांत-र्प पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान तिस अद्वेत-सिद्धात-रूप साह (साई=पित) क्, तिसके पास जाइके अनतवासना-रृप पुजी सीप टीनी । जातें जाका जीवन होवें सो ताकी पूजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना विना वृद्धि की स्थिति होषै नहीं तातें सो वृद्धि की पृजी कहिये जीवन है। सो ही अद्देत-सिद्धांत-र्प ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का याग करे है। काहेते कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होने हैं। कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य वासना का भी नाश होवें है। सोई मानों सोंपना है। पति कु अपनी पजी देने का कारण दिखावें हैं--जैंलों बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलों सो अपने चिदा-भासरूप शिर पर वड़ी बोम्नो थो। सो भार सिरते उतर्या। किह्ये चिदाभासरूप जीव क् अपने स्वरूप के झानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदासजी कहें हैं॥ २२॥

विनक एक विनजी को आयो पर्र तावरा भारी मेठि।
भेळी वस्तु केळु छीनी दीनी पेंचि गठिरिया वाधी ऐ दि॥
सोदा कियो चल्यो पुनि धर कों छेषा कियो वरीतर वैदि।
सुदर साह पुसी अति हूवा वैछ गया पूजी में पिट॥ २३॥

सुन्दरानन्दी टीका -सु॰ दा॰ जीकी साखी -नाइक लाई। उलिट करि वैल विचार आह । गीन भरी ले वस्तु में सुन्दर हिरपुर जाइ । ३५ । -निर्माणी का पद विलिह डारि गृनि घरि आई, कुत्ता कू ले गई विलाई ।" (विचार प्रन्धावली पद ११ से)। -तथा - "मेरे जैसे बनिज सौ कवन काज, जह मूल घट मिरि वधे व्याज । नाहक एक विनजारे पांच, बैल पचीस कौ सग साथ । नव विह्यां दम गीनि आहि, क्सिन बहत्तर लागे ताहि । सात सूत मिलि बनिज कीन्ह, कर्म पयादो सग लीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चल्यों है बनिजवा बनिज मारि । बनिज युटानों पूंजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहे क्यीर यह जनम बाद । सहजि समीन् रहो लाद । (क॰ प्र०। पद ३८३।) [नोट-इस पद को कागे के सवया २३ से भी मिलावें]--गोरबनाथजी का पद—"गाहि ले पहवा वाधि ले पूटा, चलगा दमामा वाजेंगा कटा"। (गो॰ पद ३९)।-

ह० लि० १—२ टीका —वनिक व्योपारीस्प जो जीव सो या ससाररूपी दिशान्तर में मुक्त भक्ति बनिजी को भायो तामें प्राचीन मिलन-कर्मन का फलहाणि जो काम कोधादिक सोई तावहो नाम धूप तपे भारी में ि नाम अतिगति (भेर भट) तपे भर्थात् कळू शुम कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहिं तिहिं प्रकार पुरुषार्थ करिकें भली वस्तु कळु लीनी-दीनी लीनी नांव लीया भजन कीया, दीनी भी शुम उपदेश दीया । यों किर शुमगुण भिक्तस्प गठिडया पोट ऐ ि नाम काठो हदा में हढ़ करिकें बांधी नाम सौंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन ध्यान शुमगुणां कों कीयो घर परमेश्वरजी तामें चल्यो मिक्तभाव करिकें । घरी नाम वटग्रक्ष सो अति विस्ताररूप। बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में थिर होय करि लेखा नाम विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहें हैं कि तव साह जो जीव

(या बात सो) बहुत खुशी हुआ कि बैल जो बपु शरीर सो पूजी जो परमेश्वरजी ताम पैठि गयो नाम पायो गयो। अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति मे जन्म मरण सर्व गया। इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका:--जीवस्य ही मानो एक बनिक है सो इस ससारत्य प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिजी करने की आयी कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) परे या ताके बल तें भारी भैठ कहिये अतिशय तपने रूपो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है। सो सद्गुर औ सत्यास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तें लीनी अर्थात ज्ञान पाया । इहा कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं.—उक्त सद्गुह औ सत्-शास्त्रन-रूप अन्य व्यापारीन तें जो ज्ञानरूप वस्तु लोजिये हैं सो तिन द्वारा तत्व मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुमव मात्र करिये हैं, कछ और वस्तु की न्याई इस वस्तु का ग्रहण नहीं है। काहेतें कि आफारवाछे पदार्थ का सम्यम्ता तें स्थ्ल शरीर करि प्रहण होने हैं। भी निराकार पदार्थ का तो स्क्म शरीर करि तिसके अनुभव मात्र का प्रहण होने हैं। तातें सो ऋषु कहिये थोड़ा कथा है। तैसे ही कछ वस्तु दोनी, सो वस्त यह है:--तन-मन औ धनस्पी मानो द्रव्य है। तिम द्रध्यस्य कछ वस्तु सद्गुरु औ सत्-शास्त्रस्य व्यापारीन कृदीनी, भर्यात् तन मन औ यन का अर्पन किया। इहां कछ शब्द का ऊपर की न्यांहे ही अर्थ हैं। काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पन नहीं होनें हैं किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतें ताके अर्पन का व्यवहार होने हैं। तातें कछ क्या है।-उक्त वस्तु छेके ताकी पर प्रमाणरूपी रस्सी करि रींचि गठरिया बांधी । कहिये अमधित अर्थ क् विषय करनेवाला जा स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया। मूल मे जा ऐ ठि शब्द है ताका अर्थ यह है: ऐंठि किह्ये अच्छी तग्ह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अगीकार किया है। भी मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातें तिस वस्तु की अने क गठरियां कही चाहिये सो कहें हैं -- प्रमा के कारण जो पद-प्रमाण है सोई मानी पर्-बन्धन है। तिनमें एक एक प्रमाणरुप बन्धन करि एक एक गठरी वौधी गई। काहेतें--जैसे "चाविक" जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें हैं।

'कगाद ' औ सुगतमत के अनुसारी प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें हैं। साख्य-शास्त्र का कर्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान भी शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है। न्याय शास्त्र का कर्ता जो "गौतम" है सो प्रत्यक्ष, अमुमान शाच्दी भौ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है। पूर्व-मीमासा का एकदेशी जो "मट्ट" का शिष्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान भी अर्थायत्ति इन पाच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है । औ पूर्व मीमासक जो "मट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शान्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलन्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है। तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है। सो वेदान्त शास्त्र में भो अगीकार करी है। ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरिया हैं।— उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरुप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्ते उक्त रीति से सीदा किया। तब पुनि कहिये फोर अपने पूर्वस्थानर्प घर क् नत्यो अर्थात् सिचदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका अवण, मनन और निदिध्यासन करने लाम्यो । भी वारि कहिये जो अद्यानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निममत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो। लेखा यह है.-अवण, मनन औं निद्य्यासन करि जब परमानन्दर्प मोक्ष होने है. तव वह ज्ञानी वचार करें है कि पूर्नोक्त वस्तु का जो मैंने छेन देन किया, सो न ती टेन है न कछ देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कछ वस्तुता नहीं है। तैसें ही जो शानस्प वस्तु छीनी सो मेरे सें कछु अन्य नहीं थीं। तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो प्वींक जीवरूप वनिया है सो अति षुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा। कि देहादिक भार का उठानेवाला जो सहकारस्प वैल था सो आत्मधनरूप पूंजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निष्टिस मई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः— सुन्दरदासजी ने इस पर सावी नहीं कही।—गोरव-नायजी का वचन—"तहां बणिज कराई, बिण इट्टाई, माणिक लाधो ममाई। को राजाई, मेदों भाई, वाणिक पुत्रा बिणजंता"। (गो॰ छन्द १६) पहराइत घर मुम्यों साह की रक्षा करने छागों चोर।
कोतवाल काठों करि वाच्यों छूटै नहीं साम अरु भोर॥
राजा गाव छोडि करि भागों हूवों सकल जगत में सोर
परजा खुद्धी भई नगरी में सुन्दर कोई जुलम न जोर॥ २४॥

हं लि० १—२ टीका.— पहराइत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहें आलमं नहीं ऐमा जो काम कोघ इन्द्रिय ख्रियादि जिना ने साह नाम जीव ताको घर मुस्यों सर्व धुभ गुणां को नाश करि दियों। अर चोर जो परमेश्वरजी को नाम— "नारायणा नाम नरो नराणां प्रसिद्ध चौरः कथितः प्रथिव्याम्" इति भारते—सो रक्षा करणे लागो श्रुभगुणां को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्ग काम को कर्ता मन ताकों काठो करि पकड्यों निश्चल कर्यों, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहें ऐसो कियों विकारों में वाकी प्रमृत्ति होय सके नहीं।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गांव नाम हदो वा काया ताकों छोड़ि करि भाग्यों नाम निम्नित्त हुवों। इतनी वात हुई जब बनी तब वा पुरुप को सपूर्ण ससार में सोर हुवों नाम ता पुरुप को सर्व ससार में जम प्रवर्त्त हुवों।—प्रजा नाम दैवी-सपदा का गुण, क्षमा ट्यासील सतोष, ये सर्व ही वा हदा वा कायरूपी नगरी में सदा सुख सो वसे हैं, जुरम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शांतचित्त आनन्द रहें हा ॥ २४॥

पी० टीका—जीवरूप शाह किएये साहूकार हैं। ता शाहके अतः करणरूप घरमे पहराइत (पहरा करने वाला) जो प्रश्नित का परिवार काम-क्रोधादिक सिपाही हा। व आरम -थन की चोरी करने के वास्ते धुसे। काहेतें जीलों अज्ञानजन्य कामको थादिक अत करण में रहें हैं तोलों वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किमी क् लेने देवें नहीं हैं किन्तु आप तिस अत करणरूप गृह में पैठिके व आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकू आवरणरूप पेटी में छिपाइ देवें हैं। भौ शील-धमादिक जो निमृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है। काहेतें, वे आत्मवस्तु कु उन्त चें कीवालों में ले करिके अपने स्वाधीन रखने कू चाहते हैं। सो आत्मधनमुक्त

अत करणरूप गृहकी रक्षा करने लागे, अर्थात् पूर्वीक्त दुर्गण क् अतकरण ते निकासि के थात्मा क् अज्ञानकृत आवारणते रहित करने लागे ।—इस वातकी जीवरूप साहुकार क् खबर होते ही, सो अहकार-रूप कोटवाल के पास फिरियाद करने कु गयो औ कहने लायों कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हैं वे सब मिलिके मेरे घर में चोरी करने लगे, भी जो शीलक्षमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हैं सो रक्षा करने लगे । तिन दोनों पक्षन मे अति कलह हुवा है सो कैसे नियुत्त होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्ते मेरे कू क्या कर्तव्य है ? सो कृपा करिके किह्ये। तब वो कोटवाल वोला कि-शील-शमादिक चोरन क् निकासि देह भी कामकोधादिक पहराइतन की रक्षा करहु । काहेतें, शील-क्षमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवेंगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयसुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, भी यह घन कामकोधादिकन के स्वाधीन रहेगा तो वे सब विपयसुख भौगे जावेंगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहुकार किसी साधुरूप वकील क पूछने लग्यो कि अब मेरे कू क्या कर्त्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने लगे कि कामकोधादिकन कू अपने घरतें निकासि देहु औ शीलक्षमादिकन का अगीकार करहु, क्यृकि वे तेरे शत्रु हैं औ ये तेरे मित्र हैं। वे तेरी पृजी का नाश करेंगे भौ ये तेरी पूजी की रक्षा करेंगे। औ अहकाररूप कोटवाल है सो कामकोघा-दिकन का पक्ष करें है काहेतें कि तिनंकी उत्पत्ति अहकार तें हुई है। तातें पक्षपात करनेवाला जो कोटवाल है ताक् ही शिक्षा करनी चाहिये। यह वात सुनने ही साहकार कोधायमान होयके तिस मिथ्या अहंकार-रूप कोटवाल कू सत्यतारूप काठी करि बांघ्यी, कहिये काष्ट के वधन में डाल दिया, औ ताके ऊपर सतसगर्प पहरा-करनेवाला ऐसा मजवूत जमादार रक्खा कि वो तहां से सांम अरु भोर (सध्या भी प्रात काल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि सघात के सभिमान-रूप गाम (नगरी) क् छोडिके मूलाज्ञानरूप राजा भाग्यो ताको सकल जगत में सोर हुवो। काहेतें कि वो अज्ञान फिर कितहू देखने में आयो नहीं।-ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्यांई धन चोरने कू पहराइत घरमें घुसे औ धनकी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । भी गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ ते वधन कु राजा फिरे विपित को मार्यो घर घर दुकरा मार्ग भीप।
पाड पयादो निशि दिन डोले घोरा चालि सकै निह वीप।।
आक अरंड की लकरी चूपे छाडे बहुत रस भरे ईप।
मुदर कोउ जगत में विरलो या मूरप कों लावे सीप॥ २५॥

पाया। सो वात सुनिके तहा का राजा गांव छोड़िके भाग गया। तव तिस नगरी में सन श्रेष्टिगुणरूप परजा सुखी भई । सुन्दरदासजी कहें हैं कि न कोई जुलम हुवा। न किसी का किसीपर जोर चल्या॥ २४॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सुन्दरदासजी की साखी—"पहराइत घरकों सुस साह न जाने कोइ। चोर आइ रक्षा करें सुन्दर तब सुख होइ"। ३३।— "कोतवाल को पकरि के काठी राष्ट्री जूरि। राजा भाग्यों गांव तिज सुन्दर सुन्व भरपूरि"। ३४।— हिरिदासजी निरजनी— 'साह चोर के मन्दिर पैठा। साह बहें तिज भागा।"। ५। (योगमूल) कवीरजी का पद—"को अस करें नगर कोतविलया। मास फैलाय गीध रखबिलया। मूस भो नाव मजर कडहिरया। सोव दादुर सर्प पहरिया"। (बीजक पद ९५ से)।—गोरखनाथजो का पद—"ढूकिलै कूफर भूसिलै चोर, काढें धणी मुकारें ढोर"। (गो॰ पद॰ ३९ से)

ह० छि० १-२ टीका:—राजा नाम जीव वा मन, सो विपति नाम अनेक प्रकार की तृष्णारूप आपदा ताको मार्घो फिरै नाम चंचल हुवो रहे, घर-घर नवद्वार तिनां का विषय सुख तिना को दुकरो किंचित्-मात्र जो अश ताकी प्राप्ति होवं सोई दुकरो ताकों मागतो डोले, फिरै नवद्वारा में जहा-तहां फिरै।—पाय पयादो नाम आपको आपकों संभाल नहीं रहे ऐसी तरह भोगां में अति आतुर चचल होयके फिरै है। अरु वाको घोरा नाम शरीर जो शक्ति-हीन होय गयो तासो एक पणमात्र चल्यो जाय नहीं तो पण मन तो अति चचल ही रहे।—आक अरख तुलिया लोक-परलोक में दुःखदायीरूप जो विषय विकार इन्द्रियों का भोग कोध-मोहादिक निनहीं को अगीकार करें यों या मन को न्वभाव है। अरु जो महा अस्तरूप या लोक परलोक में सुखदाई मिष्टरस-भर्या ईप तुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन को न

हेर्ने ऐसो मलीन या मन को स्वभाव है। — ऐसी मृरख जो यह मन महा अजमन को सीख दे करि शुद्ध करें ऐसा ऐसा पुरुष जगत में विरला है, ऐसे मनकों जीतनों अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखड करनों, यही उपाय है अबर नहीं॥ २५॥

पीताम्बरी टीका - चेतन के प्रतिबिंव-युक्त जो मन है तार्की यहां राजा कहै हैं। सो आशा तृष्णा अभिलापा औं कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दु ख) को मार्यो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रति-प्रह मे, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिरे कहिये भटके हैं। औ परिच्छिन विपयभोग-रूप दुकरा की भीष मांगै है। -शुभ औं अशुभ जो मनोभाव है सोई मानों दो पाँव हैं तिनके अनुसार नानांप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निश्च (स्वप्न में) दिन (जाम्रत में) पाइ पियादो डोलें है । अर्थात् स्थल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलें है । काहेतें कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवें हैं। सो यद्यपि पूर्व-कर्मानुसार होवें हैं तथापि सो सर्व फ्लके देनेवाले नहीं होवें हैं। मनोरय मात्र होनें हैं। जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होने है कि 'नगरी का अधर्मी राजा मर जावें औ ताका राज्य मेरे कृ प्राप्त होवें तो में धर्मन्याय करू'। यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अग्रुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो ग्रुम है, परन्तु सो दोन्यू होने कृ अशक्य हैं। जो किया का होना है सो फल-हप है। युरादु ख के भोग कू कर्म का फल कहै हैं। सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होने है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होने है। फल-रहित मनोरथन सॅ मोगस्प किया होवै नहीं। औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनृ अवस्था में अतराय-रहित अनत सकल्प-विकल्प होने हैं।सो सब शरीर की किया के हेतु नहीं हैं। ऐसे ज्ञान विना भटकत ही फिरता है। औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्फल मनोरथन के वल करिक्रियारूप वीप (चाल) चालि नहीं सके है। अर्थात् मन की न्यांडे शरीर की गति नहीं होने हैं।-- पूर्वोक्त नानामनोरथ-जन्य जो वासना है सो फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनक आफ औ अरड को लकरियां कही हैं। सो चूसे है कहिये मनोराज्य करें है। औ ईश्वर की उपास-

पानी जरे पुकार निश दिन ताको अग्नि बुमावे आह।

ह जीवल तू तम भयो क्या वारवार कहे समुमाह।

रेगी लपट नोहि जो लागे तो तू भी शीतल हो जाह।

वह जरनि फोर नहि उपजे सुदर सुख में रहे समाह॥ २६॥

नगि उन के साधनरूप बहुत रसभरे ईप (गडा) कु छाडें हैं कहिये त्याने हैं।—
गुद्रकाराजी कहें हैं कि इस जगत में ऐसी कीछ विरलो सत्पुरप है जो या अज्ञानीरप
गूर्य में सीप (शिक्षा) लावें। अर्थ यह है —पूर्वोक्त अस्थिर मनवाले क् बोच होना
कठिन हैं, काहेतें कि चचलमनवाले कु उपासनादिक्षम ते साधनद्वारा ज्ञान होने का
सभा है। ताक साधन विना ज्ञान होने नहीं। ऐसे जान के जो सत्पुरप प्रथम साधन
करात औ पीछे बोच करें। ऐसा अद्भुत कुल ब्रह्मानिष्ट औ श्रोत्रिय से होने है औरसे
होने नहीं, सो मिलना कठिन है। तातें ऐसे अज्ञानी कु बोध करनेवाला विरला कह्या
है॥ २५॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु॰ दा॰ जीकी साखी—सुदर राजा तिपित सौ घर-घर मांगे भेप। पाय पयादौ उठि चलै घोरा भो न बीप। ३६।—इत पर जो ऊपर दाने टीमाण दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अन्छे प्रकार खोलकर दिया हुआ हे। ग्लोगुण में जीव लिप्त रहे तब ही मोह-माया, विपयमग, तृष्णा आदिक का दल शिवक रहता है। "रजोरागात्मक बिद्धि तृष्णासग समुद्रवम्' (इत्यादि) (गीता मे)।—लांकिक में भी 'राजेक्वरी सा नरकेक्वरी' ऐसी कहावत है। (नोट- इद के तीतारे पट में 'बहुतर-सभरे' ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता है।)॥

ह्० छि० १—२ टीका —पानी नाम प्रेम मो अत करण में अविगति प्रकार्स ट्रिय होय प्रेम को जो अतिगति होणां वाही को नाम विरह वा विरह की तरली में रात-दिन अखड पुकार नाम आतुर होयकि, तम वा प्रेमस्पी पाणी के वेग को अप्ति युक्तार जो वा प्रेम तरली में जानहपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिक वा विहर अनि को निवार ।—वो ज्ञान प्रेम सों कहें हतो शीत अह त तपत क्य भयो,

प्रेम तो सदा मुखल्प है तथापि लगिन में तपत रहे है तातें वारु वार ज्ञान प्रेम कों सममावें सो कहे हैं।—मेरी लपट तोहि लागें नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी ज्ञांतिल्प होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तें ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शात शीतल होय जाय।—फेर प्राप्ति के अनतर जन्म-मरण ससार-सम्बन्धों कोई प्रकार की जरिन नाम ताप उपजें नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहें॥ २६॥

पीतास्वरी टीका -अत करण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातें ताकू यहा पानी कह्या है। सो अंत करण ससार के त्रिविध ताप तें जरें है, तातें निशदिन किह्ये निरतर "में दु खी, कगाल, ससारीजीव हू" ऐसे पुकार है। अर्थात् अतर मे निस्चय करि जहां तहां कथन करें है। ताक कहिये तपायमान अत करण जल कुं शानरूप अग्नि बुकावें आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कू वाध करिके शांत करें हैं।-भौ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कू वारवार समुमाइ के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुमतें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हू, तृ क्या तप्त मयी है ?। भाव यह है --- प्रथम जब मद ज्ञान होने है तब विचार उत्पन्न होने है, सो ज्ञान तिस विचार करि वहिर्मुखन कू वोध करें हैं।—यह जो ससार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं। भी सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है सोई मेरा रूप होने तें मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, शक्ति में रजत भी मरुम्थल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवें हें। ऐसी सशय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि जी तोहि लागै तौ तु भी (अत करण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य विक्षेप को नाश करि शीतल (शांत) व्हें जाइ।—सुदरदासजी कहें हैं कि एक वेर जो ज्ञानाऽप्ति करि अन्त.करण-रूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कवहू नहिं उपजे, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा से विमुख होने नहीं । काहेतें कि अन्त करण ब्रह्म सुख में समाइ रहे है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —यहां विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है। जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करें ? और जल पसम पर्यो जोरू के पीछे कहाँ न मानें भोंडी राड। जित तित फिरे भटकती योही तें तौ किये जगत में माड। तौ हू भूप न भागी तेरी तू गिळि वैठी सारी माड। सुदर कहै सीप सुनि मेरी अब तू घर घर फिरवी छाड॥ २७॥

तो अग्न को बुम्मकर तम मिटा देता है सो उलटा अग्नद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ?। परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्न कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानो उसका जलना है और अज्ञान को अन्यकार और ज्ञान को प्रकाश मी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्निस्यांदि से निम्लता है। यहा प्रमाण यह है। "ज्ञानानित्रध कर्माण" (गीता। १४। १९) "तमस्त्वज्ञानज विद्धि" (गीता। १४। ८)—ज्ञान की अग्न से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये। तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्यन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है।—सुं० दा० जोकी सास्ती—गानी भित्रे पुकारती उपजी जरिन अपार। पावक आयी पूछने सुन्दर बामी सार। ३०।—जी त् मेरी शीपले तौ त् शीतल होइ। फिरि मोही साँ मिल रहे सदर दु स न कोइ। ३८।—क्रमीरजी का पद—"पानी माहि अग्नि को अपूर, मिलिन बुम्मवत पानी"। (बीजक (पद) शब्द ५८ में)।—गोरपनाथजी का पद — अनिल कहें में नागा"। (गो० पद ३६।)—

ह० छि० १—२ टीका—रासम जो मन सो जोरू नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सीरा देण लागो रिविज रीस करिक, भोडी नाम युरी विषय विकारा करि मलेन ।—जहां तहा योंही नाम युथा ही विषय विकार रूप सकल्पों में भाजती फिरे, तें तो मनें भी जगत भांट कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो सकल्प हैं सो मन में टदय होयक प्रगटें सो मनहीं को वाको दूषण आवे —सारी साड नाम सर्व पदार्थों को तृष्णाद्वारि ते गिलि चैठी नाम स्वाय बैठी, तेरी ओरू भी भूरा भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अव तो तृष्णा को दूरि कर।—तासो मन कहें

है हे मनसा अब तो तृष्णा कों छांडिकरि निश्चल होहु अरु घरिघरि फिरणों छांडि दे। घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोकां में अथवा चौरासी जोनि जन्मां में अथवा ससारी जनां का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारां मे, इन स्थानों में, सर्वथा फिरिनों छांडि दे, ज्यु सर्व सुख कों प्राप्त होय॥ २७॥

पीताम्बरी टीका.-चिदाभास-सहित अन्त करण-रूप जो जीव है ताकृ ही यहां पसम कह्या है। सो वुद्धिरूप जोरू के पीछे पर्यो। ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अनत चौरासीलक्ष योनि में भटकायो। औ तिन योनिजन्य अनतयातना (पीड़ा) सहन कराई। ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुप्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये सासगादिकन की प्राप्ति भई। तिस क्षण में वुद्धि की अवस्था यित्कचित् फिरी । तव ताक् सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, अब मेरे तें ऐसा दुःख सहन नहीं होवें हैं। तातें अब तृ ज्ञान मे प्ररत्त होय के अन्तकर्मन की वासना का त्याग करह तात मेरा जन्ममरण निरुत्त होवें। इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्राजन अपनी बुद्धि कू बहुत कहि समुफावे है। परन्तु वासना के विस भई भाँडी (अष्ट) रांड (रडा) कहाँ। नहीं माने हैं। अर्थात् निरतर सत्सग में प्रशत्त होय के ज्ञानवान नहीं होये हैं। काहेतें कि ज्ञान की प्रति-वधक जो अञ्चमकर्म-जन्य वासना है सी तिस शरीर में ज्ञ न की प्राप्ति का असमव होने तें बुद्धि क् सत्सगादिकन में प्रमृत्ति करावने नहीं देवें हैं।—भौ जित-तित कहिये जिस किस विषय में युद्दी भटकती फिरै है जैसे व्यभिचारिणी स्त्री कामातुर भई हुई स्पद्म विषय के अर्थ जहां तहां भटकती फिरें है औ ताका ही निरतर ध्यान लम्या रहे है । सो जाँलाँ पति ताके आधीन होने तौली सी इत्य निर्भयता ते हाने है। परन्तु जब पति क् तिस बात की कछु खबरि होने है तथापि वासना के दल तें सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है। सो देखिके ताका पित वहुत युक्तियों करि समुफावे है। परन्तु सो जब समुक्षे नहीं तब कोपायमान होयके कहैं कि रांड तें तो मेरे क् जगत में भाड (फजीहत) कियो है। तैसे जीवरूप षमम भी अपनी बुद्धिरूप जोर् कू व्यभिचारिनी देखिके को ध्यायमान होयके कहै है कि इस जगत मे तेनें मेरे कू पंथी माहि पंथ चिछ भागी सो वह पंथ छन्यों नहिं जाह। वाही पंथ चल्यों चिठ पंथी निर्भय देश पहुंच्यों भाह॥ तहा दुकाछ परें नहिं कबहूं सदा सुभिक्ष रहीं ठहराह। सुन्दर दुसी न कोऊ दीसे अक्षय सुस्त मैं रहै समाह॥ २८॥

ऐसा फजीहत कर्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-अह तरूप नाम-औं अपाडानदरूप धन आदिकन का अमाव की न्यों है हो है गमा है।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी सारी मांड (यहाई) तू गिल वेंटी। ती ह तेरी तृष्णास्य मूख न भागी (नाश नहीं भई)। अर्थात् ब्रह्म तें जोव किया तौभी तेरी तृष्ति मई नहीं है। अब क्या पत्थर की न्याई जड़ करने कृ चाहती है १ ऐसे अति तीक्ष्ण वचन कहें है।—मुन्दरदासजी कहें हैं कि हे युद्ध । अप मेरी सीरा (शिक्षा) मुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे झान कू पायके अप त् अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर में फिरवो छाड़। अर्थात् झान दुवे पोछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निष्टति होने है। ऐसें क्या ॥ २०॥

सुन्द्रानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है। वेदात-रहस्य और अध्यातम-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्हों में यथार्थ प्रद्वित हुआ है। योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है कि—पसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोष्टित पर एकाप्रता काने के निमित्त (उसपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है। योग का परम ध्येय चित्तरित्यों को निरोध (रोक) कर एकाप्र अन्तर्मुखी कर देना है जिससे निरतर, गुरु के उपटेशानुसार, साधन हारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात् अपरोक्षानुमा हो जाय।—गोरपनायजी का पद—व्यागरी कापै पाणीहारी, गवरी कपे गौरा। घरको गुसाई कौतिग चाहे, काहे न बांधे जीरा (योरय पद ३६ में से) (इस में अर्थातर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रमुत्व और जीरा जो जोरावर मनोरित्तरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कही है।) तथा—क्तल गगरी अपर पणिहारि, अन्नइ खेड़ा नगरी मक्तारि—" (गो॰ पद ३९ में से)।—

ह० छि० १—२ टीका-—पथी संत मुमुक्षु तामें पथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्त्ता भिक्त ज्ञान सो आपका स्रुत वा साधना किर वा मुमुखु सत की प्राप्त हुवो। सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लखणों समम्मणों अति कठिन है।— सो गुरु सत शास्त्र उपदेश किर वा ज्ञान मार्ग कों टढ निश्चे धारिके वो मुमुखु संतरूपी पथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमा मा कों प्राप्त हुवा। ता ब्रह्मदेश में दुकाल पर नहीं नाम किसी वात की लँगता रहे नहीं तहा ब्रह्मदेश में सुभिक्ष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे। "रसवर्ज रसोऽप्यस्य पर हप्युवा निवर्त्त ते"। इति। वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिनां के किमी के भी किसी प्रकार को दुख नहीं रहे है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख मे लीन रहे हैं॥ २८॥

पीतास्वरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो मुमुक्षु जीव है ताक् इहां पथी कहै हैं। ता मांहि ज्ञानरूप प्य (मार्ग) चिल धायो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवातर साधन-द्वारा अत'करण की चरमार्ग्रतिरूप करि प्रगट भयो । सो वह पथ लख्यो नींह जाइ । इहां यह रहस्य है —जैसे विजली की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरुष करि जानी जावे है। यातें लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवें है ताकी यदापि और कोई जानि शकें नहीं तातें अलक्ष्य किंदये हैं। तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जाने है यातें लक्ष्य है। योगी की गति यदापि औरन से जानी जाने नहीं तथापि सो अन्य योगी करि जानी जाने है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावे नहीं। याते यह अलक्ष्य है। तातें ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवें नहीं।—उक्त सुसूक्ष जीवरूप जो पथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पथ में चल्यो । अर्थात ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का क्षय होयगया तव विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें क्षिमन्न भयो ।—तहा कबहू जन्म-मरणादि दु खल्प दुकाल परै महि । काहेतें कि सदा ही परमानदरूप सुमिक्ष (सुकाल) ठहराइ रह्यो है। - सुदरदासजी कहें हैं कि तिस विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में कोऊ दूखी न दीसै। काहेतें कि जो जो पुरुष ज्ञान-

एक अहंगी वन में आयो पेलन लागों भली सिकार। कर मं वतुप कमरि में तरकस सावज घेरे वारवार॥ मार्यों सिन न्याव पुनि मार्यों मारी बहुरि मृगनि की डार। ऐसं सक्ल मारि घर ल्यायों सुन्दर राजहिं कियों जुहार॥ २६॥

रूप मार्प प्रिति विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं। सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयमुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाह रहें हैं॥ २८॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु॰ दा॰ जीकी साखी—"पथी महिं पथ चिल आयी आक्रममात । सुदर वाही पथ महि उठि चाल्यी परभात । ३९" ।— "चलत-चलत पहुन्यी तहा जहा आपनी, मीन । सुन्दर निश्चल क्हें रह्यी फिरि आवें कहि कींन । ४०" ।— गोग्यनायजी—"पथ बिन पुलिया अग्नि बिन चिलवा, अनिल त्रिपा बिन हिट्या । समवेद श्री गोरपनाथ कथिया, वृभिले पिंदत पिंद्या । (गो० शब्दी २२) । तथा—"चलें बटाल वामी का बाट, सोवें डोकिरिया घोरें पाट" । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० िछ० १—२ टीका'—अहेरी नाम सत सो ससारहपी वन में आयो प्रगट हुयों सो या वन में भली जो श्रेष्ट शिकार खेलन लागों सोई कहें हैं। कर नाम अत करण ताम बनुप नाम ध्यान कमर नाम आपकों कठिनता संजमता अति सुरवीरपणों ताम तरकरा नाम घणी तर्क-विवेक सों घारण कियों जो आपको निक्वों हढ़भाव ताम नाम-रिकार बोण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलण जोग्य जो पशु तिनह भी मर्व विकार तिनां को घरन लाग्यों अर्थात् वाह्यरित्त मेटि सबकों वश्य करने लाग्यों।—ितन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम कोध-काम आदिक मार्या नाम जीति वस कीया, और बहु मृगन की ढार नाम सर्व इन्द्रियां का समृह सो मार्यों नाम इन्द्रियों की रित्त जीती।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वविस करिकें घर नाम हदों ताम ल्यायों नाम सर्व वृत्ति अत्निष्ट करी। या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिंह किर आया तव राजारामजी तिनकों जहार कियों नाम जाय हाजिर हुना अर्थात् सर्व विकार जीत्या यातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९॥

पीताम्बरी टीका.—एक उत्तम सस्कार-युक्त अधिकारी पुरुप अहेरी (शिकारी) ससारख्प बन में आयो। किह्ये कर्मवश तें नरटेह कृ प्राप्त भयो। सो वधिनवृत्तिख्प भली (अच्छी) शिकार खेळन लाग्यो।—ता शिकारी ने अत करण की वृत्तिख्प कर (हाथ) में गुरुमुख द्वारा अवण किये हुवे महावाक्य के अर्थस्य धनुष धारण करिके। औ हृदयख्प कमिर में अनेक युक्ति औ विचारख्य वाणयुक्त अन्त करणख्य तरकस (भाथा) वाधिके। वारवार अवणादि सहकारी-द्वारा। सावज (मारनेलायक जानवर) घेरे किह्ये रोके।—शानख्य युद्धकिर मूला-अज्ञानख्य सिह मार्यो। पुनि काम-कोधादि बहुरि मृगन की डार (पिक्त) मारी किह्ये वाधित कीनी।—सुदर-दासजी कहें हैं कि ऐसे सकल प्रपच्चय शिकार कूं मारि (वाध करिके) घर लायो। किह्ये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कू मानतो थो। सो अव वाधिन तानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कित्यत् अनुभव करने लग्यो। औ ब्रह्मख्य राजिह (राजा कू) जुहार कियो। किहिये अपनो आप करि जान्यो। तातें मुक्तिख्य मीज मिली॥ २९॥

सुन्द्रानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—"वन में एक अहेरिये दीन्ही सिम लगाइ। सुदर उल्टे धनुष सर सावज मारे आइ।४९"।—"मार्गी सिंघ महावली मार्गो व्याप्त कराल। सुदर सवही घेरि किर मारी मृग की डाल। ४२"।— दावूजी की साखी १२०—"दादू कर विन सर विन कमान विन मारे खें चि कसीस। लगी चोट सरीर में नष सिष साले सीस"।—कबीरजी का शब्द "जिया मत मार मुआ मत लह्यो। मांस विना मत अइयो रे॥ परली पार इक बेल का विखा, वाके पात नहीं है रे। होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे॥ घनुष वान ले चढ़ा पारघी, घनुआके परच नहीं है रे। सरमर बांन तकातक मारे, मिरगा के घाव नहीं है रे॥ चर् विन खुर विन चरन चींच विन, उड़न पख नहिं जाके रे। जो कोई हसा मार लियावें, रक्त मांस नहिं ताके रे॥ कहें कबीर सुनो माई साधो, यह पद अतिहि दुहेला रे। जो इस पद को अर्थ बतावें, सोई गुरु हम चेला रे"॥ (शब्दावली भाग २। १५॥)।—गोरषनाथजी—"एक लघ सींगनि दुई लघ बान, वेंघ्या मीन गगन सर्थान। बेंघ्या मीन अप्ति के साथ। सत-सत भाषत (श्री) गोरपनाथ"। (गो० शब्दी। १७४।)।—

शुत च्चन अमृत मय ऐसं कोिकल धार रहे मन माहि।
मारी सन भागवन कबहो सारस तीऊ पाव नाहि॥
त्य चुत मुनापल अर्थीहं सुन्दर मानसरोवर न्हाहि।
किन्नोश्वर विपर्ड जेते ते सब दीर करकहि जाहि॥ २०॥

हिंदि १-२ टीका — या में विपर्यय अलकार नहीं है या में हीगविंद शिया रे हैं जा उनहीं अक्षरों में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय। उहा शुक्र जो है सो सूवा को भी कहें और अर्थ उह जो शुक्र न म शुक्र देवजी ताका वचन भागवतरूपी वड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वे सिद्धांत वचना को किल नाम भगार में कीन है ऐसा जो मन में धारन करें अर्थात् धारण करना अति किल है अरु गाम कोजिल नाम पक्षों का भी सिद्ध होवे हैं।—सारी नाम सपूर्ण भागवत होने दूर भी अर्थ है अरु मारों पक्षी (मैना) को भी नाम है। सारस नाम सपूर्ण सिद्धान पात्रणों किन हैं अरु मारों पक्षी (मैना) को भी नाम हि। सारस नाम सपूर्ण सिद्धान पात्रणों किन हैं अरु मारों पक्षी (मैना) को भी नाम सिद्ध होवे हैं।—हस नाम हमरूपी सत अरु हस पक्षी को भी नाम है। अर्थ की प्राप्ति को जो मुख सोडें मान सरोवर नाम अन्वद की प्राप्ति करि मगन रहें हैं।—काकरूपी जो रस प्रथन का कि वार कर गरी रो भी नाम है।

पीतास्त्रगे टोका —यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तार्पय यद्यपि (विज्ञान) देवात-गिद्धात में हे नातें वेदांतिन क् ती अति प्रिय लगेंगो। तथापि और उनि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा दुद्धि यामे प्रशत्त होनी। मी दिजाने हैं — (इहां से तीन सबैये में विपर्यय नहीं है॥)—कोई कि तो ग्रुक्त (पोपट) के न्याई होने हैं। जैसे ग्रुक्त पक्षी जितना शब्द सीखें हैं जतना ही बील है। अधिक बोलि शक्ते नहीं। तैसे यह किन पढ़े हुने विपय का वर्णन कर। अधिक युक्ति किर किह शक्ते नहीं। परन्तु मो श्रेष्ट है काहेते श्रद्धायुक्त जितना मीरी है जतना दढ़ ग्रहण किरके सोई क्यन करें है। तामें सशय औ विपर्यय उन्हु नहीं होने। ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगें हं। इस कथन तें श्रद्धावान पुन्य के स्वभाव का स्वन किया॥—कोई किन तो कोकिला की न्याई होने है। जेंसे कोरिल

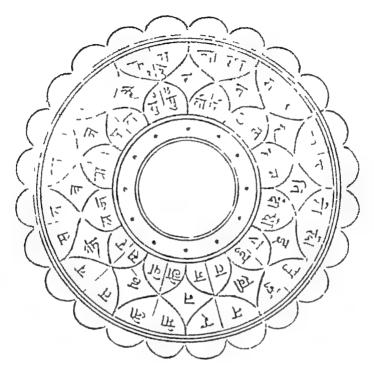
पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोलै नहीं। भी किसी से मीखें भी नहीं। परन्त ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगे है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होने नहीं। तातें यह कवि बिनाही पढेतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करें है कि सो किसीसे विरुद्ध होवें नहीं। यदापि यक्ति औं प्रमाणादि करि रहित होवें है। तयापि ईश्वरादिक विषय होने ते ताका कोई होष वा निषेघ करें नहीं। तात सो भी प्रथम कवि की न्यांडे श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहे। इस कथन तें निष्यक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सचन किया ॥—कोई किन ती सारी (एक जात के पक्षी) की न्याई होने है। जैसे सारो पक्षी कछ वोले नहीं है परन्त श्रेष्ठ गायनादि नाद क सुने है तिस नाद में सगन की न्यांई तलोन होड जावें है औं मधुरनाद सुनने के वास्तें ही विचरता रहें हैं। ताक ऐसा नाद कवहक सुनने में आवे है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबह होवें नहीं। तैसे यह कवि बहत बक्ता तो होवें नहीं है परन्तु शेष्ट भगवत् कथादिकन कु सुनै है। तिस भगवत्कथा में तिहीन होई जावें है। भी सो मधुर कथा सुनने के वास्ते ही विचरता रहे हैं। ताक ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कवहक सुनने में आवे हैं। तिस कथा के रहस्य क कवह भूलें नहीं। इस कथन ते रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥-कोई कवि सारस पक्षी की न्यांई होने हैं। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सन पक्षीन तें श्रेष्ट भी चतुर है। याकी बानी अति मधर होने है । परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहे नहीं । तेंसे यह किव और सब कबीन तें शेष्ठ औ चतुर हैं। परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहें नहीं। अर्थात ज्ञानी होवें है सो तौ कछ शका औ तर्कादिक उपजाने नांहि। इस कथन ते ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हस की न्यांई होने हैं। जैसे इस पक्षी जो है सो भी सारस की न्यांई भीर सन पक्षीन तें शेष्ठ भी चतुर है। याकी वानी अति मधुर होवें है। स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवें है। ताकी चंचु में और एक ऐसा गुन होवें है कि जल में मिल्या हुना दूध जल तें भिन्न करिके पान करि देवें है। औ निरतर मान-सरोवर में वास करिके ता माहि ते मुक्ता-फलन कू चुगै है। तैसे यह किन जो है सो भी उक्त (सारस्वत) किन की न्यांई शेष्ठ औ चतुर है। याका बोलना भति नम्र होवे है। शवण किया विषय विस्मरण होवे नहीं। ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुन होवें है कि सारासार विवेक करि सार वस्त का प्रहण करें औ असार का त्याग को है। औ निरंतर सतमग में वास किन्ने मन्-जास के सुदर अर्थीह (क) धारण करें है। इस कथन ते मुमुख पुरुप के स्वभाव का सूचन किया है। -कोई कवि तो काक की न्यांडे होवें है। जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवें हैं। निरंतर बकता ही रहें हैं। वाका स्वर शति करक होवें है सो सुनि के कोध उत्पन्न होवें है। काह क भी अच्छा टर्म नहीं है। ऐसे जेते होवे सो सब दौरि करकिह किहिये करक नामके ब्रन के रूपर जाहि के स्थित होवें हैं। तैसे यह किव जो है सो और सन किवन तै अधम होव हैं। यदापि अनेक विषयन करि निरतर वकता ही रहे हैं। तथापि सो-सो शोध विपयन तें रहित होने तें विरस है। सो सुनिके उत्तम पुरुष क कोध उपन्न होवें हैं। कोई मन्युरुय सराहे नहीं। सो यदापि वड़ा चपल औ चचल बकता होने तें विषयी पुरान क तो अति नीके लागे है औ विषयी पुरुष याक कवीश्वर कहे हैं। तथापि मो कवि नहीं है किंतु कुकवि है। इस कथन तें विषयी है पी औ दोपदर्श पुरुपन के रतमान का मुचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है —यह विपर्यय आदिक को मेरी जाव्य है सो वांचिके सुनिके वा पढिके अर्थ प्रहण करनेवाला कोई कवि (चतुर) निकर्रोगा । सत्र कविन ते याका अर्थ नहीं होवेगा । जैसे जो शुक की न्यांई व व है मो शुद्धावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पहुँगा तितना ही शहण करि र्देना । कोकिला की न्यांई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करेंगा न तो उपेक्षा करेंगा। मारो की न्यांडे जो कवि है सो तौ रहस्याभिलापी होने तें यह मनते ही यामे लीन होइ जायगा। सारस की न्यांई जो कवि है सो जानी होने तें मन्द्रक प्रकार तें अगोकार करिके अंतर में वामना-रहित रहेगा। इस की न्यांई जो कवि है सो मुमुख होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करेगा। भी जो काक की न्याई कवि है सो विपयी भी होपी होने तें शीघ्र ही दोप कु ब्रहण करेंगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका —इस छद में दिपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका संपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥ नष्ट होंहि द्विज भ्रष्ट किया किर कप्ट किये निहं पानै ठौर।
महिमा सकल गई तिनि केरी रहत पगन तर सन सिर मौर॥
जित तित फिरिह नहीं कल्लु आटर तिनकों कोउन घालें कौर।
सुन्दरदास कहें समुं माने ऐसी कोऊ करों मित और॥ ३१॥

ह० छि० १ — २ टीका — अब आगे छुद्ध कथा अर्थ है अध्यातमपक्ष में। अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त छुद्ध-क्रिया आवरण धारण कर्यां विना अष्ट होय जाय ता छुद्ध-क्रिया विना अर्थात् मनमते ही वहिर्मुख क्रिया कर्या तें ठौर नाम छुख नहीं पावें अर्थात् ता क्रिया विना अर्थात् मनमते ही वहिर्मुख क्रिया कर्या तें ठौर नाम छुख नहीं पावें अर्थात् ता क्रिया विना नीच जोनी को अधिकारी होय अर्थात् छुखी नहीं होय। —ता क्रिया विना ताको सर्व प्रभाव गयो अरु ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि विकार छुख-दु खा के आधीन रहें है। — सर्वत्र सर्वलोकों में सर्वजोनी मे वा सर्व घरां में जहां-तहां फिरै ता पाणि कोई स्थान में आद्य नहीं पावें धर्म रहित पणा सों अरु तिनको कोई भी कछू माग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देवें। —ऐसी नाम अपणा धर्म को त्याग कोई भी मतिकरो छुभ-वर्म का त्याग में सर्व दु ख हैं धारण में सर्व दु ख हैं। ३१॥

पीतास्वरी टीका'—जीवरूपी मानो हिज कहिये जो ब्राह्मण हैं। सो अपने स्वरूप के विस्मरण-रूप अष्टिकया करि नष्ट होय। किएये अपने सर्वाधिष्ठान-पने कू छोड़िके ससारी (जीव) भाव कू प्राप्त होवें है। सो पीछे अनेक विहरग-साधनरूप कष्ट कू किये भी ठौर किएये "में कर्ताभोक्ता ससारी हू" इस भावकू छोड़िके ब्रह्मस्वरूप किर स्थित कू पावें नहीं।— तिनकेरी किएये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप किर ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी। सो सकल गई। काहेतें, वास्तव परमात्मा होने ते सब शिरमार किएये सर्व का शिरोमणि-रूप है। सो पगन तर रहत किएये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्याई पूजक होइके स्थित भयो है।—जित तित किएये चोराशी-रूक्ष योनि-रूप पराये (पचभूतन) के प्रहन में फिरे है। परन्तु कहू भी स्वरूपस्थित-जन्य स्वतन्त्रता-रूप कछ आदर

सुन्दर ग्रन्थावली १०००



Frank & 80 print & by

Gali Art Pr ss C 1

(१४) करण बन्ध तसरा २

दुमिला छन्ट

गुर ज्ञान गह अति होंड मुग्नी मन मोह नर्ज सब काज सरें। धुर ध्यान रह पित गोड मुग्नी रन लोह वर्ज तब लाज परें।। सुर तान उहे हित होंड रुग्नी, तन छोह सर्ज अब आज मेरे। पुर यान लहे मित धोंड दुखी, जन बोह र्रज जब राज करें।।१४।।

[इसमें पढ़ने को विधि मामने पृष्ट पर देख]

न्यृ राजस्थान प्रस

कंकण वन्ध (२)

पढने की विधि:—

जैसी करुण-यथ प्रथम के पहने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को सक्षेप में देते हैं। उन्द के प्रत्येत चरण में वारह शब्द दो २ अक्षरों के हे। चारा चरणों के किसी भी सख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। करूण में ती उपर नीचे वड़ी छोटी मय पराहियों (पित्यों) के दो २ इकडे हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ दुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येत ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार वेर पढ़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर कम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायगे। इसही प्रकार आगे के शब्द कमश छन्द वार पढ़े जायगे। (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें। इसी तरह आगे श्यारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें। (२) २ रे चरण में गु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (३) ३ रे चरण में गु प्रथम अक्षर को उमही र के साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (४) ४ ये में पु को र के साथ और आगे वैसे ही।

शास्त्र वेद पुरान पढें किनि पुनि व्याकरन पढें जे कोइ। संध्या करें गहैं पट कर्म हि गुन अरु काल विचारें सोइ॥ रासि काम तवहीं विन आवें मन मैं सब तिज रापें दोइ। सुन्दरदास कहें सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ॥ ३२॥

।। इाति विपर्यय शब्द की अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं। औ तिनक् कोठ इष्टदेवादिक मो स्वकर्मरूप श्र्म विना कोर किहिये एक कवल भी पालै किहिये माँग्यो न देवें।—सुद्रदासजी किहिके समुम्हावें हैं कि—ऐसी किहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप श्रष्ट किया और कोऊ पुरुष भी मित करौ। कितु विचार आदिके जिस किस प्रकार किर सदा स्वरूप में ही रत रहो॥ ३१॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—इसमे विपर्यय शब्द न होते से अन्य टीका टिप्पण अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की स्मार टीका दी है अब्स् है ॥ ३१ ॥

हु० छि० १-२ टीका:—शास्त्र न्याय मीमासादि ६। बेद ऋग्यजुरादि ४। पुराण भागवतादि १८। व्याकरण पाणिन्यादि ९। इन सबन को जे कोई पढें ।— सच्या निख नियम । पट्कर्म वर्णाशूमा का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणा का यजन अध्यापनादि । गुने सत्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारे नाम यथायोग्य शुम-कर्मन को करें ।—सर्व शुमकर्म कर्या यथायोग्य सर्व ही फल देवें हैं परि साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवेंगो जब सर्व तज अक ररो ममो दोय अक्षर अदाब हृदय में धारेंगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धात शिरोमणि है जीवन्सुक्ति कत्याण सुल को कर्ता यही है सो याही को निश्चें कृदि निरतर अखंड धारणो सही ॥ ३२ ॥ राम नाम विन सुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाणे । (१) तपतुतापैः प्रपत्तु पर्वता दटतु तीर्थानि पठतु वागमान् । यजतु यागैविवदतु योगैर्हरि विना नैव मृति तरित । इति मागवते । (२) आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इद-मेव समुत्यन्न ध्येयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) कि तात वेदागम-शास्त्र विस्तरें स्तीर्थें रनेके रिप कि प्रयोजनम् । यथात्मनो वाछिस मोक्षकारण गोविद

गोविंद इदं स्फुट रट। इति विष्णुरह्स्ये प्रल्हाद वाक्य। (४) क्षनन्य चेताः सतत यो माम् स्मरित नित्यशः तस्याह छुलमः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः। १। समोऽह सर्वमृतेषु न में द्वेष्योऽस्ति न प्रियः। ये भजति तु माम् भत्वया मियते तेषु चाप्यहं। इति भगवद्गीताया श्रीकृष्णवचनम्॥ इति विपर्यय अगकी टीका सम्पूर्ण ॥३२॥ २२॥

पीतास्वरी टीका:- "अब इस अग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो असमर्थ होय ताकू परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्ताव्य है। ऐसे दिखावते हुये भपनी (दादूजी को) सप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं। ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धात कू दिखावें हैं:-साख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमासा भौ वेदात-ये जो षट्शास्त्र हैं र किहये अर ऋग, यजु, साम औ अधर्वण ये चारि जो वेद हैं। ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, मार्कंडेय, आमे य, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त्त, क्रेंग, बाराह, स्कंघ, बामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनक् कोई पुरुष किन कहिये क्यू न पढें! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनक् जे कोई पढ़ें।—प्रातःकाल, मध्यान्हकाल औ सार्यकाल तीन समय में सच्या गायत्री कूं करें । औ स्नान, जप, होम आदिक क्टूकर्महि गहै कहिये जो आचरे । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजसता औं तामसता में उपयोगी सत्वादि गुनन कू भठ काल कहिये काल-करि उप-लाक्षित देशादिक कू। अथवा शांत, घोर औं मूलवृत्तिरूप गुण औं कर्म में उपयोगी भौ अनुपयोगी ग्रुभाश्चभ काल कू जो विचारे ।—ययपि यह पूर्वीक आचार भी श्रेष्ट है औ परपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साघन नहीं होने तें, तिस तें पूर्व कार्य होवें नहीं। भौ सीरा कहिये अतिशय करि श्रेष्ट काम तर्वे बनि आवें कहिये सिद्ध होवें जब मन में सब पूर्वोक्त साधन भाग्रह ताज कहिये छो दिके "राम" इन दोइ अक्षरन कू हृदय मे राखें कहिये तदाकार होयके रहे । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी कहें हैं कि हे पहित ! युन ! सर्व शास्त्र का सिद्धात यह है:--राम नाम विनु मुक्ति न होइ। याका गोप्य क्षर्य यह है:-- अहा भौ भात्मा की एकता के जाननेवाला योगी तदाकार वृत्ति करि जिस सत्य भानद चिदातमा विषै रमते हैं। सो चिद्रुप पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३॥

इन्दव

एकिह आपुनो भाव जहां तहां बुद्धि के योग तें विश्रम भासे। जो यह कूर तो कूर उहा पुनि याके पिजे तें उहा पुनि पासे॥ जो यह साधु तो साधु उहा पुनि याके हंसे तें उहा पुनि हासे। जैसी ई आपु करें मुख सुदर तैसो ई दपन माहि प्रकासे॥१॥

मनहर

जैसें स्वान कांच के सदन मध्य देपि और भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू।

वदा राम कहिये हैं। तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस विना मुक्ति होवें नहीं। यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कू भन्नै॥॥ ३२॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है तो अपने २ स्थान में उपयुक्त और सगत है। इसमें विपर्यय शब्द नहीं है। इस कारण अन्य टीका टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है। ३२॥ इस २२ वें अग की टीका को स्वयम् प्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—'भुदर सब उकटी कही, समुमें सत सुजान। और न जाने वापुरे, भरे बहुत अञ्चान"। साखी ५०॥
।। इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ।। २२॥

(१) आपनो भाव=आत्मानुभव की प्राप्ति के समय श्रेय शाला एक हो जाते हैं अथवा श्रमज्ञान निरुत्त होता है तब 'युष्मद' और 'अस्मद' में कुछ भेद नहीं रहता है। आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं। 'सर्वेखिल्वद ब्रह्म नेह नानास्तिकिचन'—यह सब जगत् का पसारा निश्चय करके ब्रह्म है और जो नानारूप सृष्टि में मासते हैं सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं।

जैसें गज फटिक शिला सों अरि तोरें दत जैसें सिंघ कृप माहि उम्मिक भूछांन ज् जैसें कोऊ फेरी पात फिरत देवें जगत तैसें ही सुन्दर सब तेरी ई अज्ञान जु। आप ही की भ्रम सु तो दूसरी दिपाई देत आप को विचारे कोऊ दूसरी न आन जू॥ नीच ऊच दुरी भली सज्जन दुर्जन पुनि पंडित मूरप शत्रु मित्र रंक राव है। मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ स्वरग नरक वंध मोक्ष ह की चाव है।। देवता असुर भूत प्रेत कीट कुजर ऊ परा अरु पक्षी स्वान सुकर विलाव है। सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप जोई कह्य देपिये सु आपनी ई भाव है।। ३।। याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध याही के जगत लोभ याही मोह माता है। याको याही वैरी होत याको याही मित्र होत याकी याही सुख देत याही दुख दाता है।। याही ब्रह्मा थाही रुद्र याही विष्णु देपियत याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है। याही की प्रभाव सु ती याही की दिपाई देत सुन्दर कहत याही आतमा विख्याता है।। ४।।

⁽२) अरि=अहाकर (दात को)।

⁽४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है। सघाता=सघात, समूह—"सघात-इचेतना धृति" (गीता)। विख्याता=विख्यात, प्रमाणित।

याही की तौ भाव याकों शंक उपजावत है याही को तो साव याहि निःशंफ करतु है। याही की तो भाव याकों भूत प्रेत होइ लागी याही की ती भाव याकी क्रमति हरत है।। याही की तो मान याकों वायु की वघूरा करे याही को तो भाव याहि थिर के घरतु है। याही की तो भाव याकों घार में वहाइ देत युन्दर याही की भाव याहि छै वरतु है।। १।। आपु ही की भाव सुती आपु कों प्रगट होत आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है। देवी अन्य देव कोऊ भाव के उपासे ताहि कहै मैं तो पुत्र धन इन ही तें पायो है।। जैसें स्वात हाड कों चचौरि करि माने मोद आपु ही की मुख फोरि छोहू चाटि पायी है। तेसें ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि आपुने अज्ञान करि और सौं वंधायी है।। ६।।

न्दव

नीचे तें नीचे र कंचे तें कपरि आगे में आगे है पीछे तें पीछो। दूरि तें दूर नजीक तें नीरेहि आहे तें आहो है तीछे तें तीछो।। हाहिर भीतर मीतर वाहिर ज्यों कोड जानें त्योंही करि ईछो। जेसी ही आपुनी भाव है सुन्दर तैसी हि है हग पोछि के बीछो।। ७॥ आपुने भाव तें सूर सो दोसत आपुने भाव तें चन्द्र सो भासे। आपुने भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें विद्यू छता से।।

⁽ ५) थिर कैं=थिर (स्थिर) करके।

⁽ ७) ईछी=ईसतु' का अग्न श=देखें । बीछी=सं ० 'वीक्षतु' का अपन्न श=देर ।

आपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासे। तैसौ हि ताहि दिपावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि को आसे ।। 🖂 ।। **मापुने** भाव तें सेवक साहिब आपुने भाव सबै कोड ध्यावै। आपुने भाव तें अन्य च्यासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै।। आपुने भाव तें दुष्ट संघारत आपुने भाव तें बाहर आवै। जैसों हि आपुनों माव है सुन्दर ताहि कों तैसों हि होइ दिपावे।। ६।। क्षापुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक वर्षान्यों। आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें वीठळ जांन्यौं ।। आपुने भाव तें चारि मुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौं। सुन्दर आपुने भाव को कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पिछांन्यों ॥ १०॥ आपुने मान तें होइ च्दास जु आपुने भान तें प्रेम सौँ रोने। आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै॥ आपने भाव रहे नित जागत आपने भाव समाधि मैं सोवै। सुन्दर जैसौ ई भाव है आपुनौ तैसौ ई आपु तहां तहां होवे।। ११।। बापुने भाव तें मूछि पस्यौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी। आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें वुद्धि थिरानी ॥ आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आतमज्ञानी। सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयौ यह प्रानी ॥ १२ ॥

।। इति अपने भाव को अंग ।। २३ ॥

⁽८) तार=तारे । विद्युलता=विजली का समूह । आसँ=आसपास, निकट, समान । वा आश्रय । वा आश्रय ।

⁽१०) वीठलजान्यों=भक्त की कया से सबध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिया था।

⁽११) जोवै=देखें।

⁽१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की। स्थितप्रज्ञ हुआ।

अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्व

जा घट की उनहार है जैसो हि ता घट चेतिन तैसी हि दीसे।
हाथी की देह में हाथी सो मानत चीटी की देह में चीटी कीरी से।।
सिंव की देह में सिंव सो मानत कीस की देह में मानत कीसे।
जैसे उपावि भई जहा सुन्दर तैसी हि होइ रही नससीसे॥ १॥
जैसे हि पावक काठ के योग तें काठ सी होइ रही इक ठीरा।
दीरव काठ में दीरव छागत चीरेसे काठ में छागत चौरा।।
आपना स्प प्रकाश करें जब जारि करें तव और को औरा।
नसंहि मुन्दर चेतिन आपु सु आपु को नांहिं न जानत वौरा॥ २॥

_मनहर (प्रप्प)

व्यवर अमर व्यविगत अविनाशी व्यज व्यवत सकल जन श्रुति व्यवगाहे तें। जिन्न निर्मल व्यति शुद्ध निरवन्य नित ऐसीउ कहत और प्रन्थनि के थाहे तें।।

⁽ झग २४)—(१) चांटी कीरी सै=यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पहें, अशवा चींटी की रीमै-ऐसा भी पढ़ सकते हैं। परन्तु रीसै से अर्ध की पूर्ण सगित न हो गि। नलमीसे=सास, विशिष्ट ।

⁽२) यौरा=प्रावला, वा यावला हो गया। अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को भाषा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान में प्रविष्ट हो गया।

⁽२) और (४)—३ रे छंद में प्रक्त करता है और ४ वें उत्तका उत्तर देता है—कि चेतन ब्रह्म सर्वेज निर्विकार निर्श्रान्त है फिर उमही को स्वस्वभाव को

व्यापक असण्ड एक रस परिपृश्न है

सुन्द्र सकल रिम रह्यों ब्रह्म ताहे तें।

सहज सदा उदोत याही तें अचम्मा होत

"आपुही को आपु भूलि गयो सु तो काहे तें"॥३॥
जैसें मीन मांस को निगलि जात लोभ लागि

लोह को कंटक नहीं जानत उमाहे तें।
जैसें किप गागिर में मूठी बांधि राषे सठ

लाडि नहीं देत सु तो स्वाद ही के बाहे तें।।
जेसें बक नालियर चूंच मारि लटकत

सुन्द्र सहत दुस्र देपि याही लाहे तें।
देह को संयोग पाइ इन्द्रिन के बिस पर्यो

"आपुही कों आपु भूलि गयो सुस्र चाहे तंं"॥ ४॥

इन्दव

ज्यों कोड मद्य पिये अति छाकत नांहिं कछू सुधि है श्रम ऐसौ। ज्यों कोड पाइ रहें ठग मूरि हि जाने नहीं कछु कारन तैसौ।। ज्यों कोड वालक शकड पावत कंपि उठ अरु मानत भैसौ। तैसें हि सुन्दर आपुको भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ॥ ४॥

विस्मृति किस कारण से होगई। तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रियों के सुख में मम होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख से यह दशा हुई। (३)— ताहे तॅं=तिस हित (सलमता वा कारण) से। (४) लाहे तें=लाभ से, लोभ से। आगे के छदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसही प्रश्न के उत्तर में है।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) म्ली या कद। उसका असर होने पर ठगा जाय। शकउ=शंका वा भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान छे। वचों को हाऊ, हावू आदि कह डराते हैं। ज्यों को उकूप में माकि सलापत बैसी हि भाति सुकूप अलापे।
ज्यों जल हालत है लिग पौंन कहै भ्रम तं प्रतिविंव हि कापे।।
देह के प्रान के जो मन के कुस मांनत है सब मोहि कों ज्यापे।
सुन्दर पेच पर्यो अतिसे किर "मूलि गयो भ्रम तें भ्रमि आपे"।। है।।
ज्यों दिज को दक छाडि महातम शूद्र भयों किर आपु कों मांन्यों।
ज्यों को उम्पति सोवत सेज सु रंक भयों सुपने मंहि जान्यों।।
ज्यों को द रूप की रासि अतित कुरूप कई भ्रम मेंचक आन्यों।
तेसं हि सुन्दर देह सो है किर या भ्रम आपुहि आपु मुलान्यों।।
एकि ज्यापक बस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासे।
ज्यों नट मंत्रिन सों दिठ बांधत है कह्यु औरई औरई मासे।।
ज्यों रजनो मंहि वृक्ति परे नहिं जों लिग सूरज नाहि प्रकासे।
रयों यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर है रही सुन्दरदासे॥ ८॥

मनहर

इन्द्रिन की प्रेरि पुनि इन्द्रिन के पीछे पर्यी
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गह्यों है।
ओई ओई देह कों शंकट कक्षु परे आइ
सोई सोई मानं आपु यातें दुख सह्यों है।।
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम की न आने वोर
चिरकाल बीत्यों पैस्वरूप कों न ट्यों है।

⁽६) देह के कृत्य मोहि कों च्यापै—आतमा को देह से प्रथक् न समम कर देह को ही आप मान देता है। यही तो अध्यास है। (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गीरव, यहप्पन। अतित=अत्यत। भैंचक=अचमा। (८) विश्व नहीं "सुंदरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं। सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है। अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में द्या कर देता है।

सुन्दर कहत देपी भ्रम की प्रवलताई "भूतिन में भूत मिछि भूत सौ है रही है"।। १।। जैसें ग्रुक निका न छाडि देत चुगल तें जाने काहू और मोहि वांधि लटकायों है। जैसें कपि गजनि की ढेर करि माने आगि आगै धरि तापै कछ शीत न गमायी है।। जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हु तौ पूरव को उलटि अपूठी फेरि पच्छिम को आयो है। तैसें हि सन्दर सब आप हो को भ्रम भयी "आपु हो कों मूलि करि आपु ही बघायी है"॥ १०॥ जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चुपे वाल सुपने में कहै मेरी पुत्र काह हयी है। जैसें कोऊ पुरुप कें कण्ठ विषे हुती मनि द्दत फिरत कहु ऐसी भ्रम भयी है॥ जैसें कोऊ बायु किर वावरी वकत डोलै औरकी औरई कहै सुधि भूछि गयौ है। तैसें ही सुन्दर निज रूप को विसारि देत "ऐसी भ्रम आपु ही कों आपु करि लयी है"॥ ११॥

⁽९) शकट=सकट, कष्ट । स्वरूप को न रुखो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

⁽१०) कपि-गुजन —कहते हैं कि वन में बदर चिरमठी का ढेर छगा छेते हैं और उनको अग्नि समम्कर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, ठाठरंग आग का सा देखकर । दिशा भूछि जात -- चित्त भ्रम से दिशा-भूछ हो जाता है। पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समम्भ बैठता है।

⁽११) इसो है=इर्सो है, हरणकर ले गया है।

दीन हीन छीन सौ ह्वं जात छिन छिन माहि देह के संजोग पराधीन सी रहत है। शीन लंग धाम लंगे भूप लंगे प्यास लंगे शोक मोह मानि अति पेद कों लहत है॥ अन्य भयो पगु भयो मूक हों विधर भयो ऐसी मानि मानि भ्रम नदी में वहतु है। सुन्य अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि "भूछि कें स्वरूप को अनाथ सौ कहतु है"॥ १२॥ जर्म को असपने में कहै में तो ऊंट भयो जागि करि देपे उहै मनुप स्वरूप है। चर्न कोऊ राजा पुनि सोड के भिपारी होइ आपि उघरे तं महा भूपति की भूप है॥ ज्य कोज भंचक सी कहे मेरी सिर कहा भंच ह गये तं जानै सिर नौ तहूप है। नन हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु "भ्रम के गये ते यह आतमा अनूप है" ॥ १३॥ न्यं काइ पोसती की पाग परी भूमि पर हाथ छेके कहै एक पाग में तो पाई है। जर्म शेयचिही हू मनोरथिन कीयो घर कहे मेरी घर गयौ गागरि गिराई है॥ जैसं काहू भूत छायो वकत है आकवाक सुधि सब दृरि भई और मित आई है।

⁽१२) देह के संजोग—आइचर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असग है और शरीर जड़ है। फिर सुख दुःखादिकों का धनुमन कीन करता है। जीवान्या देह ही को अपना स्वरूप मान रहेता है यही तो अज्ञान वा श्रम का फल है।

⁽१३) भूली=भृत्यो, भूल गया।

तैसै हि सुन्दर यह भ्रम करि भूछी आपू "भ्रम कै गर्ये तें यह आतमा सदाई है"॥ १४॥ आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि आपु ही मगन होइ आनन्द बढायो है। जैसें नर शीत काल सोवत निहाली बोढि आपु ही तपत करि आपु सुख पायी है॥ जैसें वाल लकरी को घीरा करि डाकि चढे आपु असवार होइ आपु ही कुदायी है। तैसें ही सुन्दर यह जड की सयोग पाइ "पर सुख मांनि मानि आपू ही भुलायी है" ॥ १४ ॥ कहू भूल्यो कामरत कहू भूल्यो साधि जत कहू भूल्यो गृह मध्य कहू वनवासी है। कहू भूल्यों नीच जानि कहू भूल्यों ऊच मांनि कहू भूल्यो मोह वांधि कहू तो उदासी है॥ कह भूल्यो मौन धरि कह वकवाद करि कहू भूल्यो मक जाइ कहू भूल्यो कासी है।

⁽१४) शेपचिल्ली—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं। यहां उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का घड़ा सिर पर ले विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से में सम्यन्न हो जाऊ गा। फिर विवाह करू गा, पुत्र पौत्रादि होंगे। युढापे में पौत्र भोजन को युलाने को आवैगा तब में गर्दन हिलालंगा। उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया। मालिक ने कहा घड़ा फुट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा।

⁽ १५) निहाली=तोशक, सौड़, मिरज़ई । डांकि चढै=कूदकर उसपर चढ़े मानों सचे ही घोड़े पर । जड़ को सयोग पाइ=बेदांत मत में जड़ और चेतन का भेद सम-मना ही मुख्य हैं और उस ही को विवेक कहते हैं । शरीरादि सब जड़ हैं, आत्मा

सुन्दर कहत अहकार ही तें भूल्यी आप एक आवे रोज अरु दृजें वडी हांसी दें॥ १६॥ में वहुत सुख पायों में वहुत दुख पायो में अनन्त पुन्य कीये मेरे पोते पाप है। में कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा में तो मूढ अञ्चलीन हीन मेरी वाप है॥ में हों राजा मेरी आन फिरे चहुं चक्र माहिं में तो रंक द्रव्यहीन मोहि तो सन्ताप है॥ सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयी अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है॥ १७॥ सुपुष्ट लगे देह ही दूवरी लगे देह ही कों शीत छगे देह ही कों तावरी। देह ही कों तीर छगे देह को तुपक छगे देह कों ऋपान लगे देह ही कों घावरी॥ देह ही स्वरूप लगे देह ही कुरूप लगे देह ही जोवन लगे देह वृद्ध डावरी। देह ही सौं वांधि हेत आपु विपे मानि लेत सुन्दर कहत ऐसी वुद्धि हीन वावरी॥१८॥

ही चेतन है। जड़ में चेतन की भ्रांति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही वधन का कारण है।

⁽१६) एक आवें हांसी वा रोज=हाय आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना। उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है।

⁽१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भूम का कारण अहकार कहा है। अहंकार महत्तत्व से है। यहां सब सृष्टि का मूल आदि तत्व है। यहां अस्मिता में भी प्रयोजन है—में ऐसा, में यू॰ इत्यादि।

⁽१८) आपु विषे मानिलेस--टेह जड़ है टसमें किया नहीं। चेतन अरत्ती है

इन्दव

आपु हि चेतनि **प्रहा अखंडित सो भ्रम तें क**ळू अन्य परेपें। ढूढत ताहि फिरे जित ही तित साधत योग बनावत भेपे। और कष्ट करें अतिसै करि प्रत्यक आतम तत्व न पेपै। सुन्दर भूलि गयो निज रूप हि "है कर कंकण दर्पण देप"॥ १६॥ सूत्र गरे मिह मेळि भयौ हिज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ। क्षत्रिय हैं करि क्षत्र धर्यों सिर है गय पैदल सो मन मान्यों॥ वैश्य भयौ वपु की वय देषत मूठ प्रपंच विनज्य हि ठान्यों। शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यों॥ २०॥ ज्यों रिव को रिव दूं दत है कहुं तिप्त मिले तनु शीत गवांऊ। ज्यों शशि कों शशि चाहत है पुनि शीतल हैं किर तिप्त बुक्ताऊ ॥ ज्यों कोड सानि भयें नर टेरत है घर मैं अपने घर जॉऊं। त्यों यह सुन्दर भूळि स्वरूप हि "ब्रह्म कहै कव ब्रह्म हि पाऊं॥ २१॥ आपु न देवत है अपनी मुख दर्पन काट छम्यौ अति यूछा। ज्यों हम देपत तें रहिजात भयों जब ही पुतरी परि फूळा॥ छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहिं आतम मूला। सुन्दर यो उपज्यो मन के मल "हान विना निज रूप हि भूला"॥ २२॥

उसमें भी क्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्रथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उलटा-पलटी कर देता है ।

⁽१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में कैसा अच्छा वणन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ट आदि प्रन्थों में ढ्ढे से ही मिले ॥

⁽२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

⁽२९) सांनि—सनक, वोरापन । पाठांतर "जों सनिपात भये" ।

⁽२२) काट=जग, मैट (प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जग

दीन हुवी विललात फिरै नित इन्ट्रिनि के वस छीलक छोले। सिंह नहीं अपनी वल जानत जंवुक ज्यों जितही तित डोलै॥ चेतनता विसराइ निरन्तर है जडता भ्रम गांठि न पोहै। सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ सुख बोलै॥ २३॥ में मुस्तिया मुख सेज मुखासन है गय भूमि महा रजधानीं। हा दुसिया दिन रैंनि भरों दुख मोहि विपत्ति परी नहीं छांनी ॥ हो अति उत्तम जाति वही कुछ हो अति नीच क्रिया कुछ हांनीं। मुन्दर चेतनता न सभारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी॥ २४॥ गर्भ विपं उनपत्ति भई पुनि जन्म छियौ शिशु शुद्धि न जांनी । वाल कुमार किशोर युवादिक बृद्ध भर्ये अति बुद्धि नसांनीं॥ जेि हि भाति भई वपु की गति तैसी हि होइ रहाँ यह प्रानीं। ल्लर चेन्नना न सम्भारत देहं स्वरूप भयौ अभिमांनी॥ २५॥ उंगे कोड त्याग करें अपनी घर वाहर जाइके भेप वनावै। मृड मुडाउ के कान फराइ विभूति लगाइ जटाउ वधावै॥ जसीड स्दाग करे वपु की पुनि तैसीइ मानि तिसी हैं जावै। त्यों यह मुन्डर आपु न जानत भूछि स्वरूप हि और कहावै॥ २६॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सैंकल होनेपर साफ होते) फूला=आंख की पूतरी पर छिनका दारा।

⁽२३) छीलक छोलै=मुहाविरा—तृथा काम करें।

⁽२५) नसांनी=नप्ट हो गई।

⁽२६) तिसी=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग॥ २५॥

मनहर

श्चित जल पावक पवन नम मिलि करि

शब्द रु सपरस रूप रस गन्ध जू।

श्रोत्र त्वक चक्षु घूगण रसना रस को ज्ञान

वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ हि वन्ध जू॥

मन युद्धि चित्त अहंकार ये चौवीस तत्व

पच विस जीव तत्व करत है धय जू।

पड बिंस को है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म

व्यापक अखंड एक रस निरसध जू॥ १॥

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रिव

नासिका अश्वनी जिह्ना बरण वपानिये।

वाक अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र वल

मेढू प्रजापित गुदा मित्र हू को ठानिये॥

अग २५ वा सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र प्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ या उपदेश में वर्णन है। इसकी व्याख्या आगे करते हैं।

(१) सांख मत से—५ महाभृत + ५ कर्मे न्दियें + ५ हानेन्द्रिये + १ मन + ५ तः मात्राए + १ अहकार + १ महत्त्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष=२४+१=२५ हैं। साख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं- मूल प्रकृति रिवकृति मेहदाया प्रकृति विकृतय सप्त । पोइशकस्तु विकारों न प्रकृतिनिवकृति पुरुष ॥ ३॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्तत्व, अहकार, शब्दस्पर्श, हप रस गध ये ५ तन्मात्राए) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेद्रियां + ५ कर्में द्रियां + १ मन+५ महामूत)+१ पुरुष=२५ हुए। और "सांख्यसूत्र" में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—'सत्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृति। प्रकृतेर्महान् । महतोऽहकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्ध की प्रभाव करि मानियें।
जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत है

सुन्दर सु आतमा हि न्यारी करि जानिये॥ २॥

श्रोत्र सुनै हम देपत है रसना रस ब्राण सुगन्ध पियारों।
कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुस शब्द बचारों।।
पानि महें पद गीन करें मल मृत्र तजे उभऊ अध हारों।
जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहे घट न्यारों।। ३।।
बुद्धि श्रमें मन चित्त श्रमें अहंकार श्रमें कहा जानत नाहीं।
श्रोत्र श्रमें त्वक् ब्राण श्रमें रसना हम देपि दशों दिश जाहीं।।
वाक् श्रमें कर पाद श्रमें गुद हार उपस्थ श्रमें कहु काहीं।
तेरे भूमाये भूमें सबही गुन सुन्दर तू क्यों भूमें इन माहीं।। ४।।
बुद्धि को बुद्धि क चित्त को चित्त कहं को कहं मन को मन वोई।
नंन को नंन दे वंन को वंन है कान को कान त्वचा त्वक होई।।
व्याण को ब्राण है जीभ को जीभ है हाथ को हात पगों पग दोई।
सीस को सीस है प्राण को प्राण है जीव को जीव है सुन्दर सोई।।।।।
मनहर (प्रण)

केंसे के जगत यह रच्यों है जगत गुरु मो सो कही प्रथम ही कीन तत्व कीनों है। प्रकृति कि पुरुप कि मह तत्व अहंकार कियों उपजाये सत रज तम तीनों है।।

अहकारात्यं च तन्मात्राष्युभयमिन्द्रिय । तन्मात्रेभ्यःश्यूळभूतानि । पुरुषः । इति पंचिवशितर्गणः" ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण मैकवित संदिय के अनुसार तथा वेदात की छावा से जीव (पुरुष) सहित

किथों क्योम वायु तेज आपु के अवनि कीन किथों पच विषय पसार करि छोनो है। किथों दश इन्द्री किथों अन्तहकरण कीन सुन्दर कहत किथों सकछ विहीनों है॥ ६॥ (उत्तर)

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई
प्रकृति तें महतत्व पुनि अहंकार है।
अहंकार हू तें तीन गुन सत्व रज तम
तम हू तें महाभूत विषय पसार है।।
रज हूं तें इन्द्री दश पृथक-पृथक भई
सत्व हू तें मन आदि देवता विचार है।
ऐसें अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु
सुन्दर सक्छ यह मिथ्या भूम जार है।। ७।।
(प्रण)

मेरी रूप भूमि है कि मेरी रूप आपु है कि

मेरी रूप तेज है कि मेरी रूप पीन है।

मेरी रूप ब्योम है कि मेरी रूप इन्द्री है कि

अंतहकरण है कि बैठी है कि गीन है।

२५ तत्व कहते हैं जिनमें अत करण चतुष्ट्य भी है। और २६ वां तत्व ब्रह्म को कहा है।— 'पचिम पचिमब्रह्मन्-चनुमिद्शमिस्तथा। एतचनुविशतिक गण प्राधानिक विदु⁵'॥ (भा०३। २६। १९)। अंत करण चतुष्ट्य माना है।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है। उसमें ब्रह्म को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है। यह बात सांख्य के अन्यों से नहीं पाई जाती है। यह साधारण वेदांत का मत है। सांख्य में तो प्रकृति (प्रधान) को आदि कारण माना है। पुरुष चेतन असग कहा गया है। पुरुष (जीव) अमख्य

मेरी रूप निगुण कि अहंकार महतत्व
प्रकृति पुरूप कियों बोले है कि मौंन है।
मेरी रूप थूल है कि श्र्य आहि मेरी रूप
सुन्दर पूलत गुरु मेरी रूप कीन है॥ ८॥
(उत्तर)

(उत्तर)

तू तो कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहिं

च्योम पंच विषे नाहिं सी तो भूम कृष है।

तू तो कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहिं

तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह घूप है।।

तू सो अहंकार नाहि पुनि महतत्व नाहिं

प्रकृति पुरुष नाहिं तू तो सु अनूष है।

सुन्दर विचारि ऐसं शिष्य सों कहत गुरु

"नाहि नाहि करतें रहे सु तेरो रूप है"॥ ६॥

नाना है। सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परतु सार्य ने नहीं होता॥

अह कार से तीनो गुणों की उत्पत्ति कही सो साख्य के मतानुसार नहीं है। साख्य में तो प्रकृति ही में तीनो गुणों को माना है। अहंकार से मन और दशों इन्द्रियां तथा पाच तन्मात्राए इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं। (कारिका २४)। अह कार में सीनों गुण विद्यमान अवस्य ही रहते हैं। गुणों की न्यूनाविकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती हैं॥

(९) साख्य स्म १ अ० स्म १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है। नाहि नाहि—धृति के नेति नेति का अनुवाद है। 'शरीरादि व्यतिरिक पुमान्।" "सहतपरार्थत्वात्"। "त्रिगुणादि विपर्ययात्"। "अधिष्ठानाचे ति"।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरप (आत्मा) भिन्न है। सहतवस्तु (जो अनेक पदार्थों से बने उस) का अन्य ही भोक्ता होता है। आत्मा सहत पदार्थ

तेरी तौ स्वरूप है अनुप चिदानंद घन देह तो मलीन जड या विवेक की जिये। ू तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज देह तौ विनाशवत ताहि नहिं धीजिये।। तू तौ पट ऊरमी रहत सदा एक रस देह के विकार सब देह सिर दीजिये। सुन्दर कहत यो विचारि आपु भिन्न जानि पर की उपाधि कहा आप पैंचि लीजिये।। १०॥ देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार देह ई जु स्वर्ग रूप मुठी सुख मान्यों है। देह ई कौं वध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष देह ई के किया कर्म शुभाशुभ ठांन्यों है।। देह ही में और देह पुसी हैं विलास करे ताहि कों समुिक विन आतमा वपान्यों है। दोऊ देह ने अल्प्सि दोऊ की प्रकाश कहै सुन्दर चेतन्य रूप न्यारी करि जान्यों है ॥ ११ ॥

नहीं है। अत आत्मा अन्यों का भोक्ता है। पुरुष में मुख दु ख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अत पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से मिन्न है। पुरुष अधिष्ठाता प्ररेक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे राजा प्रजा से और सारिध रथ और घोड़ों से भिन्न हैं। पुरुष चेतन है और इसही को ज्ञान होता है इन्द्रियादि जह है। अत जह पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है।

⁽१०) षट कमी=छह अमियां (दुख) ये हैं—शीत, करण, क्षुधा, नृपा, लोभ और मोह।

⁽ ११) देह में और देह—स्थूल देह में सूक्ष्म शरीर । इनका प्रकाश और इनसे भिन्न पुरुष (आत्मा) है । (देखों साख्य कारिका ३९—४० और ५२)।

देह हलें देह चले देह ही सों देह मिले देह पाड देह पीने देह ई भरत है। दंह ही हिंवारे गरे देह ही पावक जरे देह रन माहि भूग्मे देह ही परत है।। दंग ही अनेक कर्म करत विविध भाति चम्वक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है। ञानमा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अन्प सुन्दर कहत सु ती जन्मे न मरत है।। १२।। दंग भी न देह कह देह की ममत्व छाडि देह तो दमामी दीये देह देह जात है। न ने घटत घरी घरी घट नास होत घट की गये तें घट की न फेरि बात है।। ण्डि गिंड माहि पुनि पिंड कों उपावत है पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही की पात है। नन्दर न होइ जासों सुन्दर कदत जग मुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विष्यात है।। १३।।।

⁽१२) च्यक=चयुक्त, मिकनातीसी पत्थर जो लोहे को राँचता है। यह लोहे का भी धनता है। यहां चेतन आत्मा से प्रयोजन है। देह जड़ है परन्तु चेतन आ मा की सत्ता वा आभास से कियायान होती है। तब अनेक चेप्राए फरती है। चेतन की सत्ता ते पृथक हो तब जड़ हो रह जाती है जैसे मृतक शरीर।

⁽१३) न टेह=मत दे, अर्थात इस जह शरीर के अर्थ दुछ मत कर, आला। के अर्थ दर । दमामो=नक्कारा, अर्थात् धड़ा-धड़ डके की चोट स्पतिरित होकर चदलती जाती है, स्थिर नहीं है। पिंट=शरीर, पुद्गल, देह। सुन्दर=परम पिंवत्र आता। इस टेह का नाम 'सुन्दर' रक्ता है मो इससे दुछ प्रेम मत कर। चान्त्य में सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर। स्थह चित्रवाच्य भी हैं।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन की है देह पंच भतनि की पंच भत कीन तें हैं तामसाहंकार तें। अहकार कीन तें है जासी महतत्व कहें महतत्व कीन तें है प्रकृति मस्तार तें।। प्रकृति हू कोन तें है पुरुष है जाकी नाम पुरुप सी कीन तें है ब्रह्म निराधार तें। प्रह्म अब जान्यों हम जान्यों है तो निश्चें करि निखे हम कीयों है तो चुप मुख द्वार तें।। १४।। एक घट माहि तौ सुगन्ध जल भरि राज्यौ एक घट मांहि तो दुर्गन्ध जल भस्बी है। एक घट माहि पुनि गगोदिक राज्यो आनि एक घट माहि आनि मदिराऊ कर्यो है॥ एक घृत एक तेल एक माहि लयुनीति सबही में सविता की प्रतिविंव पर्यो है। तैसें हिं सुन्दर ऊच नीच मध्य एक ब्रह्म देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यी है ॥ १५॥ भूमि परे अप अप हु के परे पावक है पावक के परे पुनि वायु हू वहतु है। वायु परे ब्योम ब्योम हु के परे इन्द्री दश इन्द्रिन के परे अन्त करण रहतु है॥

⁽१४) इस सबैये में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है न जगर ७ वें सबैये में वर्णित है। साख्य शास्त्र में 'प्रह्म' शब्द 'युद्धि' का । ियन। आया है। प्रकृति को अनादि कहा है। चुप मुखद्वार तें = ब्रह्म साक्षात्कार होता है वह वर्णन में नहीं आ सकता। वह गूगे का गुड़ है।।

⁽ १५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं। लघुनीति=मूत्र ।

अन्तहकरण परे तीनों गुन अहंकार अहंकार परै महतत्व कों छहतु है। महत्त्व परे मूल माया माया परे श्रहा ताहि तें परातपर सुन्दर कहतु है। १६॥ भूमि तो विलीन गन्ध गन्ध ह विलीन आप आप हु विछीन रस रस तेज पातु है। तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श छीन सो सपर्श ब्योम शंब्द तम हि विछात है।। इन्द्री दश रज मन देवता विलीन सत्व तीन गुन वहं महत्तत्व गिलि जात है। महतत्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुप छीन सुन्दर पुरुप जाइ ब्रह्म में समात है॥ १७॥ यातमा अचल शुद्ध एक रस रहे सदा देह विवहारिन में देह ही सी जानिये। जैसे शशि मण्डल अभंग नहिं मंग होइ फला आवे जाहि घटि वढि सौ वपानिये॥ जैसें द्रुम सु थिर नदी के टिट देपियत नदी के प्रवाह माहि चलती सी मानिये। तेंसे आतमा अतीत देह को प्रकाशक है सुन्दर कहत यों विचारि भूम भानिये॥ १८॥

⁽१६) इस छद में मुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्ध बहुत चतुराई और सचाई से की है। पर का अर्थ थें 2 और उत्तम का भी है।

⁽ १७) परात्पर की परगरा की तरह यह लय का तारतम्य बहुत अच्छा दरसाया गया है।

⁽१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

ें आतमा शरीर दोऊ एकमेक देपियत जव लग अन्तहकरण में अज्ञान है। जैसें अन्धियारी रेंन घर मैं अन्धेरी होइ आपिनि कौ तेज ज्यों की खों ही विद्यमान है ॥ जदिप अन्धेरै मांहि नैंन कों न सुमी कह तदिप अन्धेरै सौं अलिपत घपान है। सुन्दर फइत तों छी एकमेक जानत है जों छों निह प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १६ ॥ देह जह देवल में आतमा चेतन्य देव याहि को समुक्ति करि यासों मन लाइये। देवल की विनसत वार नहिं लागे कल ~ देव तो सदा अभंग देवल में पाइये॥ देव की सकति करि देवल की पूजा होइ 🔔 भोजन विविध भाति भोग हु लगाइये। देवल तें न्यारी देव देवल में देपियत मुन्दर विराजमान और कहा जाइये॥२०॥ प्रीति सी नपाती कोऊ प्रेम सेन फल और-

चित्त सी न चन्द्रन सनेह सी न सेहरा।

घटती बढ़ती हैं। आत्मा अखड और अक्षर है वह देह के संसर्ग से देहाभिमान का अध्यास पाती है। टिट=तट पर।

⁽ १९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविवेकरूपी अधकार मिट जाता है। जड़ देह को चेतन आत्मा समक्त छेना पूर्ण अविवेक है, ज्ञान के उदय से यह जाता रहता है।

⁽२०) देवल ते न्यारो=देव तो चेतन है देह (देवल) जड़ है, इससे भिन्न है। परन्तु सर्व व्यापी होने से जड़ में भी व्यापक है। इससे देवल में भी है और वाहर वा न्यारा भी है।

हृदें सो न आसन सहज सो न सिंघासन भावसी न सोंज और शुन्य सौ न गेहरा॥ सील सौ सनान नाहि ध्यान सौ न धूप और ज्ञान सो न टीपक अज्ञान तम के हरा। मन सी न माला कोऊ सोहं सी न जाप और "आतमा सी देव नाहिं देह सी न देहरा"॥ २१॥ स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होड जाप याहि माला वार वार दिढ के घरतु है। देह परे इन्ट्री परे अन्तहकरण परे एक ही अखग्ड जाप ताप को हरतु है॥ फाठ की रुहाक्ष की र स्त हू की माला और इनकं फिराये कान कारिज सरतु है। युन्डर कहत तातें आतमा चेतनि रूप "आपुर्की भजन सु ती आपु ही करतु है"॥ २०॥ क्षीर नीर मिलि टोऊ एकठे ई होइ रहे नीर छाडि इस जैंसं क्षीर को गहतु है। फंचन में और धात मिलि करि वान पर्खी शुद्ध करि फचन सुनार ज्यों टहतु है॥

पावक हू टार मध्य दार ही सी होइ रहाँ। मथि करि कार्ड वाही दार की दहतु है।

⁽२१) यह छद मुन्दरदायजो को धागरेवाछे कवि धनारसीदासजी ने भेजा या। इसका उत्तर मुन्दरदासजी ने भेजा सो 'साधु' के अग २० में सर्वया १५ वा---धूछि जसो धन ''भेजा या।

⁽२२) वाह्य साधनां से मुक्ति नहीं होती। साख्य मत में पुरुष (आत्मा) का प्रकृति में विच्छिन्न होना ही मोक्ष हैं, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है।

ज्यों नर पावक छोह तपावत पावक छोह मिले सु दिपाहीं। चोट अनेक परे घन की सिर छोह वधे कछु पावक नाहीं।। पावक छीन भयो अपने घर शीतल छोह भयो तव ताहीं। त्यों यह आतम देह निरतर सुन्दर भिन्न रहे मिलि माहीं।। ३०॥ अतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहे कहुं छिप्त न होई। है जड चेतन अतहकर्ण जु शुद्ध अशुद्ध लियें गुन दोई।। देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सके पुनि वोई। सुन्दर तीनि विभाग किये विन भूलि परे श्रम ते सब कोई।। ३१॥

सवइया

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक ज्यापक जुगल न दीसत रंग।
देह दार तें प्रगट देपियत अंत करण अग्नि द्वय अग।।
तेज प्रकाश कल्पना तो लिंग जो लिंग रहें उपाधि प्रसग।
जह के तहा लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग।। ३२।।
देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंतःकरण विचार।
प्रगट जोति यह चेतिन दीसै जातें भयो सकल उजियार।।
उयापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाति विस्तार।
सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार।। ३३।।

पुरुप (आत्मा) अनन्त ना वहुत्व करके माने हैं। प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष है। वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २ भासती हैं।

⁽३०) अग्नि (पावक) दर्शत दोनों मतों में दिया जाता है। परन्तु नेदांत मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से हैं और सांख्य मत से भिन्न भिन्न शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं।

⁽ ३१) शुद्ध=सतोगुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

⁽ ३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मथनी की रगड़ से भाग प्रगट होती है ।

⁽ ३३) सराव=दीपक जलाने की सराई।

तिल में तेल दूध में घृत है दार माहि पावक पहिचानि।
पुहप माहि ज्यों प्रगट वासना इक्षु माहि रस कहत वपानि।।
पोसत माहि अफीम निरतर वनस्पती में सहत प्रवानि।
सुन्दर भिन्न मिल्यो पुनि दोसत देह माहि यों आतम जानि।। ३४॥
जामत स्वत्र सुपोपित तीनों अतःकरण अवस्था पाने।
प्राण चले जामत अरु स्वपने सुपुपित में पुनि अह निसिधाने।।
प्राण गये तं रहे न फोऊ समल देप तें थाट विलाने।
सुन्दर आतम तत्व निरतर सौ तौ कतहूं जाइ न आने।। ३४॥
पन्द्रह तत्व स्थूल कुभ में सूक्षम लिंग भस्यौ ज्यों तोय।
उहा जीव उहा आभा दोसे प्रद्या इन्द्र प्रतिविवे दोइ॥
घट फ्टें जल गयो विले हो अंतहकरण कहै निहं कोइ।
तव प्रतिविवे मिले शिशा विविह् सुन्दर जीव प्रह्ममय होइ॥ ३६॥।

जैसं व्योम कुम्भ के वाहिर अह भीतर हू कों जे नर कुम्भ को हजार कोस छै गयो। ज्यों ही व्योम इहा त्यों ही उहा पुनि है अखंड इहा न विछोह न तो उहा मिलाप है भयो।। कुम्भ तो नयों न पुरानों होइ के विनिस जाइ व्योम तो न ही पुरानों न तो कहा हो नयो। तेंसं ही मुन्दर देह आवे रहे नाश होइ आतमा अचल अधिनाशों है अनामयो।। ३७॥। देह के संयोग ही ते शिव छगे घाम छगे देह के संयोग ही ते शिव हो ते श्रूपा तृपा पोंन कों।

⁽३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन शातमा का प्रकृति में आभास मात्र है। इसी को आगे के ३६ में सर्वये में प्रतिचिच मात्र कहा है। घट का जल मानो लिग (सूक्ष्म) शारीर है उसमें चांद का प्रतिचिच जीव है।

देह के संयोग की तें कटुक मधुर स्वाद

देह के संयोग कहै पाटो पारों ठीन को ॥

देह के संयोग कहै मुख तें अनेक वात

देह के संयोग ही पर्कार रहे मोंन कों।

सुन्दर देह के संग सुख माने दुख माने

देह को संयोग गयों सुख दुख कीन कों ॥ ३८ ॥।

आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाठ होइ

आपु ही को निंदा सुनि आपु मुरमाइ है।

आपु ही कों सुख मानि आपु सुख पावत है

आपु ही कों दुख मानि आपु दुख पाइ है।

आपु ही की रक्षा करें आपु ही की घात करें

आपु ही कर आपु ही कों आपु मानि

निज रूप भूठि के करत हाइ हाइ है। ३६॥।।

॥ इति सास्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

में ये तीनों छन्द (३७,३८,३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फतहपुर-वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं। छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है।

⁽३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्तापन का अभिमान दरसता है, सो इसका कारण सांख्य मत से, "उपराग" है। "उपराग" नाम आत्मा का जो चित् हैं अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्व में प्रतिविंव पड़ने से वा सान्निभ्य से जो कर्तृत्व का रग भासना है सो ही है।—"उपरागात्कर्तृत्व चित्सान्निध्यात् २"। सांख्य स्त्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही वात वेदात के अध्यास से समम्तो जाती है। इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया जाय यही अध्यास है। चित् के सकाश से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अहता के

अथ बिचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम अवण करि चित्त एकाव्यम घरि गुरु सन्त आगम कहैं सु उर घारिये। दुविय मनन बारंबार ही बिचारि देवे जोई कहा सुने ताहि फोरे कें संमारिये॥ त्रितिय ताहि प्रकार निद्ध्यास नीकें करे निहसंग विचरत अपुनपौ वारिये। सो साक्षातकार याही साधन करत होड सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि की निवारिये।। १।। देवें तो विचार करि सुनै तो विचार करि बौले तो विचार करि करे तो विचार है। पाइ सौ विचार करि पीवे सौ विचार करि सोवे तो बिचार करितो ही तो खार है॥ बेरे भी बिचार करि उर्दे ती बिचार करि चलै तौ विचार करि सोई मत सार है। देइ सी बिचार करि छेड़ सी बिचार करि सुन्दर विचार करि याही निरधार है।। २।।

उद्गाव से भातमा करता भास जाता है। वास्तव में भातमा भक्ती है। अनामयो=अनामय=निर्लेप, शुद्ध, निर्गुण ।

⁽१) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्ठय—श्रवण, मनन, निदि-ध्यासन समादि पट्-सम्पित्त—को सक्षेप में कहा है। चौथा साक्षात्कार नाम देकर सक्षेप किया है।

एक ही विचार किर मुख दुख सम जाने

एक ही विचार किर मळ सब धोइ है।

एक ही विचार किर ससार समुद्र तिरे

एक ही विचार किर पारगत होइ है।।

एक ही विचार किर दुद्ध नाना भाव तजे

एक ही विचार किर दूसरों न कोइ है।

एक ही विचार किर सुन्दर संदेह मिटे

एक ही विचार किर एक ब्रह्म जोइ है।। ३।।

इन्दव

रूप को नास भयो कछ देपिय रूप तो रूप हि मांहि समावै। रूप के मध्य अरूप अखडित सो तो कहूं कछु जाइ न आवै।। वीचि अज्ञान भयो नव तत्व को वेद पुरान सबै कोड गावै। सोड विचार करें जब सुन्दर सोधत ताहि कहू नहिं पावै॥ ४॥ भूमि सु तो नहिं गध को छाडत नीर सु तो रस तें नहि न्यारो। तेज सु तो मिल रूप रहाौ पुनि बायु सपर्स सदा सु पियारो॥

⁽३) "जाई है"—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे। २— ब्रह्म का प्रत्यक्ष देखें।

⁽४) "रूप तो रूपिंह मोहि"=जगत् सारा नाम रूपा मक है। क्षर है। रूप किसी पदार्थ को मिट कर तत्व रूप में विकृत होता है। यही रूप का रूप में समाना वा बदलना है। रूप नाशमान है, वस्तु (वास्तव तच) नाशमान नहीं है। नवतत्व=पचमूत (पृथिनी, अप्, तेज, वायु, आकाश), मन, बुद्धि, चित्त, अहकार। ताहि कहू नहीं पानै।—साधारण विचार से आत्म साक्षणकार नहीं होता है। विशेष साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है। यही बात कई जगह पहिले इस प्रन्थ में आई है।

वयीम र शब्द जुदे निहं होत सु ऐसे हिं अन्तःकरण विचारी। ये नव तत्व मिळै इन तत्विन सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारी ॥ ५॥ क्षीण सपुष्ट शरीर को धर्म जु शीत हू ऊप्ण जरा छित ठाँन । भूप तृपा गुन प्रान कों व्यापत शोक र मोह उमे मन आने ॥ बुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्ते सु अहं अभिमानें। सर्व की प्रेरक सर्व की साक्षिय सुन्दर आपु की न्यारी हि जानें।। ६॥ ए कहि कूप के नीर ते सीचत ईक्ष अफीम हि अव अनारा। होत उँहै जल स्वाद् अनेकिन मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥ ह्यों हि उपाधि संयोग तें आतम दीसत आहि मिल्यौ सी विकारा। काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥ रूप परा को न जानि परे क्छु ऊठत हैं जिहिं मूल तें छानी। नाभि निपे मिछि सप्त स्वरन्नि पुरुष्प संयोग पश्यंति वपानी ॥ नाद सयोग हुटै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी। अक्षर भेद छियें मुख द्वार सु बोछत सुन्दर वैपरी वार्ता ॥ ८ ॥ ज्यों कोड रोग भयी नर के घर वेंद कहें यह वायु विकारा। कोउ कहै प्रह आइ लगे सव पुन्य कियें कल्लु होइ उवारा॥ कोड कहै इहिं चूक परी कहु देविन दोप कियो निरधारा। तैसं हिं सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हिं भिन्न कहें जु विचारा ॥ ६ ॥

⁽५) "इन तत्विनि"=इन नव तत्वां से हमारा (आत्मा का) स्वरूप भिन्न (पृथम्) है।

⁽६) निर्गुण ब्रह्म का स्प्र्सण कहा है।

⁽ ७) विवस्तत=स्र्यं । आत्मा उपाधि-रहित हो तव वही आत्मा ही हैं । जैसे स्र्यं के आगे से वहल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

⁽८) चार प्रकार की वाणिया—परा, पस्यती, मध्यमा और वैस्तरी—तुरिय, कारण, स्ट्म और स्थूल शरीरों में कमशः वर्त्ती है।

जो विपई तम पृरि रहे तिनि को रजनी महि बादर छायो।
कोड मुमुक्ष किये गुरुदेव तिन्हें भय जुक्त जु शब्द सुनायो।।
बादछ दूरि भये उन्ह के पुनि तारिन सों रजु सर्प दिपायो।
सुन्दर सुर प्रकाशत ही भ्रम दृरि भयो रजु को रजु पायो।। १०
कमे सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी।
भिक्त सु तो यह है अरुणोदय अत निसा दिन सिंध विचारी।।
ज्ञान सु भान सदोदित बासर वेद पुरान कहें जु पुकारी।
सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यो निहचे संसुमे विधि सारी।। ११।।

मनहर

विह ई कों आपु मानि देह ई सौ होइ रह्यों

जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जांनिये।
इन्द्रिनि के ब्यापारिन अत्यन्त निपुनि वुद्धि

तमो रज दुहु करि वैश्य हू प्रमानिये।।
अतहकरण माहि अहंकार वुद्धि जाकै

रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये।
सत्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै

सुन्दर कहत वह ब्राह्मन वपानिये॥ १२॥

⁽ १०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है।

⁽१९) यह छन्द स्वामे जी का अत्यत प्रसिद्ध और सार भरा है। इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, मिक्त (उपासना) और ज्ञान - को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है। प्रमाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा।

⁽ १२) गुणों के पचीकरण से ज्ञान (वा ज्ञानी) की चार अवस्थाएं (जातिए) कही हैं।

आतमा के विषे देह आइ करि नाश होड आतमा अखंड सदा एकई रहतु है। िजैसँ साप कंचुकी कों छियें रहे कोऊ दिन जीरन उतारि करि नृतन गह्तु है।। जैसं द्रम हु के पत्र फूल फल आह होत तिन के गये तें द्रूम और उ छहतु है। जैसें ब्योम मांहि अभ्र होइ कें विलाइ जात ऐसी सी विचार कहु सुन्दर कहतु है।। १३।। परी की हरी सों अंक लिपि कें विचारियत लिपत लिपत वह हरी घसि जात है। लेपी समुमयी है जब संमुक्ति परी है तब जोई कहु सही भयी सोई ठहरात है। दार ही सों दार मिथ पावक प्रगट भयी वह दार जारि पुनि पावक समात है। तैसें ही सुन्दर वृद्धि ब्रह्म की विचार करि करत करत वह युद्धि हू विलात है।। १४॥ **आपु कों संमुक्ति देवि आपु ही सक्छ माहि** थापु ही में सक्छ जगत देपियतु है।

⁽१३) भात्मा समुद्र समान विशास और महान है। टेह बुद्वुदा मा है।

⁽१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उधकोटि का दिया है। और इसमें दार्शनिक मर्भ भला भरा है। इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए। परात्पर ब्रह्म के लिये "योयुद्धे परतस्तुसः"। जो युद्धि से परे हैं सोही वह (परमात्मा) है। अर्थात् वृद्धि उसके सोजने में मर मिटती है तब वह मिलता है। बुद्धि (अहकार रुत्ति) मिटने पर ही शात्मा का प्रक्राश मिलता है।

जेसं व्योम व्यापक अखंड परिपृत्त है

वावल अनेक नाना रूप लेपियतु है।।

जसं भूमि घट जल तरग पावक दीप

वायु में वचूरा यों ही विश्व रेपियतु है।

ऐसं ही विचारत विचार हू विलीन होड

सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है।। १६॥।

देह की सयोग पाड जीव ऐसी नाम भयी

घट क संयोग घटाकाश ज्यो कहायी है।

ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान

मठ के सयोग मठाकाश नाम पायो है॥

महाकाश माहि सब घट मठ देपियत

वाहिर भीतर एक गगन समायो है।

तैसं ही सुन्दर बहा ईश्वर अनेक जीव

विविध उपाधि भेट ब्रन्थिन में गायों है॥ १६॥।

देह दुस्त पांव किथो इन्द्री दुस्त पांव किथो प्रान दुस्त पांवे जब रुहै न अहार को। मन दुस्त पांवे किथो दुस्ति दुस्त पांवे किथो चित्त दुस्त पांवे किथो दुस्त अहकार को।।

⁽१५) रेखियतु है=रेखांक्ति होता है=हपधारी हो जाता है। अरूप में से रूप निकलता है।

⁽१६) वेदांत मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठाकाश और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समम्माने को दर्शत ह कि उपाधि के भेद से इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अतर्गत) भेद वा विभागमात्र हैं।

गुण दुस्त पानै कियों सूत्र दुस्त पानै कियों
प्रकृति दुस्त पानै कि पुरुप अधार कों।
सुन्दर पूछत कछु जानि न परत तार्त
कोन दुस्त पानै गुरु कही या विचार कों १७॥

देह कों तो दुस नाहि देह पंचभृतिन की

इन्द्रिन को दुस नाहि दुस नाहि प्रान कों।

मन हू को दुस नाहि युद्धि हू कों दुस नाहि

चित्त हू कों दुस नाहि सिमान को।।

गुणिन को दुस नाहि सुत्र हू कों दुस नाहि

प्रकृति कों दुस नाहि दुस न पुमान कों।

सुन्दर विचारि ऐसें शिष्य सों कहत गुरु

दुस एक देपियत बीच के अज्ञान कों।। १८॥

पृथवी भाजन अंग कनक कटक पुनि

जल हू तरंग दोऊ देपि के बपानिये।

कारण कारज ये तो प्रगट ही थूल रूप

ताही तं नजर माहि देपि करि आनिये।।

पावक पवन व्योम ये तो नाहिं देपियत

दीपक वधूरा अञ्च प्रत्यक्ष प्रमानिये।

आतमा अरूप अति सूक्ष्म तें सूक्षम है सुन्दर कारण तान देह में न जानिये॥ १६॥

⁽१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न हैं। और अठारहवें में गुरु ने देत्तर टेकर समकाया है। (१९) कटक=कड़ा, बिल्या । सोने का बनता है। सोना कारण और कड़ा कार्य्य है। 'कारण तातें टेह में न जानिये"=आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म हैं, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और युद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है।

र्जेन मत उद्दे जिनराज को न भूलि जाड दान तप शील साची भावना तें तिगये। मन वच काय शुद्ध सव सों दयालु रहे दोप बुद्धि दृरि फरि दया उर धरिये॥ जोध नाम तव जब मन की निरोध होड बोध को विचारि सोध आतमा को करिये। सुन्दर कहत ऐसें जीवत ही मुक्त होय मये तें मुक्ति कहें तिनि को परिहरिये ॥ २०॥ योगी जागैयोग साधि भोगी जागै भोग रत रोगी जागै दुख माहि रोग की उपाधि में। चोर जागै चोरी कों पाहरू जागे रापिवे कों निरधन जागै धन पाइवे की व्याधि में ।। दिवाछी की राति जागै मत्र वादी मंत्र जिप क्यों ही मेरी मत्र फुरे देपों मंत्र साधि में। विविधि उपाइ करि जागत जगत सव सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥-योगी तु कहावै तो तु याहि योग को विचारि आतमा को जोरि परमातमा ही जानिये। न्यासी तू कहानै तो तू देह को सन्यास करि वाहर भींतर एक ब्रह्म पहिचानिये॥

⁽२०) जीवन्सुिक्त (जैनशसन के सहारे) बताई है। परिहरिये=त्यागिये। छोड़िये।

^{*} २१ छन्द से लगा कर २० तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं (ख) पुस्तक में हैं। सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा। अन्तिम छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां "देह वींर देषिय तो "दोनों में है॥

चनम कतावे तो त एक शिव ही को देपि थावर जगम सब होत भ्रम भानिये॥ जनी न कहात्र तो न दोप बुद्धि दृरि करि सुन्दर कहत जिनराज जर आनिये॥ २२॥ चना न कहाबे तौ तू एक या जतन करि याही जत नीको एक आतमा को हरिये। नपनी उहावे भी तू एक याही तप साधि याही तप नीको मन इन्द्रीन को घेरिये॥ नक न कहायै तौ तू चित्त एक ठौर आनि स्वासो स्वास मोहं जाप याही गाळा फेरिये॥ सजमी रहावै तौ तु एक या संजम करि सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये॥२३॥ शानण कहावें तो तु ब्रह्म की विचार करि सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये। निहन महाचे तो त् याही एक पाठ पढि अत वेद में कहाी सु वाही को विचारिये। ज्यंगितपी कहावै तौतू ज्योति कौ प्रकाश करि अन्तहकरण अन्धकार कों निवारिये॥ आगमी क्हावं तो तृ अगमठोर कों जानि सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये॥२४॥ ब्राव्यण कहावं तो तू आपु ही कों ब्रह्म जानि अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये।

⁽२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनो गुण है। गुण ताने या धाने वो भी क्ट्रते हें) अन्त वेद में=वेदात में।

ध्रत्री तूं कहावे तो तूं प्रजा प्रतिपाल करि सीस पर एक ज्ञान क्षत्र को फिराइये।। वैश्य तू कहावैतौ तु एक ही व्यापार जानि आतमा की लाभ होइ अनायास पाइये। श्रद्र तूं कहावे तो तू श्रूद्र देह त्याग करि सुन्दर कहत निज रूप में समाइये॥ २५॥ ब्रह्मचारी होइ तो तु वेद की विचार देपि ताही को समिक जोई कहा। वेद अत है। गृही तु कहावै तौ तु सुमित त्रिया कों व्याहि जाके ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवत है।। वानप्रस्थ होइ तो तू काया वन वास करि कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनत है। सन्यासी कहानै तो तू तीन्यों छोक न्यास करि सुन्दर परमहस होइ या सिधत है।। २६॥ रामानन्दी होइ तो तू तुच्छानंद त्याग करि राम नाम भजि रामानन्द ही को ध्याइये। निवादतो होइ तौ तूं कामना कटुक त्यागि अमृत की पान करि अधिक अघाइये।। मध्वाचारी होइ तौ तू मधुर मत को विचारि मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य बिष्णुस्वामी होइ तौ तु ब्यापक विष्णु कों जानि सुन्दर विष्णु को भिज विष्णु में समाइये।। २७॥

⁽ २५) क्षत्र=यहा छत्र से अभिप्राय है।

⁽२६) "काया वन बासि करि"=काया को विपयों रूपी दृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन वना है। और कर्म को खाजा, अर्थात् निर्मू छ कर दे, नष्ट कर दे। (२७) निवादत्ति=निवादित्य मार्ग का=निवाकाचार्य का अनुगामा। यहां निम्य

ा बोर देपिये तो देह पच भूतिन की

ह्रह्मा अरु कीट लग देह ई प्रधान है।

ह्रान बार दिपय नी प्रान सब ही की एक

क्षुधा पुनि तृपा दोऊ व्यापत समान है।।

सन बोर दिपये तो मन की स्वभाव एक

सकल्प विक्लप किर सदा ई अज्ञान है।

अगतमा विचार कीयें आतमा ई दीसै एक

सुन्दर कहत कोऊ दूसरों न आन है।। २८॥

॥ इति विचार को अग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म नि कलंक को अंग ॥२७॥

मनहर

एक कोऊ द्या हीन मारत निशक है।

एक कोऊ द्या हीन मारत निशक है।

एक कोऊ तपस्त्री तपस्या माहि सावधान

एक कोऊ कामी क्रीडे कामिनी के अक है।।

एक कोऊ रूपवत अधिक विराजमान

एक कोऊ कोढी कोढ चूवत करक है।

शन्द से टरप्रेक्स की है। नींव कड़वा होता है। और निम्यार्क स्वामी ने साधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नींव के ग्रुस पर दिखा दिया था। इसही से यह निम्वार्क नाम प्रसिद्ध हो चला। निव से क्लेप्पार्य लिया है। विण्यु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वेष्णवीं की, राधिका को भी मानते हैं। विण्यु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं।

आरसी में प्रतिबिंव सब ही को देपियत सुन्दर कहत ऐसे ब्रह्म निःकलंक है।।१॥ रिव के प्रकाश तें प्रकाश होत नेत्रनि की सब कोऊ सुभासुभ कर्म कीं करत है। कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत कोऊ इन्द्री वसि करि ध्यान को धरत है।। कोऊ परदारा परधन कों तकत जाइ कोऊ हिंसा करि कें उदर कों भरत हैं। ब्रह्म साक्षी रूप एकरस सुन्दर कहत वाही मैं उपजि करि वाही मैं मरत है।। २।। जैसें जल जत जल ही में उतपन्न होंहिं जल ही मैं विचरत जल के आधार हैं। जल ही मैं क्रीडत विविधि विवहार होत काम क्रोध लोभ मोह जल मैं सहार है।। जल कों न लागे कळु जीवन के राग दोष उन ही के किया कर्म उन ही की छार है। े तैसें ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब ब्रह्म कों न लागे कहा जगत विकार हैं॥ ३॥

⁽१) यह दर्पण का दर्शत वेदांतादि में प्रसिद्ध है। कोई भी अपना मुख में देखें परन्तु दर्पण को कोई छेप वा मल उसमें नहीं आता है। जैसे वह निर्मल है वेगे ही ब्रह्म निर्मल निर्लेष है।

⁽२) यह सूर्य्य का दूसरा दृष्टांत है। यह भी उतना ही प्रसिद्ध है। सूर्य सबको प्रक्त करता है। परतु सूर्य में कोई वाप नहीं व्यापता है। वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म)

[॰] क≕सङ्ग वा मरा हुआ शरीर ।

३) लार≔साथ, लैरां ।

न्वेदन जरायुज अडज उदिभज पुनि
चारि पानि निन के चौरासी छश् जत है।

जलन्य थलचर न्योमचर भिन्न भिन्न

दह पच भूनन की उपजि पपत है।।

शीन घाम पवन गगन में चलत आइ

गगन अलिप्त जामें मेंच हू अनत है।

नर्स ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म माहि

ब्रह्म निक्लक सद्म जानन महंत है।। ४।।

॥ इाति बहा नि.कलक को अग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुमच को अंग ॥ २८॥

इन्दव

है दिल में दिलदार मही अपिया उल्टी किर ताहि चित्तइये। आय में पाक में पाट में आतस जान में सुन्दर जानि जनडये।। नर में नर है तेज में तेज हैं ज्योति में ज्योति मिलं मिलि जड़ये। चया किहये कहतें न बने कल्लु जो किहये कहतें ही लजड़ये।। १॥ जासों कहू सब में बह एक तो सो कहै कैसी है आंपि दिपड़ये। जो कह रूप न रेप तिसै कल्लु तो सब भूठ के मानें कहड़ये॥

⁽८) पपत=यपजाते, नष्ट हो जाते । महत=जो महान ज्ञानी है सो । भात्मानुभव अग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्रडये=टेग्विने निरारिंगे । भान=पानी, साक=पृथ्वी । बाद=हवा । भातस=भातिश, भिन्न तेज । गीता अतिमं भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता हैं।

जो कहू सुन्दर नैंनिन मािम तो नैंनह वेंन गये पुनि हह्ये। वया किह्ये कहतें न वने कछु जो किह्ये कहतें ही छज्ज्ञ्ये॥२॥ होत विनोद जु तो अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पड़ये। वािहर को उमग्यो पुनि आवत कर तें सुन्दर फेरि पठह्ये॥ स्वाद निवेरें निवेस्यो न जात मनों गुर गू गे हि ज्यो नित पड़्ये। प्या किह्ये कहतें न वनें कछु जो किह्ये कहतें ही छज्ज्ञ्ये॥३॥ ज्योम सो सोम्य अनत अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहा है। को परिमान करें परिपूरन हैत अहते कछू न जहा है। कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहा है। सुन्दर दीसत सुन्दर माहि सु सुन्दरता किह कौन उहा है॥ ४॥ (प्रणोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है।
शून्य कि थूछ न शून्य न थूछ जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है।।
मूछ कि डाछ न मूछ न डाछ वहीं कि महीं न वहीं न महीं है।
जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तो है कि नहीं कछु है न नहीं है।।
एक कहू तो अनेक सो दोसत एक अनेक नहीं कछु ऐसो।
आदि कहू तिहि अन्त हू आवत आदि न अत न मध्य सु कैसो।।

⁽२) इडये=है हो। रह जाता है।

⁽३) पठइये= उलटा भेजिये।

⁽४) सोम्य=शात, गभीर।

⁽५) महीं=अदर प्रविष्ट । वा वारीक (मिहीन)। है न नहीं है=नासदीप सुक्त ऋग्वेद सा भाव है। अर्थात यह कहते वनता है कि नहीं है, और यह कहें कि है तो वताना असभव है। इसिलये है और नहीं के वीच में है। वा दोनों ही कहा जाना या न कहा जाना कुछ वनता ही नहीं।

गोषि कह मो अगोषि कहा यह गोषि अगोषि न ऊभी न वेसी। जोड कह मोड है नहिं मुन्दर है तो मही परि जैसे को तैसी॥ ६॥

मनहर्

एक कं कहे औं कोऊ एक ही प्रकाशत है दोड़ के कहें जो कोऊ दमरी ऊ देपिये। अनेक कहे जो कोऊ अनेक आभामें ताहि जाके जैसी भाव ताकों तैसी ई विशेषिये।। वचन विलाम कोऊ केसें ही वपानि कही च्योम माहि चित्र कह कर्स करि लेपिये। अनुसी किये तें एक टोइ न अनेक कहा सुन्दर कहत ज्यों है त्या हि ताहि पेपिये॥ ७॥ वचन ई वेद विधि वचन ई शास पुनि वचन है रमृति अरु वचन पुरान जु। वचन ई और प्रन्थ वचन ई त्याकरन वचन ई काव्य छन्द नाटक वपान ज्॥ यचन ई संसकृत वचन ई पराकृत वचन ई भापा मत्र जगत में जान जू। यचन के परे है स वचन में आवे नाहि मुन्दर कहत वह अनुभी प्रमान जू॥ ८॥

⁽६) गोपि=गोप्य, टिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वेमो=वेठा हुआ, स्थिर। कभो=यड़ा हुआ, अस्थिर। "नेति नेति" का सा वर्णन है।

⁽ ७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तसवीर का वनाना । ख पुष्पवत् ।

⁽८) वचन के परे="यतो वाचा निवर्त्त ते"—जिसको वाणी नहीं पहुन मन्ती ! जो नहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सके । "नायमात्मा प्रवचनेन रुभ्य "—यह थात्मा व्याख्यान से समभी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सके अल्प ज्ञान इन्द्रीन की प्रान हु न जानि सके स्वास आवे जाइ है। मन ह न जानि सकै संकल्प विकल्प करें वृद्धि हू न जानि सके सुन्यों सु वताइ है ॥ चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै शब्द हू न जानि सके अनुमान पाइ है। मुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै "दीना करि देपिये सु ऐसी नहिं लाड है"॥ १॥

इन्दव

श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु सूघत घानें। ताहि सपशं तुचा न सके पुनि जानत नाहि न जीभ वपाने ॥ ना मन जानत बुद्धि न जानत चित्त सह कहि क्यों पहिचांनें। सन्द हु सुन्दर जानि सकै नहिं "आतमा आपु की आपु ही जार्ने"॥१०॥ सूर के तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै। तारे के तेज तं तारे उ दीसत विज्जुल तेज तें विज्जु चकासै॥

⁽९) इन्द्रिय (चक्षुरादि पच शनेन्द्रिय) स्थूल पदार्थी को जान सकती है। आत्मा अति सूक्ष्म है। इनके अधिकार में नही। प्रण—यहा पच-महाप्राणों से अभिप्राय है। उनकी भी इतनी शक्ति कहां कि अन्त तेजोमय का अनुभव करें। मन—सकल्प विकल्पात्मक, चचल, अस्थिर इसही कारण अशक्त है। बुद्धि—बुद्धि से परे हैं इस से जाना नहीं जा सकता । चित, अहकार-ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलत अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योति स्वरूप है । "न तद्भासयते सूर्योन शशाङ्कोन पानकः" उसको सूर्य्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं।

⁽ १०) यह ९ वें छम्द की न्याख्या ही में समिक्तए ।

दीप के तेज में डीपक दीसत हीरे के तेज ते हीरो उभासे। तेंसं हि सुन्डर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासं॥ ११॥ कोड कहै यह सृष्टि सुभाव ने कोड कहै यह कर्म ते शृष्टी। कोड कहै यह काल उपावन कोड कहै यह ईंग्वर तिथी॥ कोड कहें यह ऐसे हि होत है क्यों किर मानिये वात अनिष्टी। सुन्डर एक किये अनुभी विनु जानि सकं निहं वाहिज दृष्टी॥ १२॥ कोड तो मोक्ष अकास वतावत को कहै। मोक्ष पताल के माहीं। कोउ तो मोक्ष कहै पृथवी पर कोउ कहै कहूं और कहा हीं ॥ को उ वतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिट पर लाहीं। सुन्दर आतम के अनुभी विन और कह कोउ मोक्ष हि नाहीं॥ १३॥ मुये तें मोक्ष कहें सब पडित मूये ते मोक्ष कहे पुनि र्जना। मूर्य तें मोक्ष कहें अनुपि तापस मूर्य तें मोक्ष कहें शिव संना॥ मृये तें मोक्ष मलेळ कहें तेउ घोपै हि घोपै वपानत वंना॥ , सुन्दर आतम की अनुभी सोड जीवत मोध सदा सुख र्चना ॥ १४ ॥ जाप्रत तो निह मेरे विषे कछ स्वप्न सुती निह मेरे विषे है। नाहिं सुपोपति मेरे विपे पुनि विश्व हु नैजस प्राज पपे है ॥

⁽११) यह भी "दीवा करि देपिये सु ऐसी नहि लाइ है" इस वाक्य की ही व्याख्या समर्फें।

⁽ १२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टें = ऐसे ही होना अस्वभाविक हैं । कोई कारण अवस्य ही मानना पदेंगा । वस वही कारण बता हैं । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि ब्राह्म नहीं हैं । वाहिज दृष्टि=वाह्म दृष्टि, विहर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अंतर्मुख हुये विना जान ही नहीं सकती ।

⁽१४) दिव सैंना=शैवमत में जो रहस्य कहा है। वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है। मलेन्छ=मुसलमान। क्यामत के दिन इनके यहाँ इन्माफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी। आमानुभव=यही एक अवस्था विशेष हे तो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत है।

मेरे विपं तुरिया निहं दीसत याहि ते मेरी स्वरूप अपे है। दूर तें दूर परे तें परे अति सुन्दर कोड न मोहि छपे है॥ १५॥ मनहर

कोड तौ कहत ब्रह्म नाभि के कंबल मध्य को जती कहत ब्रह्म हदै में प्रकास है। को उतौ कहत कठ नासिका के अप्रभाग को उती कहत ब्रह्म भूक़टी में वास है॥ कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के वीच को उतौ कहत भीर गुफा में निवास है। ्रिंव ते ब्रह्मंड तें निरतर विराजे ब्रह्म सन्दर अखंड जैसें ज्यापक आकास है॥ १६॥ पाव जिनि गह्यौ सु तौ कहत है अपर सौ पुंछ जिनि गही तिन छाव सौ सुनायौ है। सृंडि जिनि गही तिन दगली की बाह कहाँ। दन्त जिनि गह्यौ तिनि मूसर दिपायौ है।। कान जिनि गह्यौ तिनि सूप सौ वनाइ कह्यौ पीठि जिनि गही तिनि विदोरा वतायों है। जैसौ है स तैसी ताहि सुन्दर सयापी जाने "आधरित हाथी देपि मनगरा मचायौ है" ॥ १७॥

⁽१५) यही छन्द भौर इसका वर्णन क्यर "ज्ञानसमुद्र" के पचम उल्लास में ८ वां छन्द भौर तत्सम्बन्धी छन्द हैं। "जायत तो नहिं।

⁽१६) नाभि के कवल=नाभिचक । दशयें द्वार=न्नह्मरध्र । भौर गुफा=नादानु-सधान किया में श्रमर गुफा का वर्णन है । पिंड न्नह्मांड ते निरतर=शरीरों में और समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=कखली, लक्ष्णी की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अगरखा । सूप=छाज, छाजला । विटोरा=कपलीं (छाणों) के चुने समूहको कपर से लीप देते हैं । पिशवडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद मीमानक शास्त्र महि कर्मवाद कहाँ। है। वरोपिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध पातजिल शास्त्र महि योगवाद लह्यो है ॥ साख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुप वाट वंदात शास्त्र तिनिह ब्रह्मवाद गहों। है। युन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयो वाद जाके अनुभव ज्ञान वाद में न वहाँ। है ॥ १८ ॥ प्रज्ञानमानन्द् ब्रह्म ऐसें भ्राग्वेद कहत अह बहा अगिम इति युगुर्वेद यो कहै। तत्वमिस इनि साम वेद यो वपानत है अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्व्वत रहे।। एक एक दचन में तीन पद हे प्रसिद्ध तिन को विचार करि अर्थ तत्व को गहै। चारि वेद भिन्न भिन्न सव को सिद्धात एक युन्दर समुभि करि चुपचाप हो रहै ॥ १६॥

1

⁽१८) छहों शास्त्रों में भिन्न-भिन्न बाद (मत) हैं। परन्तु जिसका आत्मानुभन्न हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में यही भेद हैं। कहनी और करणी का भेद जो हें सो ही यहा अभिप्राय है।

⁽१९) ये चार महावाक्य उपनिपदों में आये हा ये उपनिपद तसन् वेदों के माथ है। महावाक्यिविक पचदस्यादि से। प्रथम तेंसिरीय में २।१।—हमस् यहदारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा माडूक्योगनिपद १२। में है। इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिपदों में ये महावाक्य है। सो स्वामोकी ने सम्भवत "पचदशी" प्रन्थ के महावाक्यिविक में भो आप देखा है सो हा लिए।

इन्द्रित को भोग जब चाहें तब आइ रहे नाशवत ताते तुच्छानन्द यों सुनायी है। देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक बैक्ठ के सुख छों गणितानन्द गायी है।। अक्षय अखंड एकरस परिपरन है ताही तें पूरनानन्द अनुभों तें पायौ है। याही के अंतरभूत आनन्द जहां हों और सुन्दर समुद्र माहि मर्व जल आयौ है॥ २०॥ एक तौ माया विसाल जगत प्रपच यह चारि पांनि मेद पाइ है त भासि रह्यों है। दसरो विपै विलास इन्द्रिन की विषै पंच शब्द ह सपर्श रूप रस गध गह्यों है।। तीजो बाइक विलास सु तौ सव वेद माहि वरिन कें जहालग वचन तें कहाी है। चौथौ ब्रह्म को विलास तिह को अभाव जहा सुन्दर कहत वह अनुभौ तें छहाँ है।। २१।।

है। एक वाक्य तीन पद है—तथा "तत्वमिस" में तत्+त्वम्+असि । वह+तू+है। है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है। अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है। यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया। ऐसे शेप तीन महावाक्य भी जानना।

⁽२०) इन्द्रियों का आनद चाहे जब होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है। इसी से तुच्छ है। और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने के उपरांत मत्त्र्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है। परन्तु आत्मानन्द की प्राप्ति हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है। इस ही वास्ते ब्रह्मानन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है।

⁽२१) विलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय। माया विलास=विषयानन्द के सहगामी है।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक जीवत ही जन तप सत्यहोक आयो है। जीवत ही विधिछोक जीवत ही शिवछोक जीवत वेकुठलोक जो अकठ गायो है।। जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति माहि जीवत ही निकट परमपद पायो है। आतम कौ अनुभव जिनि कौ जीवत भयी सुन्दर कहत तिनि ससय मिटायौ है॥ २२॥ इच्छा ही न प्रकृति न महतत्व अहंकार त्रिगुण न व्योम आदि शवदादि कोह है। श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि सूक्ष्म न थुल पुनि एक ही न दोइ है।। स्वेदज न अण्डज जारायुज न उद्भिज पश्र ही न पक्षी ही न पुरुप ही न जोड है। सन्दर कहत् ब्रह्म ज्यों कों खो ही देपियत न तौ कळु भयो अव है न कळु होड है।। २३।। क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये।

⁽२२) इस छन्द में जीवन्मुिक का वर्णन और उसकी श्रेष्टता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है। अकुठ=विशाल, स्वतत्र। मोक्षशिला=जन धर्म के अनुसार उनके तीर्थ करों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवत्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है। मिस्ति=बहिश्त, स्वर्ग (मुसल्मानी धर्म में यह नाम है)।

⁽२३) "न तो कछु भयो..."। जगत् का पसारा, जिस माया का, ब्रह्म के साभास वा सकाश से हैं, वह माया मिथ्या है। वह तीन काल ही में नहीं वर्त्त ती है। केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है।

हन्द्री दश तेऊ अम अन्तहकरण भ्रम

तिन हू के देवता यु अम तें वपानिये।।

सत्व रज तम भ्रम पुनि अहकार भ्रम

महतत्व प्रकृति पुरुप भ्रम भानिये।

जोई कछु किहये यु युन्दर सकल भ्रम

अनुभौ किये तें एक आतमा ही जानिये॥ २४॥

भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ

तेज हू विलीन होइ वायु जो वहतु है।

न्योम हू बिलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ

शब्द हूं विलीन होइ अहं जो कहतु है॥

महतत्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ

पुरुप विलीन होइ देह जौ गहतु है।

सुन्दर सकल जो जो किहये यु लीन होइ

आतमा के अनुभव आतमा रहतु है॥ २४॥

⁽२४) यहा ससार के सब पदार्थों को अम कहा है। अर्थात् अध्यास मान्न हैं। अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है।

⁽२५) "पुरुप विलीन होई "। यहां पुरुप शब्द से जीव सममना। जीव व्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है। "द्वाविमी पुरुषी लोके क्षरश्चाक्षर एव च। क्षर सर्वाणि मुतानि क्ट्रस्थोऽक्षर उच्यते। उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत"। गीता। यहां तीन पुरुष कहे उसमें पहिला पुरुष माया। दूसरा पुरुष जीव। और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म)। "ममैवांशो जीवलोके जीवभूत सनातन"। यह जीव परमात्मा का एकाशरूप से सममा जाय जब भी अश जो (जीव) है सो अशी (ब्रह्म) में लीन ही होता है। उस परमात्मारूप महासागर मे जीव एक जलकण समान है। जीव का ब्रह्म से भेद माया के ससर्ग मात्र ही से है। माया का ससर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुत एक ही हैं। यहां ऐसी ही समम बताई गई है।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन जड की अपेक्षा करि चेतन्य वपानिये। अज्ञान अपेक्षा ज्ञान वध की अपेक्षा मोक्ष द्वैत की अपेक्षा सुतौ अद्वैत प्रनानिये।। दुख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य मृठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये। सन्दर सकल यह बचन विलास भूम चचन अवचन रहित सोई जानिये॥ २६॥ थातमा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य सत्य करि माने सु तो शब्द हूं प्रमाण है। जैसें ब्योम ब्यापक अखण्ड परिपरन है व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है।। जाकी सत्ता पाइ सव इन्द्रिय चेतन्य होइ याहि अनुमान अनुमान हू प्रमाण है। अनुभव जाने तव सकल सन्देह मिटै सुन्दर कहत् यह प्रत्यक्ष प्रमाण है।। २७।।

⁽२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है। चेतन्य=चेतन । प्रवानिये=प्रमाणिये।

⁽२७) यहां चार प्रमाण वताये हैं —(१) शब्द प्रमाण। सो वेद वायय वा आप्त-त्राक्य जैसे "सयज्ञानमनत ब्रह्म"। (२) उपमान प्रमाण जैसे ख ब्रह्म श्थवा "यथाकाशिस्थतो निय—। इत्यादि। (३) अनुमान प्रमाण। जैसे "मनो वे ब्रह्म"। ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान काता है। (४) प्रयद्म प्रमाण जैसे "अहं ब्रह्मास्मि" इसमे ब्रह्म सादात्कार प्रया है। वेदांत में (५) अर्गपति—जिसके विना जो न हो। जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति से सृष्टि नहीं हो सकती। और (६) अनुपलव्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अमान की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर

पच घर तजे तब छठो घर पाइ है।

एक एक घर के आधार एक एक घर

एक घर निराधार आपु ही दिपाइ है।।

सु तो घर साक्षी रूप घर घर में अनूप

ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है।

ताके परे साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु

बचन अतीत कहू आइ है न जाइ है। २८॥

एक तो अवन ज्ञान पावक ज्यो देपियत

माया जल बरसत वेगि बुक्ति जात है।

एक है मनन ज्ञान विज्जल ज्यो घन मध्य

माया जल बरपत ता मैं न बुक्तात है॥

प्रतीति (भाव को अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलिध है। "वेदांत परिमाषा" तथा विचार सागर और "दृत्ति प्रभाकरादि" में इन छहों प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है।

(२८) यहां "घर" शब्द देकर उत्तरोत्तर शारीरिक झान वा झान-स्थित और आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है। पहला घर श्रुरीर। दूसरा इन्द्रिया। तीसरा मन। चौथा बुद्धि। पांचवा चित्त। छठा अहकार। सातवां जीवात्मा। आठवां परात्पर ब्रह्म जो बचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है। अथवा झान को सात भूमिकाए और उनसे परे परमहा। अथवा अन्तमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कादे के छिलके की तस्ह) धसे हुये हैं। इन पांचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है। 'पचदशी' प्रन्थ में (पच-कोषविवेक में) निरूपण है। तद्वसार ही स्वामीजो ने कहा है। और 'विचार-सागर' में पचम तरग में अच्छा कथन किया है। और आत्मा को पचकीव से प्रथक् कहा है—"पचकीव ते आतम न्यारो ।''

एक निद्ध्यास ज्ञान वडवा अनल सम
प्रगट समुद्र माहि माया जल पान है।
आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसें
सुन्दर कहन होत प्रपच विलान है।। २६।।
चक्रमक ठोके नें चमतकार होत कल्लु
ऐस्मी है अवन ज्ञान तब ही लों जानिये।
कफ मन लागे जब प्रगटे पावक ज्ञान
सिल्पात जाड वह मनन वपानिये।।
वद्धीमान भये काठ कमीन जरावत है
वह निद्ध्यास ज्ञान प्रन्थिन में गानिये।
सकल प्रपंच यह जारि कें समाइ जात
सुन्दर कहत वह अनुभी प्रमानिये॥ ३०॥

⁽२९) बाडवा अनल=बाडवाग्नि, जो समुद्र के पेंटे में रहती है, और ममुद्र जल को तपाती और सोसती है। "ज्ञानि द्राध कम्मणिं (गीता)। ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कमीं का नाश हो जाता है। श्रवण, मनन और निदिध्यामन तीनों ज्ञान को बढानेवाले साधन हैं। इनके अनतर वा इनके बल में आत्मा का साक्षाच्चार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते। "श्लीयते चास्य कर्माणि तिस्मन्द्रष्टे पराविरे"। विज्ञुल=विद्युत, विजलो। माया जल=मायाम्पी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है।

⁽३०) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है। मूल पुस्तकों और पुराणी छपी हुई में यही पाठ है। हिन्दी के किसी भी कोण में या उर्दू फारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिला। अत इसकी लियावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में प्रन्थकार ने 'कपासन' लिया होगा तब 'पा' का 'फ' हो गया लिखने में और 'स' का 'म' हो गया लिखने ही ने क्योंकि ऐसा वन जाना सहज ही है। पहाड़ी भाषा में चक्रमाफ से जिन पत्तों की

भोजन की वात सुनि मन में मुदित होत मुख में न परै जौं छों मेलिये न प्रास है। सकल सामग्री खानि पाक कों करन लागी मनन करते कव जीऊ यह आस है।! पाक जब भयी तब भोजन करन बैठी मुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है। भोजन पुरन करि तपत भयो है जब सुन्दर साक्षातकार अनुभी प्रकास है।। ३१।। जब सब सौं उदास होड चित्त एकाअग्र आनि गुरु मुख सुनिये। बैठि के एकत ठौर अन्तहकरन माहि मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये।। ब्रह्म कों परोक्ष जिन कहत है अह ब्रह्म सोह सोह होइ सदा निदिध्यास धुनिये।। इहै कहिये साक्षातकार इहै अनुभव सुन्दर पाछै तें गिछ पानी होइ सुनिये ॥ ३२ ॥

वनी रुई पर आग महती है उसको 'कपास' या 'वचा' कहते हैं। और 'कपासन' एक मेद रुई या कपास का भी है। इसको वद्क के सार्थ रस्ती के आकार की हो तो 'जामगी' भी कहते हैं। तब अर्थ होता है—कपास रूपी बुद्धि पर मन रूपी चकमाक माइने से आग की चिनगारी पड़ें तब ज्ञानरूपी अग्नि मुद्रित पुस्तक में 'कफ माहि' ऐसा पाठ भी दिया है और कफ का अर्थ "वेल्वेडियर प्रसिक्ती छ्यी पुस्तक में 'सोख्ता' दिया है सो नितान्त अनुचित है क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता।

⁽ ३१) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना कितना सुन्दर हुआ है।

⁽ ३२) एकाअग्र=एकाग्र, इधर उधर न डुलै। धुनिये=उसकी धुन में तहीन

विप्र रसोई करने छागो चोका भीतिर वेठी थाइ।
छकरो माहे चूल्हा दीयो रोटी ऊपर तवा चढाइ॥
पिचरी माहे हंडिया रांधी साछन आक धत्रा पाइ।
सुद्दर जीमत अति सुख पायो अवके भोजन कियो अधाइ॥ २१॥

करनेवाला होवे हैं सो पापी कहिये हैं। सर्व अविद्या का थी ताके कार्य का नाश करने-वाला। ज्ञान है तातें ताक् ही पापी कहें हैं। ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्टपर्म-रूप सत्युग में बुद्धि होवे है। औं धर्म को भग होवे हैं काहेतें कि जाते रक्षा होवें सो धर्म कहिये हैं। अविद्या औं ताका रक्षक अविवेक हैं। ताका तिस सत्युग में नाश होव हैं।—सुदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुप नीके करि (अच्छी तरह से) अनग (कामदेव) कू भजें (नोट—पीताम्वरजी ने तजें की जगह भजें ऐमा पाठ विपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावे। याका भाव यह हैं— जाका अग नहीं है ताक् अनग कहें हैं। ऐसे कामटेव की न्यांडे निरवयव जो ब्रह्म है ताकृ भजें कहिये जो निर्मुण उपासना करें सो अच्छी तरह से मोक्षरूप अर्थ कृ पावे। २०॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु॰ दा० जीकी साखी—सुदर समही साँ मिली उन्या अपन कुमारि। वेस्या फिरि पतिव्रत लियी भई सुद्दागिन नारि। २९।—किस्युग में सतजुग कियी सुदर उलटी गंग। पापी भये सु ऊवरे धर्मी हुये भग। ३०।—कमीरजी का पद—"कुविजा पुरुष गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा। करत विचार जन्म गो खीसा, ई तन रहल असाधा"। (वीजक शब्द ५८ मे)।—तथा—"एक सुद्दागिन जगत पियारो, सकल जत जीव की नारी। खसम मरे वा नारि न रोवे, उस रखनाला और होवे।—(क॰ प्र॰ पद ३७०।)।

ह॰ लि॰ १-२ टीका:—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सी जब रसोई करने लागो नाम भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब चोका जो शुद्ध निर्विकार किया अत उरण चतुष्टग तामें आइके वैद्यो नाम निध्यल हुवो।—लकरी नाम ले तामें चृत्हा नाम चित्त दीयो नाम लगायों निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता लगर तामें तन्वज्ञान का तवा चढाया परमेश्वरजी सों रटणि लग्गी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो मिक और ज्ञान की मिश्रता तामें हिंडिया नाम काया सो रोधी नाम ता मिवित-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धत्रगरूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-कोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतिकर निश्चत किया । ज्ञीमत नाम इनको जीतिलां अरु ज्ञानमिवत की प्राप्ति होतां अति बड़ो सुख पायो नाम खहुत आनद हुवो । अवके या मनुष्यजन्म में आय अधाय नाम तृष्त होकारि भोजन कियो नाम मिवतज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयों नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१॥

पीतास्वरी टीका - जो शुद्ध अतःकरणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानी विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तत्र विवेकादि चारिसाधन-रूप चोका के भीतर आड्के बैठो। किहये साधन-सम्पन्न भयो।---नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानी अनेक लकरिआं हैं। ता माहि ब्रह्मोप्टेशरूपी चूल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्न करि कर्मरूप लकरिआं जलाय डाली । तब प्रारव्य फल की भीग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात होने के निश्चयरूप तवा कृ चढाइ दियो। अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानते सब कर्मन का नाश होवें है तव तिस ज्ञानी का ऐसा निश्चय होवें हैं -- "में अकर्ता हूं अभोक्ता हू। जो शेष प्रारव्य कर्म रहे हैं सो जौलों भोगन का भायतन शरीर है तौलों यथावत भोग देहू। ताकी चिता मेरे क् कर्ताव्य नहीं"।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चौंवल और उपञमरूप मृग। इन तीनू की मिश्रतारूप खिचरी है। ता मांही हिडया कहिये भोगन विषे दीनता, सलता को आंति औ प्रतीति भादि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपचरूप जौ माया है सो रांधी कहिये वाधित करी । भी अनेक रागद्धे पादि दुर्वासनारूप जो महा-उप्र कटुक—आक औ घतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ कहिये जीति के।--- पुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निरृत्तिष्य रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति अख पायो कहिये परमा-नन्द की प्राप्ति भई । ओ अवके किह्ये इस मनुष्य-शरीर में ही ईश्वर, श्रुति, गुरू-औ स्व-अत करण इन सर्व की कुपा से ज्ञान पाइके अघाइ किह्ये ससार के भोगन की

तृष्णा करि रहितताहम तृप्ति क पायके जीवन्स्कित के विलक्षण भानद का जी अनु-भव है तद प भोजन कियो । याका भाव यह हैं - पूर्व अज्ञामकाल में अनेकटेन प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानद का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदें भी हवा नहीं है। काहेतें कि तिस काल में गूला अज्ञानर्प प्रतिवय भौ परचात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वेदु खन की निर्शत पूर्वेक निरावण, परिपूर्ण आनदस्वरूप करि अवस्थित होवै है। परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो उत्ति है ताजा अभाव होने तें जीवन्सुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होने हैं। यात शानगुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरप विद्यानन्द का अनुसय होने कूं शक्य है। तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विपयानद कृ त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वीक्त आनन्द का अनुभव अवस्य कर्तच्य हैं। यद्यपि सुपुदादि में भी आनन्द तो है। तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औं सरक्तिक नहीं है, तार्त जिल्ह्मण सुख का हेतु नहीं है। जो निरावरण, परिपूर्ण औ समुत्तिक होवे सो निलक्षण आनन्द कहिये है। इस लक्षण की यह पदकृति है:--सुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है। औ विषय में जो आनद है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिसण में बन अतर-मुर्दा वृत्ति होवे है तब तामें स्वरूणनन्द का प्रतिविव पहें है यातें परिपूर्ण नहीं कितु एक-देश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन हैं। तैसे ही पूर्णानद तो अज्ञानी का स्वरूप भी हैं, तथापि सो निरावरण भौ अभिमुख वृत्तिं सहित नहीं । ओ जो विवेहमुक्ति में निरा-वरण पूर्णानंद है सो सरित्तिक नहीं कितु अरित्तिक है। यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सरित्तक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहू भी अतिच्याप्ति आदि दोप नहीं है ॥ २१॥

सुन्द्रानन्दी टीकाः—सु॰ दा॰ जोकी माखी—"वित्र रसोई करत है चौकें काढीकार। लकरी में चृत्हा दियी सुदर लगी न वार। ३१।—रोटी उपर पोइकें तवा चढ़ायी आनि। खिचरी माहें हडिका सुदर रांधी जानि। ३२।—गोरपनायजी का पद — "मगरी ऊपरि चूल्ही धृधावें, पोवणहारी कृ रोटी पावें"। (गो० पर ३० में से)।

बैछ उछि नाइक कों छाद्यों बस्तु मांहि भरि गौनि अपार।
भछी भांति को सौदा कीयों आइ दिसतर या ससार॥
नाइकनी पुनि हरषत डोछे मोहि मिल्यों नीकों भरतार।
पूजी जाइ साह कों सौंपी सुदर सिरतें उतस्त्रा भार॥ २२॥

ह० लि॰ १-२ टीका:—वैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहर्क्तृत्व-पणां को अभिमानी सर्वकमन को अधिकारी विण रह्यो-सोजीव। ताने नायक नाम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया विण रह्यों जो मन ताकों लाखों नाम विवेक कों पायकिर कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपि नाख्यों। 'मन उन्मेप जगत भयो विन उन्मेष नसाइ' इति ।—ऐसो निरिभमानी शुद्ध जीव ताने बस्तु नाम परमेश्वर में भाव धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं शमदम सपित ज्ञान वाही सों सर्व-सिद्धि होने हैं।—संसाररूपी दिशतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकिर भली-भांति का सौदा नाम परमेश्वरजों में भावभिवत धारणारूप अति-श्र ष्ठ सौदा कीयो। नायकनी मनसारूप अतन्करण की वृत्ति सो हर्षायमान हुई शुभकार्यों में वर्ते हैं। मो कों नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भत्तीर मिल्यो नाम (मैंने) पायो। पूजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी। 'तव सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दु ख शोक चिता सर्व दूरि हुवा सुखी भया, यों भार उत्तर्यो॥ २२॥

पीताम्बरी टीका - सामास अत करण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सोई मानों बैल (बलीवर्द) है। काहेतें कि कर्ल् ल, भोक्तुल, राग, हेप इत्यादिक जो अत करण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप भार कू अज्ञानकाल में उठाता था। यातें ताकू बैल कहा। तिसने उलिट के किहंगे विचारहारा निजस्वरूप कू जानिक पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव क् अपने वश करिके वर्तावनेहारा जो स्थूल सूक्ष्म सघात है सोई मानों नायक है। ताक् लांचो किहंगे अज्ञानकाल में अध्यास करि अंत करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य सघात के जानि लिये।—सर्व

का अधिष्टान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहि अपार (अगणित) गूण भार कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ किया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ है मो जिनमे भरे हैं, औ जो अहकारादि अनात्मर्प कपड़े को बनी है। सोई मानो बिल्यां है, मो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अध्यस्त हैं तेसे अध्यस्त कान । या ससार ही मानो दिसतर है। काहेतें कि यह जो ससारपूप देश हैं मो इह्माप देशसे भिन्न है तातें देशातर ऋह्या है। यामें आयके भलीभाति की सौदा कीथो। सा सौदा यह है --जव ज्ञान की प्राप्ति होवें है तव सर्व-अनर्थ की निगृत्ति औ प मा-नद की प्राप्ति हाने है याकृ ही सुक्ति वा मोक्ष कहें हैं, सोई मानों एक व्यापार हा। तिसके निमित्ता तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरप माल अपना करि लिया।—हड निर्चय खर्प जो बुद्धि है सोडे मार्ना नायकनी है या पुनि हरपत डोले कहिये फिरि आनन्द क् प्राप्त भई, भी मुखसे कहने लगी कि माहिनीका (श्रेष्ट) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धाताप पति क्ह्यो है सो निश्चय स्वर्प बुद्धि कू प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द हैं ताका अर्थ यह है — निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वीत-सिद्धांत के आधीन भई थी तव तिसी पतिकरि आनदित होइ रही थी। ताकृ जव (अव) अर्द्ध त-सिद्धात-र्ष पति की प्राप्ति भई तव पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान तिस अद्वैत-सिद्धांत-रूप साह (साई=पित) कृ, तिसके पाम जाडके अनतपामना-मृप पूजी सींप दीनी । जातें जाका जीवन होवें सो ताकी पूजी कहिये हैं । अनत-कर्मन की वासना विना वृद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो वृद्धि की प्जी महिये जीवन है। सो ही अहे त-सिद्धांत-एप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व व सना का त्याग के हैं। काहेत कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवे है। कर्मन का नाश भये ते नज्जय वासना का भी नाश होने है। सोई मानों सोंपना है। पति क् अपनी पजी दने स कारण दिखावें हैं — जैंलिंग बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी ताँलों मो आने चिटा भासरूप शिर पर वही बोम्हो थो। सो भार निरतें उतर्या। कहिये चिदामासम्ब जीव क् अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे मुन्दादागर्जा को है ॥ २२ ॥

विनक एक विनिज्ञी कों आयौ परें तावरा भारी भैठि। भली वस्तु कहु लीनी दीनी पेंचि गठिरिया वांधी ऐंठि॥ सोदा कियौ चल्यौ पुनि धर कों लेपा कियौ वरीतर घैठि। सुंदर साह पुसी अति हूवा बैळ गया पूजी मैं पैठि॥ २३॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं॰ दा॰ जीकी साखी—नाइक लादी उलिट करि वैल विचार आह । गीन भरी ले वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाह । ३५ ।—कवीरजी का पद—'वैलिह डारि गूनि घरि आई, कुत्ता कूं ले गई विलाई ।'' (कवीर प्रन्धावली पद ११ से)।—तथा—"मेरे जैसे चिनज सीं कवन काज, जह मूल घटें सिरि यथें च्याज । नाइक एक चिनजारे पाच, बैल पचीस की संग साध । नव यहियां दस गौंनि आहि, कसिन बहत्तर लागे ताहि । सात स्त मिलि चिनज कीन्द्र, कर्म पयादो सग लीन्ह । तीन जगाती करत शरि, चल्यों है चिनजवा चिनज क्तारि । चिनज खुटानीं पूजी टूटि, घाटू दह दिसि गयीं फूटि । कहैं कबीर यह जनम बाद । सहिज समानू रही लाद '। (क॰ ग्र॰। पद ३८३।) [नोट—इस पद को आगे के सवैया २३ से भी मिलावें]—गोरपनाथजी का पद—"गाहि ले पड़वा चाधि ले घूटा, चलेगा दमामा वाजेगा ऊटा"। (गो॰ पद ३९)।—

ह० लि० १—२ दीका — चिनक व्योपारी हप जो जीव सो या ससार हपी दिशान्तर में सुकृत भिक्त विनजी को आयो तामें प्राचीन मिलन कर्मन का फलहाणि जो काम कोधादिक सोई तावदों नाम धूप तपे भारी भैठि नाम अतिगति (भैर सट) तपे अर्थात् कळू शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं !— तथापि जिहिं तिहिं प्रकार पुरुषार्थ करिकें भली बस्तु कळु लीनी न्दीनी लीनी नाव लीया भजन कीया, दीनी भी शुभ उपदेश दीया ! यों करि शुभगुण भिक्त पाठिया पोट ऐ िठ नाम काठी हदा में दढ़ करिकें बांधी नाम सोंज को ठगाई नहीं !— सोदा नाम भजन ध्यान शुभगुणां कों कीयो घर परमेश्वरजी तामें चल्यो भिक्तमाय करिके । घरी नाम वटश्क सो अति विस्तार रूप खुद्ध ताके नीचे नाम दुद्धि में थिर द्वीय करि खेला नाम विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।— सुन्दरदासजी कहें हैं कि तय साह जो जीव

(या वात सों) बहुत खुशी हुआ कि बैल जो बैपु शरीर सी पजी जो गमेदवरजी ताम पैठि गयो नाम पायो गयी। अर्थ यह जी परमेदवरजी की प्राप्ति में जन्म मरेण मर्व गया। इत्यर्थ ॥ २३॥

पीतास्वरी टीका.-जीवरूप ही मानी एक वनिक है मी इस संसारम्प प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप विगजी करने की आयो कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (घूप) पर या ताके बल तें भारी भेंठ कहिये अतिराय तपने छायो। - साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है। सो सद्गुर भी सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन त छीनी क्षथित ज्ञान पाया । इहाँ कछ शब्द का अर्थ ऐसे हैं --उक्त संदुगुरु औ "मत्-शास्त्रन-रूप अन्य व्यापारीन तें जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तच मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये हैं, कुछ और वस्तु की न्यांडे इस वस्तु का ग्रहण नहीं है। काहेतें कि आकारवालें पदार्थ का मम्यकृता तें स्थल शरीर करि प्रहण होवें है। औ निराकार पदार्थ का ती सूक्ष्म शरीर करि तिसके अनुभव . मात्र का ग्रहण होने हैं। तात सो कछु किह्ये थोड़ा कहा है। तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्त यह है:-तन-मन औ धनरूपी मानी द्रव्य है। तिस द्रव्यंहप कर वस्तु सद्गुर औं सत्-शास्त्ररूप व्यापारीन कृदीनी, अर्थात् तन मन औ धन का अर्पन किया। इहाँ कछ शब्द का ऊपर की न्याई ही अर्थ है। काहेते कि वास्तव करि तत-मन औ धन अर्पन नहीं हीवें हैं किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेने ताके अर्पन का व्यवहार होने हैं। तातें कछ कहा। है।—उक्त वस्तु लेके ताकी पर्प्रमाणकर्पा रस्सी करि खैंचि गठरिया वांधी । कहिये अवाधित अर्थ क विषय करनेवाला जा स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया। मूल मे जा ऐ ठि शब्द है ताका अर्थ यह है:- ऐंठि कहिये अंच्छी तरह से विचार करिने प्रमाज्ञान का अगीकार किया है। भी मूल में जो गठिरया शब्द है सो बहुवाचक है तान तिम वस्तु भी अनेक गठरिया कही चाहिये सो कहैं हैं -प्रमा के कारण जो पट्-प्रमाण है सो मानौ षट्-बन्धन हैं। तिनमैं एक एक प्रमाणर्प बन्धन करि एक एक गठरी बौधी गई। काहेतें—जैसे "चाविक" जो हैं सी एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध वर्र हैं।

'कणाद' औ सुगतमत के अनुसारी प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें हैं। साख्य-शास्त्र का कर्त्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान भी शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है । न्याय शास्त्र का कर्ता जो 'गौतम" है सो प्रत्यक्ष, अमुमान शाब्दी औं उपम न इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें है। पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो "भट्ट" का शिप्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शान्दी, उपमान औं अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करें हैं। औं पूर्व मीमांसक जो "भट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलव्धि इन पट् प्रमाण वरि प्रमा सिद्ध करें है। तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो पट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है। सो वेदान्त शास्त्र में भी अगीकार करी है। ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं। - उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्तरीति सें सौदा किया। तब पुनि किंदेये फोरि अपने पूर्वस्थानर्प घर कू चल्यो अर्थात् सिचदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरप है ताका श्राण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । भौ वारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर किहये निममत्वरूप तले में वैठ के लेखा कियो। सौ लेखा यह है -श्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जव परमानन्दरूप मोक्ष होवें है, तव वह ज्ञानी वचार वरें है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तौ हेन है न कहु देन है। मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कहु वस्तुता नहीं है। तैसें ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सें कछु अन्य नहीं थीं। तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है। — सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहकाररूप बैल या सो आत्मधनरूप पूजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सुन्दरदासजी ने इस पर सापी नहीं कही।—गोरप— नाथजी का वचन—"तहां बणिज कराई, विंण हट्टाई, माणिक लाधो ममाई। को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा विणजता"। (गो० छन्द १६) र्नन हीन को तो घर बाहिर न सूक्त कछू जहा जहा जाइ तदा तहा अथ कृप है॥ जाके चक्षु है प्रकाश अधकार भयो नाश वाको जहा गहै तहा सूरज की ध्राहे। सन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि वाके सदा राति वाकं दिवस अनूप है॥ २१॥ ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सव एकसी ही अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है। अज्ञ जोई जोई करें अहकार वुद्धि धरे ज्ञानी अहकार विनु करत उडाम है॥ अञ मुख दुख दोऊ आपु विप मानि हेत हानी सुख दुख को न जानै मेरे पास है। अज को जगत यह सकल सताप करे सुन्टर ज्ञानी को सब ब्रह्म की विलास है ॥ २२॥ ज्ञानी लोक सम्रह को करत व्योहार विधि अतहकर्ण मं सुपन की सी दौर है। देन उपदश नाना भाति के वचन कहि सव कोड जानत सकल सिरमौर है॥

⁽ २३) मूरज की वृष् है। यहां सूर्य के सम न प्रकाश अभिप्रत है।

⁽२२) अज आमा=अज्ञानी आगा तृष्णा मे लिप्त रहता है। उदाय=उदानीन भाग, समभाव। न जाने मेरे पास है=ज्ञानी मुख और दु स को "गुणा गुणेषु वर्त्तन्ते इति मात्रा न सज्जत '(गोता) प्रकृति के गुणां को व्यापार समभ कर उनको आप (अस्मा) मे न्यारा मिन्न ही समभाना रहता है। अर्थात् उनका प्रमाप कुछ भी पदना नहीं।

हलन चलन पुनि देह सों करावत है ज्ञान में गरक नित लिये निज ठीर है। सुन्दर कहत जैसे दत गजराज मुख "पाइवे के और ई दिपाइवे के और हैं"॥ २३॥ इन्द्रिन कौ ज्ञान जाकै सु तौ पसु के समान देह अभिमान पान पान ही सो लीन है। अतहकरण झान कछक विचार जाकै मनुप व्योहार सुभ कर्मनि आधीन है॥ आतमा विचार ज्ञान जाके निस वासर है सोई साध सकल ही वात में प्रवीन है। एक परमातमा कौ ज्ञान अनुभव जाकै सुद्र कहत वह ज्ञानी भ्रम-छीन है॥ २४॥ जाही ठौर रवि कौ उदोत भयौ ताही ठौर अधकार भागि गयौ गृह वन वास तें। न तो कछ वन तें चलटि आवे घर माहि न तौ वन चिल जाड कनक अवास तें॥ जेंसे पषी पाप ट्टि जाही ठौर पर्यो आइ ताही ठौर गिरि रह्यों उडिवे की आस तें। सुन्टर कहत मिटि जाइ सव दौर घूप "धोपौ न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें"॥ २५॥

⁽२३) लोक सम्रह=ससार यात्रा, ससार का व्यवहार । "लोकसम्रहमेवापि सप-इयन् कर्ल् मर्हसि" (गीता)। ज्ञानी ससार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकर्त्ता है परन्तु भेद यही है कि "पद्मपत्रमिवाम्भसा" जन्न में कमल के पत्ते की तरह रहकर भी जल से लिपता नहीं है। दौर=दौड़, क्रिया, काम। ज्ञानी को जाम्रत भी तो स्वप्न समान भासता है।

⁽२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं। ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है। स्थान के परि-

जैसं काह देश जाइ भापा कहें और सी ही समुमीन कोऊ वासों कहे का कहत है। कोऊ दिन रहि करि वोली सीपै उन ही की फेरि समुक्तावे तव सवको लह्तु है।। तैसं ज्ञान कहें तें सुनत विपरीति छागै आप आपुनी ई मत सब को गहत है। उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान तबही तौ ज्ञान ठहराइ के रहत है।। २६॥ एक ज्ञानी कर्मनि में ततपर देपियत भक्ति की प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है। एक ज्ञानी भकति की अत्यन्त प्रभाव लीये ज्ञान माहि निश्चे करि कर्म सो तरक है।। एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान की उचार करे भक्ति अरु कर्म इनि दृह ते फरक है। कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में वपानि कहं सुन्दर वतायौ गुरु ताही में लरक है।। २०॥

वर्तन आदि को अपेक्षा नहीं । क्नक अवास=स्वर्ण का महल । पपी=पर्वा, पाउंक । टूटि=टूटी, टूट पड़ी ।

⁽२६) इस छन्द में स्व॰ सु॰ दा॰ जो ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है व। बदता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, कम का वा सिद्धात निरुषण किया है। प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है।

⁽२०) छन्द पाद के अक्षर पृति के लिए "भक्ति" मो "भक्ति ' लिखा गया है ('एक ज्ञानी भक्ति को'—यहां)। तरक=अरवी तर्क शन्द=त्याग। वा सक तर्क, दलील, छानवीन, विवेक । फरक=अ॰ फर्क मिन्नता। लरक=न पर अभ्यन्त । 'सुन्दर घतायो गुरु' इसका सम्यन्य 'ज्ञानभक्ति कर्म' वेद के बताए से भी हा सप्तना

जैसें पपी पगिन सों चलत अविन आइ
तेसें ज्ञानी देह किर कर्मनि करत है।
जैसें पपी चूच किर चुगत अहार पुनि
तेसें ज्ञानी उर में उपासना धरत है।।
जैसें पपी पपिन सो उडत गगन माहिं
तेसें ज्ञानी ज्ञान किर ब्रह्म में चरत है।
सुन्दर कहत ज्ञानी तोनों भाति देपियत
ऐसी विधि ज्ञानें सब संशय हरत है।। २८।।
इन्दव

एक किया करि किर्पि निपावत आदि रू अन्त ममत्व वध्यो है।
एक किया करि पाक करें जब भोजन हों कछू अन्न रध्यों है।।
एक किया मह त्यागत है छघुनीति करें कहु नाहि फध्यों है।
त्यों यह जानि किया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार सध्यों है।।
दोइ जने मिछि चौपरि पेहत सारि धरें पुनि ढारत पासा।
जीतत है सु पुसी मन मैं अति हारत है सु भरें जु उसासा।।

है। अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है। 'ल्स्क' यह शब्द हिन्दी भाषा में अन्यवहृत प्रतीत होता है।

⁽२८) इस छन्द में जानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पखेरू) से दिया है। स्वभावत ज्ञानी आकाश मे उडनेवाले पांखांवाले के समान है, परन्तु ससार यात्रा और शरीर यात्रा करने की पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है। अर्थात् कर्म और पुन भक्ति गौण है। प्रधान ज्ञान है।

⁽२९) जानि=जानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । सप्यौ=मिला हुआ । किपि निपानत=खेती कर अन्न उत्पन्न करें ।

एक जनो दुहु बोर ही पेंछन हारिन जीति करे जुतमासा। तंसें अज्ञानी के द्वेत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकासा॥ ३०॥ सब्देया

जीव नरेश अविद्या निहा मुख मज्या सोयो किर हेत।
कर्म पवास पुटपरी छाई तात वहु विधि भयो अचेत।।
भिक्त प्रधान जगायो कर गहि आछम भस्यो जभाई हेत।
सुन्दर अब निहा वस नाहीं ज्ञान जागगन सदा मचेत।। ३१।।
ज्ञानी कर्म करें नाना विधि अहकार या तन को पोवं।
कर्मन को फल कळू न वळ अन्तहकरन वासना धोवं।।
ज्यो कोई पेती को जोते छै किर बीज भूनि किर बोव।
सुन्दर कडे सुनो दृष्टान्त हि "नागों न्हाइ सु कहा निचोवे"॥ ३२ ॥

।। इति ज्ञानी को अग ।। २६ ॥

अथ निरसंजी को शंग॥३०॥

मनहर

भावे देह छूटि जाहु काशी माहि गगातट भावे टेह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मे।

⁽ ३०) अज्ञानी=जो आपम मे खेलते हैं वे परस्पर स्पर्क्ष होने से हत्याले अज्ञानी है। ज्ञानी=बह तमाञ्चा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी।

⁽ ३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुरा (२) कम (२) मिल (उपामना) (४) ज्ञान । पुरुपरी=(१) पगचपी । अथना (२) भग धत्रे रा पुर दी हुई वा महिरा अफ्यूनदार ।

⁻ छन्द ३३ (क) पुस्तक मे नहीं है (प) आदि मे ह। अग ३० वा-निरसेरों=निमशय=मशय रहित।

भावे देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य

भावे देह छूटि जाहु स्वपच के घर में ॥

भावे देह छूटी देश आरज अनारज में

भावे देह छूटि जाहु इन में नगर में ।

सुन्दर ज्ञानी के कछु सशे निर्ह रही कोइ

स्वरग नरक सब भाजि गयी भर में ॥१॥।
भावे देह छूटि जाहु आज ही पल्लक मांहि

भावे देह रही चिरकाल जुग अन्त जू।

भावे देह छूटि जाहु प्रीपम पावस रितु

सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू॥

भावे देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू॥

सुन्दर कहत एक आतमा अखण्ड जानि

याहि भाति निरसंशे भये सब सन्त जू॥ २॥

⁽१) मगहर=मगधदेश। यहां मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहीं २ लिखा है। भर=महस्थल वा भाइ। (देखों अर्थ आगे) कांशीमांहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गगाजल वा गगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है। भर=(यहां) भाइ का अर्थ प्रतीत होता है। भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है। प्रामीण मारवाड़ी में महस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं। जहां जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन हैं।

⁽२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवे और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति झानी जाती है। सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्राय ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर हाती है। यह अयन शिशिर, वसत और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है। ता० २१ जून तक रहता है। फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है। भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य आया तब ही मरे थे। इसका महात्म्य गीता अ० ८ २लो० २४ में भी दिया है—

डन्द्व

के यह देह धरों वन पर्वत के यह देह नदी में वहीं जू! के यह देह धरों धरती मिंह के यह देह क़शान दहीं जू॥ के यह देह निरादर निंदह के यह देह सराहि कहीं जू॥ सुन्दर सशय दूरि भयों सब के यह देह चलों कि रहीं जू॥ ३॥ के यह देह सदा सुख सम्पित के यह देह विपत्ति परों जू। के यह देह निरोग रहीं नित के यह देह हि रोग चरों जू॥ के यह देह हुतासन पैठहुं के यह देह हिंवारे गरों जू। सुन्दर सशय दूरि भयों सब के यह देह जिवों कि मरों जू॥

॥ इति निरसंशै को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कहु रापत जाति न पाति नहीं कुछ गारी। प्रेम के नेम कहूं निंह दीसत छाज न कानि छायी सब पारी।। छीन भयी हिर सौं अभिअंतर आठहु जाम रहे मतवारी। सुन्दर कोड न जानि सकै यह "गोकुछ गाव को पैंडो ही न्यारी"।। १।।

[अग ३१] (१) कुल गारी=कुल गारी=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा हो (उसकी कुछ परवाह नहीं) "अरु आवै कुलगारी"। सूरदास अथवा—कुलरूपी कीच।

[&]quot;अमिज्यों तिरह श्रुक्ष' पण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छिति ब्रह्म ब्रह्मविदोजनाः" ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, धुर्मा, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में मरने से या तो सद्गति नहीं हो या फिर जनमें ।

⁽ ३) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रवल अग्नि ।

ज्ञान दियो गुरुदेव कृपा करि दूरि कियो भ्रम पोलि किवारी। और क्रिया कहि कौन करें अब चित्त लग्यो परब्रह्म पियारी।। पाव विना चिल के तिह ठाहर पंगु भयो मन मित्त हमारी। सुन्दर कोड न जानि सकैयह "गोकुछ गाय को पेंडी हि न्यारी"॥ २ ॥ एक अखिंदत ज्यो नम व्यापक बाहिर भीतर है इकसारी। दृष्टिन सृष्टिन रूप न रेप न सेत न पोत न रक्त न कारौ॥ चिक्रत होइ रहे अनुभी विन जो लग नाहि न ज्ञान उज्यारी। सुन्दर कोड न जानि सकैयह "गोकुळ गाव को पेंडो हि न्यारी" ॥ ३ ॥ द्वद्वविना विचरै बनुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारी। काम न क्रोध न छोभ न मोह न राग न दोप न म्हारी न थारी ॥ योग न भोग न त्याग न सप्रह देह दशा न ढक्यों न उघारी। सुन्दर कोड न जानि सकै यह "गोकुल गाव की पैंडी हि न्यारी" ॥ ४॥ लक्ष अलक्ष अदक्ष नदक्षन पक्ष अपक्षन नूल नभारौ। भूठ न सांच अवाच न वाच न कचन काच न दीन उदारौ।। जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारी। सन्दर कोड न जानि सके यह "गोकुल गाव को पेंडी हि न्यारी" ॥ ४॥

॥ इाति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ २१ ॥

⁽३) पेंडो=पेंडा=मार्ग, गीत । मुध्य=मुद्धी, मुद्धो मे, गुप्त । दृध्य=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्वज्ञान ।

⁽४) म्हारो=(राजम्थानी)—मेरा, अपना। थारो=नुम्हारा, पराया। ढक्यो= ढका हुआ। वस्त्र पहिने हुए।

⁽५) तूल=र्ह (जैसा हलका)। अवाच=वचनातीत, ऋहने में न आवे। अथवा वाच्य, ऋहने योग्य शिष्ट वाक्य।

न्धः बधर्ए) ∢	TO TO	पहिला १
1		
(स (म) (त)	南角	(ल)(म)(H)
744		X TO TO
(F) (M) (A)	7	(a) (a) (4)
	一量户	1/7/ (A)
पा (त) (र) भ	面用) H
	可	
(त (न) (मे)	म (F) (Z)
हो चे		(H) (M)
	T R R	E.
(जा) (त) के		(新)(市)
	THE A	西田田
ह ति (ही) (या)	में वे की	त्य (स) (त ह
(a)	園	
(ग्र) (ना) (है)	वो	(m) (m) (m)
	新	V
है ले (म् र ल) का) 	(m, 1), 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
(Z H) (H)	自	HHHH
- 'AVA (10)	म म	A) W
田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	ट	क मि स
	, हा	
(R) (F) (F)	क	河河河
(हा (त)	1	हा
	, -	
मनस्य सम्बन्धीयाः	/	ं सवैया । मनका स्रगा १३।
मनहर छद् इकतीसा।	0. 英商	,
		(,] (

•

दृक्ष्वन्य (१) मनहर छन्द

एक ही विटप विश्व प्यों को लों ही देखियन
अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है।
आगिले फरत पात नये नगे होत जात
गेसे याही तरु को अनादि काल मूल है।।
दस चारि लोक लों प्रसरि जहा तहां रहा।
अध पुनि ऊरध सूक्षम अरु यूल है।
कोऊ तो कहत सत्य कोऊ तो कहें अगत्य
सुन्दर सकल मन ही कां भ्रम मूल हे।। ६॥
पढने की विधि—

इस बृक्ष बध के छन्द की बृक्ष के तने की जह के ऊपर ए अद्धर ने प्रारंभ करना चाहिये। ए अक्षर पर १ का अङ्ग नीचे को लगा हुआ है। ऊपर पढने जांय त्र तक पढ़ें, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़े। प्रथम चरण है मे पूरा क्रं अहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है। प्रत्येक चरण ने आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अदार पर पूर्ण विराम के विन्दु (फूलस्टाप) लगा दिये गो ह जिससे पढ़ने में सुविधा गेंहे। पत्तों के अक्षरों के पटने में यह सावधानी गमगी जान कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले परते के अक्षर को पास की टसरी टहनी के निकटवाळे पन्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें। पत्तों के अक्षरों मा क्रम लगातार दिव महात्मा ने ऐसा ही रक्का हैं। दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पदकर ३७ वें पत्ते (पांचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें। इसही प्रकार ३ रे चग्ण को ट से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवे अक्षर में पूर्ण करें। और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ रखें १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें। चतुर रचनाकार ने टहनियों के पन्ते वी गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७५७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ स्वन्नी है। यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं। इस युक्ति से चरणान्त अझर, वाम पार्झ में दहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है उन्हीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और टर्झ में सुन्दग्त, था गर्ड हैं ।

मनहर (प्रष्णोत्तर)

शिष्य पूछे गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरे एक संशय है, पूछे क्यों न अब ही।

तुम क्यों एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक

एक तो अनेक (ता) क्यों इह तो अम सब ही।।

भूम इह कौंन कों है भूम हो कों अम भयो

भूम ही को भूम कैसें तून जाने कब ही।

कैसें करि जानों प्रमु गुरु कहे निश्चे घरि

निश्चय में घार्यों अब एक ब्रह्म तब ही॥६॥

ब्रह्म है ठीर को ठोर दूसरों न कोऊ और

बस्तु को विचार कीयें वस्तु पहिचांनिये।

पंचतत्व तीन गुन विस्तरे विधिध भाति

नाम रूप जहा छगे मिथ्या माया मानिये॥

शेप नाग आदि दें के वैकुण्ठ गोछोक पुनि

बचन विछास सब भेद भूम भानिये।

घात शकर मत (विवर्श वाद) छे एक अश मे प्रतिकृत में ही पढ़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतियां हैं। दक्त=दक्तात्रेय। दक्तात्रेय-सिंहता में इस विश्व को शहा का पिराट्स्वरूप मात्र कहा है। विशिष्ठ—पशिष्ठकी ने भी योगवाशिष्ठ में अनेक स्थाना ये ऐसा ही कहा है। अर्जुन को गीता और अनुगीता में। उद्भव को भागवत में इस हो ब्रह्मझान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है।

(९) शिष्य के नानात्वरूपी अस को गुरु निवारण करता है कि यह स्रिष्ट अस (सिध्या-दृश्यमान सत्य भौर वास्तव असत्य—क्षर) है। जीव ईश्वर दशा उपाधियों सिहत्य होने से नानापने का भागास होता है। कार्य-कारणता के अस मिट जाने पर सबा और पूर्ण बोध हो जाता है। "कार्यकारणता हित्वा पूर्णमोधोऽ-धशिष्यते"। इस वचन से।

पावक एक प्रकाश बहु विधि दीप चिराक मसाल हु घारी। सुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित खडित भेद की बुद्धि सुटारी॥ ४॥ एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका। एक शिला महिं कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥ एक समुद्र तरंग अनेकिन कैसें क कीजिये भिन्न विवेका। द्वैत कछू नहिं देषिये सुन्दर ब्रह्म अखडित एक कौ एका।। ५।। ज्यों मृतिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बह्ता। बायु वघूरिन गांठि परी बहु बादल च्योम सु च्योम जीमृता।। चृक्ष सु वीज है बीज सु चृक्ष है पून सु वाप है वाप सपृता। वस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रुवानै तौ देपिये सता।। ६।। भूमि ह् चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचडा।। बायु हु चेतनि ब्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्म डा।। है मन चेतनि बुद्धि ह चेतनि चित्त ह चेतनि आहि उडडा। जो कछू नाम धरै सोइ चेतिन चेतिन सुन्दर ब्रह्म अखडा।। ७।। एक अख़िहत ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै। एक ई ब्रन्थ पुरान बषानत एक ई दत्त वसिष्ट सनावै॥ एक ई अर्जुन उद्धव सौं कहि कृष्ण कृपा करि कं समुमावै। सुन्दर द्वैत कछू मित जानहुं एक ई व्यापक वेद वतावै ॥ ८ ॥

⁽४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषत समिष्ट और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसाग नाना भेद रूपादि में दरसाया है। कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-बृक्ष न्याय से) भी दिखाया है। ठिकठेका=ठीक ठीक। जीमूत=बादल।

⁽७)(८)—इन दो छन्दों में "सर्व खिल्वद ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन" इस श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है। ससार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं है सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है। चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है। यह

े बिप्र रसोई करने छागी चौका भीतिर बैठी आई।
छकरो माहे चून्हा दीयो रोटी ऊपर तना चढाई!!
पिचरी माहें हिंडया राधी सालन आक धत्रा पाइ।
सुदर जीमत अति सुख पायो अवके भोजन कियो अधाई!! २१॥

काले होने हैं सो पापी कहिये हैं। सर्व भविया का भी ताके कार्य का नाश करने-बाला। शान है तातें ताक् ही पापी कहें हैं। ता शानस्प पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-स्प सत्युग में बुद्ध होने हैं। औ धर्म को भग होने हैं काहेतें कि जातें रक्षा होने सो धर्म कहिये हैं। भविया भी ताका रक्षक भविनेक हैं। ताका तिस सत्युग में नाश होन हैं — सुदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुप नीके करि (भन्छी तरह से) अनग (कामदेव) कू भर्ज (नोट—पीताम्बरजी ने तजें की जगह भर्ज ऐसा पाठ विपर्यय के चमत्कार बदाने को किया) सो याका कार्य पाने। याका भान यह हैं:— जाका अग नहीं है ताकू अनग कहें हैं। ऐसे कामदेन की न्याई निरवयन जो ब्रह्म है ताकू भर्ज कहिये जो निगुंण उपासना करें सो अच्छी तरह से मोक्षरूप अर्थ कूं पाने॥ २०॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु॰ दा० जीकी साखी—सुदर सबही सीं मिली कन्या अवन कुमारि। वेस्या फिरि पतिव्रत लियों भई सुद्वागिन नारि। २९ ।—कलियुग मैं सतजुग कियों सुदर उलटो गग। पापी भये सु कबरे भमी हुये भग। ३० ।—कमीरजों का पद—"कुषिजा पुरुष गळे इक लागी, पूजि न मनकी साथा। करत बिचार जन्म गो सीसा, ई तन रहळ असाधा"। (बीजक शब्द ५७ में)।—तथा—"एक सुद्वागिन जगत पियारी, सकळ जत जीव की नारी। ससम मरे वा नारि न रोवें, उस रखवाला और होवें।—(क॰ म॰ पद ३७०।)।

हु॰ छि॰ १-२ टीका:—वित्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सो जब रसोई करने लागो नाम भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब बोका जो शुद्ध निर्विकार किया अत करण चतुष्ट्य सामे आहक बैट्यो नाम निश्चल हुवो।—लक्टरी नाम छै सामें चूल्हा नाम चिस दीयौ न तो कोऊ उरमयो न सुरमयो कही सु कोंन

सुन्दर सकल यह "ऊवावाई जानिये" ॥ १० ॥

प्रथम हिं देह में ते वाहिर कों चोंकि पर्यो

इन्द्रिय ब्योपार सुख सत्य करि जान्यों है ।

कोंन ऊ सयोग पाइ सद्गुरु सों भेट भई

उन उपदेश दे के भीतर को आंन्यों है ॥

भीतर कें आवत हि बुद्धि को प्रकास भयो

हो कोंन देह कोंन जगत किन मान्यों है ।

सुन्दर विचारत यो उपज्यों अहत ज्ञान

आपु को अखड ब्रह्म एक पहिचान्यों है ॥ ११ ॥

हसाल

सकछ संसार विस्तार किर वरनियों स्वर्ग पाताल मृति पूरिश्रम रहाँ। है।
एक तें गिनत गिनि जाइये सो ल्गें फेरि किर एक कों एक ही गहाँ। है।।
यह निहं यह निहं यह निहं यह निहं रहे अवशेष सो वेद हू कहाँ। है।
सुन्दर सही सों विचारि के अपुनपों "आपु में आपु कों आपु ही लहाँ। हैं।।।१२।।
एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पच तू तत्व में जगत कीयों।
नाम अरु रूप हैं बहुत विधि विस्तर्यों तुम विना और कोऊ नाहिं वीयों।।
राव तू रक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तें दीयों लीयों।
सकल यह सृष्टि तुम माहि उपजें पपें कहत सुन्दर वहीं विपुल हीयों।।१३॥

⁽१०) "क्तावाई"—यह कवावाई शब्द "वावनी" प्रन्य के १५ वें छन्द में आया है। वहा टोका देखें। पोपांवाई की तरह एक यह "क्रवावाई" भी हुई है।

⁽ १३) बीयौ=दूजा, दूसरा । विपुल हीयौ=बहुत वड़ा हृदय । ईस्वर का महान् विभाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट विश्व का महान् विचार करते करते नेरा हृदय भी महान् हो जाता है । '

मनहर्

नोही में जगत यह तू ही है जगत माहि तों में अरु जगत में भिन्नता कहा रही। भूमि हो न भाजन अनेक भाति नाम स्वप भाजन विचारि देपें उहै एक है मही।। जल ते तरंग भई फेन युद्धुदा अनेक सो ऊ वो विचारें एक वहें जल है सही। महा पुरुप जेनें है सब की सिद्धात एक सुन्दर खल्विड ब्रह्म अन्त वेद है कही।। १४।। जैसं ईक्षरस की मिठाई भाति भाति भई फंरि करि गारं ईक्ष्रस हि लहत है। जेस घत थीजि के डरा सी वधि जात पुनि फोरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है।। जर्स पानी जिम् कै पपान हू सौ देपियत मो पपान फरि करि पानी है वहत है। त्तमं हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय ब्रह्म सी जगत मय वेद यो कहत है।। १५॥ जेसं काठ कोरि ता में पूतरी वनाड रापी जो विचार देपिये तो उहै एक दार है। जेंस् माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के भीतर हू पोयो पुनि सूत ही को तार है।। जैसें एक समुद्र के जल ही कों लोंन भयी सो ऊती विचारे पुनि उहै जब पार है।

⁽१४) रास्त्रिद ब्रह्म="सर्व खिल्वद ब्रह्म "श्रुतिवाक्य उपनिषद का है। यह सब सृष्टि जो भासतो है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है। (१८) ईस्=ईरा, गन्ना, साठा। थीजिके=जमकर, गादा होकर।

तैसं हि सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय ब्रह्म सौ जगत मय याहि निरधार है।। १६।। जैसें एक छोह के हथ्यार नाना विधि कीये आदि अन्त मध्य एक छोह ई प्रवानिये। कचन के भूपन अनेक भये आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥ जैसे एक मैंन के सवारे नर हाथी हय आदि अन्त मध्य एक मैंन ही वपानिये। तैसें ही सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय ब्रह्म सौ जगत मय निश्चै करि मानिये॥ १७॥ ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देषियत जैसो विधि दैषियत फूलरी महीर मैं। जैसी विधि गिलम दुलीचे मैं अनेक भाति जैसी विधि देषियत चृनरी हू चीर में।। जैसी बिधि कांगरे ऊ कोट पर देपियत जैसी विधि देषियत बुदबुदा नीर में। सुन्दर कहत लीक हाथ पर देषियत जैसी विवि देवियत शीतला शरीर मैं॥ १८॥

⁽ १६) पूतरी=पुतली, मूर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैंन=मैंण, मोम ।

⁽१८) फ़ुलरी महीर में=महीर=मद्या। फूलरी=मक्खन की छाटी ढिल्यां जो दही विलोते मे पढ़ती हैं। अथवा महीरुह=वृष्ठ। फूलरी=फूल अथवा चीर वा ओडने में फूल वृटे। गिलम=विद्या मखमल से भी उत्तम वेल वृटदार कारीगरी के मुलाइम रेशमी कपढ़े वा गालीचे जो वादशाहों वा अमीरों के लिए वनते थे— "गिलगिली गिलमें हैं" (पद्माकर) दुलीचा=गालीचा। चृनरी=व थाई ढोरे की से कपड़े की रंगाई में फूल से वनते हैं।

प्रदा अरु माया जैसें शिव अरु शक्ति पुनि
पुरुप प्रकृति दोड किर कें सुनाये हैं।
पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ
नारायण लक्षमी हैं घचन कहाये हैं।।
जैसें कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप घरें
एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं।
सेंसें हि सुन्दर बस्तु ज्यों है त्यों ही एक रस
उभय प्रकार होइ आपु ही दिपाये हैं।। १६।।
इन्दव

्रमहा निरीह निरामय निर्मुन नित्य निरंजन और न मासै।

प्रहा अखिंदत है अध ऊरध वाहिर भीतिर प्रहा प्रकासे॥

प्रहा हि सूक्षम थूछ जहां छग प्रहा हि साहिच प्रहा हि दासै।

सुन्दर और कछू मित जानहुं प्रहा हि देपत श्रहा नमासै॥ २०॥

प्रहा हि माहि विराजत श्रहा हि श्रहा विना जिनि और हि जानों॥

प्रहा हि कुजर कीट हु श्रहा हि श्रहा हि रक र श्रहा हि रानों॥

काछ हु श्रहा स्वभाव हु श्रहा हि कर्म हु जीव हु श्रहा वपानों॥

सुन्दर श्रहा विना कछु नाहि न श्रहा हि जानि सर्व भ्रम भानों॥ २१॥

आदि हुतो सोइ अतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहावै।

कारण कारय नाम घर जुग कारय कारण माहि समावे॥

कारय देपि भयो विचि विभ्रम कारण देपि विभ्रम विळावै।

सुन्दर या निहचे अभिअंतर द्वेत गये फिरि हैत न आवै॥ २२॥

⁽ १९) अर्घनारी नाटेश्यर=वामांग मे पार्वती दाहिने अग मे शिव । ऐसी मूर्ति को अर्थनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नकल । शिव की ऐसी मूर्ति का नाम "नाटेश्वर" दिया है ।

⁽ २०) निरीह=चेप्टारहित । तटस्थ । साक्षीमात्र । निरामय=निर्मल,

⁽ २१) रानी=राणा, बड़ा राजा । (२२) कारण देखि विश्रम्म विलावे=कारण

मनहर

हैत किर देपे जब हैत ही दिपाई देत

एक किर देपे तब उह एक अग है।

सूरज को देपे जब सूरज प्रकाशि रहाँ।

किरण को देपे तो किरण नाना रग है।।

अम जब भयो तब माथा ऐसी नाम धच्छों

अम कै गये तें एक ब्रह्म सरवग है।

सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही को फेर भयो

"ब्रह्म अरु माथा के तो माथे निह शृग है"।।२३।।

श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि

नासा कछु और नाहि रसना न और है।

स्वक कछु और नाहि वाक कछु और नाहि

हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है।।

मन कहु और नाहि चुद्धि कछु और नाहि

चित्त कछु और नाहि अहकार तोर है।

इन्दव

-आपु ही में आपु व्यापि रह्यो सव ठीर है ।।२४॥--

/ व्यापिन व्यापिक ब्यापि हु व्यापक आतम एक अखडित जानों । ज्यों पृथवी नहि व्यापिन ब्यापक भाजन व्यापि हु व्यापक मानो ।।

सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो ससार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है। "पर हप्ट्वा निवर्त्त ते"। यही मोक्ष हैं।

⁽२४) पावन की दौर है=बांव भी शरीर के अग मात्र हैं। उनमे चलने दोड़ने की क्रिया विशेष है। अहकार तौर है=अहकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है।

कचन व्यापि न व्यापक दोसत भूपन व्यापि हु व्यापक ठानों। सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारय व्यापि हु व्यापक आनों ॥२५॥%

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को आंग ॥ ३३॥

मनहर

कियों न विचार कछू भनक परी है कान
धार आई सुनि के डरिप विप पायों है।
जोसें कोऊ अनछतों ऐसे ही बुछाइयत
वार वीति गई पर कोऊ निह आयों है॥
वेद हि वरिन कें जगत तर ठाढौं कियों
अंत पुनि वेद जर मूछ तें उठायों है।
तेसें हि सुन्दर याकों कोऊ एक पावें भेद
जगत को नाम सुनि जगत भुछायों है॥ १॥

⁽२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापे, वसे वा प्रवेश करें, सृष्टि, ससार। व्यापिक=व्यापक, ब्रह्म, ईश्वर। यहां व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है। विशेषता यहीं हैं कि कर्य्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है। इसही का विवरण आगे के अंग "जगन्मिथ्या" के छन्द ४ में भी है।

⁻ इन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं। २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है। ये (रा) आदि पुस्तकों में मिले हैं।

[[] अग ३३] (१) षार=यहुत समय । अनछरी=जो वास्तव में है हो नहीं ऐसे पुरुप की करपना करके । जगत सर्क=जगतरूपी वृक्ष । "अद्वर्श्यमेनम् सुविस्त्वमुलमसगशस्त्रोण हतेन छित्या" (गीता अ॰ १०) इस अस्वर्ण का वर्णन है०

ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइ कें प्रगट भयी दिब्य दृष्टि दुरि गई देपे चम दृष्टि कों। जैसें एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै सामें हो न देवे फेरि फेरि देपे पृष्टि कों॥ जैसं एक ब्योम पुनि बादर सौ छाइ रह्यौ च्योम नहिं देपत देपत वह ब्रष्टि कों। तैसें एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है ब्रह्म कों न देवें कोऊ देवें सब सृष्टि की ॥ २॥ जगत अज्ञान तें प्रगट भयौ जैसें कोऊ बालक वेताल देपि डर्यो है। जैसें कोऊ स्वपने में टाट्यी है अथारै आइ मुख तें न आवे वोल ऐसी दुख पर्यो है॥ जैसें अधियारी रैंन जेवरौ न जानै ताहि आप ही तें साप मानि भय अति करयौ है। तैसें हि सुन्दर एक ज्ञान के प्रकास विन आपु दुख पाय पाय आपु पिच मर्यो है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैंत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद, महाभारत और पुराणों में भी है। गीता में कठोपनिषद के अनुसार है। यह वृक्ष ससाररूप है जिसकी जड़ माया अविद्या है। जो ज्ञान और प्रसग से कट जाती है। (शंकरभाष्य और गीता रहस्य देखों)।

⁽२) दुरि=छिपगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहा उपाधि के कारण यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो नेदांत सार) । सहम आध्यात्मिक दृष्टि वा ज्ञान से शुद्ध की हुई वुद्धि के निना ब्रह्म नहीं अनुभनित हो सकता । स्थूल दृष्टि से मिथ्या यह जगतू ही सत्य दीखता है ।

⁽३) अथारै=सूर्यास्त पीछे । अन्धेरे में ।

्तिका समाइ रही भाजन के रूप माहि मृतिका की नाम मिटि भाजन ई गह्री है। कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यों आमूपन कनक न कहै कोऊ आभूपन कहाँ। है॥ वीज उत्समाइ करि वृक्ष होइ रहा। पुनि बृक्ष ई कों देपियत बीज नहीं छहा। है। सुन्दर कहत यह योही करि जानी सव शहा ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्मी है॥४॥ कहत है देह माहि जीव आइ मिलि रह्यी कहां देह कहा जीव बृया चोंकि पर्यो है। वृहवे कें हर तें तिरन को उपाइ करें ऐसें निहं जाने यह मृगजल भर्यो है॥ जेवरे की सापु जसें सीप विप हपी जानि और कों और इदेपियोंही भ्रम कर्यों है। सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म ताही कों पलटि कें जगत नाम घरुयों है॥ ६॥

।। इति जगान्मिथ्या को अंग ।। ३३ ।।

(४-५) १ से ५ सक वही एक विचार प्रयक् उदाहरणों द्यतों से दरसाय। है। इनमें ईश्वर ही जगत्रूप होना कहा है। अर्थात् निमित्त और उपादान कारण भी वही है। भासमान जगत् माया का विवर्त्त रूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल, मृगतृष्णा (मरीचिका) के जल के समान, अथवा उपाधि के आरोप से रस्सी का साप वा सींप की चांदी प्रतीत हो वसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु ससार भासता है। वास्तव में जगत् है नहीं। वेताल=भूत-प्रतेत। कही देह कहां जीव=मिथ्यात्व की पृत्ति को प्रश्न करके दरसाते हैं कि देह मूम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर वेद की विचार सोई सुनि के संतिन मुख आपु हू विचार किर सोई धारियतु है। थोग की युगति जानि जग तें उदास होइ शून्य में समाधि छाइ मन मारियतु है॥ ऐसें ऐसें करत करत केते दिन बीते सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है। कारोहीन पीरो न तो तातों ही न सीरो कछु हाथ न परत तातें हाथ मारियतु है॥१॥ मन को अगम अति वचन थिकत होत बुद्धि हू विचार किर वहु षीं डियतु है। अवन न सुनै जाहि नेंन हू न देषे ताहि रसना कौरस सरवस छीं डियतु है॥ त्वक को सपर्श नाहि घांण को न विप होइ

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है। संसार माया-जाल है। वस्तुत. कुछ नहीं है। फिर भी "ससारसागर" से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है। सो अवस्तु की भूम भरी कल्पना मात्र होने से केवल तथा विडम्बना ही है। ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भूम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है। तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है।

सुन्दर कहत अति सृक्षम स्वरूप कल्ल हाथ न परत तातें हाथ मीं डियतु है॥ २॥ गुफा की संवारि तहं आसन उ मारि करि प्रोंण हें की घारि घारि नाक सीटियत है। इन्द्रिन कों घेरि करि मन हुं कों फेरि करि त्रिकुटी में हेरि हेरि हियौ छीटियत है॥ सव छटकाइ पुनि शुन्य में समाइ तह समाधि लगाइ करि आंपि मीटियत है। सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है।। ३।। चोले ही न मौन घरे वैठे ही न गौन करे जागै ही न सोवै सुतौ दूरि ही न नीरौ है। आवे ही न जाइ न तो थिर अक्लाइ पुनि भूपों ही नपाइ क्ख्र तातों ही नसीरों है।। लेत ही न देत कह्यु हेत न कुहेत पुनि स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है। द्वरी न मोटी कड़ डांबी ही न छोटी तातें सुन्दर कहै सु कहा काच हो न हीरो है।। ४॥

⁽२) पीडियतु=क्षीण होती है। छीडियतु=विखरता वखेरता है। हीडियतु= हाडियतु=फिरता वा भूमता है। मीडियतु=मल्दा है। हाथ मलना=अफसोस करना। (यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं।)

⁽३) सींटियतु=साफ करता । छीटियतु=पछाट कर शुद्ध करता । मींटियतु= मींटतगाता, मदना । पोटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पश्चात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है। फिर भी इंदनर प्राप्ति नहीं होती है तब अफसोस करता है। यही आइनर्य है।

⁽४) से (७)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही नआप न तौतेज ही न तापन तौ

वायु हू न ब्योम न तौ पंच कौ पसारों है।

हाथ ही न पाव न तौ नैंन बैंन भाव न तौ

रक ही न राव न तौ खुद्ध ही न बारों है।।

पिंड ही न प्र.न न तौ जांन न अजांन न तौ

बंध निरवान न तौ हरवौ न भारों है।

है त न अहै त न तौ भीत न अभीत तातें

सुन्दर कहों न जाइ मिल्यों ही न न्यारों है।। ६।।

इन्द्व

पाप न पुन्य न थूल न सून्य न बोल न मीन न सोवै न जागै।

एक न दोइ पुरुष्प न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै।।

ह्युद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्य विसाल न जूमौ न भागै।

वध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लागे।। ६।।

तत्व अतत्व कहाँ। निहं जात जु शून्य अशून्य हरे न परे है।

जोति अजोति न जानि सकै कोड आदि न अंत जिवै न मरे है।।

हप अहप कल्लू निहं दीसत भेद अभेद करे न हरे है।

शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कोंन जु सुन्दर बोले न मीन धरे है।। ७।।

शक्ति वा लीला का दिगदर्शन है कि अत्पन्नान जन की वृद्धि के विचार से परे हैं। काच ही न हीरी—विनेक वृद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकतो है। अस्ति नास्ति, सत्य, असत्य, वास्तिविकता वा अवास्तिविकता के होने का विचार मनुष्य करता हो रहता है। और पार नहीं पाता है। पच को पसारो=पचतत्व का फेलाव, सृष्टि निर्माण। वारो=वालक। वध=वधा हुआ। निर्वान=मुक्त। हस्व=छोटा। विसाल=वहा। जूमो= छहै, युद्ध करें। अप्रोद्ध=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष। प्रोक्ष=परोक्ष। गुप्त। जिवे=भूतादि की तरह जीवसन्ना का नहीं है। रूप अरूप=आकारवाला कहें तो वनता नहीं और निराक्तार कहें तो प्रत्यक्ष होता नहीं।

पोजत पोजत पोजि रहै अरु पोजत हैं पुनि पोजि है आनें। गावन गावत गाड गये बहु गावत हैं अरु गाइ हैं गानें।। देपत देपत देपि थके सब दीसे नहीं कहुं ठीर ठिकानें। वूमत वूमत वूमि के सुन्दर हेरत हेरत हिरानें॥ ८॥ पिंड में है परि पिंड लिपे नहिं पिंड परे पुनि ह्यों हि रहावे। श्रोत्र में है परि श्रोत्र सुनै नहिं हि में है परि हिं न आवे।। बुद्धि में है परि बुद्धि न जानत चित्त में है परि चित्त न पानै। शब्द में है परि शब्द थक्यी किंह शब्द हु सुन्दर दृरि वतावै।। ६।। भूमि हु तैसें हिं आपु हुं तैसें हिं तेल हु तैसें हिं तैसें हिं पौंना। च्योम हु तैसे हिं आहि असंहित तैसे हिं ब्रह्म रही भरि भौंना।। देह संयोग वियोग भयो जब आयो सु कोंन गयो तब कोंना। जो कहिये तो कहै न वनें कह्यु सुन्दर जोनि गही सुख मौंना।। १०॥ एक हि शुझ रहा भरपूर तो दूसर कोंन वतावनि हारी। जो कोच जीव करें जुप्रमांन तो जीव कहा कछू ब्रह्म हैं न्यारी।। जो कहै जीव भयौ जगदीस तें तो रिव माहि कहां की अंघारी। युन्दर मौन गही यह जानि के कौन हु मांति न होत नि्धारी ।। ११ ।। जो हम पोज करे अभियन्तर तौ वह पोज उरे हि विठावै। को हम बाहिर कोँ उठि दौरत तौ क्छ्नु वाहिर हाथि न आवै।।

⁽८) हिरानें=विकल हुए हैरान हुए। (परन्तु मिला नहीं)।

⁽ ९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

⁽१०) जॉनि गही मुख मौनाः जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं , कर सकते। जिनको खबर (जान) हुआ, वे वेखवर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं। अध्यक्ष उनका पता ही नहीं पढ़ता है।

⁽११) तो रिव माहिं कहा को अन्यारो=आत्मा स्वय प्रकाश है, ब्रह्म अकर्रा है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बनसा। जीव ब्रह्म तो एक ही हैं। निधारो=निर्धार, निर्णय।

जो इम काहु कों पृछत हैं पुनि सोड अगाध अगाध वतावे।
ताहि तें कोड न जानि सकें तिहिं सुन्दर कोनिस ठौर रहावे॥ १२॥
नेंन न वंन न सेंन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातें।
सीत न धाम न ठौर न ठाम न पुस न वाम न वाप न मातें।।
रूप न रेप न रोप अरोप न स्वेत न पीत न स्याम न तातें।
सुन्दर मोन गही सिध साधक कोन कहै उसकी मुख वातें॥ १३॥
वेद थके कि तन्त्र थके कि प्रन्थ थके निस वासर गातें।
रोप थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज कियौ वहुभाति विधातें।।
पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके वहु वोलि गिरातें।
सुन्दर मौन गही सिध साधक कोन कहै उसकी मुख वातें॥ १४॥
योगि थके कि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातें।
स्यासि थके बनवासी थके जु उदासि थके बहु फर फिरातें।
सेप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन मैं मुसकातें।
सुन्दर मोंन गही सिध साधक कोन कहै उसकी मुख वातें॥ १४॥
सेप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन मैं मुसकातें।

।। इाते आश्चर्य को अग ॥ ३४ ॥

इाति श्री खामी सुन्दरदास विराचित 'सवैया ' (अपर नान् ''सुन्दरविलास'') यन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सख्या ५६३ ॥

⁽ १२) खोज उरें ही विलावें = हमारा ढ़ढना ठेठ नहीं पहुचता । पड्दर्शनकारों के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निरुचय बात एकने भी नहीं उन्हीं । जिनकी जहां तक पहुच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर अलम् कर दिया । अगाध अगाध= 'नेति नेति' वेद तक में कहा है । फिर मनुष्य की क्या चलाई ।

⁽ १३) मार्त=माता से । तातैं=ताता, तप्त ।

(१४) गातें=गाते २। विधातें=नाना विधियों से प्रकारों से। वा विधाता अक्षा ने। पीर=मुसलमानी धर्म का गुढ़। मीर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वशक है। गिरा तें=वाणी से।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईस्तर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त हैर सिद्धि है। उसके कर्रा भी ईस्तर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सके वा कर सके तो गुछ कह हो नहीं मके। जैनी=जैनधर्म में ईस्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-वाले सिद्ध को ही कहते हैं। पृथक ईस्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं। फल पाते=बन में कन्दमूल फलपत्र साकर उम्र तपस्था करनेवाले भी नहीं कह सके। न्यासी=सन्यासी। त्यागी। उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त) हा चुका। सेप मसाइक=(फा॰ वा अ०) शेख—मुसल्मानों के धर्मझाता पण्डित। मशाइक बहुनचन शेख का। उ लाइक=पाठान्तर "मलाइक" (फरिस्ते) मन में मुसकाते=परमात्मा तत्व को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु बचना-तीत होने से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता।—जान लेने पर बचन से कहने में नहीं आ सकता है यही आक्ष्य है।। इति ॥ सुन्दरदासजों के सबैया प्रन्थ के ३४ वें अंग "आक्ष्य का अक्ष" सुन्दरानन्दी टीका सिहत समाप्त हुआ ॥ ३४॥

।। इात किविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित "सवैया" प्रन्थ'सुन्दरानन्दी टीका" सिहत सम्पूर्णम् ।।

खाबी

अथ साषी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १॥

दोहा

ं दादू सद्गुरु र्वान्द्ये सो मेरे सिर मौर। सुन्दर वहिया जाय था पकरि छगाया ठौर॥१॥

दाद् सद्गुर विन्दिये मन कम विसवा वीस। सुन्दर तिनके चरण है सदा रही मम सीस॥२॥

> दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूछ। सुन्दर पद रज परसर्ते निकसि गई सब स्छ॥ ३॥

दादू सद्गुरु वन्दिये सक्छ सुस्तिन की रासि) सुन्दर पद रज परसर्ते दुःस गये सव नासि॥ ४॥

> दादृ सद्गुरु घन्दिये सकल सिरोमन राइ। बार वार कर जोरि कें सुन्दर बल्लि बल्लि जाइ॥ ५॥

नोट—इस 'सावी" प्रन्थ के अहीं को 'सबैया' प्रन्थ के अहीं के साथ मिलाकर पढ़ने से बहुत आनन्द रहैगा। "सबैया" प्रन्य के ३४ अह (अध्याय हैं) और इस "सावी" प्रन्थ के ३१ हो अह हैं। परन्तु प्राय सब अहीं के विचार आपस में बहुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं। इस कारण सममने और विचारने में, आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहैगी। सुन्दर सद्गुरु बन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति।

बिन्न बिलं हो जात हैं मन बच क्रम करि सल।। ६॥

युन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग।

भौषध शब्द पिवाइ करि दूरि किया सव रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये प्रहिये दृढ़ करि पाव।

मस्तक इस्त लगाइ जिनि किये रक तें राव॥८॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन निं छेह। अवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह॥ ६॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप।

नैंतनि मैं अजन किया देष्या तत्व अनूप॥१०॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें किया अनुप्रह आइ।

मोह निशा मैं सोवते हमकों छिया जगाइ॥११॥ सुन्दर सद्गुरु आपुर्ते गहे सीस के वाछ।

बूडत जगत समुद्र मैं काढि लियो ततकाल॥ १२॥

सुन्दर सद्गुरु आपुर्ते मुक्त किये गृह कूप। कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप॥ १३॥

सुन्दर सद्गुरु आपुर्ते वन्थन काटे सर्व।

मुक्त भये ससार भें विचरत है निहगर्व॥ १४॥

सुन्दर सद्गुरु आपुर्ते अलप पजीना पोल। दुख दिद जाते रहे दीया रत्न अमोल॥१४॥

⁽६) प्रणपत्ति=प्रणिपात, दण्डवत । "प्रणत्ति" का अनुप्रास "सत्ति" के साथ होता तो अच्छा रहता ।

⁽ १३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुए से निकाल दिया । कालिमा=काल्प्य,पाप ।

⁽ १५) खोल=खोलकर (अमूल रहा (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानरूपी) दिरद्र दूर हुआ)।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि। शब्द सुनाया आपना भरम उद्याया दूरि॥१६॥

सुन्दर सद्गुरु मिह्रि करि निकट बताया राम ।

जहा तहा मटकत फिरे काहे कों वेकाम ॥ १७॥

शंक न आने जगत की सद्गुर शब्द बिचारि।

मुन्दर हरि रस सो पिने मेल्है सीस उतारि॥ १८॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान विचार।

मुन्दर सूर प्रकासिया मेट्या सब अन्यियार ॥ १६ ॥

सद्गुर कही मरंम की हिरदें वेसी आइ। रीति सकछ ससार की सुन्दर दई बहाइ॥२०॥

सुन्दर सद्गुर सो मिल्या जो दुर्ल्य जग माहि।

प्रमू क्रुपा तें पाइये नहिंतर पहये नाहिं॥ २१॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिछै जो हरि देहिं सुहाग।

मनसा बाचा कर्मना प्रगटै पूरन भाग॥ २२॥

मुन्दर सद्गुर सारिषा उपकारी नहिं कोइ।

देष तीनों छोक मैं सरि भरि कछून होइ॥ २३॥

सुन्दर सद्गुरु पछक में मुक्त करत निष्ठ बार।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै ब्रह्म विचार॥ २४॥

सुन्दर सद्गुरु पछक में दूरि करे अझान।

मन बच क्रम यज्ञास 🗱 शब्द सुनें जो कान ॥ २५ ॥

⁽ १६) पूरि=पूरा, पूर्णस्प से ।

⁽ १७) जहा तहा=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्यादि मे ।

⁽ १८) सीस उत्तारि=आपा मार कर।

⁽२१) नहींतर (रा०) नहीं तो।

⁽२२) मुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञामु, ज्ञान की इच्छावाळा पुरुष ।

सुन्दर सद्गुरु के मिलै भाजि गई सब भूप। अमृत पान कराइ कं भरी अधूरी कूप॥२६॥

> सुन्दर सद्गुरु जब मिल्या पडदा दिया उठाइ। ह्रह्म घोंट माहें सकल जग चित्राम दिपाइ॥ २७॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा कोऊ नहीं ख्दार। ज्ञान षजीना षोलिया सदा अट्ट भडार॥ २८॥

> वेद नृपति की वदि में आइ पर सव छोइ। निगहवांन पडित भये क्यों करि निकसें कोइ॥ २६॥

सद्गुरु श्राता नृपति के वेडी काटै आइ। निगहवान देपत रहें सुन्दर देहि छुडाइ॥३०॥

> सुन्दर सद्गुरु शब्द का व्योरि वताया भेद। सुरमाया भ्रम जाल तें उरमाया था वेद।। ३१।।

वेद माहिं सब भेद हैं जाने बिरला कोइ। सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहि होइ॥ ३२॥

> सुन्दर सद्गुरु यो कहा। शब्द सकल का मूल। सुरम्हे एक विचार तें डरम्हे शब्दस्थृल।। ३३॥

⁽ २६) कूप=क्ख, कुक्षि । पेट की कोल ।

⁽२७) घोंट=(रस की) अमृत की घट पिला कर। अथवा ब्रह्म का रग ऐसा अन्तहकरण में घोट दिया कि ससाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व— स्पष्ट प्रत्यक्ष हो गई। ('घी सो घोट रह्यो घट भीतर"—)

⁽२९) विन्दि=केंद्र, वन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुहाई से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उससे गुरुदेव ने खलास किया ।

⁽ ३१) ब्यौरि=च्यौरि, ब्यौरे वार, मलीभांति ।

⁽ ३२) निरवारा=निवेरा, वचाव, छुटकारा ।

⁽ ३३) शब्दस्थुल=स्थुल (व्यावहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताला शब्द का सद्गुरु षोल्या आह्र। भिन्न २ समुम्ताय करि दीया अर्थ वताह्।। ३४॥

गोरपंधघा वेद है वचन कही बहु भाति।

सुन्दर चरमयौ जगत सववर्णाश्रम की पाति ॥ ३५॥

किया कमें बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार।

युन्दर समुम्ते कौंन विधि उरिम रही संसार ॥ ३६॥

कर्मकाह के बचन सुनि साटी परी अनेक।

सुन्दर सुनै उपासना तव फछु होइ विवेक ।। ३७ ।।

मुन्दर सद्गुर जब मिळे पेच वतावे आइ। मिन्न भिन्न करि अर्थ कों आटी दे सुरमाइ॥ ३८॥

भय का भाटा द सुरमाई ।। ३८ ।। अत वेंद्र कं वचन तें उपजे ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आटी सुरिम्त के तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३६ ॥

गोरपर्धंघा लोह में कडी लोह ता माहि। सन्दर जाने ब्रह्म में ब्रह्म जगत है नाहि॥ ४०॥

मुन्दर सद्गुरु शब्द तें सारे सब बिधि काज।

अपना करि निर्नाहिया बाह गहे की छाज।। ४१।।

सुन्दर सद्गुरु शब्द सौं दीया तत्व वताइ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सव गया विलाइ।। ४२॥

युन्दर जागे भाग सिर सद्गुरु भये द्याछ।

दूरि फिया विप मत्र सोँ थक्त भया मन ब्याछ ॥ ४३ ॥

सुन्दर सद्गुर एमगि के दीनी मौज अनूप। जीव दशा तें पछटि करि कीये ज्ञान स्वरूप॥ ४४॥

> सुन्दर सद्गुरु श्रम बिना दृरि किया संताप। शीतल्ता हृद्ये भई ब्रह्म विराजे व्याप॥ ४४॥

⁽३५) गोरखधन्धा=एक खिलोना वा उलमन का खेल जिसमें लोहे की सास सरकोच से किइयां पुद्दें रहती हैं। उनको सुलमक्षना किलन है। (४५) ब्याल=सर्प। ६२

परमातम सौं आतमा जुदे रहे बहु काल। सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल।। ४६ ॥

परमातम अरु आतमा उपज्या यह अविवेक।

सुन्दर भ्रम तें दोइ थे सद्रगुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाण्या था आप थे दृरि परे है कोइ।

मुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोह सोह होइ॥ ४८॥

स्वय त्रहा सद्गुरु सदा अभी शिष्य वहु सति।

दान दियौ उपदेश जिनि दूरि कियौ भ्रम हित ॥ ४६ ॥

राग द्वेप उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग।

मनसा वाचा कर्मना सुन्द्र यहु वैराग॥ ५०॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोह होइ।

सुन्दर याही भक्ति है वूम्पै विरला कोइ॥ ५१॥

अह भाव मिटि जात है तासों कहिये ज्ञान।

बचन तहां पहुचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहश्र इकीस है मनका स्वासो स्वास।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास॥ ५३॥

ज्ञान तिलक सोहै सदा भक्ति दई गुरु छाप।

च्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप। जागन सोवन तें परे सद्गुरु कह्या अनुप॥ ४४॥

मन को सर्प कहा है। इसका विषयरूपी विष गुरु के दिए ज्ञानरूपी गारुड़ी मन्त्र से उत्तर गया।

(५३) मनका=माला के मिणये। प्रचेक स्वास एक मिणका (मिणया)। ६७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं। उनको माला के मिणके समक्त प्रत्येक में सोऽह का अजपा जाप जपें। सुन्दर समुक्ते एक है अन समक्ते को द्वीत। चर्मे रहित सद्गुरु कहै सो है यचनातीत॥ ४६॥

थोळत थोळत चुप भया देपत मूदै नैंन। सुन्दर पावे एक को यहु सद्गुरु की सैन॥ ५७॥ मूरप पावे अर्थ कों पंडित पावे नाहि। सुन्दर चळटी बात यह है सद्गुरु के माहि॥ ५८॥

> को कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ। जीव ब्रह्म मेला करें सुन्दर सद्गुरु सोइ॥ ५६॥

गुरु शिप्य हि उपदेश दे यह गुरु शिप व्यवहार । शब्द सुनत ससय मिटै सुन्दर सद्गुरु सार ॥ ६०॥

सुद्र गुरु सु रसाइनी वहु बिधि करय उपाय।
सद्गुरु पारस परसतें छोह हेम ह्रौ जाय॥ ६१॥
सुन्दर मसकति दार सों गुरु मिथ काढे वागि।
सदगुरु चकमक ठोकतं तुरत उठै कफ जागि॥ ६२॥

सुद्र गुरु जल पोदि कें नित डिंठ सीचे पेता। सद्गुरु वरपे इन्द्र ज्यों पलक माहि सरसेत॥ ६३॥

⁽५६) बचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने मे नहीं आ सकै। द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म की भिन्नता।

⁽५८) मूरप=ससार से विसुख। पण्डित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित। (विपर्यय है)

⁽६१) लोह, हेम=द्वेतभावस्पी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अद्वेत प्राप्त होता है।

⁽६२) मसकति=मशकत, स्पाय । दार=दार, काठ । सरणी (से भाग उत्पन्न)। कफ=सुत का लच्छा जो भाग से जल उठता है।

⁽६३) सरसेत=सर तालाव पानी से सराबोर हो जाता है।

सुदर गुरु दीपक किये घर मैं को तम जाइ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अधेर विलाइ॥ ६४॥

सुन्दर शिप जिज्ञास ह्वै सनमुख देपै दृषि ।

सद्रार हदय उमिंग करि करें अभी की वृष्टि ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास ह्वै शब्द प्रहै मन लाइ।

तासौं सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संगुमाइ॥ ६६॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है निश्चय आवे नाहि।

तो सद्गुरु कहियो करो ज्ञान न उपजै माहिं॥ ६०॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो युद्धि न होइ। तो सद्गुरु क्यों पिचमरो शब्द ग्रहै निह कोइ॥ ६८।।

जन सुन्दर निश्चय विना क्यों करि उपजे ज्ञांन।

सद्गुरु दोप न दीजिये शिष्य मृढ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनकी आशय गूढ़।

जो कृत देप देह के सो क्यों पान मृद्ध ॥ ७०॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोलै अमृत बेंन।

सूरय को देप नहीं मूदि रहै जो नैंन॥ ७१॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि के ब्रह्म विचार।

मूरप भौगुन काढिलै देपि देह व्यवहार॥ ७२॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिप देप गुन देह।

सुन्दर कारय क्यों सरै कैसे वधे सनेह ॥ ७३॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि।

सूधी बोर न देपई देपे दर्पन पृष्टि॥ ७४॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों द्रसे शिव की दृष्टि मलीन।

देषत हैं सब देह कृत पान पान सो छीन॥ ७४॥ (६४) घर मैं को=घर के अन्दर का।

(७४) पिरि=परन्तु । (७५) द्रसै=दृष्टि में आवै, प्रकाशित हो, प्रगट करें ।

सुन्दर मृक्षम दृष्टि हैं तव मदृगुरु दरसाइ। देपें देहम्धूल को यो शिप गोता पाइ॥७६॥

सदगुरु ही तें पाइये राम मिलन की घाट।

सुन्दर सब की कहत है कोड़ा बिना न हाट।। ७७॥

सदगुर जाउ फूपा करें सो जाने सब सेव।

सुन्दर क्यो करि पाइये एक विना गुरुदेव॥ ७८॥ मुन्दर मर्गुर प्रगट है जिनि के हरे प्रकाम।

वे अलिप्त हैं देह मी ज्यों अलिप आहाम। ७६॥

दृघ माहि ज्यों जल मिर्ल रंगनि में ज्यों नीर।

सद्गुरु हंम जुड़ा कर मुन्दर पाणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर मट्टाुक के मिलें समें हुवा छिन्त।

यों निश्चय करि जानिया देह आनमा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर कार्द मोथि करि सदुगुरु मोनी हो ।। शिष मुक्यां निर्मेल कर टाका रहेन को ड∥ ८२॥

मुन्दर मट्गुरु वेद ज्यों पर उपकार करेड़। जैसी ही रोगी मिर्ल तसी सीपय देइ॥ ८३॥

सदुगुरु देवें नाडि कों दृरि कर मब ब्याबि। मुन्दर ताको छोटि है जार्क रोग बसाधि । ८४॥

⁽ ७७) योषा=कोदी, धन, येगा, पूजी ।

⁽८१) के शामा भिन्न=देह जह है, शामा चेनन है। शहा अनाम का विक प्रधान गाधन है।

⁽ ८२) टोरा≔मेल का धानु, गोटा मिला ।

⁽८३) यरेई=आस्य काना है। (यह किया विन्धण प्रयुक्त है) (रा० मप=अर्थ परं ही काँ)।

⁽८) नाटि=नाही, नका।

सर्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार। जोई आवै हैंन को ताकों तुरत तयार॥८६॥ सद्गुरु ही तें अकिह है सद्गुरु ही तें बुद्धि। सुन्दर सद्गुरु तें समुम्हि सद्गुरु तें सब सुद्धि॥८६॥

सद्गुरु ही तें ज्ञान ह्वं सदगुरु ही तें ध्यान।

सुन्दर सद्गुरु ते छगै योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥

सद्गुरु महिमा कहन कों रसना हुई न कोरि। सुन्दरक्यो करि वरनिये जो बरनिये सुथोरि॥८८॥

सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहों वनाइ।

सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थिक जाइ ॥८६॥

नभ मिन चिंता मिन कहें हीरा मिन मिन छाछ। सक्छ सिरोमिन मुक्कटमिन सद्गुरु प्रकट दयाछ॥ ६०॥

सुर तरु पारस कामधुक् कहियत नाव जिहाज।

सुन्दर इनतें डूविये सदगुरु सारै काज ॥ ६१॥

नां कह्य हुवा न होइगा सद्गुरु सम सिरमौर। सन्दर देख्या सोधि सव तोलें तुलत न और॥ ६२॥

सब ताळ तुळत न भार ॥ ६२ ॥ सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।

सुस्तमय रसमय अमृतमय प्रेम माहि विश्राम॥ १३॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान।

र्धरवरमय जगदीशमय गोविन्दमय गछतान॥ ६४॥

⁽८६) सुद्धि=सुध वुध (ज्ञान)।

⁽८८) न कोरि=(यथा—"नई, न कोर") वा कोटि जिन्हा भी समर्थ नहीं। वा कोरि=कोई (भी)।

⁽ ९०) नभ मनि=सूर्य ।

⁽९२) न कछु हुआ न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा। तोलॅं=तीलने से।

सुन्दर सद्गुर ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप। निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्व अनूप ॥ ६५ ॥ सुन्दर सङ्गुरु सूरमय चिदत भये हैं ऐंन। मनसा वाचा कर्मना पोछत सब के नंन॥६६॥ सुदर सद्गुरु शशिमयी सुधा श्रवे मुख द्वार। पोप देत हैं सवनि कीं प्रगटे पर उपकार॥ ६७॥ सून्दर सदगुरु भिन्न हैं दीसत है घट माहि। ज्यों दर्पन प्रतिवित्र कीं छिपै छिपै कलू नाहि ॥ ६८ ॥ सुन्दर सद्गुरु भिन्न है दीसत घट में वास। घट सों सदा अखिप्त है ज्यों अखिप्त आकास ॥ ६६ ॥ सुन्दर सदगुर करि छपा दीया दीरघ दांन। ह्रदे हमारे आइया निश्चय अद्वय ज्ञांन॥ १००॥ सुन्दर सद्गुर आप तें अति ही भये प्रसन्त। दूरि किया सदेह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥ सुन्दर सदगुरु हैं सही मृन्दर सिआ़ दीन्ह। सुन्दर वचन सुनाइ कें सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इाते गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

⁽ ९७) पर उपकार≔गरोपकार के अर्थ।

⁽१०१) आपर्ते=अनायास ही। अपनी मोज ही से। मुक्त शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की। ऐसे उदार हैं।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यो कहा। सक्छ सिरोमनि नाम। ताकौ निस दिन सुमरिये सुखसागर सुग्वधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनी सुन्यी रसना कियो उचार।

सन्दर पीछै सरित सो हदय प्रगट रकार ॥ २॥

नाव निरतर लीजिये अन्तर परैन कोइ। सुन्दर सुमरन सुरति सौ अंतर हरिहरि होई॥ ३॥

हृद्ये में हरि सुमरिये अन्तरजामी राइ। सुन्दर नीके जन्न सौं अपनो वित्त छिपाइ॥ ४॥

काहू को न दिपाइये राम नाम सी वस्त। सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरै हस्त ॥ ५ ॥

रक हाथ हीरा छड्यों ताकों मोल न तोल।

घर घर डोलै वेचतौ सदुर याही भोल।। ६॥

राम नाम रटवी करै निस दिन सुरति छगाइ।

सुन्दर चालै गाव जिहिं तहा पहुचै जाइ।। ७।।

राम नाम सतिन धस्यौ राम मिलन के काज। सुन्दर पल मैं पार ह्वं बैठै नाम जिहाल ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव।

सद्गुरु पेवट बाह दे सुदर बेगो आव।। ह।।

[[]अङ्ग २ रा] (२) रङ्कार=रामनाम को निरन्तर ध्वनि । राम मन्त्र का अजपाजाप वा रटना ।

⁽६) छड्यो=चढा। आया, प्राप्त हुआ। मोल=मोलप, भूल।

राम नाम विन छैन कों और वस्तु कहि कोंन। सुंदर जप तप दान श्रत छागे पारे छोन।। १०।। राम नाम मिश्री पियें दूरि जाहिं सव रोग। सुदर औपथ कटुक सब जप तप साधन जोग ।। ११ ।। नाम लिया तिन सव किया सुद्दर जप तप नेम। सोरथ वटन सनान वत तुला चैठि दत्त हेम।। १२।। नाम घरायर तोलिया तुलैन कोऊ धर्म। सुद्र ऐसे नाम का उद्देन मृरप मर्म॥ १३॥ राम भजन परिश्रम यिना करिये सहज सुभाइ। सुन्दर कष्ट कलेस तिज मन की प्रीति लगाइ।। १४।। सव सुख हरि कै भजन में कष्टक्लेस न कोइ। सुदर देवें कष्ट को जगत पुसी तव होइ।। १४।। सुद्दर सबहो सत मिलि सार लियो हरि नाम। तक तजी वृत काढि कं और किया किहि काम ॥ १६॥ राम नाम पीयूप तजि विप पीवे मति हीन। सुद्र डोर्छ भटकतं जन जन आगे दीन ॥ १७ ॥ राम नाम को छाडि के और भर्जे ते मूढ। सुन्दर टुख पार्व सदा जन्म जन्म वे हूढ ॥ १८ ॥ राम नाम होरा तजे कंकर पकरे हाथ। सुद्र कवहु न कोजिये उन मूरप की साथ।। १६॥ राम नाम भोजन कर राम नाम जल पान। राम नाम सो मिछि रहै सुंदर राम समान॥ २०॥

राम नाम सोनत कहें आगें हिर हिर होइ।

पुद्र घोछत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ॥ २१॥

(१२) दत=दान। (१८) हृद=हुइ,—हठी, उज्जु, अनाई। आदमी।

⁽२१) ब्रह्म सरीपा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय। ६३

बैठत बनमाली कहै ऊठत अविगति नाथ।

चलतें चिंतामनि जपें सुन्दर सुमिरन साथ।। २२॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार।

परब्रह्म सौँ प्रीतडी सुदर सुमिरन सार॥२३॥

राम नाम सौंरत भया हर्षत हरि कै नाम।

गिलत भया गोविंद सौ सुद्दर आठौं याम ॥ २४ ॥

लीन भया विचरत फिरै छीन भया गुन देह।

होन भई सब कल्पना सुद्दर सुमिरन येह॥ २५॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच।

जाप करत जौंरा टल्या सुदर साची छोच॥ २६॥

सुदुर महिमा नाम की क्यों करि वरनी जाइ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ॥ २७॥

सुद्र महिमा नाम की कइत न आवै अंत।

शिव सनकादिक मुनि जना थिकत भये सव संत ॥ २८॥

राम भजन जाकै हदै ताकै टोटा कौंन।

मूरतिवती ल्रश्लमी सुन्दर वाके भोन ॥ २६॥
"ब्रह्मविद ब्रह्में व भवति"—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है। आने साषी

[&]quot;ब्रह्मावद् ब्रह्म व मवात"—ब्रह्म का जाननवाला ब्रह्मरूप हा जाता है। जाता साथा ४३ तथा ५६ को देखें। दादूवाणी। सुमिरण सापी ५०—"जीव ब्रह्म की लार"।

⁽२२)(२३)(२४) इनमें आयक्षरों से नामों के यमक दिये हैं।

⁽२५) सुमिरन का रहस्य कहा है। सत्यिनष्टा, अन्तःकरण की त्यदाकारवृत्ति— "लै" लगी रहै।

⁽२६) जौरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा भैंसा। लोच=कोमला-वृत्ति, सची चतुराई ।

⁽२९) मूरतिवन्ती लक्षमी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व ऋद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाके हुटै सुन्दर वंदिह देव। पहल हिगावे आइ के पीले लागे सेव॥३०॥

राम नाम जाके हुदै साके कोंन अनाथ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाके साथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाके हुदै जगत पुसी सब होत। सुन्दर निंदा करत जे तेई करें संहोत॥३२॥

राम नाम जाके इदै ताहि नवें सब कोइ।

ज्या राजा की त्रास तें सुन्दर अति डर होइ॥ ३३॥

सुन्दर भिजये राम कों तिजये माया मोह। पारस के परसे विना दिन दिन छीजे छोह॥ ३४॥

सुन्दर हरि के भजन तें संत भये सब पार।

भवसागर नवका विना यूडत है ससार ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि के भजन तें निर्मल अंतहकर्ण। सयही कों अधिकार है उधरे चारों वर्ण॥३६॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ।

प्रीति परम गुरु देत हैं अतिज हो कि मदेछ॥ ३७॥

प्रीति सहित जे हरि भजें तब हरि होंहिं प्रसन्न।

सुन्दर स्वाद न प्रीति विन भूप विना ज्या अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा छग्या सोवत जाग्या जन्न।

प्रीति तजी संसार सों न्यारा कीया मन्न ॥ ३६ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन माहि। सुन्दर जाफे प्रीति अति ताफों छाड नाहि॥ ४०॥

⁽३०) पहल डिगावें=परीक्षा करने को प्रथम उस मन्त को किंचित विश देते हैं।

⁽३४) लोह--यहां काया से अभित्राय है। पारस--रामनाम है।

राम भजन राम हि मिलै तामैं फेर न सार।

सुन्दर भजे सनेह सौं वाको मिलत न वार ॥ ४१ ॥

एक भजन तन सौ करें एक भजन मन होइ।

सुन्दर तन मन के परे भजन अखडित सोइ॥ ४२॥

भजत भजत ह्रै जात है जाहि भजै सो रूप। फीर भजन की रुचि रहै सुन्टर भजन अनूप॥ ४३॥

सुन्दर भिज भगवंत कों उधरे सत अनेक।

सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥

भजन किये भगवत वसि डोली जन की लार।

सुन्दर जैर्से गाय को बच्छा सौ अति प्यार ॥ ४५ ॥

सुन्दर जन हरि कों भजे हरिजन को आधीन।

पुत्र न जीवै मात विन माता सुत सौ लीन ॥ ४६॥

राम नाम शकर कहाँ। गौरी को उपदेस।

सुन्दर ताही राम को सदा जपतु है सेस ॥ ४७॥

राम नाम नारंद कहाँ। सोई ध्रुव कै ध्यान।

प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भिज भगवान ॥ ४८ ॥

राम नाम रकै भज्यों भज्यों त्रिलोचन राम।

नामदेव भजि राम कों सुन्दर सारे काम ॥ ४६ ॥

राम हि भज्यो कवीरजी राम भज्यो रैदास।

सोमा पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ४० ॥

सद्गुरु दादृ राम भिज सदा रहे छैछीन।

सुन्दर याही समिक के राम भजन हित कीन ।। ५१ !।

(४५) डोली=फिरे, साथ रहे।

⁽४९) रके=राका वाका, भक्त हुए हैं। त्रिलोचन=भक्त हुआ है। नामटेव= प्रसिद्ध भक्त। (५०) सोम्ना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं।

सुन्दर सुरित समेटि कें सुमिरन सों लैकीन।

मन वच कम किर होत है हिर ताके आधीन॥ १२॥

सुमिरन नें संसय मिटे सुमिरन में आनन्द।

सुन्दर सुमिरन कें किये भागि जाहिं दुख हु दं॥ ४३॥

सुमिरन ते श्रीपित मिले सुमिरन तें सुखसार।

सुमिरन तें परिश्रम बिना सुन्दर चतरे पार॥ १४॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोप।

सुमिरन ही तें पाहये सुन्दर जीवन-मोप॥ १४॥

जाही को सुमिरन करें हैं ताही को रूप।

सुमिरन कीयं बढ़ा कं सुन्दर हैं चिद्रूप॥ १६॥

॥ इति सुमिरन की अंग ॥ २ ॥

॥ अथ विरह की अंग ॥ ३॥

दोहा

मारग जोवे विरहनी चितचे पिय की वोर। सुन्दर जियरे जक नहीं कल न परत निस भोर॥ १॥ सुन्दर विरहनि व्यति दुखी पीव मिलन की चाह।

सुन्दर विरहान आत दुखा पाव । मळन का चाह । निस दिन वैठी अनमनो नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५ १) जीवन-मोप=जीवन मुक्ति ।

[३ रा धर्त]—(१) निस भोर=दिन रात (भोर=प्रातःकाल, ब्राह्म्य सुहूर्ता, दिन का श्रारम्भ)

(२) अनमनी=उनमनी, उदास।

सुन्दर पिय के कारणें तलफे वारह मास। निस दिन ले लागी रहे चातक की सी प्यास।। ३।।

सुन्दर ब्याकुल विरहनो दीन भई विललाइ। इत तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिपाइ॥४॥

> विरहे मारी वान भरि भई और की और। वैद विथा पावै नहीं सुन्दर छगी सुठौर॥ ५॥

सुन्दर विरहिन मरि रही कहू न पड्ये जीव।

अमृत पान कराइ के फेरि जिवावे पीव ।। ६ ।।

सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दामौ देह। विरह अग्नि तवही वृमौ जव वरषै पिय मेह॥ ७॥

विरह वघूरा लै गयो चित्त हि कहू उडाइ। सुन्दर आवे ठौर तव पीय मिलै जव आइ॥ ८॥

सुन्दर विरहिन दृबरी विरह देत तन त्रास। अजा रहे ढिग सिंह के कही चढे क्यों मास ॥ ६ ॥

सुन्दर बिरहिन दुखभरी कहै दुख भरे वेंन। पिय को मारग देप तें असुवा आवत नेंन॥ १०॥

> सुन्दर विरहिन के निकट आई विरहिन कोइ। दुखिया ही दुखिया मिली दहुवनि दीनौ रोइ॥ ११॥

⁽ ४) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर।

⁽५) बान भरि=कमान में तीर लगाकर, खेँच कर तीर मारा। लगी सु ठौर= वह चोट (बाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठोर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है। यह दर्द वह दर्द है जिसकी दवा हो नहीं। मर्ज बहता गया ज्यों ज्यों दवा की।

⁽७) पर=पख (यहा विरहिन को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ती है)। अथना, पर=प्र, बहुत।

सुन्दर विरहित बंदि में विरहे दीनी आह। हाथ हथकरी तीक गिछ क्यों करि निकस्यो जाइ॥ १२॥

सुन्दर विरह्नि बंदि में निस दिन करें पुकार । पीय रह्यों कहुं वैसि के बंदि छुडावनहार ॥ १३॥ विरहा विरह्नि सों कहत सुन्दर अति अरि भाव । जब छग तोहि न पियमिळें तव छग घाळों घाव ॥ १४॥

> विरहा दुखदाई लायो मारे ऐंठि मरोरि। सुंदर विरहिन क्यों जिवेसव तन लियों निचोरि॥१६॥

सुन्दर विरहिन कों विरह भूत छग्यों है आह । पीय विना उत्तरें नहीं सब जग पिन पिन जाइ ॥ १६ ॥

> निस दिन विरहा भूत लगि विरहिन मारी गोडि। सुन्दर पीय जर्वे मिलै तब ही भागै छोडि॥ १७॥

सुन्दर विरहित अथ जरी दुःख कहै मुख रोइ। जरि वरि कें भस्मी भई धुवा न निकसे कोइ॥ १८॥

सुन्दर काची विरह्नी मुख तें करें पुकार।
मिर माँहें मठ हैं रहें बोछै नहीं छगार॥ १६॥
ज्यों ठगमूरी पाइ कें मुखिह न बोछै वेंन।
दुगर दुगर देप्या करें सुन्दर विरहा ऐंन॥ २०॥

⁽ १२) यन्दि=केंद्र ।

⁽१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से।

⁽ १७) गोडि≔गोड़ियां से सृद कर (मारी) गोड़ा=घुटना पांवका।

⁽ १९) मरि मार्हे मठ हैं रहे=मर कर मठ होना मुहाविरा है। स्तन्ध वा सुन्न हो जाना।

⁽२०) दुगर, दुगर=टम टम, निमेप मारता हुआ। देप्या=देया करें, देखता रहें।

हाकी वाकी रिह गई ना कछू पिने न पाइ। सुन्दर विरहिन वह सही चित्र लिपी रिह जाइ॥ २१॥ गये प्रान हमारा लेड।

राम सनेही, तजि गये प्रान हमारा लेइ। सुन्दर विरहनि वापुरी किसहि सदेसा देइ॥ २२॥

भूप पियास न नींदडी विरहनि अति वहाछ।

सुन्दर प्यारे पीव विन क्यों करि निकसे साल ॥२३॥

वहुतक दिन विछुरें भये प्रीतम प्रान अधार। सुदर विरहनि दरद सों निस दिन करें पुकार॥ २४॥

> सुन्दर तलफे विरहनी विलक तुम्हारे नेह। नेंन अबै घन नीर ज्यों सृकि गई सब देह॥ २५॥

सव कोई रिलया करें आयों सरस वसत। सन्टर विरहित अनमनी जाको घर निहं कत॥ २६॥

घर घर मगल होत है वाजहि ताल मृदग।

सुनि सुनि विरहनि पर ज्रेर सुन्दर नख सिख अग ॥२७॥

अपने अपने कत सौ सब मिलि पेलहिं फाग।

सुन्दर विरहिन देपि करि उसी विरह के नाग ॥ २८ ॥
चोवा चन्टन कुमऊमा उडत अवीर गुलाल।

सुन्दर विरह्नि के हदें उठत अग्नि की फाल ॥ २६ ॥

पीय छुभाना सुनि सपा काहू सो परदस।

सुन्दर विरहिन यो कहे आया नहीं सन्देस ॥ ३०॥

जा दिनतें मोहि तजि गये ता दिन तें जक नाहि।

सुन्दर निस दिन विरह की हूक उठत उर माहि ॥३१॥

⁽ २३) साल=कसक, (साल निकलना=खटका, क्सफ मिट जाना) ।

⁽ २५) बिलक=रह रह कर, फूट फूट कर रावै ।

⁽ २६) रिलया=रग रिलयां, आनन्द भर २ कर माज करना, ।

⁽३०) परदेस=परदेश में ।(३१)जक=चैन । हुक=ज्वाला का छ्रुक, भवूका, हूला।

वार छगाई बहुमा बिरहृनि फिरे छ्दास। सुन्दर गई बसंत भृतु अब आयौ चोमास॥३२॥ दिस दिस तें बादल च्ठे बोलत चातक मोर। सुन्दर चिकत विरहृनी चित्त रहे निह् ठीर॥ ३३॥

दामिनि चनके चहुं दिसा चून्द छगत है वान। सुन्दर व्याकुछ विरह्नी रहे क निकसे प्रांन॥ ३४॥

> एक अन्धेरी रैनि है दूजे सूनी भौंन। सुन्दर रटे पपीहरा विरहिन जीवे कौंन॥ ३४॥

पावस नृप चढि आइयो साजि कटक मम गेह।

सुन्दर विरहिन थरसली कंपि की सब देह ॥ ३६॥

चलें हवाई दामिनी वाजे गरज निसांन।

सुदर विरहिन क्यों जिने घर निहं कंत सुजान ॥ ३७॥

वादछ हस्ती देपिये मुन्दर पवन तुरंग। दादर मोर पपीहरा पाइक छीयें सङ्ग॥ ३८॥

घेखों गढ दश हूं दिशा विरहा क्षप्ति लगाइ।

मुन्दर ऐसे सङ्कट हिं जो पिय करै सहाइ॥ ३६॥

साई तू ही तू करों क्यों ही दरस दिपान। सन्दर विरहति यों कहे ज्यों ही त्यों ही आव॥ ४०॥

पीय पीय रसना रटे नेना सलमें तोहि।

सुन्दर विरहिन अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि॥ ४१॥

जोवन मेरा जात है ज्यों अजुरी का नीर। सन्दर विरहिन वापुरी फ्यों करि वन्धे धीर॥ ४२॥

⁽३६) थरसली=हिल गई, कपकपा गई।

⁽ ३८) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

⁽ ४२) बंधै=धारे, पकड़े । धीर=धैर्य, धीरन ।

जिस विधि पीव रिमाइये सो विध जानी नाहि।

जोवन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख माहि॥ ४३॥

किये सिंगार अनेक मैं नख सिख भूपन साजि।

सन्दर पिय रीमें नहीं तौ सव कोंनें काजि॥ ४४॥

सुन्दर विरहिन वहु तपी मिहरि कछूडक लेहु। अवधि गई सब बीति के अब तो टरसन देहु ॥ ४४ ॥

सुन्दर विरहिन यों कहै जिनि तरसावी मोहि।

प्रान हमारे जात हैं टेरि कहत हो तोहि॥ ४६॥

ढोलन मेरा भावता वेगि मिलहु मुम्म आइ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाइ॥४७॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम माहि।

सुन्दर रापे नेंन में पकल उवारे नाहि॥ ४८॥

सुन्दर विगसै विरह्नी मन मैं भया उछाह।

फुल विद्यां सेजरी आज पधारें नाह ॥ ४६ ॥ सुन्या सन्देसा पीव का मन मैं भया अनंद।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दद ॥ ५० ॥

द्या करहु अव रामजी आवी मेरै भोन।

सुन्दर भागे दु ख सब विरह जाइ करि गोन ॥ ५१ ॥

अव तुम प्रगटहु रामजी हदै हमारै आइ। सुन्दर सुख सन्तोप ह्वै आनॅद अंग न माइ॥ ५२॥

।। इाते विरह कौ अग ।। ३ ॥

⁽ ४३) विध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा । "ढोला मारू"में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम विशेष है। जैसे लाल से लालन। (४९) विगसै=विकमै, आनन्द मगन होकर (काकड़ी की तरह फुल कर फूटे)। (५९) गींन≔गवन, गमन।

॥ अथ चंदगी की अंग ॥ ४॥

मुन्दर अंदर पेसि करि दिल मों गौता मारि।

तो दिल ही मों पाइये साई सिरजनहार ॥१॥

मुन्दर दिल मों वैसि करि करे बंदगी पून। ती दिल मीं दीदार है दूरि नहीं महबूव ॥ २॥

जिस येंदे का पाक दिल सो बंदा माष्ट्रल।

मुन्दर उसकी चंदगों सोई करें कबूछ॥३॥

वंदा साई का भया साई वंद पास। मुल्टर दोक मिलि रहे ज्यों फूल हु में वास ॥ ४॥ हर दम हर दम हफ़ तू टेइ धनी का नाव।

मुन्दर ऐसी वंदगी पहुचावे इस ठाव॥ ४॥

वंदा आया वंदगी सुनि साईं का नाव।

सुन्दर पोज न पाइये ना कहुं ठोर न ठाव॥६॥ उलटि करें जो बदगी हर दम अह हर रोज।

तो दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७॥

मुन्दर बदा चुस्त हो जी पेठे दिल माहि।

तो पावे उस ठीर ही वाहिर पावे नाहि॥ ८॥ सुन्दर निपट नजीक है चठे जहां थी स्वास।

उहां हि गोता मारि तू सहैं तेरै पास ।। ६।।

[अङ्ग ४] (३) मायूल=(अ॰) योग्य । करूल=स्वीकार, मंजूर ।

(७) उलिट करें=महर की बन्दगों (बेबा, अर्चना, उपासना) न करके (६) आया चन्दगी=चन्दगी में हमा, प्रयुक्त हुआ ।

भन्दर एद्य में ध्यान घरैं। (९) जहां थी=जहां से ।

सपुन हमारा मांनिये मत षोजै कहु दूर। सांईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर॥१०॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरे साई है तुम माहि।

एक मेक ह्वै मिलि रह्या दूजा कोई नाहिं॥ ११॥

सुन्दर तुम ही माहिं है जो तेरा महवूब। उस पूबी को जानि तू जिस पूबी तें पूब॥१२॥

जौ बदा हाजिर पडा करै धणी का काम।

साई को भूलै नहीं सुन्दर आठो याम।। १३।। जो यह उसका ह्रौ रहै तो वह इसका होय। सुन्दर वातो ना मिलै जब लग आपन पोय।। १४।।

सुन्दर बदा बदगी करैदिवस अरु रात।

सो बदा किहये सही और बात की वात।। १४॥

करै बदगी बहुत करि आपा आणे नाहिं। सुन्दर करी न बदगी यों जाणे दिल माहिं॥ १६॥

बदा आवे हुकम सो हुकम करे तहां जाइ।

सुन्दर उजर करें नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साई बंदे को कसै करै बहुत बेहाल। दिल मैं कल्लू आंणे नहीं सुन्दर रहै पुस्याल।। १८॥

सुन्दर बदा बदगी सदा रहै इकतार।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १६ ॥

मुख सेती बंदा कहै दिल में अति गुमराह। सुन्दर सौ पावै नहीं सांई की दरगाह।। २०॥

(१४) आप न=आप (अपनपा, अहंकार) न (नहीं)।

(१५) वात की वात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुक्म, मर्जी (ईश्वर की)

सन्दर झ्यों मुख सों कहै त्यों ही दिख में जाप। सोई बंदा सरपर साई रीमें आप॥२१॥ के साई की बंदगी के साई का घ्यांन। सुन्दर बंदा क्यों छिपे बंदे सकछ जिहांन ॥ २२ ॥ बहुत छिपावे आप कों सुके न जांगी कोइ। सुन्दर छाना ं क्यों रहै जग में आहर होइ॥ २३॥ भौरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर। सुन्दर जान्यां व्याव मौं पसम गया कहुं दूर॥ २४॥ तलव करेवद्व मिलन की कम मिलसी मुम्स आह । सुन्दर ऐसे व्याव मौं तलफि तलफि जिय जाइ॥ २५॥ कल न परत पछ एक हैं छाड़े सास उसास। मुन्दर जागी ब्वाव सौं देपे तौ पिय पास ॥ २६॥ में ही अति गाफिछ हुई रही सेज पर सोइ। सुन्दर पिय जागै सदा क्योँ करि मेखा होइ॥ २७॥ सुन्दर दिछ की सेज पर औरत है अरवाह। इस कीं जाग्या चाहिये साहिब वे परवाह ॥ २८ ॥ जी जागै ती पिय छद्दै सीयें छिहये नाहि।

सुन्दर करिये बंदगी तो जाग्या दिल माहि॥ २६॥

⁽२१) सरपरू=मुर्खेरु (फा॰) आबदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इप्जातदार (उत्तम काम की खुशी से)।

⁽ २२) बन्दे=बन्दना करै, नवै ।

⁽२४) ष्वाष (फा॰)=स्वप्न, सपना। पसमः=(क्ष०) स्वामी, पीव।

⁽२५) तलम करैं=ब्रुटै। (मिलन को=मिलने के लिए)।

जागि करै जो बदगी सदा हजूरी होइ। सुन्दर कबहु न बीछूरै साहिब सेवग दोइ॥३०॥

॥ इति वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि को देव। भूछि न और मनाइये सबै भीति के छेव॥१॥

सुन्दर और कळू नहीं एक बिना भगवंत। तासों पतित्रत रापिये टेरि कहें सत्र सत॥२॥

> सुन्दर और न ध्याइये एक विना जगदीस। सो सिर ऊपर राशिये मन क्रम विसवा वीस॥३॥

सुन्दर कहु न सराहिये एक विना भगवान। छच्छन छागै तुरत ही सबहिं सराहै भान॥४॥

> सुन्दर और सराहतें पतित्रत छागै पोट। बालु सरायौ रेनुका बधी न जल की पोट॥ १।

⁽३०) "हाजिरा हजूर" के लिए "सदा हजूरी"। साहिव सेवग दोइ=सेव्य सेवक (वन्दा और मानूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=हैंत) नहीं रहै।

[[] अङ्ग ५] (१) छेव=छेबझा, पपड़ी (भीत का छेव' मुद्दाविरा है तुच्छता के अर्थ में)

⁽४) लच्छन लागै=ऐव (दोष) लग जाय (यदि पतिज्ञता अन्य को सराहै तो)। निर्दोष होने से ससार बड़ाई करें। आंन=अन्य (ससार के लोग)।

सुन्दर जब पतिव्रत गयी तब पोई सपनग। मानह टीका नील को विप्र दियो निज अग॥ ६॥ सन्दर जिन पतित्रत कियौ तिनि कीये सब धर्म। जब हिं करें कछ और कृत तब ही छागै कर्म॥ ७॥ सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतृति। पितृत्व राष्या राम सों तत्र आई सब सुति॥ ८॥ पतित्रत ही में योग है पतित्रत ही मैं जाग। सुन्दर पितवत राम सों वह त्याग वैराग ॥ ६॥ पनित्रत ही में यम नियम पवित्रत ही मैं द्वान। सुन्दर पतित्रत राम सौं तीरथ सक्छ सनान ॥ १०॥ पनिवन ही में तप भयो पनिवन ही मैं मौन । सुन्दर पतिव्रत राम सों और कष्ट किह कौन। ११॥ पतित्रत ही में शील है पतित्रत में संतोप। सन्दर पतिव्रत राम सों वह ई कहिये मोप॥ १२॥ पतिव्रत माहिं क्षमा दया घीरज सत्य वपांनि। सुन्दर पतित्रन राम मों याही निश्चय आनि ॥ १३ ॥ सुन्दर पतिन्त रापि तु सुधर जाइ ज्यौ वात। सुन्य में मेले कोर जब तृपति होइ सब गात॥ १४॥ सन्दर रीमें रामजी जाके पतिप्रत होइ।

रुल्य फिर ठिक बाहरी ठीर न पाने को ह॥ १४॥

⁽८) स्ति=म्त आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा वृनने में स्त (धागा) न टट कर साफ सीधा आ जाय। अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हैं जाने पर मय सिद्धि हो गई। (९) जाग=यज्ञ।

⁽१४) ज्यां=(रा०) इससे, इस अर्घ वा प्रयोजन से । अत । (१५) रूलन फिरें=योंही वृथा इधर उधर, ठिक वाहरी=याहर (स्यूल) मसार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयो डारि। छाज सरम वाके नहीं डोळे घर घर बारि॥ १६॥

बिभचारणि नाकी बिना छाज सरम कहु नाहिं।

फाली मुख कीयां फिरे सकळ जगत के माहि॥ १७।

विभचारिणि यौं कहतु है मेरी पीय सुजान। सुन्दर पतिबरता कहै कार्टों तेरे कांन॥१८॥

विभचारिणियौँ फहतु है मेरी पिय अति पाक।

सुन्दर पतिबरता कहै कार्टों तेरी नाक॥ १६॥

विभवारिणि यों कहतु है शोभित मेरी कंत।

मुन्दर पतिबरता कहै तोहों तेरे दंत॥२०॥

विभवारिणि यों कहत है मेरी पिय अति रौंन।

सुन्दर पतिबरता कहै तेरी जिह्ना छौँन ॥ २१ ॥ विभचारिणि कहै देषि तू मेरे पिय के बाछ । सुन्दर पतिबरता कहै तेरे माथे ताछ ॥ २२ ॥

⁽१६) फरका=चीर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको स्त्री आगे लजा के लिए लहगे में टाकती हैं।

⁽ १७) नाकी बिनाः≕ियन नाक की, नकटी । बेइउजत ।

⁽१८) कार्टी तेरे कान=में तुक्त से बढ़ कर हू (कान काटना=किसी से बढ़ कर होना, मुहावरा है)।

⁽ १९) काटों तेरी नाक=में प्रतिष्ठित हू प्रतिष्ठा रहित बदनाम है।

⁽२०) तोडौं तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दू। अर्थात् तू दण्ड के सीग्य है।

⁽२१) रैंन=रमणीय । जिल्हा लैंन तुम्ते लूण (नमक) चवाया जाय जो ऐसी अष्ट बात कहती है।

⁽२२) बाल=शिर के केश (कैसे मुन्दर हैं)। साल=थाप। तेरा सिर पीटा जाने योग्य है

विभचारिणि कहै देपि तू मेरे पिय की गात।
सुन्दर पतिवरना कहै तेरी छाती छात॥ २६॥
विभचारिणि कहें देपि नू मेरे पिय की द्वार।
सुन्दर पतिवरता कहै तेरें सुख में छार॥ २४॥
पतिवरता पति सनसुखी सुन्दर छहै सुहाग।

विभचारिणि विमुखी फिरं ताके वडे अभाग॥ २५॥

पनिवरना छाड नहीं सुन्दर पति की सेव। विभवारिणि और्ान भरी पूर्व देवी देव॥२६॥

, भरा पूज प्या प्या रदा जाचिगको जाचे कहा सरेन कोई काम।

मुन्टर जाचे एक को अलप निरखन राम॥२७॥

सव ही टीमं दालदी देवी देव अनत। दारिद्र भजन एकही सुन्दर कमलाकत॥२८॥

पतिवरता पति के निकट सुन्दर सदा हजूरि।

विभचात्रणि भटकति फिरै न्याय पर मुखधूरि॥ २६ ॥

पतिवरता देपं नहीं आन पुरुष की बोर।

सुन्दर वह विभचारिणि तकत फिर ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा में रहे सा पतिवरता जानि ।

मुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥

प्रभृ बुलान बोलिये ऊठि कहै तव ऊठि। घटान तो बेठिये सुन्दर यो जी चूठि॥ ३२॥

Į

⁽२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अतती गन्ता । मुख यूल पड़ना=मृह पर धूल (वदनामी) होना ।

⁽३१) पानि=पाणि, हाथ।

⁽२२) जी चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव की मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् हृद्ता के साथ आज्ञा पालन करें।

प्रभू चलावे तव चले सोइ फहे तव सोइ।
पहरावे तव पहरिये सुन्दर पतित्रत होइ॥ ३३॥
दिवस कहे तव दिवस हे रैंनि कहे तव रैंन।
सुन्दर आज्ञा में रहे कबहु न फेरे बेंन॥ ३४॥

रीसि करे अलन्त करि तो प्रभु प्यारी लाग । हिस करि निकट वुलाइले सुन्दर माथे भाग ॥ ३४ ॥

सुन्दर पतित्रत राम सों सदा रहै इकतार। सुख देवे तो अति सुखी दुख तो सुखी अपार॥ ३६॥

> रजा राम की सीस पर आज्ञा मेटे नांहि। ज्यो रापे त्यो ही रहे सुन्दर पतित्रत माहि॥३७॥

साहिव मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार। पाव पलोटै प्रीति सो सदा रहे हसियार॥३८॥

करें हजूरी वन्दगी और न कोई काम।

हुकम कहै हो ही चले सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३६ ॥

पति को बचन िस्टें रहे सा पतिवरता नारि। सुन्दर भावे पीव कों आवे नहीं अवगारि॥ ४०॥

जो पिय को व्रत हे रहे कन्त पियारी सोइ।

अजन मजन दृरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥

अपना वल सब छाडि दे सेवें तन मन लाइ। सुन्दर तब पिय रीमि करि रापै कण्ठ लगाइ॥ ४२॥

> प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ। गुप्त भया किस कारने काहि न परगट होइ॥ ४३॥

(३५) लाग=लागै । भाग=भाग्य ।

⁽४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अवज्ञा।

⁽४९) अजन मजन=दीका टमका, वाह्य आडम्बर । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हट्ये मेर्र नू वर्म रसना तेरा नाम। रोम रोम में रिम रह्या सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥

> जह जह भेजे रामजी तहं तह सुन्दर जाइ। दाणा पाणो देह का पहली घरवा वनाड॥ ४१॥

अपणा नारा करु नहीं डोरी हरि कै हाथ।

मुनद्रा टीटे बादरा वाजीगर के साथ ग ४६॥

ज्यों हीं आवे राम मन मुन्दर त्यों ही धारि।

जो ही भावं पीव को सोई भावे नारि॥ ४७॥

मुन्टर प्रभु मुख सो कहे सोई मीठी वात । डार कई ना डार ही पात कहे तो पात ॥ ४८ ॥

> जो प्रमु को प्यारी छो सोई प्यारी मोहि॥ सन्द ऐसे समुक्ति करि सो पतिवरता होहि॥ ४६॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हासी पेल न जानि।

पहलें मन को हाथ करि पीछें पतिव्रत ठानि॥ ५०॥

सुन्दर कछू न की जिये किया कर्म श्रम थान। करने की हरि भक्ति है समम्प्तन को है ज्ञान॥ ५१॥

॥ इति पातिवत की अंग ॥ ५ ॥

⁽४५) जह जह=जिय जिन जन्मांतर में, योनियों मे। दाणां पांणी=खान पान। शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रयन्थ।

⁽ ४८) डार=टाली । (टाल २ पात २ मुहाबिरा है) अथवा चाहे डाली न हो इमको टाली ही कहै यदि प्यारा ईस्वर डाली ऐसा कहै तो ।

⁽५०) चाकरी हांसी पेल न जान≕सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिल्याड़ नहीं है। "सेवशम्मों परम गहनो योगिना मप्यगम्य"।

⁽५१) यान=अन्य। भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धन

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा वरनहिं साध। जामें पड़ये परम गुरु अविगति देव अगाध॥१॥

सुन्दर मनुपा देह की महिमा कहिये काहि।

जाको बछै देवता तू फ्यों पोवै ताहि॥२॥

सुन्दर मनुपा देह यह पायो रतन समोल। कोडी सटै न पोडये मांनि हमारी वोल॥३॥

सुन्दर साची कह्तु है मित आने कहू रोम।

जो तें पोयो रतन यह तो तोही को दोस॥ ४॥

वार वार निर्ह पाइये सुन्दर मनुपा देह।

राम भजन नेवा मुक्त यह सोदा करि हैह ॥ ४॥

सुन्टर निम्चय आन तूं तोहि कहू करि प्यार।

मनुप जन्म की मौज यह होइ न वारम्यार ॥ ६॥

सुन्दर मनुपा देह में सारे वधन वाढि।

आयों हाथ सिला तलें काढि सकं तो काढि॥ ७॥

सुन्दर तू भटकति फिस्चो स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अवके या नर देह में काढि आपनी साल ॥ ८॥

मिथ्या और श्रममूलक है। "भक्तिमय ज्ञान" ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अने क्र प्रमर्गों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है।

(७) बाहि=बढ़ कर है। परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं। 'शिला तले हाथ आना'=दच जाना फम जाना। जन्म-मरण का बन्धन फम जाना। एक मनुष्य देह ऐमी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सक्ती है।

(८) साल=(शत्य) सूल, काटा । साल काढना=कांटा निकालना । त्रिविध दु ख वा आव,गमन का राटका मिटाना । सुन्दर कहु संज्या नहीं बहुतक धरे शरीर। अवके तूं भगवंत भिज विलम करें जिनि वीर ॥ ६॥

मुन्टर या नर देह है सब देहिन को मूछ। भावे यामें समिक तु भावे यामें भूछ॥ १०॥

सुन्दर मनुषा देह घरि भज्यौ नहीं भगवंत।

तो पशु ज्यों पूरे उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

मुन्दर या नर देह अब पुल्यों मुक्ति को द्वार। यो ही बुथान पोइये तोहि कह्यों के बार॥१२॥

सुन्दर साची कहत है जो माने तो मानि।

यहै देह अति निंच है यहै रतन की पानि ॥ १३ ॥

सुन्टर मनुपा देह यह तामें दोइ प्रकार। याने वृढे जगत महिं यातें उतरे पार॥१४॥

सुन्दर बधे देह सों तो यह देह निपिद्धि।

जी याकी ममता तजे तौ याही मैं सिद्धि ॥ १४ ॥

भ्रत काहे वावरे देपि सुरंगी देह।

बध्यों फिर अनादि को सुन्दर याके नेह।। १६॥

सुन्दर वध्या देह सौ कबहु न छ्टा भाजि।

स्रोर कियो सनमध् अव भई कोढ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता वंधव सकल सुत दारा सो हेत। सुन्दर वध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत॥१८॥

⁽९) विलम=विलम्ब=अवेर, देर । (१४)दुप्कमों से डूवे । शुभक्रमों से तिरें ।

⁽१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है। देह में आत्मा का अध्यास करना मिग्या और वन्धन का कारण होता है।

⁽ १७) 'कोढ में पाजि'=महाराजरोग कोढ़ में खाज का होना=विपम दु'ख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना।

सुन्दर स्वारथ सो वधे विन स्वारथ को नाहि। जब स्वारथ पूजे नहीं आपु आपु की जाहि॥ १६॥

सुन्दर अति अज्ञान नर् सममत नाहिं न मूरि।

तू इनसौ छाग्यो मरे ये सब भागे दूरि ॥ २०॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुभत नहीं छगार। जिनहि छडावे छाड तू ते ठोकि है कपार॥ २१॥

सुन्दर माया मोह तिज भिजये आतम राम।

ये सगी दिन चारि कं सुत दारा धन धाम।। २२।।

सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यों काठ सजोग। बापु बापु को हो गये हो कुटव सब होग॥२३॥

सुन्दर वेठे नाव में कहू कहू ते आइ।

पार भये कतहू गये हो कुटंव सव जाइ॥ ५४॥

सुन्टर पक्षी बृक्ष पर हियौ वसेरा आनि।

राति रहे दिन उठि गये त्यो कुट्व सव जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समिक विचार करि तेरी इनमें कोन।

आपु आपु को जाहिगें सुत दारा करि गोन ॥ २६ ॥

सुन्टर तूडन सो बंध्यो ये सव तीसो फर्क। याही वात विचार करितू हूदै अव तर्क॥२७॥

सुन्दर नाता जोनि में जन्म जन्म को भूछ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सूछ॥ २८॥

- (१९) आपु आपु को जाहि=याग जांय, यही नीचता।
- (२०) म्रि=मूल, वृद्य भी, थोड़ा भी।
- (२१) कपार ठोकें=मरने पर कपालिकया करें।
- (२७) त् ह दे तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्वना (दें) छोड़ दे।

सुन्दर मांधै वोम है यह तो अति अज्ञान।
इनको करता और ही भय भंजन भगवान॥ २६॥
सुन्द काहे पंचि हे अपने माथै वोमा।
करना को जानै नहीं तूरांमा को रोमा॥ ३०॥

सुन्द तेरी मित गई समुभत नहीं छगार।
कृतर रथ नीचे चले हूं पँचत हो भार॥३१॥
मूनर या ऑमर भली भिज ले सिरजनहार।
जैनं ताते लोह कों लेत मिलाइ लुहार॥३२॥
सदर ऑसर के गर्ये फिरि पछितावा होड।

शीतल लोह मिलै नहीं कृटी पीटी कोइ॥३३॥ सुन्दर योही देप तें औसर वीली जाड।

भंजुरी माहे नीर ज्यों किती वार ठहराइ॥ ३४॥

सुदर अब तेरी पुसी वाजी जीति कि हारि। चौपडि को सौ पेल है मनुपा देह विचारि॥ ३५॥

सुदर जीत सो सही डाव विचारे कोइ। गाफिल होह सु हारि के चाले सरवस पोड़॥३६॥

> सुद्र याही देह में हारि जीति की पेछ। जीते सो जगपति मिलै हारे माया मेल॥ ३७॥

⁽ ३०) गंमा कौ रोक=रामां--जगल । रोक-एक प्रकार का जगली पशु ।

^{(:} १) क्रुकर रथ नीचे ..=यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दशन्त है। युना रप के नीचे २ चलता हुआ यह सममें कि यह रथ मेरे चलाये चलता है तो उमकी यह कत्यना हास्य के यो य और नितान्त झुठो है। इस ही प्रकार ससार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं। मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है । कार्य के कारण तो और ही है।

⁽ ३३) ताता लोह कुटना मुहावरा है। अवसर पर ही काम होता है।

⁽ ३४) अंजुरी=आंदला । (३७) जगपति≈ईस्वर, परमात्मा ।

सुदर अवके आपणी टोटी नफी विचारि।

जिनि डह्कावै जगत मैं मेल्सो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुदर भटक्यो वहुत दिन अव तू ठौहर आव।

फेरिन कबहू आई है यह औसर यह डाव॥ ३६॥

सुदर दुःखन मानि तू तोहि कह उपदेश।

व्यव तो ऋठूक सरम गहि धीले आये केश ॥ ४०॥

सुदर वैठा क्यों अबै उठि करि मारग चालि।

के कछु सुरुत की जिये के भगवत संभालि॥ ४१॥

सुदर सौदा कीजिये भली वन्तु कहु पाटि।

नाना विधि काटागरा उस वनिया की हाटि॥ ४२॥

सुदर विप पिल पार तिज लै केमिरि कर्पूर । जो तू हीरा लाल ले तो तोसो निर्ह दृर ॥ ४३ ॥

सुदर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि।

पहले बहुत ठगाइयो वहै घणों करि मानि॥ ४४॥

सुन्दर ठग्यो अनेकवर सावधान अव होह।

हीरा हरि को नाम ले छाडि विषं सुख लोह ॥ ४४ ॥

सुन्दर सुख के कारने दुस सहै वह भाड।

को पैती को चाकरी कोइ वणज को जाड ॥ ४०॥

पराधीन चाकर रहे पेती में सताप। टोटो आवे वणज मं सुन्दर हरि भजि आप॥ ४७॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुक्सान इसका पहिले से विचार कर लेना ही युद्धिमानी है।

(४२) पाटि=परख कर मोल छे। टांगरा=सामान, सोदा, सटड पटड उस वनिया=परमात्मा (को सृष्टि)।

(४३) पलि≔खल, छृछ, नि सार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव। दिन है शीतछ देषिये बहुरि तप्त में पाव ॥ ४८,॥ सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करे बहु भाति। कर्मनि की फल दु.ख है तू अुगते दिन राति॥ ४६ ॥ तें नर सख कीये घने दुख भोगये अनंत। अव सुख दुख की पीठि दें सुन्दर भिन भगवंत ॥ ५० ॥ दोया की वतिया कहै दीया किया न जाइ। दीया कर सनेह करि दीयें ज्योति दिवाइ॥ ४१॥ दोर्चे तें सब देपिये दोये करी सनेह। दोये दसा प्रकासिये दीया करि किन छेइ॥ ५२॥ दीया राप जतन सौं दीये होइ प्रकाश। दीये पवन लगे अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥ साईं दोया है सही इसका दीया नाहिं। यह अपना दीया कहै दीया छपैन माहिं॥ ५४॥ साई आप दिया किया दीया माहिं सनेह। दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह॥ ५६॥

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह॥ ५५। ।। इति उपदेश चितावनी की अंग ।। ६ ।।

⁽ ४८) तप्त में पांव≔धूप, ताब हे में पाव का दामना ।

⁽ ५१) यह 'दीया' शब्द और 'वाती' तथा 'सनेह' शब्दों में इलेव है। दीया=१ दान, २ दीपक। वाती≈१ वार्ता, २ वती। सनेह=१ स्नेह, प्रोम, २ तेल।

⁽५२) यहां भी रुख्य है। १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है। २ दीपक से सन दिखाई दे। करि=१ हाय में २ करके।

⁽५३) यहां भी २लेय है । प्रसंग से भर्य जान लेना । दोया=ज्ञान । अह=अहकार ।

⁽५४) यहा 'दीया' शन्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है वह किसी धन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता। (५५) शानरूपी दीपक इदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चितावनी को अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसत है वावरे चेतत क्यों न अजांन। सुन्दर काया कोट मैं होइ रह्या सुलतान।।१॥ सुन्दर काल महावली मारे मोटे मीर। तू कीनैं की गनति में चेतत काहि न वीर॥२॥

> सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ। तू क्यों निर्भय ह्वं रह्यों देपि चल्यों जग जाइ॥ ३॥

सुन्दर चितवे और कछु काल सु चितवे और।

तू कहु जाने की करें वहु मारें इहिं ठोर ॥ ४॥ सुन्दर काल प्रवीण स्रति तू कह्यु समुक्तें नांहिं।

तू जानें जीवत रहू वहु मारे पछ माहि॥ ४॥ सुन्दर तेरी और को ताकि रहे जमदूत।

वैरी वैठ वारनें तू सोवें किहि सुत।। ६॥

युक्त पारम सूसाय भिक्त सुता। दूरा सुन्दर सुवा पींजरे केलि करे दिन राति।

मिनकी जान पाव कव ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है विस्तें वाहिर आइ।

काल रह्यों अहि ताकि करि कबहुक लेइ उठाइ॥ ८॥

मजुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह'=भिक्तिरूपी तेल भर दिया। दीपक से दीपक जलता है। गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानवारा बहती है। परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है। यह देह ज्ञानभरी हैं सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा लो।

(६) सूत=सूत के वस्त्र में, विस्तरों में। अथवा हे सूत, पुत्र !। वा सूत=सुरत, धुन। सुन्दर मछरी नीर मैं विचरत अपने ब्याछ। वगुछा छेत षठाइ के तोइ मसे यों काछ॥ ६॥ सुन्दर वैठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ। इयों मकरी वाकों मसे मृत्यु तोहि छै जाइ॥ १०॥

> सुन्दर तोकों मारि है काल अचानक आइ। तीतर देवत ही रहे वाज मतपट ले जाइ॥ ११॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणें त्यों लेह। कोटि जतन जौ तूकरें तोहूं रहन न देह॥ १२॥

मेरी मेरी करत है तौकों सुद्धि न सार। काल अचानक मारि है सुन्दर लगे न वार॥ १३॥

मेरे मन्दिर माल धन मेरी सकल कुटुम्य। सुन्दर ज्यों की त्यों रहे काल दियो जब वब॥ १४॥

> सुन्दर गर्व कहा करें कहा मरोरे मूछ। काल चपेटी मारि है समिक कहुं के भूछ॥ १५॥

यों मित जाने वावरे काल लगावे वेर। सुन्दर सवही देपतें होइ राप की ढेर॥१६॥

सुन्दर संक रती नहीं वहुत कर उदमाद।

काळ अचानक आइहै करिहै गुरदाबाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यों चेते नहीं सिर पर सांधे काछ। पछ में पटिक पछारि है मारि करे वेहाछ॥ १८॥

सुन्दर काहे कीं करें थिर रहणें की वात। तेरें सिर पर जम पड़ा करें अचानक घात॥ १६॥

⁽ १२) जुरावरी=जोरावरी, वलात्, जबरदस्ती ।

⁽१४) वव=प्रवल शब्द। (१५) मूछ=मुख=मूर्ख।

⁽१७) उदमाद=कथम । गुरदाबाद=गुरदाबाज, लोटपोट, रेतसेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिरे सावधान किन होय। जम जौरा तकि मारि है घरी पहरि मैं तोय॥२०॥

सुन्दर तौ तू उबरि है समरथ सरन जाइ।

और जहा जहां तू फिरे काल तहां तहां पाइ॥ २१॥

सुन्दर अपनी राम तिज जाड और के भीन।

काल गहै जब कण्ठ को तबहि छुडावे कोंन ॥ २२॥ सुन्दर राषे कोंन कों सचि संचि धन माल।

तेर सग चलै न कल्लू पोसि लेहिंगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया वधु समेत।

सुन्दर सब को देपते काल प्रास करि हेत।। २४॥

जीर चलै कहि कौन की सव कुटव घर माहि।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जांहिं॥ २५॥

सुन्दर पौन लगे नहीं राज्यो तहां छिपाइ।

काल पकरि के केस को वाहरि नाष्यो आइ।। २६।।

काल प्रसे सब सृष्टि को बचत न दीसे कोड। सुन्दर सारे जगत में तोवह तोवह होड।। २७।।

मुन्दर घर घर रोवणी पस्ची काल की त्रास।

केइक जारन कों गये फिर केइक को नास ।। २८ ।।

्सन्दर् सव ही थरसङे देपि रूप विकराछ।

मुख पसारि कव को रह्यों महा भयानक काल ॥ २६ ॥

⁽२०) जौरा=जोरावर, जोंरा (भेंस, जो बहुत आसुदा रह कर जोर से दौड़ती है)।

⁽ २३) खाल खोसना=खाल खैँचना, उपाइना । •वुरी तरह वेहाल कर मारना ।

⁽२७) तोवह तोवह=(४०) तोबाह=त्राहि।

⁽ २८) जारन≕जलाने को गये (वे भी जलाये गये)।

⁽ २९) थरसलै=थरिंबे, डरें।

मत्य लोक प्रहा उच्चौ शिव उरप्यौ कैलास। विण्णु उच्चौ वेकुठ में सुन्दर मानी त्रास॥ ३०॥

इन्द्र डस्ग्री अमरावती देवलोक सब देव।

सुदर उच्ची कुवेर पुनि देपि सवनि की छेव।। ३१॥ राक्षम असुर सर्व डर भूत पिशाच अनेक। सुरर डरपे स्वर्ग के काल भयानक एक॥ ३२॥

चन्द सूर ताग डरें धरती अरु आकाश।

पाणी पावक पवन पुनि सुद्र छाडी आस ॥ ३३॥

मुन्दर इर मुनि काल को कप्यो सब ब्रह्म ह। सागर नदी मुमेर पुनि सप्त दीप नौ खड़ ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सर्वे डरे तपी ऋषीश्वर मोंन।

योगी जंगम वापुरे सुंदर गनती कौन।। ३५॥

एक रहे करता पुरुष महाकाल को काल। सुन्दर् वह विनसं नहीं जाको यह सब प्याल॥ ३६॥

सुन्दर उठतें बैठतें जागत सोवत काल।

निर्भय कोइ न रहि मके काल पसास्यो जाल ॥ ३७ ॥

मुन्तर पान पीवते चलत फिरत डर होइ।

सदित का भ काल की निर्मय नाहीं कोड़ ॥ ३८ ॥

मुन्डर सुनतें देपतें लेतें देतें त्रास।

गोही मुखंसो बोलर्त निकसि जात है म्वास ॥ ३६ ॥

ज्यान जोड़ जो छत करें सो सो भय सयुक्त।

मृटर निर्भय रामजी के कोई जन मुक्त ४०॥

मुदर या ससार तें काहि न निकसत भागि। सुख सोवत क्यों वावर घर में छागी आगि॥ ४१॥

(३७) मीन=मुनीदनर ।

काम काल त्रैलोक मैं मारे जान सुजान। सुन्दर ब्रह्मा आदि दै कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

कोध काल प्रत्यक्ष ही कियों सकल की नास।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास॥ ४३॥

छोभ काछ यो जानिये भरमावै जग माहि।

वृड जाइ समुद्र में सुदर निकसं नाहि॥ ४४॥

मोह काल की पासि है सुन्डर निकसें कोन।

पिता पुत्र सग जिल मुबी अग्नि लगी जब भौन ॥ ४४ ॥

जो जो मन में फल्पना सो सो कहिये काल।

सुन्दर तू निःकरप हो छाडि करपना जाल ॥ ४६॥

काल प्रसे आकार को जामें सकल उपाधि। निराकार निर्लेप है सुन्दर तहा न व्याधि॥ ४७॥

सुन्दर काल तहा तहा जव लग है अज्ञान।

ममत गयौ जब देह को तब व्यापक भगवान ॥ ४८॥

सुन्दर वध्या देह सौं तव लग प्रासे काल।

छाडि ममत न्यारी भयी रज्जु विषं कत व्याल ॥ ४६॥

सुन्दर काल अखड है तिमिर रह्यों ज्यों छाइ।

ज्ञान भान प्रगटै जवहिं दोन्यू जाहिं विलाइ॥ ५०॥

॥ इाते काल चितावनी को अग ॥ ७॥

⁽ ४२) जान=ज्ञानीजन ।

⁽४३) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र मे आपस मे कट मरे।

⁽४५) पिता-पुत्र सग=मोह के वश में पुत्र का जला जान कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमात्र है। दश्यमान सब क्षर और मिथ्या है। अत सब त्य गने योग्य है।

⁽ ४९) बन्ध्या=वन्धा हुआ । प्रासै=प्रसै, खाय । रज्जु विपै कत व्याल≒रज्जु

🗐 अथ नारी पुरुष रलेष को अंग ॥ 🖘॥

नारी पुरुष सनेह अति देपें जीवे सोड।
सुन्दर नारी वीछुरे आप मृतक तब होड॥१॥
नारी बोले आकरी तब दुख पावें नाह।
सुन्दर बोले मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह।।२॥
नारी बोले प्यार सौ तब कछ पीवें पाइ।

जव नारी क्रोधिंह करें सुन्दर पिय मुरमाइ ॥ ३॥

नारी वोर्ल रस लिये कबहूं विरसी वात। सुन्दर जीवे विरस तें रस तें पिय की घात॥ ४॥

जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चेंन। जाके घर में करकसा कलह करे दिन रैंन॥ ४॥

(जेवडे) में ब्याल (सर्प) का श्रम होता है। वास्तव में जेवड़ा सांप तीन काल में भी नहीं है। अन्यकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है। इस ही प्रकार अज्ञानादि (अविद्या और मल, विक्षेप आवरण आदिक अन्त करण के दोषों वा शिक्ष) में यह जगत् साय भामता है परन्तु यह मिथ्या है। ज्ञान के उदय से इस प्र गांग हो जाता है जैसे प्रकाण से रस्से में सांप का भटा श्रम मिट जाता है।

(००) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोन्यों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जर बहाजान होता है ।

[अत ८] इस अग में नारी शब्द में क्लेप अधिक है। नारी=१ म्त्री, योपिता। २ हाय की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात पित अभादिक दोषों को समसा विषमता वैद्य जानते हैं।

(४) ग्स=यहा, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दृषित ग्स वा अभाव । घर, सवन=२ शरीर । नारी चलै उतावळी नख सिख लागै भाहि। सुन्दर पटके पीव सिर दुख सुनावे काहि॥ ६॥

नारी घर चैठी रहें पर घर करं न गोन।

सुन्दर पावे पीव सुख दोप लगावे कोन॥ ७॥

नारी प्यारी पीव को सुन्दर आठो याम। जब नारी असकी परें तब परचें बहु टाम॥ ८॥

नारो नीक बोर्ल्ड सुन्दर तव सुख भोन।

जब नारी चुप करि रहे तब पिय पकरें मोन ॥ ६ ॥

पुरुष सदा डरपत रहे सुन्दर डोले साथ। नारी छटे हाथ तें तव कत आवै हाथ॥१०॥

वि क्षा जान श्रेमा रिजा

नारी निरपै रात दिन अति गति वाध्यी मोह।

सुन्दर बार लगे नहीं पल में होइ विछोह॥ ११॥

नारी में वल पुरुष को पुरुष भयो विस नारि।

व्यपुनो वल समुम्ते नहीं वैठी सर्वस हारि॥१२॥

नारी जाके हाय म सोई जीवत जानि।

नारी कै मंग वहि गयो सुन्दर मृतक वपानि ॥ १३॥

नारी फिरै गली गली ताकों लज्या नाहि। सन्दर मास्त्री सरम की पुरुप घस्यी घर माहि॥ १४॥

नारी डोल भटकतो पुरुपहिं नहीं विसास।

मति कहु अटकें और सो मोर्ते होइ उदास॥ १६॥

सुन्दर पिय की लाडिली नारी सों अति नेह।

जाइ दिपावे और को चूक पुरुप की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति वावरो ह्वे करि जाइ अनाथ।

नारी अपनी आनि के देइ और के हाथ॥१७॥

(१४) नारी फिरें= २-दोप कुपित होने से नाड़ी (धमनी) विकार से चलें। तब गली गली इधर उधर वैदा को दृढै। (१७) कप्तावस्था में विह्नल वा तुन्दर पीव कहा करें नारी चंचछ होइ। न्याड दिपाव और कों जे समुक्तावें कोइ॥१८॥

छाड्यो चाहे पीव को नारी पर घर जाइ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासौँ कहा वसाइ॥ १६॥

समभावन को ल्याइये भली सयानी कोड। नामा बोले आकरी के कहु पवर न होइ॥२०॥

ऐसें वैसं आइ के कहे बहुत ही वंत।

तिनकी कछु माने नहीं पुरुपिह होइ न चॅन ॥ २१॥

भली नयानी आड जो समुमाने वह भाति। कुलवती माने कहाँ मुन्दर उपजे स्वाति॥ २२॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि।

तव तें संग नज्यों नहीं जब तं पकरी पानि ॥ २३॥

सुन्दर नारी पतित्रता तजै न पिय कौ सग। पीव चल महि गामिनी तुरत करै तन भंग॥२४॥

गमना तुर्त कर तन भग ॥ २४ ॥

दंव विछोह करें जबहिं तब कोई वस नाहि। सुन्दर नेह न निर्वेटे आपु आपु को जाहि॥ २५॥

इति सापी पत्रीम में नारी पुरुष प्रसङ्ग । सन्दर पाव चतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

।। इति नारी पुरुष स्लेप को अंग ।। ८ ।।

रोग विवश हो रर अपनी नाड़ी दूसरे (नैद्य वा सयाने) को दिखाव।

⁽२३) पानि=हाथ।

⁽२४) सिंहगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकृला । २ पुरुय≕जीव के साथ ही नागी (नत्री) वा नाइी (धमनी) रहती हैं। पतित्रता पति वियोग में सती हा जाती हैं। २ जीव निफलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती हैं।

⁽ २६) तीन अर्थ—दो अर्थों का सकेत तो ऊपर हो ही चुका। तीमग अथ ६७

॥ अथ देहात्मा बिछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयौ जव प्रान । सब कोऊ यौं कहत है अब छै जाहु मसान ॥ १॥

माता पिता लगावते छाती सौ सब अग। सुन्दर निकस्यौ प्रान जब कोड न बैठै सग। २॥

> सुन्दर नारी करत ही पिय सौं अघिक सनेह। तिनह मन मैं भय धस्यों मृतक देपि करि देह॥३॥

सुन्दर भइया कहत हो मेरी दूजी बाह। प्राण गयौ जब निकसि कें कोच न चंपै छाह॥ ४॥

> सुन्दर लोग कुटव सब रहते सदा हजूरि। प्रान गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि॥ ४॥

देह सुरगी तब छगं जब छग प्राण समीप।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयौ जव आप। सन्दर पाछी कचुकी नीकसि भागौ साप॥७॥

श्रवन नेंन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार। सुन्दर सो निंह देषिये अचल चलावणहार॥ ८॥

पुरुष=परमात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति माया सममना चाहिए। यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है। इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'साषी' में और क्या 'सवइया' में।

[अग ९] इसके सुन्दर विचार 'सवइया' प्रन्थ के इस ही (देहात्मा विछोह) अग में देखना उचित हैं। वहां भी कैसा मनोप्राही सचा छलित वर्णन किया है। हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलैगा।

(६) बिदरग=बदरग, बुरे रग रूप का।

हँसी न वोछी नेंक हूं पाइ न पीने देह। सुन्दर अंनसन छे रही जीन गयो तिज नेह॥ १॥

पाथर से भारी भई कोंन चलाने जाहि। सुन्दर सो कतहुं गयों लीयें फिरतों ताहि॥ १०॥

सुन्दर पाणी सींचती क्यारी कंण के हेत।

चेत्रनि माळी चिळि गयौ सूकौ काया पेत ॥ ११॥

ज्यों की त्यों ही देपिये सकछ देह की ठाट। सुन्दर को जाणे नहीं जीव गयी किहि बाट।। १२।।

> सुन्दर देह हुछै चछै चेतिन के संजोग। चेतिन सत्ता चिछ गई कौंन करै रस भोग॥ १३॥

हलन चलन सब देह की चेतनि सत्ता होह। चेतनि सत्ता वाहरी सुन्दर क्रिया न होह॥१४॥

> सुन्दर देह हले चले जब लगि चेतनि लाल। चेतनि कियो प्रयान जब रूसि रहै ततकाल।। १४।।

चम्बक सत्ता कर जया छोहा नृत्य कराइ। सुन्दर चम्बक दृरि ह्वै चश्वछता मिटि जाइ॥ १६॥

नस सिखदेह ब्ली भली मुन्दर अधिक स्वरूप।

चेतिन हीरा चिछ गयो भयो अन्धेरा घूप॥ १७॥

सुन्दर देह सुहावनी जव छगि चेतनि माहि। कोई निकट न आवर्ड जव यह चेतनि नाहि॥ १८॥

> चेतिन के संयोग तें होइ देह की तोछ। चेतिन न्यारी हैं गयी छहै न कोढी मोछ॥ १६॥

⁽ ९) अनसन=अनदान=न साना, निराहार।

⁽ १०) कैसा मनोहर विचार है। चित्त व्रवीभूत हो जाता है।

^{। (} १९) तोल=प्रतिप्ठा, आदर ।

चेतिन मिश्री देह तृण तुळत संग देहिं दाम।

सुन्दर दोड जुदे भये तन तृण कोणें काम।। २०।।

चेतिन तें चेतिन भई अतिगति शोभित देह।

सुन्दर चेतिन निकसतें भई षेह की पेह।। २१॥

चेतिन ही छीयें फिरै तन कौं सहज सुभाइ।

सुन्दर चेतिन बाहरी पैछ भैछ हैं जाइ।। २२॥

देह जीव यौं मिछि रहें ज्यो पाणी अरु छौंन।

बार न छाई विछुरतें सुन्दर कीयों गौन।। २३॥

सुन्दर आइ शरीर मैं जीव किये उतपात।

निकसि गये या देह की फेर न बूमी बात॥ २४॥

सुन्दर आयों कौन दिसि गयों कौनसी वोर।

या किनह जान्यौ नहीं भयौ जगत मैं सोर।। २५॥

।। इति देहात्मा बिछोह को अग ।। ६ ।।

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पळ पळ छीजै देह यह घटत घटत घटि जाइ।
सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नौतन थाइ॥१॥
घाळापन जोवन गयौ बृद्ध भये सब कोइ।
सुन्दर जीरन ह्वै गये तृष्णा नव तन होइ॥२॥

- (२०) कोणें काम=किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य।
- (२२) वैल भैस=खला भला, गड़बड़, नष्ट भ्रष्ट ।
- [अङ्ग १०] (१) नौतन=नृतन, नई, ताजा ।
- (२) नवतन=नये शरीखाली।

सुन्दर तृष्णा यों वधे जैमें वाढे आगि। ज्यो ज्यों नापैफूस कों त्यों त्यों अधिकी जागि॥ ३॥ जब दम बीस पचास सी सहस्र छाप पुनि कोरि। नीछ पदम मध्या नहीं सुन्दर त्यों त्यो थोरि॥ ४॥

बहुरि पृथीपति होन की इन्द्र ब्रहा शिव वोक। कव देहें करतार ये सुन्दर तीनों लोक॥ १॥

तृष्णा वहे तस्मिनी तस्छ तसी नहिं जाइ। मुन्टर तीक्षण धार में केते दिये वहाइ॥६॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कें करम करावे कोरि। पूरी होइ न पापिनी भटकावे चहुं वोरि॥ ७॥

सुन्डर तृष्णा कारने जाड समुद्र हि वीच। फटे नहाज अचानचक होड अवछी मीच॥ ८॥

> सुन्टर तृष्णा छैगई जहँवन विपम पहार। सिंह ब्याव मारे तहा कै मारेवटपार॥१॥

मुन्टर तृष्णा करत है सबको बाद गुर्लाम । हुकम उन्ने ह्यों ही चल गने शीत नहिं घाम ॥ १० ॥

मेघ सहै आधी सहै सहै बहुत तन त्रास।

सुन्दर तृष्णा के लियं करें आपनी नास ॥ ११ ॥

सुन्दर न्यांगा में लिये पराधीन है जाइ। इसह वचन निस्प दिन सहै यो परहाथ विकाइ॥ १२॥

तृष्णा के वसि होड के डोले वर घर द्वार।

सुन्टर आटर मान विन होत फिरै नर प्वार ॥ १३ ॥

तृण्णा पेट पसारियो तृप्ति न क्योंही होइ। सन्टर उहेर्न दिन गये लाज सरम नहिं कोड॥ १४॥

ł

⁽५) बोक्=प्यास, चाह ।

तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल। सुन्दर तीनहु लोक मैं भस्यों न एकहु गाल॥ १५॥ तृष्णा डाइण होइ कें षायौ सव संसार।

युन्दर सतोषी वचै जिनके ब्रह्म बिचार॥१६॥

सुन्दर तोहि कितौ कहाँ। सीप न मानी एक।
नृष्णा तू छाउँ नहीं गही आपनी टेक॥१७॥

तृष्णा तू वौरी भई तोको हागी वाइ। सुन्दर रोकी ना रहे आगै भागी जाइ॥१८॥

सुन्दर तृष्णा वहु वधी धस्त्री वडो अति देह ।

अध उरध दशहू दिशा कहू न तेरी छेह॥ १६॥

सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड। दोऊ कार्ढे आपि जव कंपि उठै ब्रह्मण्ड॥२०॥

सुदर तृष्णा भाडिनी लोभ दडी अति भाड ।

जैसौ ही रडुवौ मिल्यो तेसी मिलि गई राड ॥ २१।

सुद्र तृष्णा कोढनी कोढी छोभ श्रतार। इनकौ कवहु न भींटिये कोढ छगै तन प्वार॥२२॥

सुन्दर नृष्णा चूह्री लोभ चूह्री जानि।

इनके भीटें होत है ऊचे कुछ की हानि॥ २३॥

सुदर तृष्णा सर्प्पणी छोभ सर्प कै साथ। जगत पिटारा माहिं अव तू जिनि घाले हाथ॥ २४॥

सुन्दर तृष्णा है छुरी छोभ पङ्ग की घार। इनतें आप वचाइये दोनों मारणहार॥२५॥

।। इाते तृष्णा को अंग ।। १० ।।

⁽ ९५) गाल=गाला (चक्की का) अथवा सृह (का गास) ।

⁽ २२) भ्रतार=भत्तीर, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यो प्रभु भजन को मुन्दर नख सिख साज।
एक हमारी वात मुनि पेट दियों किहिं काज॥१॥
अवन दिये जस मुनन को नैन देपने सन्त।
मुन्दर सोभित नासिका मुख मोभन को दन्त॥२॥
हाथ पाव हरि कृत्य को जीभ जपन को नाम।

सुन्दर ये तुम सों छगे पेट दियो किहि काम ॥ ३॥

सुन्डर कीयो साज सव समस्थ सिरजनहार।

भोन करी यह रीस तुम पेट लगायी लार ॥ ४॥

और ठीर सो काढि मन करिये तुम को भेट।

सुन्दर क्यो करि छूटिये पाप लगायो पेट ॥ १॥

कृप भरे वापी भरे पृरि भरे जल ताल।

सुन्दर प्रमु पेट न भरें कौन कियों तुम प्याल ॥ ६॥

नदी भरहिं नाला भरहिं भरहिं सक्ल ही नाड।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहिं कौंन करी यह पाड ॥ ७ ॥

पटक पास बुपार पुनि बहुरि भरिहिं घर हाट।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहिं भरियहि कोठी माट॥ 🗆॥

चूल्हा भाठी भार महिं इन्धन सब जरि जाड।

त्यो सुन्दर प्रभु पेट यह कवहू नहीं अघाड़ ॥ १ ॥

वस्वर्ड थलिह समुद्र में पानी सकल समात।

त्यो मन्दर प्रभू पेट यह रहे पात ही पात ॥ १० ॥

्असुर भृत अरु प्रेत पुनि राक्षम जिनि कौ नाव ।

त्यों सुन्दर प्रमु पेट यह करें पाव ही पांव ॥ ११ ॥

[[]अग ११] (७) नाड=नाड़ा, छोटा सर वा तालाव। पाउ=न्ता।

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति । साम्त पाइ करि सोइये फिरि मागै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियी सव प्वार !

को पती को चाकरी कोई वनज व्योपार॥ १३॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन।

अन्न विना तलफत फिरै जैसें जल विन मीन ॥ १४॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि भये रक अरु राव। राजा राना छत्रपति मीर मलिक उमराव॥१४॥

विद्याधर पडित गुनी दाता सूर सुभट्ट।

सुदर प्रभुजी पेट इनि सकल किये पटपट्ट॥१६॥

सुद्र प्रभुजी पेट यह रापै कळून मान। बन में वैठै जाइ कें उठि भागै मध्यान॥१७॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि चौरासी छप जत।

जल थल के चाहैं सकल जे आकारा वसत॥ १८॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भाड ।

कोई पचामृत भपै कोई पतरा माड।। १६।।

सुन्दर प्रभुजी पेट को वहु विधि करहिं खपाइ।

कौन लगाई ब्याधि तुम पीसत पोवत जाइ।। २०।।

सुन्दर प्रभुजी सवनि को पेट भरन की चित।

कीरी क्न ढूढत फिरै मापी रस लैजत॥ २१॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि देवी देव अपार।

दोष लगाने और कों चाहै एक अहार।। २२।।

(१८) जन्त=जीवाजूण, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जाती हैं (मधुमक्षिका)

सुन्दर प्रभुजी पेट कों वृधाधारी होड।
पापंड करिंड अनेक विधि पार्हि सक्छ रस गोड़ ॥ २३॥
सुद्र प्रभुजी पेट को साधे जाइ मसान।
यत्र मत्र आराध करि भरिंड पेट अज्ञान ॥ २४॥
सुदर प्रभुजी सब कहाँ तुम आगे दुख रोड।
पेट बिना ही पेट करि दीनी पलक विगोड़ ॥ २४॥
॥ इनि अधीर्थ उरांहने को अग ॥ ११॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुदर तेरं पेट की तोकों चिता कोन।
विस्व भरन भगवत है पकरि वैठि तू मोन।।१।।
सुदर चिंता मित करें पाय पतार्र सोइ।
पेट कियों है जिनि प्रभू ताकों चिंता होइ।।२।।
जलचर थलचर व्योमचर सवकों देत अहार।
सुदर चिंता जिनि करें निस दिन वारवार।।३।।
सुदर प्रभुजी देत हैं पाहन में पहुंचाइ।
तूं अब क्यों भूपों रहे काहे को बिल्लाइ॥४॥
सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु को बिश्वास।
रिजक बनायों रामजी आवें तेरं पास॥४॥
काहे को परिश्रम करें जिनि भटकं चहु ओर।
धर वैठें ही आइ है सुदर साम कि भोर॥६॥

⁽२३) गोई=गुप्त, छिप कर। (२५) पैट विना ही थापने पेट नर्ह है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पेंदा करदी। [अग १२](६) कि (सांभ्त कि भोर में) अथवा, वा, और। है

रिजक बनायौ रामजी कापै मेट्यो जाइ। सुदर धीरज धारि त् सहजि रहेगी आइ॥७॥

चंच सवारी जिनि प्रमू चूंन देइगो आनि।

सुदर तू विश्वास गहि छाडि आपनी वानि॥८॥

सुन्दर दोरै रिजक कों सो तो मूरप होइ। यों जाने नहिं वावरों पहुचावे प्रमु सोइ॥६॥

सुन्दर समुक्ति विचार करि है प्रभु पूरन हार।

तेरो रिजक न मेटि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥

. सुन्दर निस दिन रिजक को वादि मरौ नर मृरि।

रिजक दे तुमे रामजी जहा तहा भरपूरि॥ ११॥

सुन्दर जो मुख मृदि कें बैठि रहै एकत।

आनि पवावै रामजी पकरि ख्वारै दत ॥ १२ ॥

सुन्दर ऐसे रामजी ताकों जानत नाहिं।

पहुंचावत है प्रान कों आपुहि बैठों माहि॥ १३॥

सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोपै प्रान।

ताको सठ जानत नहीं उद्यम ठांनै आन॥ १४॥

सुन्दर पशु पपी जिते चून सवनि को देत।

उनके सोदा कौन सो कहा कौन से पेत ॥ १४ ॥

सुन्दर अजिगर परि रहे ज्यम करैन कोइ।

ताकौ प्रभुजी देत हैं तू क्यों आतुर होइ॥१६॥

सुन्दर मच्छ समुद्र भैं सौ जोजन विसतार।

ताहू को भूलै नहीं प्रभु पहुचावनहार॥१७॥

⁽ ११) वादि=चृथा ही । मूरि=रो २ कर।

⁽१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करें)।

सुन्दर मनुपा देह मैं धीरज धरत न मृरि। हाइ हाइ करती फिरें नर तेरे सिर धूरि॥१८॥

सुन्दर सिरजनहार कों क्यों न गहे विम्वास।

जीव जत पोप सकल कोउन रहत निरास ॥ १६॥

सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताकै टोटो कॉन। तूप्रभुके विस्वास विन परें न हाडी छोन॥२०॥

सुन्दर जिनि प्रमुगर्भ में वहुत करी प्रतिपाछ।

सो पुनि अजहू करन है तू सोधं धनमाल॥ २१॥

सुन्दर सबको देत है चंच सवानी चोनि। तेर तृष्णा अति वढी भरि भरि ल्यावत गोनि॥ २२॥

> सुन्दर जाकों जो रच्यों सोई पहुचे आइ। कीरी कों कन देत है हाथी मन भरि पाइ॥ २३॥

सुन्दर जल की बूद तें जिनि यह रच्यो सरीर। सोई प्रभु याको भरे तू जिनि होइ अधीर॥ २४॥

सुन्दर अव विस्वास गहि सदा रहे प्रभु साथ। तेरी कियो न होत है सब कहु हिर के हाथ॥ २५॥

।। इाति विश्वास को अग ।। १२ ॥

⁽२०) परें न हांडी लीन=हांडी में नमक पड़ना, (ईश्वर की महायता विना) कोई काम नहीं होता है।

⁽२२) चच सवानी चौंन=चूच के योग्य च्न (भोजन), की की प्रण हायी को मण देता है। गौंनि=गूण, वोरी।

॥ अथ देह मिलनता गर्व प्रहार की अंग॥ १३॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राज्यों रूप सवारि। ऊपर तें कर्ल्ड करी भीतरि भरी भगारि॥१॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पानि।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनों आनि॥२॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भान।

हाड मास को कौथरा भली बस्तु कहि कोंन ॥ ३॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरे विकार।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा बहै नव द्वार ॥ ४॥

सुन्दर मुख में हाड सब नैंन नासिका हाड। हाथ पाव सब हाड के क्यों निह समुफ्त राड॥ ४॥

सुन्दर पजर हाड को चाम छपेट्यो ताहि।

तामें वैठ्यों फूछि के मो समान को आहि॥ ६॥

सुन्दर न्हावे बहुत ही बहुत करे आचार।

देह मार्हि देपे नहीं भस्बो नरक भड़ार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकै वैठी आइ। देह मलीन सदा रहै ताही कै सिंग पाइ॥८॥

सुन्दर ऐसी देह मैं सुचि कही क्यों होइ।

मूठेई पाप ड करि गवं करे जिनि कोइ॥ १॥

[अङ्ग १३] (१) भगारि=कूड़ा करकट ।

⁽२) भाकसी=खुा, अन्ध खन्यक । दीनौँ=जीव को इस में ला धरा ।

⁽५) रांड=यहां दुर्वचन, मूर्ख नासमम अभागे के अर्थ में है।

⁽९) सुचि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता।

स्न्दर सुचि रहें नहीं या शरीर के सग।

न्हावे धोवे वहुत करि सुद्ध होइ नहिं अग॥ १०॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह।

ज्यों ज्यों माटी धोडये त्यों त्यों उक्टें पेह॥ ११॥

सुन्दर मैछी देह यह निमल करी न जाइ। यहुत भांति करि धोइ तू अठसिठ तीरय न्हाइ॥ १२॥

> सुन्दर ब्राह्मन आदि की ता महिं फेर न कोड । सूद्र देह सों मिलि रह्यों क्यों पवित्र अब होड ॥ १३ ॥

स्न्दर गर्न कहा करै देह महा दुगैंघ। ता महिं तू फूल्यों फिरे संमुक्ति देपि सठ अध॥ १४॥

सुन्दर क्यों टेढों चले वात कहै किन मोहि। महा मलीन शरीर यह लाज न उपने तोहि॥१५॥

सुन्दर देपे आरसी टेढी नापे पाग। वैठी आइ करंक पर अति गति फूल्यो काग॥ १६॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहिं। फूल्यो माइ न पाल में निरषत चालै छोहिं॥ १७॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मिलन ये दोइ। जैसी जाकी मूल है तैसोई फल होइ॥१८॥

> सुन्दर मिलन शरीर यह ताहू में वहु व्याधि। कवहू सुख पावे नहीं आठों पहर उपाधि॥ १६॥

^{`(} १३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य गुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका संसर्ग अगुद्ध शरीर से हुआ जो यहा श्रद्ध कहा गया ।

⁽ १६) नावै=धरै, वांभै। (रापै पाठ अच्छा होता)। करक=मुद्दी लाग, करक।

⁽ १७) वलाइ=वला, वुरी वस्तु (विष्ठा, मूत्र, आम, आदिक)।

सुन्दर कबहू फुनसली कबहूं फोरा होड़।
ऐसी याही देह मैं क्यों सुख पावे कोइ॥ २०॥
कबहू निकसे न्हारवा कबहू निकसे दाद।
सुन्दर ऐसी देह यह कबहु न मिटै विपाद॥ २१॥
सुन्दर कबहूं ताप हो कबहूं हो सिरवाहि।
कबहू हदय जलनि हो नस शिख लागे भाहि॥ २२॥
कबहूं पेट पिरातु है कबहू मीथे सूल।
सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल॥ २३॥

सुन्दर कवहूं कान में चीस उठै अति दुख। नेन नाक मुख में विथा कवहुं न पावै सुम्खा। २४॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया वाव। सुन्दर ऐसी देह मैं दुखी रक अरु राव॥ २४॥

।। इाते देह मिलनता गर्व प्रहार की अंग ।। १३ ॥

॥ अथ दुष्टको अंग॥ १४॥

सुन्दर वार्ते दुष्ट की किहये कहा वपानि।
कहें विना निहं जानियें जितो दुष्ट की वानि॥१॥
अपने दोप न देपई परके बीगुन हेत।
ऐसी दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर किह देत॥२॥
सुन्दर दुष्ट स्वभाव है बीगुन देपे आइ।
जैसें कीरी महल मैं छिद्र ताकती जाइ॥३॥

⁽ २२) सिखाहि=शिरो च्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

⁽ २३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सुमत नांहिं न दुप्ट को पाव तरे की आगि। औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासो भागि॥ ४॥

देपी अनदेपी कहै ऐसी दुप्ट सुभाव।

सुन्दर निशदिन परि गयौ कहिवेही को चाव ॥ १॥

सुन्दर कबहुं न धीजिये सरस टुप्ट की वात।

मुख ऊपर मीठी कहै मन में घाले घात।। ६॥

व्याव करें ज्यों छुरपरी कृकर आगे आइ।

क्रूकर देपत ही रहै वाघ पकरि हे जाइ॥७॥

सुन्दर काहू दुष्ट को भूलि न धीजहु वीर। नीचे आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर॥ ८॥

दुष्ट धिजावे वहुन विचि आनि नवावे सीस।

सुन्दर कबहुक जहर हे मारे विसवा बीस ॥ १॥

दुष्ट करें बहु बीननी होइ रहे निज दास।

सुन्दर दाव परे जवहिं तविंह करे घट नास ॥ १०॥

दुष्ट घाट घरिवों करें घट में याही होय।

सुन्दर मेरी पासि में आइ परै जे कोय।। ११॥

वात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावे थानि।

सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरप जानि॥ १२॥

दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नंक न छाज।

काम विगारे और को अपने स्वास्थ काज ॥ १३॥

पर को काम विगारि दे अपनी होउन होह।

यह सुभाव है दृष्ट की सुन्दर तिजये बोह ॥ १४॥

⁽७) व्याघ्र=वर्षरा (यह कुत्ते को मारखाता है)। और यहुत चालाक होता है।

⁽ ११) पासि=पाश, फांसी।

घर षोवत है आपनो औरनि हू की जाइ।

सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देत वहाइ॥ १४॥

दुर्जन सग न कीजिये सिहये दु.ख अनेक।

सुन्दर सब ससार मैं दुष्ट समान न एक।। १६॥ चींछू काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ।

सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कह्यों न जाइ॥ १७॥

गज मारै तौ नाहिं दुख सिंह करै तन भंग।

सुन्दर ऐसी नांहिं दु ख जैसी दुर्जन सग॥ १८॥

सुन्दर जरिये अग्नि महिं जल यूडे नहिं हांनि। पर्वत ही तं गिरि परौ दुर्जन भलौ न जांनि ॥ १६॥

सुन्दर भाषापात छे करवत धरिये सीस।

वा दुर्जन के सगतें रापि रापि जगदीस॥२०॥

सुन्दर विप ह पीजिये मरिये पाइ अफीम। दुर्जन सग न कीजिये गिल मिरये पुनि हीम ॥ २१ ॥

युन्दर दुख सब तो लिये घालि तराज् माहि।

जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहिं॥ २२॥

सुन्दर दुजेन सारिषा दुखदाई निह भौर। स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देपे सब ही ठौर ॥ २३ ॥

देह जरे दुख होत है ऊपर छागै छोन।

ताहू तें दुख दुष्ट की सुन्दर मानै कोन॥२४॥

जो को मार वान भरि सुन्दर कळु दुख नाहि। दुर्जन मारै बचन सों सालतु है उर माहि॥ २४॥

॥ इति दुप्ट को अग ॥ १४ ॥

⁽२०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत छेना)।

⁽२१) हीम=हिम, हिमालय के वर्फ में।

सुन्दर ग्रन्थावली

रातातामान विधा भारे न सत रज तम प्रतात म रात प्रजारपाजा में या हो जप-चारवा में ज्यनते ना	मन द्वार । पर अस्ति । स्वार स
त) व्याम सहित मिलि रेके म्	र इस ताक फत मी या
त्व ज वेषु सवाल प्रकृति	ताना भारि ज्यनका भ
हें भिन्न भिन्न करें य	महा समाप रहाहि र छि प्रत समाप रहाहि र छि । ज्या काळ तहि बोहि (पा
कार गरा जपस्य जाता है।	जावारतस परमातभा जावारतस प्रसाजान मि
क्म स इहिय पर दें। ग	हुद्रा एक समान के
मिन इ	मित्र

॥ अथ मन की अंग ॥ १५ ॥

वोहा

मन कों रापत इटिक करि सटिक चहूं दिसि जाइ। सुंदर छटिक क छाछची गटिक विषे फछ पाइ॥१॥ मटिक तार कों तीरि दे भटकत साम क भोर। पटिक सीस सुन्दर कहै फटिक जाइ ज्यों चोर॥२॥

पछ ही में मिर जात है पछ में जीवत सोइ। सुन्दर पारा मूरिटत बहुरि सजीविन होइ॥३॥

जातें कबहुं न जानिये यों मन नीकसि जाइ। आवत कछ न देपिये सुन्दर किसी वलाइ॥४॥

घेरें नेंक न रहत है ऐसी मेरी पूत।
पकरें हाथ परे नहीं सुन्दर मनुवा भूत॥ ४॥
नीति अनीति न देपई अति गति मन कै वंक।

नीति अनीति न देपदे अति गति मन के वक। सुन्दर गुरु की साधु की नेंकु न माने संक॥६॥

सुन्दर क्यों करिधीजिये मनकी बुरी सुभाव। आइ वने गुद्रे नहीं पेछे अपनी दाव॥७॥ सुन्दर या मन सारिपो अपराधी नहिं और।

साप सगाई ना गिनै छपै न ठौर छुठौर ॥ ८॥

सुन्दर मन कामी छुटिल कोघी अधिक अपार। लोभी तृप्त न होत है मोह ल्यों सेंवार॥ ह॥

[[] अंग १५] (७) गुरदे नहीं=गुजरे नहीं, हटे नहीं, माने नहीं ।

⁽९) सैंवार=सिवार, जो पानी पर रहता है और घोखा देता है, यल समफरूर भादमी हूब जाता है।

सुन्दर यह मन अधम है करें अधम ही कृत्य। चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की बृत्य।१०॥

> सुन्दर मन के रिंदगी होइ जात सैतान। काम छहरि जागे जबहिं अपनी गने न आन॥ ११॥

ठग बिद्या मन के घनी दगाबाज मन होइ। सुन्दर छछ केता करें जानि सके नहिं कोइ॥ १२॥

> सुन्दर यहु मन चोरटा नाष ताला तोरि। तके पराये द्रव्य कों कव ल्याऊं घर फोरि॥ १३॥

मुन्दर यहु मन जार है तक पराई नारि।

अपनी टेक तजे नहीं भावें गर्दन मारि॥१४॥ सुन्दर मन बटपार है घाछै पर की घात।

हाथ परे छोडै नहीं छटि पोसि छे जात ॥ १५ ॥

मुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मैं पासि।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि॥ १६॥

सुन्दर यहु मन नीच है करे नीच ही कमें।

इनि इन्द्रिनि के बसि पख्यों गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायों देत। रूप धरें बहु भांति के राते पीरे सेत॥ १८॥

सुन्दर यहु मन दूम है मांगत करें न संक।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होह कि रहू॥ १६॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि बिषै कौं जात। गदही के पीछे फिरै गदही मारे छात॥ २०॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गाठी कटो=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिमो=रासम, गघा।

सुन्दर यहु मन स्वान है भटके घर घर द्वार।
कहूंक पावे मूठि कों कहुं परे वह मार॥२१॥
सुन्दर यहु मन काग है बुरो भठो सब पाइ।
समुमायो समुमो नहीं दौरि करकू हि जाइ॥२२॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाद सुनै जब कान। हले चले नाई ठोर तें रहो कि निकसौ प्रान॥ २३॥ ए. हो नेपन उनै स्वयहर।

सुदर यह मन रूप की देपत रहे लुभाइ। ज्यों पतंग वसि नेन के जोति देपि जरि जाइ॥ २४॥

> सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूघत रहै सुगंघ। कंवल माहि निकसे नहीं काल न देषे अंघ॥ २४॥

सुन्दर यह मन मीन है वंधे जिह्ना स्वाद। कंटफ काल न सुमाई करत फिरे व्दमाद॥२६॥

> सुन्दर मन गजराज ज्यों मत्त भयौ सुध नाहि। काम अंघ जाने नहीं परे पाड के माहि॥ २७॥

सुन्दर यह मन फरत है वाजीगर को ध्याछ। पंप परेवा पछक में सुवो जिवाबत व्याछ॥ २८॥

ज्यों वाजीगर करत है कागद मैं हथफेर। सुन्दर ऐसें जानिये मन मैं घरन सुमेर॥ २६॥ सुन्दर यह मन भूत है निस दिन वक्तें जाइ।

चिन्ह करे रोवे इंसे पातें नहीं अघाइ॥ ३०॥

सुन्दर यह मन चपल अति ज्यों पीपर की पान। वार वार चलियी करे हाथी की सी कांन। ३१॥

⁽२१) मृद्धि=विश्वष्ट । कहू परे वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े ।

⁽ २९) धरन=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन अधम है करें अधम ही कृत्य।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की बृत्य। १०॥

सुन्दर मन के रिंदगी होइ जात सैतान। काम छहरि जागै जबहिं अपनी गनै न आन॥ ११॥

ठग बिद्या मन के घनी दगाबाज मन होइ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहिं कोइ॥ १२॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि। तकै पराये द्रव्य कों कव ल्याऊ घर फोरि॥ १३॥

सुन्दर यह मन जार है तक पराई नारि।

अपनी टेक तजे नहीं भावे गर्दन मारि॥१४॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात।

हाथ परे छोडै नहीं छटि षोसि छे जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डार गर मैं पासि।

वुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि॥ १६॥

सुन्दर यह मन नीच है करै नीच ही कर्म।

इनि इन्द्रिनि के बसि पन्धौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यह मन भाड है सदा भंडायौ देत।

रूप धरें बहु भाति के राते पीरे सेत॥१८॥

सुन्दर यहु मन डूम है मागत करैन संक।

दीन भयी जाचत फिरै राजा होह कि रङ्क ॥ १६ ॥

सुन्दर यह मन रासिभौ दौरि विष कों जात।

गदही के पीछे फिरे गदही मारे छात॥ २०॥

⁽ १५) बटपार=लुटेरा ।

⁽ १६) गांठी कटो=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

⁽२०) रासिमो=रासम, गधा।

पाप पुन्य यह में कियो स्वर्ग नरक हूं जांऊ। सुन्दर सब कछु मानि छे ताही तें मन नाउं॥ ४४॥

> मन ही वडी कपृत है मन ही महा सपृत । सुन्दर जो मन थिर रहे तो मन ही अवधूत ॥ ४५॥

मन ही यह विस्तरि रह्यों मन ही रूप कुरूप।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६॥

सुन्दर मन मन सव कहें मन जान्यों नहिं जाह । जो या मन को जाणिये ती मन मनहिं समाइ॥ ४७॥

मन की साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार। सुन्दर ब्रह्म विचारतें ब्रह्म होत नहि वार॥ ४८॥

देह रूप मन हैं रह्यों कियों देह अभिमान।

सुन्दर समुक्ते आपकों आपु होइ मगवान ॥ ४६ ॥

जव मन देपे जगत को जगत रूप ही जाइ। सुन्दर देपे ब्रह्म को तब मन ब्रह्म समाइ॥ ५०॥

मन ही की श्रम जगत सव रज्जु माहि ज्यों साप।

सुन्दर रूपी सीप में मृग तृष्णा मंहिं आप ॥ ५१ ॥

जगत विभूका देपि करि मन मृग माने संक। सुन्दर कियी विचार जब मिथ्या पुरुष करङ्क॥ ५२॥

> तवही छों मन कहत है जवलग है अज्ञान। सुन्दर भागे तिमर सव उदे होइ जब भान॥ ५३॥

⁽ ४७) मन मनिह समाय≕निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

⁽५२) विज्ञा=डरानी चीज़ (जैसे खेत मे पुरुयाकार कुछ स्वरूप बनाकर राहा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का ककाल ।

सुन्दर यह मन यो फिरे पानी को सी घेर।

बायु बघूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र की फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माछ पुनि चरपा वहुरि फिरात।

धूवा ज्यों मन उठि चले कापे पकस्यों जात॥ ३३॥

मन विस करने कहत हैं मन के विस हैं जाहिं।

सुन्दर चलटा पेच है समिम् नहीं घट माहि॥ ३४॥

मन को मारत बैठि करि मन मार वे अंघ। सुन्दर घोरे चढन की घोरा वठी कघ॥३१॥

सुन्दर करत उपाइ वहुँ मन नहिं आवे हाथ।

कोई पीवें पवन को कोई पीवे काय॥३६॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन के फाज।

मन जीते उन सव्नि को करे आपनी राज ॥ ३७ ॥

साधन करहिं अनेक विधि देहिं देह कों दण्ड।

सुन्दर मन भाग्यौ फिरैसप्त दीप नो पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि के साधि रहे मुख मोन । तन की रापै पकरि कें मन पकरे कहि कोन ।। ३६ ॥

तन को साधन होत है मन को साधन नाहि।

सुन्दर बाहर सब करें मन साधन मन माहि॥ ४०॥

साधत साधत दिन गये करहिं और की और।

सुन्दर एक विचार विन मन निहं आवे ठोर ॥ ४१ ॥

मुन्दर यह मन रक हैं कबहू हैं मन राव।

कबहू टेढौ ह्रौ चलै कबहू सूधे पाव॥४२॥

सुन्दर कवहू हैं जती कवहू कामी जोइ।

मन को यहै सुभाव है तातो सियरो होइ॥ ४३॥

⁽ ३६) काथ=कथीर अथवा काथा । कामवेग के दमनार्थ ऐसा साधु करते हैं ।

पात्र गुन्य बन में कियों स्वर्ग नरक ह जाऊं। सुन्दर नत बहु मानि छे ताही ते मन नांडं॥ ४४॥

मन ही वड़ी कपृत है मन ही महा सपृत्। सुन्दर जो मन थिर रहे तो मन ही अवध्ता ॥ ४५ ॥ मन हो यह विस्तरि रह्यों मन ही रूप कुरूप।

गुन्टर यह मन जीव हैं मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६॥

सुन्दर मन मन सब कहे मन जान्यों निह जाड़ । जो या मन को जाणिये तो नन मनिह समाइ॥ ४७॥ मन को साथन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रद्य विचारत ब्रह्म होत नहि बार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन हो रहाँ। कियो देह अभिमान।

सुन्दर समुक्तें आपकों आपु होइ भगवान ॥ ४६ ॥ जब मन देपे जगत कों जगत रूप हो जाइ।

सुन्दर देप ब्रह्म की तर्व मन ब्रह्म समाइ॥ ५०॥

मन ही की भ्रम जगत सव रज्जु माहि ज्यो साप।

सुन्दर रूपों सीप में मृग तृष्णा महिं आप ॥ ५१ ॥

जगत विभूका देपि करि मन भूग मानै सक।

सुन्टर कियो विचार जब मिथ्या पुरुष करङ्क ॥ ५२ ॥

तवही हों मन कहत है जवलग है अज्ञान। सुन्दर भागे तिमर सब उदें होइ जब भांन॥ ५३॥

⁽ ४७) मन मनहि समाय=निर्विकत्य समाधि छग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

⁽५२) विद्युका=डरानी चीज़ (जैसे खेत मे पुरपाकार कुछ स्वरूप बनानर खड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत। अथवा मरे जानवर का ककाल।

सुन्दर परम सुगन्थ सौं छपिट रह्यों निश भोर ।
पुण्डरीक परमातमा चचरीक मन मोर ॥ ५४॥
सुन्दर निकसै कौंन विधि होड रह्या छै छीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मीन ॥ १४ ॥

दृष्टि न फेरै नैंकहू नैंन लगे गोविन्द। सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यो चन्द।। ५६॥

इत उत कहू न चिल सके थिकत भया तिर्हि ठीर। सुन्दर जैसे नाद विस मन मृग विसस्या और ॥५७॥

(मन को स्लेप)

धड तो जाके चारि है है है सिर है वीस।
ऐसी वडी वलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १॥
सिर तें है अब सिर करें सिर सिर चहुं चहु पांव।
ऐसे सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव॥ २॥
सिर जाके चालीस हे असी अरब सिर जाहि।
पाव एक सो साठि हैं क्यों करि पकर ताहि॥ ३॥
आधे पग है तीन से और अधिक पुनि वीस।

(५४) पुढरीक=कमल । चचरीक=भोरा । मोर=मेरा ।

तिनह तें आधे करें पट सत अरु चालीस ॥ ४॥

[मन को क्लेप]—यह मन के अग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या पृथक् योंही दे दी है। इस वर्णन में मन की अनतता वा विस्तार वताया गया है। यहां मन=मण चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में क्लेप है। धड=धड़ी दस सेर की। सिर=सेर। २०×२=४०। सिर तें अध=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं। सिर २ चहु २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पन्वे होते हैं। पाव=पाव

⁽ ५७) और=अन्य सव पदार्थ (भूलकर)।

हेढ हजार र एक सौ इतने होहिं अंगुष्ट । चौसिंठ से अंगुली करें मन तें कौंन सपुष्ट ॥ १ ॥ नख की गिनती को गिनै तन के रोम अनंत । ऐसे मन कों विस करें सुन्दर सो विल्यत ॥ ६ ॥

एक पाछडे सीस घरि तौछै ताके साथ। वर चाछीस क तौछिये तव मन आवै हाथ। ७॥

पंच सीस करि येक्ठे घरै तराजू आइ। आठ वार जो तोलिये तब मन पक्छा जाइ॥ ८॥

> घरै एक घड पाछडे तोले बरिया चारि। थोरे मे वसि होइ मन पंडित लेहु विचारि॥ ६॥

पव्या । ४०×४=१६० पात एक मण में होते हैं । असी करघ सिर=४०×२=८० अघसेरे । "आधे पग हैं " " ।=१६०×२=३२० अघपव्ये वा आघपात एक मण में होते हैं । "तिनह ते आधे " " । ३२०×२=६४० आने भर वा छटकी एक मण में होती हैं । "डेढ इजार " " । १५००+१००=१६००=४०×४० दास (अंगृहा) । १६००×४=६४०० विदास (अगुहा)

- (७) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तब मन क्स होय। यहां मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिह्ने से भी अभिप्राय हो सकता है। चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रसकर तपस्या करते हैं।
- (८) पच सीसः पांच सेर। ८×५=४० सेर का मण। यहां पच से पचेंद्रिय। और आठसे अध्यग योग भी अवातर भाव से छे सकते हैं।
- (९.) एक घड=एक घडी=) दस सेर का। ९०×४=४० एक मण। सिर तो पहिळे उत्तर ही गया अब घड़ की बारी आई। इससे देशामिमान निवारण का अर्थातर अभिन्नेत हो सकता है। पाळडें=न्याय की सराजू। जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही निजय मिळती है। बोरे मे=बोरा, बोड़ा सा सत्यज्ञान जो आत्माभिमान मिटा देने से तुरत मिळता है।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहिं जोर। सेर गहे चालीस जिनि मन तें वली न ओर॥ १०॥

> इद्री अरु रिव शिश कला धात मिलावै कोई। सुन्दर तोलै जुगित सौं तब मन पूरा होई॥ ११॥ चौपई

22220

पांच सात नो तेरह कहिये। साढे तीन अढाई छिहये। सब को जोर एक मन होई। मन के गार्ये सत्य निह कोई॥ १२॥ ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहु। मन ग्यारहो सुप्रेरक मानहु। ग्यारह मे जब एक मिटावै। सुन्दर तबहिं एकही पार्वे॥ १३॥ ७०॥

॥ इाति मन को अंग ॥ १५ ॥

॥ इाते रलेपार्थः ॥

⁽१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अनेला ही कुजर (हायी) को दुहाथल कुमस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ७१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है। फिर उसके पराक्रम का क्या पार है। मन में चालीस हाथियों का सा वल है। यह ख्लेपार्थ हुआ। अर्थात् महावली है।

⁽ ११) इन्द्री ५+रवि १२+श्रशि १+क्ला १६+धात ६=४० हुए। धात सात भी होते हैं परन्तु यहां छह ही घ्रहण करने पड़े।

⁽ १२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीय के विद्यार्थी भी ऐसा वोलते हैं ।

⁽१३) ज्ञानंद्रिय पांच है। कर्मेन्द्रिय पांच है=यों १० इन्द्रियां हैं। और ग्यारहवां मन, सो भी अतरेंद्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रोरक वा राजा है। १०+१=११ हुए। एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं। अब ११ के अंक मे एका निकाल दें पहिले का, तो वाको एका हो रह जाय। अर्थात् एक जो मन प्रथम उसको मिटा दें तौ १ जो ब्रह्म अद्वितीय है सो रह जाय। "अह ब्रह्मास्मि" "एकोऽहितीयों नास्ति" महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय।

॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६॥

छूट्यों चाहत जगत सों महा अज्ञ मित मन्द । जोई करें उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १॥ योग कर जप तप करें यज्ञ करें दें दान । वीर्य व्रत यम नेम तें सुन्दर है अभिमान ॥ २॥

सुन्दर ऊ चे पग किये मन की अहं न जाइ।
कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ॥३॥

मेव महे सब सीस पर वरिपा रितु चौमास। सुन्दर नन की उष्ट अति मन मे और आस॥ ४॥

सीत काल जल में रहे करं कामना मृह।

सुन्दर कष्ट करें इती ज्ञान न सममें गृह।। १।।

ख्णा काल चु वौर तें दीनी अग्नि जराइ। सुन्दर सिर परि रिव तपें कोनु लगी यह वाइ॥ ६॥

> वन वन फिरत उदास है कंद मूछ फल पात। सुन्दर हरि के नाम विन सबे थोथरी वात॥ ७॥

कृरुस कृटीह कन विना हाथ चढे कहु नांहिं।

सुन्दर ज्ञान हुँ नहीं फिरि फिरि गीते पांहिं ॥ ८ ॥ वैठों आसन मारि करि पकरि रह्यों मुख मीन ।

सुन्दर सैन वतावतें सिद्ध भयी कहि कोंन।। ह।।

कोड करें पय पान को कोंन सिद्धि किह वीर। सुन्दर वालक वालरा ये नित पीविह पीर॥ १०॥

[अज १६] चाणक=चाणक्य, कोहा, कड़ा उपदेश ।

(६) चहु वीर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=वायु, रोग ।

(७) योथरी≔धोथी, बोबिहा।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनी नाज। सुन्दर करहिं प्रपंच वहुं मान वढावण काज।। ११।।

धोवन पीवे वावरे फांसू विहरन जाहिं। सुन्दर रहे मळीन अति समम् नहीं घट माहि॥ १२॥

एक हेत हैं ठीर ही सुन्दर बैठि अहार।

दाप हुहारी राइता भोजन विविधि प्रकार ॥ १३ ॥

कोडक आचारी भये पाक करें मुख मूदि।

सुन्दर या हुन्तर विना पाइ सकै नहिं पूदि॥ १४॥

कोडक माया देत है तेरे भरे भण्डार।

सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार । १६॥

कोउक दृध रु पूत दे कर पर मेल्हि विभूति। सुन्दर ये पाषण्ड किय क्यो ही परेन सूति॥ १६॥

यंत्र मत्र वहु विधि कर माडा बूटी देत।

सुन्दर सव पापण्ड है अति पर्ड सिर रेत ॥ १७ ॥

कोऊ होत रसाइनी वात वनावै आह।

सुन्दर घर मैं होइ कछु सो सव ठिंग ले जाइ॥ १८॥

गल में पहरी गृद्दरी कियो सिंह की मेप। सुन्दर देपत भय भयों वोलत जान्यों मेप॥१६॥

⁽ १४) प्दि=(५४०) खबीद—ताजा खूराक । हरी जो जो घोड़ों (या वैलॉ) को खिलाते हैं । यहा उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

⁽ १५) तेरैं=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—"तेरै भडार भरें"।

⁽१६) सूति—यह युन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात का सकेत है। जग्गाजी ने आंवेर में भिक्षा के समय कहा था—'दे माई सूत, ले माई पूत'। यहां अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पाखड ही करते हैं।

मेले पाव उठाउ कं वक ज्यों माडे ध्यान।

वठा गटर माछली सुन्दर कमी ज्ञान॥२०॥

सुद्र जीव द्या करें न्योता माने नाहिं।

माया छुवें न हाथ सो परकाला ले जाहिं॥२१॥

मेर उनाप बहुत विधि जटा वधावें सीस।

माला पहिर तिलक दे सुद्र तजें न रीस॥२२॥

कंस लुचाइ न ह्रै जती कान फराइ न जोग।

सुदर सिद्धि कहा भई वादि हसाये लोग॥२३॥

सुदर गये टटावरी वहुरि दिगम्बर होड।

पुनि वापम्पर बोढि के बाब भयों घर पोइ॥२४॥

रक्त पीत स्वेतावरी काथ रगें पुनि जॅन।

सुदर देषे भेष सब कहून देण्या चेंन॥२६॥

।। इति चाणक को अंग ।। १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुद्र तबही बोलिये समिक हिये में पैठि। कहिये बात विवेक की नहिंतर चुप हैं वेठि॥१॥ सुद्र मोंन गहे रहें जानि सके नहिं कोइ। बिन बोले गुरुवा कहें बोलें हरवा होइ॥२॥

⁽२१) परकाला—(फा॰) टुकड़ा, हिस्सा, चिथड़ा । भावार्थ-गांठ उठाफर या जो हाथ लगे सो छेकर चपत वर्ने ।

⁽ २४) टटांबरी=टाटवरी, टाट पहिनने वाला साधु ।

सुन्दर मोंन गहे रहै तव लग भारी तोल ् मुख बोलें तें होत है सव काहू को मोल॥३॥

सुन्दर यों ही विक उठै बोलै नहीं विचारि।

सवही कों लागे बुरी देत ढीम सी डारि॥ ४॥

सुन्दर सुनतें होइ सुख तवही सुख तें बोछ।

आक वाक विके और की बृथान छाती छोल ॥ १ ॥ स्क्री इस गर्दिकर विकेट ।

सुन्दर वाही वचन है जा महिं कछू विवेक।

नातरु मोरा में पस्यों बोलत मानौ भेक ॥ है॥

सुन्दर वाही वोछिबी जा बोर्ड मे ढग।

नातरु पशु बोलत सदा कौंन स्वाद रस रग ॥ ७ ॥

घूचू कडवा रासिभा ये जब बोर्लाह आह।

सुन्दर तिनको बोछिबो काहू को न सुहाइ।। ८।।

सारो सूवा कोकिला बोलत बचन रसाल।

सुन्दर सवकों कान दे बृद्ध तरुन अरु वाल ॥ ६ ॥

सुन्दर वचन कुतचन में राति दिवस को फेर।

सुवचन सदा प्रकासमय क्षत्रचन सदा अंधेर ॥ १०॥

सुन्दर सुवचन सुनत्ही सीतल हैं सब अंग।

कुवचन कानन में परै सुनत होत मन भग।। ११।।

सुन्दर सुवचन तक तें रापे दूध जमाइ। कुवचन काजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ॥ १२॥

सुन्दर सुवचन के सुनै उपजे अति आनद।

क्कवचन काननि मैं परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३॥

(६) झेरा=तग वेरा या पानी का गढ़ा।

(१२) तक=छाछ । कांजी-खटाई ।

म्नदर बचन मु त्रिविवि हे एक वचन है फूछ। एक बचन है असम से एक वचन है सूछ॥१४॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि है उत्तम मध्य कनिष्ट।

एक कटुक इक चरपरे एक वचन अति मिष्ट॥ १५॥

पन्टर जान प्रवीण अति नाके आगे आइ। प्रकृत बचन उचारि के वांणी कहै सुनाइ॥ १६॥

सुन्दर घर ताजी वधे तुरिकन की घुरसाल।

ताके आगै आड़ के टटुवा फेरें वाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाक वाफ्ता पासा मलमल ढेर। राक आगे चौसई आनि धरे बहुतेर॥१८॥

मुन्दर पचामृत भपै नितप्रति सहज सुभाइ।

ताकं आगें रावरी काहे की छे जाइ॥ १६॥

मरज कं आगं कहा करें जींगणा जोति।

सृन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपाव पोति॥२०॥

वाणी में वहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार।

शब्द प्रहा परप्रहा कों जाने जाननिहार ॥ २१॥

जा वांणी हरि को छियें सुन्दर वाही उक्त।

तुक अर छन्ड सबै मिलें होइ अर्थ सयुक्त ॥ २२ ॥

जा वाणी में पाइये भक्ति ज्ञान वैराग।

सुन्दर ताकों आदरे और सकल को त्याग ॥ २३॥

जा वानी हरि गुन विना सा सुनिये नहिं कांन।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान।। २४॥

⁽ १४) असम=अस्म, पत्थर । कठोर । सारी ।

⁽२०) जींगणा—आग्या, जुगनू। पोति=काच की पोत जिस को गहनों में पिरोते हैं वा बांधते हैं पड़वे।

रचना करी अनेक बिघि भलों बनायों घाम। सुन्दर मूरति बाहरी देवल कोनें काम ॥ २५॥

।। इति वचन विवेक की अग ।। १७ ।।

॥ अथ सुरातन की अंग ॥ १८॥

दोहा

मुन्दर सूरातन करें सूरवीर सो जानि। चोट नगारें सुनत ही निकसि मँडे मैदानि॥१॥

सुन्दर सूर न गासणा डाकि पड रण मांहिं। घाव सहै मुख सामहा पीठि फिरावे नांहि॥२॥

> पहरि सजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर। सुन्दर रण मैं रुपि रहै तबहिं कहावै सूर॥३॥

मुख तें वेंण न च्चरें सुन्दर सूर सुजाण। ट्कट्क जब ह्वें पडें सबकों करें वपाण॥ ४॥

> घर मैं सब कोइ बकुडा मार्राह गाल अनेक। सुन्दर रण मैं ठाहरे सूर बीर को एक॥ ४॥

⁽२५) मूरित वाहरी=मदिर में देवमूर्ति नहीं है वा वाहर है तो वह देवालय नहीं है। जीव रहित शरीर मुर्दी है।

[[] अग १८] सूरातन=शूर वीरता।

⁽२) न गासणा=गासणा (वा गिरासणा) खानेवाला गासों का ही नहीं (अपितु रण में द्रट पड़नेवाला)। 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में भाया है।

⁽४) सब की=अन्य सब कोई। (५) वकुड़ा=बौंका, ऐंठदार ।

मुन्दर सूरातन विना वात कहै मुख कोरि। सूरा तन तव जाणिये आइ देत दछ मोरि॥ ६॥

> सुन्दर सूरातन कठिन यह नहिं हांसी पेछ। कमघज कोई रुपि रहै जर्थाह होत मुख मेछ॥ ७॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मोहि जस होइ। सीस समर्पे स्याम को संक न आने कोड ॥ ८॥

> सीस उतारे हाथि करि संक न आने कोइ। ऐसे महरो मोल का सुन्दर हरि रस होहें।। १।।

सुन्दर तन मन क्षापनी आवे प्रमु के काम। रण में तें भाजे नहीं करें न ठोंन इराम॥ १०॥

> सुन्दर दोऊ टल जुरें अरु वाजे सहनाइ। सूरा के मुख श्री चढें काइर दे फिसकाइ॥ ११॥

सुन्दर हय हींसे जहां गय गाजे चहुं फेर। फाइर भागे सटक्दे सुर अडिग ज्यों मेर॥ १२॥

सुन्दर घरती घडहर गगन छगे छि घूरि। सूर घीर घीरज घरे भागि जाइ भक्रभूरि॥ १३॥ सुन्दर घरछी मळहळें छूटे वहु दिसि घांण।

सूरा पढें पतंग ज्यों जहा होइ धंमसांण ॥ १४॥

⁽७) क्ष्मधज=कवधज, यह वैंक राठोडों के साथ अधिक लगता है। उनके बड़ों में अनेक बिना माथे छड़े थे।

⁽११) थ्री चर्दे=थ्री चढ्ना, हुिवायारी का बढ्ना, बीरता के जोश से शोमा बढना।

⁽१३) धडहरी=यरांबे, धरधराहट करें घोड़ों की टापों से। भक्तभूरि=घण-राज्वा, कायर। घण कहना।

⁽ १४) मलहर्ले=चमचमाहट करती फिरै या चलै।

सुन्दर वाढाली वहें होइ कडाकिड मार।
सूर वीर सनमुख रहें जहां पलकें सार॥१४॥
सुन्दर देपि न थरहरे हहरि न भागे वीर।
गहर वडे घमसाण में कहर धरै को धीर॥१६॥

सुन्दर सोई सूरमा छोट पोट ह्रें जाइ। बोट कछू रापे नहीं चोट सुहें मुह पाइ॥१७॥ सुन्दर सूरा तन करें छाडे तन को मोह। हबकि थबिक पेले पिसण जाड चपांचे छोह॥१८॥

> सुन्दर फेरे सागि जब होइ जाइ विकराल। सनमुख वाँदे ताकि करि मारे मीर मुछाल॥ १६॥

सुन्दर सोमें सूरिवा मुख परि वरिपै न्रा। फीज फटावै पलक में मार करें चकचूर॥२०॥

सुन्दर पेंचि कमान को भरि करि मारे बान। जाके लागे ठीर जिहिं लेकरि निकसै प्रान॥ २१॥

सुन्दर सील सनाह करि तोप दियो सिर टोप। ज्ञान पड़ग पुनि हाथ लें कीयो मन परि कोप॥ २२॥

(१५) घाडाली=बाढ़ (बार) बाली तलवार । पलक् =पड़े । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी इथियार ।

⁽ १६) हह्ति = डरकर । गहर = गहरे, भारी गभीर । कहर धरें = ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुल्म हो कि वे न लहें । अवश्य लहें ।

⁽१८) हविक=फटकारे से । फुर्ती से । थविक=कृटकर । मारकर । पेलें=पीस ढालें (जैसे घाँणी में)। पिसण=शत्रु (काम कोधादिक)। लोह चखावै=तलवार से काटें।

⁽ २२) सील=शीलवत, ब्रह्मचर्य । सनाह=क्वच, वकतर । तोष=सतोष ।

सुन्दर निस दिन साबु के मन मारन की मृिट ।

मनके आगे भागि करि कबहु न फेरे पृठि ॥ २३ ॥

मा सब सम्राम करि पिमुनहु ते घट माहि ।

सुन्दर कोड लूरमा साधु बराबरि नाहि ॥ २४ ॥

साधु सुभट अक सूरमा सुन्दर कहे बपानि ।

कहन सुनन कों और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इाति सुरातन की अग ॥ १८ ॥

॥ अय साधु की अंग ॥ १६॥

सत समागम फीजिये तजिये और उपाड ।

सुन्दर-वहुते उद्धरे सत सगित में आड ॥ १॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोड ।

जोई वट नाव में सो पारगत होइ ॥ २॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बेठें आइ वराक ।

सीतल और सुगध है चन्दन की दिंग ढाक ॥ ३॥

सुन्दर या नतसङ्ग की महिमा कहिये कोन ।

लोहा पारस को छुवं कनक होत है रोन ॥ ४॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उतग ।

परे क्षुद्र जल गग में उद्दे होत पुनि गग ॥ ४॥

⁽ २३) मूठि=दाव, वार । (तल्वार को मुठी में रखकर दाव पर रहें)।

[[] अप्त १९] (३) वराक=दुष्टजन । ढाक=छीले का नृक्ष ।

⁽ ४) किह्ये=कह सकै । रान=रमणीय, सुन्दर ।

⁽ ५) उतग=ऊचा ।

सुन्दर या सतसङ्घ में शब्दन की औगाह। गोष्टि ज्ञान सदा चलं जंस नदी प्रवाह।। ६।।

सुन्दर जो हरि मिलन की तो करिये मतमङ्ग ।

विना परिश्रम पाइये अविगति देव अभग॥ ७॥

जो आवे सतसङ्ग में ताकी कारय होड।

सुन्दर सहजं भ्रम मिटें समय रहे न कोड़ ॥ ८ ॥

सतिन ही तं पाइये राम मिलन की घाट। सहजंही पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट !। ६ !।

सत मुक्त के पौरिया तिनसी करिये प्यार।

कूची उनके हाथ है सुन्दर पोर्लीई द्वार॥१०॥

सुन्दर साधु दयाल है करे ज्ञान समुक्ताइ।

पात्र विना निंह् ठाहर्र निकसि निकसि करि जाइ॥ ११॥

सुन्दर साधु सदा कहें भक्ति ज्ञान वंराग।

जाकं निश्चय ऊपज ताकं पृरन भाग॥१२॥

सतिन के यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार।

गाहक आवे लेन को ताही के टातार॥१३॥

सतिन क सो वस्तु है कवह पृष्ट नाहिं।

सुन्दर तिनकी हाट ते गाहक है है जाहि॥ १४॥

साह रमङ्या अति वडा पोलं नहीं कपाट।

सुन्दर वान्योटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

- (६) औगाह=अवगाहन, श्रवण मनन करना।
- (९) घाट=मुस्थान, टव ।
- (१०) मुक्त=मुक्ति।
- (१४) प्टे=घटें, रमीपर (न आवें)।
- (१५) बांग्यौटा=छोटामा बनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

व्यानः प्रति बठाइया कीया बहुत निहाल। ची चार सो आइल्यों सुन्दर कोठीबाल॥१६॥

सुन्दर थाये सतजन मुक्त करन को जीव।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तं सीव ॥ १७॥

जन नुन्दर सतसङ्घ ते पावै सब की भेद। बनन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे बेट॥ १८॥

जन मुन्दर सतसङ्ग ते उपजे निर्गृन भक्ति।

श्रीति छम् परम्रह्म सो सव ते होड विरक्ति॥ १६॥

जन मुन्दर सतसङ्घ तें उपजै निर्मल बुद्धि।

जानं सक्छ विवेक करि जीव ब्रह्म की मुद्धि॥ २०॥

जन सुन्टर सतसङ्ग त पानै दुर्लभ योग। आतम परमातम मिले दूरि होहि सब रोग॥ २१॥

जन मुन्दर मतसङ्ग ते उपज अहय ज्ञान।

मुक्ति होय ससय मिटे पार्व पद निर्वान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलन है समये समये आह।

दुर्छभ या ससार में सत समागम थाइ॥ २३॥

मान पिता सवही मिले भइया वधु प्रसग। सुन्दर सून दारा मिले दुर्टभ है सतसङ्ग॥२४॥

राज साज सब होत है मन बिछत हू पाइ।

सुन्डर दुर्छभ सतजन वडे भाग ते पाइ॥ २४॥

मुन्द्रद्रामजी ने अपना योदा हाल महाजनी का भी द्रसा दिया है। और यह उनमी जीवनी से सविधत है।

⁽ १७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

⁽ २०) सुद्धि=सुध सुध, विवेक ज्ञान ।

⁽ २३) धाइ=(गु॰) है। होता है। मिलता है।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होड। सन्दर टुर्लभ सतजन क्यों करि पावै कोड॥ २६॥

ब्रह्मा शिव के लोक लो है वैक्ठह वास।

सुन्दर और सर्वें मिर्छेटर्छभ हरि के दास॥ २७॥

राग द्वेष तें रहित है रहित मान अपमान।

सुन्दर ऐसै सतजन सिरजे श्री भगवान॥२८॥

काम क्रोच जिनि के नहीं छोभ मोह पुनि नाहि।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ या जगु मार्हि॥२६॥

मद मत्सर अहकार की दीन्ही ठौर उठाइ।

मुन्दर ऐसै सतजन प्रथनि कहे सुनाइ॥३०॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक तें दृरि।

सुन्दर ऐसे सतजन हिर कें सदा हजूरि॥ ३१॥

आर्ये हर्ष न ऊपजे गर्ये शोक नहिं होइ।

सुन्दर ऐसे सतजन कोटिनु मध्ये कोइ॥३२॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाड।

सुन्दर साधु सदा रहै सवही सौ सम भाड ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरप कहै कोऊ चतुर सुजान।

मुन्दर साधु धरे नहीं भली बुरी कहु कान ॥ ३४॥

कबहू पंचामृत भपे कबहू भाजी साग।

सुन्दर संतनि के नहीं कोऊ राग विराग॥ ३४॥

सुखदाई सीतल हदय देपत सीतल नंन।

सुन्दर ऐसे सतजन बोलत अमृत बेंन॥३६॥

क्ष्मावत धीरज लिये सत्य द्या सतोप।

सुन्दर ऐसे संतजन निर्भय निर्गत रोप॥३७॥

द्व द कछू व्यापे नहीं सुख दुख एक समान। सुन्दर ऐसे सतजन हदें प्रगट दृढ ज्ञान॥३८॥ घर वन दोऊ सारिषे सबत रहत ख्टास।
सुन्दर सति के नहीं जिवन मरन की आस॥ ३६॥
रििं निहि की कामना कबह उपजे नाहिं।
कुन्दर एम सनजन मुक्ति नदा जग मोहिं॥ ४०॥

सृधि माहि वरते सदा और न जानहिं रंच।
सुन्दर ऐसे संनजन जिनि के कछु न प्रपच॥ ४१॥
रुग रहें रन राम सो मन में कोड न चाह।
सुन्दर ऐस सनजन सबसो वेपरवाह ॥ ४२॥
धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप।

मुन्दर मंतिन के चरण गया बंछै आप॥ ४३॥ ब्रह्मादिक इहादि पुनि सुन्दर बर्छाई देव।

मनसा बाचा कर्मना करि संतनि की सेव॥ ४४॥

सुन्दर कृष्ण प्रगट कहे में धारी यह देह। संतिन क पीछै फिरों सुद्ध करन कों येह॥ ४६॥ सन्तिन की महिमा कही श्रीयति श्रीमुख गाड। सातें सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित छाड॥ ४६॥

संतिन की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न।

सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जन्न ॥ ४७ ॥ सुन्दर हरि जन एक हे भिन्न भाव कछु नाहि । स्तिन माहें हरि वसं सत वसं हिरि माहि ॥ ४८ ॥

सन्तिन को सेवा किये हिर की सेवा होई। तात मुन्डर एकही मित किर जाने दोई॥ ४६॥ सन्तिन की सेवा किये सुन्दर रीमें आप। जाकों पुत्र छडाइये अति सुख पावे वाप॥ ५०॥

⁽ ४३) वर्छे=बांछना कर । चाहै ।

सतिन कों कोउ दुःख दे तब हिर करें सहाइ।
सुन्दर राभें बाछरा सुनि किर दौरें गाइ॥ ४१॥
अठसठ तीरथ जो फिरें कोटि यज्ञ व्रत दांन।
सुन्दर दरसन साधु के तुलै नहीं कछु आन॥ ५२॥
सतिन ही को आसरों संतिन को आधार।

सुन्दर और कछू नहीं है सतसगति सार ॥ १३॥ पावक जारे नीर को नीर बुम्तावे आगि। सुन्दर वैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि॥ १४॥

उछवा मारै काग कों काक सु हने उछक । सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हस कहूक॥ ५५॥

सुन्दर कोऊ साधु को निंदा करें सुनीच। चल्यों अधोगति जाइ है परें नरक के बीच॥ ५६॥

सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करें लगार।

जन्म जन्म दुख पाइ है ता महिं फेर न सार ॥ ५७ ॥ सन्दर कोऊ साधु की निंदा करें कपूत ।

ताको ठौर कहू नहीं भ्रमत फिरै ज्यो भूत॥ ४८॥

सन्तिन की निंदा कियें भलों होइ निंह मूलि। सुन्दर बार लगे नहीं तुरत परे सुख धूलि।। ५६॥

स तिन की निंदा करें ताकों वुरों हवाल। सुन्दर उहै मलेछ हैं वहै वहीं चण्डाल॥ ६०॥

।। इति साघु कौ अग ॥ १६ ॥

⁽ ५२) तुर्ल नहीं≔साधु दर्शन के तुल्य वा वरावर और कोई वस्तु नहीं है।

⁽ ५५) उलवा=उल्लू पक्षो को दिन में कन्वा मारता है । और रात को उल्लू कन्वे को मारता है । कहूक=कुहक, दुष्टजन ।

॥ अथ विपडर्जय की अंग ॥ २०॥

मुन्दर कहत विचारि करि उल्टी वात मुनाइ। नीचे की मूडी करें तब ऊचे की पाड़॥१॥ अन्या नीनों लोक की मुटर देपं नैंन। विह्रा अनहड नाद मुनि अति गति पावे चैन ॥२॥ नकटा लेत सुगन्ध की यह ती उल्टी रीति। सुन्दर नाचे पंगुला गूगा गावे गीति॥३॥

[अग २०] (१) नीचे को मडी करें=नम्रहोय, अगवा शीर्पासन करें, योग साधे। तम ज चे का पाई=तब छ चे पग होंय। दूसरा अर्थ यह कि तब छ चा पद वा ऊ ची अमस्या वा आत्मानुभव की उच गति (पार) पावे। यह अग विपर्यय का इम "मापो" प्रन्य में "सवया" प्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों मे बहुत मिलता-जुलता है। उममे विस्तृत टीका प्रचेक के नीचे कर दी है। इस कारण यहां विस्तार अनावश्यक है। थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं। वाकी टीका उम अग को देख वर इन दोहों का अर्थ जानना चाहिये।

(२) वाहिरी दृष्टि जिसकी रुक्त गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देख। जगन् के आक्रमक् और दुरी भली के सुनने में श्रवणिद्रिय जिसकी वन्द हो गई है ऐसा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द्र का सुख अनुभव करें। (सर्वया अग २२। छन्द १ का पूर्वाछ देखो टीका सहित)।

(३) नकटा नाम लोकलाज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूघता है। पागला—जिसकी लौकिक गित मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करें और गूना—जिसकी स्थल वैरारी मध्यमा वाणी तक वन्द होकर परापद्यती सुल गई, मो

कीडी कूजर कों गिलै स्याल सिंह को पाइ। सुन्दर जल तें माछली दौरि अग्नि में जाइ॥ ४॥

समद समानो वृन्द में राई माहे मेर। सुन्दर यह उलटी भई सूर्य कियो अन्थेर॥ ४॥

मछली बुगला कोँ प्रस्यो देषहु याके भाग। सुन्दर यह उल्टो भई मूसे पायो काग॥ ६॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसांगीत गाता है। भगव न की वेद मार्ग से स्तृति गीत गाता है। ससार से वकवाद नहीं करें। (सर्वेया। उक्त)।

(४) कीरी=अति सूक्ष्म विचारवालो शुद्ध ब्रह्मानन्दी वृद्धि । सो कुजर नाम काम-क्रोधादि मस्त हाथियों को निगल गई। उस ज्ञान वल से इन्हें मार दिया। स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था। सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से अपने स्वभाव की स्पृति होने से सश्यविपर्यय रूपी अध्यास जो सिंह सा प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया। आत्मानुभव से जगत् का मिथ्वात्व स्पष्ट हो गया। जल—सासारिक कायारूपी जल में जीवरूपो मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी। परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सचा सुख मिला उसहो में सत्यज्ञान के उदय से दौड़ कर जा पड़ी। अर्थात् अथोगित ससार से निग्नत हो अर्थगित ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई। (स० २२।३।)

(५) ब्द्—जीव अति स्ह्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया। राई—अति स्ह्म ब्रह्माकार दृत्ति में अति विशाल मिथ्या जगत्रूष्मी मेरु था सो निवृत्त हो गया। अर्थात् ब्रह्माकार दृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया। सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्नकाशरूपी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया। इस सूर्य ने यह वड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान ससार को मिटा दिया। (स०। २२।४।)

(६) मछली---मनसारूपी मछली ने दभरूपी वुगला को खा लिया। शुद्ध

सुन्दर उल्टी वात है समुक्ते चतुर सुजान।
सूत्रे काढे पकरि के या मिनिकी के प्रान॥७॥
सूत्रे काढे पकरि के या मिनिकी के प्रान॥७॥
सूत्रे काढे पकरि के या मिनिकी के प्रान॥७॥
सूत्र काम के पगुल सुदर मारी लह्न॥८॥
कमल मार्ह पाणी भयो पाणी माहे भान।
भान माहिससि मिलिकायों सुदर उल्टी जान॥६॥

मन न जान -किन मिटो । मृसा-मदा चचल चपल मनरूपी चृहे ने अपने भक्षक घात्रु र पंचमपी कदन को खा लिया । मन की चचलता मिटने से सर्व पापवासना निरुत हो गर्ज । (स॰ २२ । ५१) सर्वथा में मांप लिखा है।

- () मृता— सुवामनायुक्त वंत नरणस्पी तोते ने वीप्सारूपी नाशक विलाई को प्राणात कर दिया। जब अत करण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई। ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई। (स॰ २२। ५।)
- (८) जिप=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर हमका चंला बना रहा। परन्तु-जिन ज्ञान पाया तो ज्ञान वल से मन को जिक्षा देने लगा। यो उल्टा मन का गुर बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया। राजा—ग्जोगुण का अभिमानी मन, अपने वल से जीव को अज्ञान अन्यस्था में अपने बरावत्तीं कर ग्वच्वा था। सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा। सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया।—योक्त—बुद्धिरपी सात्विकी बांक्त नारी के ज्ञानरपी पागला बेटा हुआ। पागला इम लिए कि मन की चपलतारूपी पांच जिससे विषयादि में बहिमुंख होता था टट गये। ऐसे पगु पुत्र ने ससाररूपी लका को विजय किया। अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ। ज्ञान से अमरूप जगत् नष्ट हो गया। (स० २२। ६।)
- (९) कमल-इदय कमल में प्रोमाभक्तिरूपो सुन्दर निर्मल जल टपजा। उस प्रोमाभक्ति से ज्ञान भानु उत्पन्न हुआ। उस सूर्य ने त्रिनिधताप का नास रिया तो

पर घी छै किर घर घरें पर धन हिर हिर पाइ।

पर निदा निस दिन करें सुन्दर मुक्ति ही जाइ॥ २४॥

मांस भवें मिदरा पिने वह तो अगम अगाध।

जो ऐसी करनी करें सुन्दर सोई साध॥ २५॥
जोई ह्रै अति निर्देशी करें पशुन की घात।
सुन्दर सोई उद्धरें और बहे सब जात॥ २६॥

सोवै गोरप='जागे जगत सावै गोरख' ऐसा शब्द भीख मांगते समय उच्चारण करें।
"या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागित्तं सयमी। यस्यां जागित्तं भूतानि सा निशा पद्यतो
सुने ।" (गीता)।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सावें उसमे योगी जागें और
जिसमें वे समारी जागें उसमें वह योगी सोवें"। इसही के आशयपर गुरु गोरखनाय
के समय से यह कहावत है। गुरु की सीप=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊची
अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स॰ २२। १५।)

(२४) परथी=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृद्य, अन्त करण । परधन=पर-मात्मज्ञान वः पराभक्ति । वा सतों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे भिन्न जो अनात्म ससार माया उसकी निदा नाम ग्लानि करें और त्यागै । (स० । २२।१८)

(२५) मांस भपै=पदार्थों में ममतारूपी अमेभ्य लालसा को भक्षण कर जाय, अर्थात् नाश कर दे। मोह की मदिरा मदाधता को पीवें, नाम (शिवजी ने जैसे गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर सिद्ध यागी वने । अथवा भगवरपदारिवद-मकरदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय। उसको पीकर ससारी मोह से मोहित न होने । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि ससारहणी पशु का ज्ञानी सिंह वनकर वध करें। उसमें के ज्ञानरूपी मांस (तथ्य पदार्थ) को खाय नाम प्रहण करें और विपयादिक अस्थि आदिक को त्याग दै।

(२६) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियरूपी (विषयरूपी चारेको चरनेवाछे) पशुओं को मारनेवाला जा जितेंद्रिय पुरुप सो ही ससार सागर से तिरें। (स॰ २२। १६।) सुन्दर समुमावै वह सुनि हे मेरी सास।

माइ वाप तिन धी चली व्यपने पिय के पाम॥२७॥

मिल्यो चरपा गढ्यो वनाइ।

स्नेवरी उल्टी दियो फिराइ॥२८॥

सुन्दर सब ही सों मिली कन्या अपन कुमारि।
वेश्या फिरि पतित्रत लियो भई सुहागनि नारि॥२६॥

त्रिज्या मे ननजुग कियो सुन्दर उल्टी गग।

पापी भने स ऊबरे धरमी हूथे भंग॥३०॥

- (२०) बह=शुमगुणयुक्त शुद्ध युद्धि सो हो बहु, अपनी सास सुरत को समकाती है, अर्थान ब्रग्नागन का उपदेश देती है। माड=माया, बाप=बपु, शरीर और उसके विपयभाग। इन मा बाप को त्यागकर धी जो शुद्धयुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पाम चली। (य० २२। १७।)
- (२८) वहर्ड=गुर (जो शिष्यस्थी काष्ट को सुढील करें) ने चित्तस्थी चर्जा को बना दिया, युक्त कर दिया। यह चित्तस्थी चर्या गुद्रबुद्धि बहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया। अर्थात् बहिर्मुख हुआ वा किया गया। (स०।२२।१९।)
- (२९) जन्या=अमस्कृत जिज्ञासु की कची वृद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकर सोर्पी पढें। इस प्रकार वह वृद्धि व्यभिचारिणी (वेद्या) होकर अन्त में एक परम तत्व परमान्मा को पाकर उनहीं का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई। अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तव तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तव ल्ययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति हुई। (स०। २०।)
- (३०) कि जुग=महीन क्मों में हीन ऐसी काया सोही के हियुग । उसमें सहय ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गगा को मोइकर उद्धारक हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाहा ज्ञानी पुरप

रजनी मैं दीसे दिवस दिन मैं दीसे राति । सुन्दर दीपक जल्ल गर्यो रही विचारी वाति ॥ १७ ॥ सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

सुन्दर वारषा आत मइ सूकि गय नाद नार । मेर वृडि जल मैं रह्यों ऋर लाग्यों इकसार ॥ १८ ॥

ृ कासा पस्चौ पराकिदे विजली ऊपर आइ। घर कौ सब टाबर मुनौ सुन्दर कही न जाइ॥ १६॥ सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फुल समेत। हाली के कोठा भरे सूके वाडी पेत॥ २०॥

(१७) रजनी=रात=निवृत्ति (संसार का अभाव)। दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा। दीपक=मोह-समतारूपी तेल भरा विषयों का दीवा। जल गया=िमट गया, बुक्त गया। बाति=वित्ति=वाती। ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति। (सवैया। अ २ २२।। छ० ११ की टीका देखो)।

(१८) वरिषा=वर्षा=निरत्तर भजन वा अनाहतनाद ध्विन । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारों से वहते रहनेवाले विषय वासना । स्कि गये=स्ख गये=िमट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊचा मध्यस्थ अहकार । जल में रह्यो=डुव गया, जाता रहा । कर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सवैया । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कासा=काया, शरीर, जो विषय भीग का वरतन है। विजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी। पराकि=पड़ाके शब्द से, फर्पट्। घर की सव टावर=सव इन्द्रिय और विषय मिलन अत.करणकी वृक्तियां। मुनौ=निरृत्त हुए। (उक्त देखी)। टावर=वालवच्चे।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव। फल फूल कायारूपी क्षेत्र के माना विषय भोग। हाली=अत करण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरग दृत्तियों का स्थान। वाड़ी और खेत जो काया के विषयादिक सो सूखे नाम निवृत्त हो गये तव अत करण की वृत्तियां अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सचे फलों से घर परिपूर्ण हो गया। आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की वहिर्मुखता मिट गई। (स०। २२। १३)।

भ्रमर सुती उज्जल भयी हंस भयी फिरि स्थाम। को जान वेते भये सुन्दर जल्टे काम॥ २१॥ शांक गण्य परि नीसरी लकरी सहज सुभाइ। पाना मधि हर काढियों सो घृत सुन्दर पाइ॥ २२॥

> पत्र मार्हि म्होली धर जोगी मार्ग भीप। सोवै गोरप यो कहै सुन्टर गुरु की सीप॥२३॥

- (२१) हग=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की वालिया में इपाम (काला) हो गया था अथवा स्थाममुन्दर का रग स्थाम (मग-वद्गक्ति हा रग व ज्ञान) उसे लग गया। भ्रमर=मनरूपी मीरा जो विषयों रूपी पुर्णा पर बठना रहा सो अब भगवद्गक्ति, जपत्तप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धीकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हा गया।) (स० अ० २२। १३।)
- (२२) अग्नि=भक्त की विरह्-अग्नि उनकी सथन किहए अत्यन्त प्रज्विलत किर्ने अथ्या अन्य-मनन अविको से ज्ञान प्रगट करके लक्षरी काडी नाम लय-योग में ज्ञानार गृति निकाली उपन्न की। सहज=सहज यागसे आत्मा साक्षात्कार हुआ। पानी=प्रम (भगवत् की भिक्त) अथ्वा अन्त करणहपी तरल अथाह मनोगृत्तियों का ममुद्र वा यह ससार, उसको मुश्चि अर्थात् आलोइन वा विलोकर विचार विवक करके वा माथन चतुष्ट्य करके (ज्ञानरूपी) गृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला। सो ज्ञानहपी गृत निय खाडये अर्थात् वह तदाकार गृत्ति का आनन्द "घी सो घोट रह्यों घट भीतर" मदा ही निरतर व्यापै। ''याप्राप्य न निवत्तंते" जिसकी प्राप्ति के अनतर उलटा आने का कम नहीं, आवागमन मिट गया।
- (२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें समारी कर्मों की मोलो नाम मत्रमोल अर्थात् गुणों की कोयली जिसमें पाप-पुन्य भरे पहें हैं। घरे=उन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागढे। मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है। और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवी सतों वा ब्रह्मज्ञानियां से मांगै—याचना करें।

धोबी कों उज्जल कियो कपरे बपुरी धोइ।
दरजी कों सीयो सुई सुन्दर अचिरज होइ॥१०॥
सोने पकरि सुनार कों काढ्यो ताइ कल्रङ्क।
लकरी छील्यो बाढई सुन्दर निकसी बङ्क॥११॥
जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि।
सुन्दर मीठो ना रुचे छोंन लियो सब ट्यागि॥१२॥

शशि की सी सीतलता ब्रह्मनंद सुख की उत्पत्ति हुई। वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं। मन शुद्ध होने से प्रमाभक्ति हुई। उससे ज्ञान हुआ। ज्ञान से ससार-ताप निवृत्त होकर सिचदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला। (स॰ २२।७।)।

(१०) धोवी—मनरूपी धोवी जब निर्मल हुआ तो उसने काया को भी निर्मल कर दिया। 'मन निर्मल तन निर्मल भाई'। मननरूपी अत करण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुघड़ बना देता है। बैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है। परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के सकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया। मानों इसने उसका काम किया। यों उलटा हुआ। सुरित रूपी बारीक सूक्ष्म प्रवेश करने बाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो असल में कतर ब्योंत करने वाला दरजी मानों है) सीवे नाम ब्रह्म में एकता करें। जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे। यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है। (स॰ २२।९)।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवरण ने मनरूपी सुनार को ताय (तपा) कर तपदचर्या शादिक साधनों से निष्कलक शुद्ध कर दिया। लयरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी बढ़ई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बांक निकाल दी। अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कमी का संसर्ग मिट गया। ज्ञान से कमी की निर्शत्त हो गई तो आवागमन होता रह गया। (स० २२। ९।)।

(१२) जाघर में—कायारूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिले वह

सुन्दर पर्वत रुडि गये रुई रहो थिर होइ।
वाव वज्यों इंहिं भाति की क्यों किर मांने कोइ॥ १३॥
हजारों पायों गाडरें सुसले पायों स्वान।
गुन्द यह कंसी भई वयक हि लागों वान॥ १४॥
व्रह्म अपर हस चढि कियों गगन दिशि गीन।

महा उपरहस चाढ किया गगन दिश गान । गरुड चहुंची हरि पीठि पर सुन्टर माने कोन ॥ १५ ॥

वृपम भर्तो असवार पुनि सुन्दर शिव पर बाड । टाइन उपर जरप चढि भली दई दौराई॥१६॥

घर अब ज्ञानामि से भस्म हो गया। अर्थात् शरीराभिमान व विषयादि वासना मिट गये। मीठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रोमरूपी सुकाराप्यारा लगा, तनसे वह नहीं रुवा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रोम को ही प्रहण किया।

(93) पर्वत-अहकार का श्रिमान ही पर्वत था सो ज्ञान की पवन से उड़ गया। और सान्त्रिक मृत्तिरूपी रुई जो निर्मल स्वच्छ और गुस्ता रहित है अत'करण में जम कर वैठ गई दढ़ हो गई। बाव=पीन। विचारवान पुरुप ही मार्न, अन्य क्या समक्तें। (स० २२। १०)।

(१४) त्याली=भेड़िया। गण्डरे=भेड़ वा भेड़ा, मोंडा। सात्विकी गृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया। शील सतोपरूपी सुस्से ने कोध क्रूरता सत्कार्य में अरुचि और सतों को देख भोंकने-वाली स्वानरूपी दुष्ट गृत्ति को खाया नाम निवारण किया। (सबैया में ऐसा विपर्यय नहीं है।)

(१५) हस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुइ=ज्ञान । हरि=सतोगुणी ईस्वर । ग्रुपम बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । गगन=अनत में । (देखो "सर्वेया" अग २२ । छंद ८ की टीका ।)

(१६) डाइन=बुरी मनसा । पदार्थों की घणी ठाठमा । जरप=मकत्य विक्रय भरा मन । (देखो उक्त टीका) । वित्र रसोई करत है चौकै काढी कार।
छकरी में चूल्हा दियो सुन्दर छगी न वार॥ ३१॥
रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायौ आनि।
पिचरि मांहे हण्डिका सुन्दर राधी जानि॥ ३२॥
पहराइत घर कों मुसै साह न जानै कोड।
चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तव सुख होइ॥ ३३॥

(हत्यारा होकर) ऊत्ररा अर्थात् ससार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोपण और विषयों का सुख माननेवाला ससारी जीव (उनमें) न मारने से) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ। (स०। २२। २०।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भिक्त करने लगा तब चौका नाम अन्त करण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहां ससार का विह्ष्कार कर दृढ़ यृत्ति की मर्यादा कर दी। और लकरी नाम अन्त- मुंख की लय तस्त्रीनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया। ऐसा तरक्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी। "क्षिप्र भवतिष्मित्मा" (गीता) इस बचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तवा नाम तत्वज्ञान का सुदृढ़ रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगास्ट हुआ। तव तत्व ज्ञान प्राप्त हो गया। खिचरी नाम भिक्त और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हिंडया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रधने से सिद्धान्न समान युक्त पदार्थ हो गई। "काया भई कपूर"। सिद्धों की काया नूरानी और तेजोमय हो जाती हैं। (स॰ १२२।२१।)

(३३) पहराइत=ज्ञानेंद्रिय और कर्मेन्द्रिय जो नवद्वारों पर वैठी अपने रक्षा कर्म से विमुख होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्त करणरूपी घर को पट कर दिया। तब वह प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर

सुन्दर ग्रन्थावली

छत्रवन्ध

पदने की विधि --

'मुन्दर भचह निर्जन" यह उद्घाला छन्द का चरणार्ध छत्र में नीचें उपर सबत्र पटा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरों में उद्दाला के प्रथमार्ध तक पटा जाता है। बार यही बहिलांपिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरों में वाहिनी पार्थ्व में पढ़ा जाता है। बहिलांपिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रश्न है और द्वितीय में उत्तर हैं। अद्भ दो-टो बढ कर बीस तक गये है। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होने हैं। एक तो उक्त पट के दो बैर के १०×२=२० अक्षर। उसरे निर्जन का भजन ही बीसों विस्वा सब साधनों में छत्रवन् जिरोमणि और राजा समान छत्रधारी और संमार से रक्षा करनेवाला है।

कोतवाल कों पकरि के काठो राष्यो जूरि।
राजा भाग्यो गाव तिज सुन्दर सुख भरपूरि॥ ३४॥
नाइक लायो चलटि करि बैल विचार आइ।
गीन भरी ले वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ॥ ३५॥
सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मागे भीप।
पाय पयादो चिठ चले घोरा भरे न वीप॥ ३६॥

उन कृतन्न पहरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्त करण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया। तब ससार के त्रिविध दु खों से छूटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुस्त पाया। (स॰ २२। २४।)

- (३४) कोतवाल=अज्ञान काल में चचल मन। उसे ज्रि राध्यो=सकस्प से निरोध किया। राजा=रजोगुण। गाव=अन्तःकरण। कोतवाल के वल पर राजा राज करता था। जब कोतवाल केंद्र हो गया तो राजा का वल नष्ट होने से लिज्जत हो घरवार छोड़ माग गया। चित्तरित्त के निरोध से सतोगुणी मृतित की मृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली।
- (३५) वैल=चलीवर्द बलवान अहकार वाला यह जीव निष्काम शृक्षा वारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम प्रद्वा पर धर दिया। "झहाण्याधाय कर्माण" (गीता) कर्मों का अपने उत्पर न लेकर झहा में अपण करें। इस बचन प्रमाण से आइ नाम इस ससार में विचारें नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश ससार में मजुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया। और गीन वा गीण—गुणानाम इदम् गीणम्—गुणों (सत-रज-तम)) से वन सो गीण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-झहा में भर दिये नाम अर्पण कर दिये। हिरपुर-हरि जो भगवान झहा—उसका पुर दिसावर लोक-झहालोक तुर्यावस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया। (स० २२। २२।)
- (३६) राजा=रजोग्रण युक्त जीव (वा मन)। विपत्ति नानाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के युक्रों में पढ़ा और फसा हुआ अने क शुमाशुम कर्म

पानी फिरै पुकारतो उपजी जरिन अपार। पानक आयौ पूछनै सुन्दर नाकी सार॥३७॥ जौ तू मेरी सीपले तौ तू सीतल होइ। फिरि मोही सौ मिलि रहै सुन्दर दुख न कोइ॥३८॥

पथी माहे पंथ चिल्ल आयो आकसमात। सुन्दर वाही पथ गहि डिंठ चाल्यो परभात।। ३६।।

करें और अनेक पुरुषों से सहायता चाँहे और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय ढूढे। विषयों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन थक गया निर्वल निकम्मा हो गया तम अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन बुलता रहें। अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी। भीय=भिक्षा। वीप=बीख, एक प्रकार की हलकी चाल घोड़े की। (स०। २२। २५।)

(३७) पानी=श्रेम से उत्पन्न विरह को तपत । उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुक्ताने । अर्थात् विरह सताप पक्षज्ञान के पैदा होने से निवृत्त होता है। जिज्ञास ज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, ढ्ढता है तो दयाकर ज्ञानी सिद्ध अग्निस्वरूप ज्ञान की मानों मूर्त्ति हो उस विरह कातर की सम्हाल करके उसका समाधान करके ससार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है। (स०। २२। २६।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपटेश से तू (जो स्वभाव से ज्ञीतल है) सीतल हो जाय। फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय। भिक्त में प्रथम है त भाव अवस्य रहता है तब ही तो मक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में विहल होता है। जब होते होते परामिक की मिजल आ पहुचती है तब ज्ञान (अर्थात् अर्द्ध त ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म साक्षात्कार हो जाता है। (स०। २२। २६।)

(३९) पथी=मुमुक्षु सत साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान आकर प्राप्त हुआ। उस ज्ञानरूपी पथ के मुमुक्षु पथी में प्रवेश होते ही वह सुवेला (ब्रह्म प्राप्ति चलत पहुंच्यो तहा जहा आपनो भोंन।

सुन्दर निश्चल है रह्यों फिरि आवे किह कोंन॥ ४०॥

वन मैं एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ।

सुन्दर उल्टें धनुप सर सावज मारें आइ॥ ४१॥

मास्यों सिंह महा वली मास्यों व्याव कराल।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की ढाल॥ ४२॥

मुन्डर सरवर सूर्फ्न फंवल प्रफुहित होइ। हंस तहा कीडा फरें पंपी रहेन कोइ॥ ४३॥

का विशेष समय ब्राह्म मुहुर्स) में, आप ज्ञानरूप होकर योगारूट होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा। (स॰। २२। २८।)

- (४०) चलन=उम जान मार्ग में ज्ञानस्य होकर यह जानी उन्हेंगामी होकर प्रमालोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुचा। और यहां निर्चल हो गया। "य प्राप्य न निर्द्तां ते तहाम परम मम" (गीता) यह परमोत्रष्ट निज प्रमा का धाम है यहां पहुच कर ज्ञानी फिर नहीं ठीटता। वहीं प्रमामय प्रमान्तरूप होपर प्रमानन्दरूपी हो रहता है। (उन्त।)
- (८९) वन मे—गगार के विषय भागरूपी पन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अप्ति=ज्ञानकी अप्ति । धनुप=ध्यान । सर=पण, लक्ष्यपर चित्त पृत्ति । सावज=शिकार, काम, माध, कोभ, मोद आदिक दुष्ट पशुरूपी धातक । (स० । २२ । २९ ।)
- (४२) निह=शहकार वा काम। व्याघ=षिहर्मुरा मन वा मोह। गृग की टाल=इन्द्रियों का गमूह। टाल=उार, भुँउ। इन सब की मारा नाम जय किया। (टक्त।)
- (४३) सरवर=मंसाररूपी ताल या छोटा समुद्र । उसका सूराना=िन शेष होना । कंवल=शुद्ध हृदय या शुद्ध शुद्धि । प्रफुल्लित=श्रद्धानन्द पाक्र परम हृपित होना । हरा=श्रद्धानन्द प्राप्त सन्त । कीटा=प्रद्धानन्द गुरा में मन होना । पंषी=ससारी

कूप उसास्त्रों कुभ में पानी भस्त्रों अटूट।
सुन्दर तृपा सबै गई धापे चास्त्रों पूट॥ ४४॥
सुन्दर बरिषा अति भई सुकि गई सब साप।
नींव फल्यों बहु भाति करि छागै दाड्यों दाष॥ ४४॥
मिष्ट सु तो करवो छग्यों करवो छाग्यों मीठ।
सुन्दर उछटी बात यह अपनै नैंननि दीठ॥ ४६॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा विहर्मुख बाहर ससार के विपयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियां।

(४४) कूप=विषयल्पी अध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है। कुभ=मन शुद्ध मन। उसारयो=छिटकाया। मन के एकाथ्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये। पानी=प्रेम वा जान। अट्ट=अनत, अथाह। तृषा=मृग-तृष्णा, वा विषय वासना। गई=मिट गई। धापे=तृप्त हुए। चारयों ष्ट=चारों कोंने। अत करण चतुष्टय। दिन्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर काई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष हो नहीं रही। सर्व परिपूर्ण हो गया।

(४५) विरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुप्टय किया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी वाही सूख गई नाम निवृत्ति हो गई। और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कहुवा लगता या उपदेशरूपी कल्पवृक्ष सो तो मीठे फलों से (दाढिम अनार और दाख अगूर आदिक) फलवाला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे।

(४६) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तव कडुवा लगा। और त्याग वैराग्य जो पहिले कडुवा लगता था वह अव मीठा प्रिय लगने लगा। सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है। अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने आंखों देखा है। मित्र सुतौ वैरी भये वैरी ह्ये मित।
सुन्दर उछटी यात सों भागी सबही चित।। ४७॥
ऊजर में वस्ती भई वस्ती भई उजारि।
सुन्दर उछटे पेच कों पंडित देपि विचारि॥ ४८॥
नीच सुतौ ऊंची भयी ऊंची हवी नीच।

सुन्दर उल्टो ज्ञान है इनि सापिन के वीच ॥ ४६ ॥ सुन्दर सच उल्टी कही समुम्में संत सुजान । स्रोर न जाने वापुरे भरे वहत अज्ञान ॥ ४०॥

॥ इति विपर्ज्ञय को अग ॥ २० ॥

(५०) अर्थ सष्ट है ।

| इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका
सिहत समाप्तम् ।। २० ॥

⁽४७) मिश्र=मोह, ममता, मृत, कल्य, वनक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये। वे मोक्ष मार्ग में बधन होने से शत्रु समान लगने लगे। और जो प्रथम वैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु सत, शास्त्र, सत्सग, भजन, भिक्त वे अब मोक्ष के सचे साथन होने से मिश्र समान प्यारे लगने लगे।

⁽८८) ऊजर=उजाइ, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की दित्तमां अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा वसती थीं। अथवा विविक्तदेश, निर्जनस्थान में त्यांगी सत यसते हैं। वस्ती=विपय-लोलुप यहिमुंख इन्द्रिय विपयादि का ससार उजह गया नाम अन्न मन और अन्तःकरण की वृत्तियां इधर से उठ गई। अथवा त्यांगी वैरागी ने घर वार सब छोड़ दिये और यन में जा बसे।

⁽ ४९) नीच=जो प्रथम पुर्संग और फुर्क्मरत या वह सत्संग और सत्कर्म से सत्तम हो गया। और जो उन्यक्तक का वा अच्छा या वह कुसग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त हो कर नीचा गिर गया।

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम है जे कहु करें सु होइ। जो प्रभु को कहु कहत है ता सम बुरा न कोइ॥१॥

कर्त्तुमकर्त्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार। पलक मांहि उतपति करें पलक माहि संहार॥२॥

ज्यो हरि भावे त्यो करे कोंन कहै यह नाहि।

अग्नि उपानै पलक मैं सुन्दर पाला मांहि॥३॥ ज्यों हरि भावें त्यों करें काले घोले रग।

धौले तें काले करें सुन्दर आपु अभग॥४॥

सुन्दर समरथ राम की मो पै कही न जाइ। पलही मैं जल थल भरै पल मैं धूरि उडाइ॥ ४॥

सुन्दर समरथ राम को करत न छागे वार।

पर्धत सौ राई करें राई करें पहार॥६॥

सुन्दर सिरजनहार को करतें कैसी शक। रङ्कहि छै राजा करें राजा को छैरङ्क॥ ७॥

सुन्दर सिरजनहार की सबही अद्भुत वात।

गर्भ माहि पोषत रहै जहां गम्य नहिं मात ॥ ८॥ सुन्दर समस्थ राम कों कहत दूरि तें दृरि।

पलक माहि प्रगटै सही हृद्ये माहि हजूार ॥ ६॥

⁽२) 'कर्त्तुमकर्त्ता '। भगवान शब्द की परिभाषा—कर्त्तुमकर्त्तुमन्यथा कर्त्तुम् समर्थ । अच्छा द्युरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रक्खे वही भगवान (ईश्वर) है। सवशक्तिमान परमात्मा है।

```
राम की महिमा उही न जाइ।
              क्यों करि राप्यों छाइ ॥ १०॥
              सुन्तर अगम अगाध गति पल में वादल होड़।
             गरज चमक विज्ञली वरपन लाग तोड ॥ ११ ॥
        च न देपिय सुद्ध रहे आकारा।
         रामजी उत्पति करं रु नाश ॥ १२॥
             एक बूट तें चित्र यह केसी कियी बनाह।
             मुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ। १३॥
       परांग करि अद्भुत कीयो ठाट।
         रामजी भिन्न भिन्न करि घाट॥ १४॥
             करं हरें पाले मदा सुन्दर समस्थ राम।
             सवही तं न्यारी रहे सब में जिन की धाम ॥ १५ ॥
        माया करी जापु निरजन राइ।
          दपियं बहुस्या जाइ विलाइ।। १६।।
             उपजे विनसे जगत सब सुख दुख बहु सताप।
             मुन्डर करि नुयारा रहे ऐसा समस्य आप॥१७॥
दर दरता राम है भरता और न कोइ।
ना चर्ट जानिये एंगा समस्थ सोइ॥ १८॥
             जाकी आज्ञा में सदा घरती अरु आकास।
             ज्यों रापे त्यों ही रहे सुन्दर मानहिं त्रास ।। १६ ॥
 (११) ताई=तोय, जल।
```

⁽ १२) क्छुव=बुट भी । (१३) एक वृद ते=एक (रज वीर्य के) विन्दु से। चित्र=तमवीर, मूर्ति, शरीर ।कार, पशु-पक्षी, मछली बानर, मृग-मनुष्यादिक का । (१४) घाट=घड़त, बनावट ।

१६) अजन=कालुप्य, अविद्या, जङ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा माहि। चन्द सूर फिरते रहें निश दिन आवें जाहिं॥ २०॥

जाकी आज्ञा में रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र।

सबही मानहिं त्रास को देवन सहित पुरद्र ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा में रहे प्रह्मा विष्णु महेस।

मुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर भाज्ञा में रहे काल कर्म जमदूत।

गण गधर्व निशाचरा और जहा रुगि भूत ॥ २३॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ ग्हे मुनि सीस।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जे जगदीस ॥ २४॥

आज्ञा माहि सदा रहें सुन्दर वरुन कुवेर।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा माहि हुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर बाज्ञा में रहे दशों दिशा दिग्पाल।

हलै चलै नहिं ठौर तें बीति गये वहु काल ॥ २६॥

छपन कोटि आज्ञा करें मेघ पृथी पर आइ।

सुन्दर मेजें रामजी तह तह वरपै जाइ।। २७।।

रिद्धि सिद्धि छोडी सदा आज्ञा मेटै नाहि।

सुन्दर माने त्रास अति प्रभु मेजे तह जाहि॥ २८॥

आज्ञा माहीं लक्षमी ठाढी है कर जोरि।

युन्दर प्रभु सनमुख रहै र्दाष्ट सके नहिं चोरि ॥ २६ ॥

⁽२२) अविन=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्त्रमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

⁽२७) आज्ञा करें=(प्रमु की) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

⁽२८) लैंडी=दासी।

⁽ २९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार वर्र्त ।

तत्व सब होड देह का सग।

जुड रह आजा कर न भग।। ३०।।

आजा माहे रहत हे सप्त दीप नी पड़।

सुन्दर प्रभु की त्रास ते कप सब बढ़ा डा। ३१॥

प्रास त कप सबही छोक।

रहत ह सुन्दर तुम को धोक।। ३२॥

उभ बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज बीस।

सहस्र बाहु नहिं लिपि सक सुन्दर गुन जगदीस।। ३३॥

चतुरानन पंचानन पटगीस। कहि यक सुन्दर गुन जगदीस॥ ३४॥

उमें अप्ट दश हादणा अरु किह्ये पुनि वीस।

उम अष्ट दश होडणा अरु काह्य पान वास। हें महस्य लोचन अर्फ सुन्टर ब्रह्म न दोस॥ ३५॥

एक रसन चनु रसन पुनि यच पष्ट दश आहि। इ. सहस्य सुनि संस क वरनि सके नहि ताहि॥ ३६॥

- (२८) यह की सग=वेह के सगी वन । वेह का सग दें। बहुरि=मृत्यु क क्रमा रामा नाव में पुथक् हा जाय व
 - (२) धीक=टीक कर, भुक्त कर।
- (३२) उसे बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति । ।ज बोस=गवण । सङ्घवाह=सहस्रार्जुन ।
- (२८) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पचानन=महादेव=पटगीस=पटानन ग्रामिकात्तिक । दश=दशानन=रावण । सहस्वानन=श्रेप । ३४ । 'सहस्वानन' का ' हस्य से पदिए ।
 - (३५) उभी आदिक नेत्र उपरोक्त मन्तर्जी मे प्रत्येक मे दो २ करके।
 - (३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ वरके उपरोवत के जिन्हा । के छ र के दुनी हैं कि सर्प के दो जिन्हा एक मुगा में होती है।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस पट सीस।

दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥

सूरति तेरी दूब है को करि सके बषान।

बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८॥

पलक माहि परगट करै पल मैं घरे उठाइ।

सुन्दर तेरै प्याल की क्यों किर जानी जाड़ ॥ ३६ ॥

ज्यों का त्यो ही देषिये सुन्दर सब ब्रह्मंड।

यह कोई जानै नहीं कबकी माडी मड ॥ ४०॥

सांई तेरा अगम गति हिकमति की क़रवान।

सव सिरजे न्यारा रहे सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥

शेष मसाइक औछिया सिघ साधिक मुख मौंन ।

वै भी बैठै थाकि करि सुन्दर वपुरा कौन ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ।

ग्रप्त भरा किस कारने काहि न परगट होइ॥ ४३॥

घन्य घन्य मोटा घनी रच्या सकल ब्रह्मंड।

सुन्दर अद्भुत देषिये सप्त दीप नौ पंड॥ ४४॥

उतपति सांई तें किया प्रथम हि वो ऊंकार।

तिसर्ते तीनौ गुन भये सुन्दर सव विस्तार॥ ४५॥

तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक।

चौरासी लघ जूनु ये सुन्दर और अनेक॥ ४६॥४

(४०) मंड≕मंडान, सृष्टि।

(४१) कुरवान=विल्हारी (४०)।

(४५) ऊ कार=ऊंकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) क्ष्मूल पुस्तक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है। इसका अर्थ वारिश में होटे रेंगनेवाले जीव भी हो सकता है। परन्त हमें लेखक दोष वा अम ही प्रतीत आप न बैठा गोपि ह्वै सुन्दर सब घट माहि।
करता हरता भोगता छिपै छिपै कछु नाहि॥ ४७॥
ऐसी तेरी साहियी जानि न सक्वै कोइ।
सुन्दर सब देपे सुनै काहू छिप्त न होइ॥ ४८॥
करै करावे रामजी सुन्दर सब घट माहिं।

कर कराव रामजा सुन्दर सब घट माहि। ज्यों दर्पन प्रतिविंव है छिपै छिपै कळु नाहिं॥ ४६॥

धाजीगर वाजी रन्दी ताकी आदि न अंत। भिन्न भिन्न सब देपिये सुन्दर रूप अनंत॥ ५०॥

> काढि काढि वाहिर करै राते पीरे रंग। सुन्दर चांवर धूरि के पंप परेवा संग॥ ५१॥

कयहं मिलावे गोटिका कयहं बीह्युरि जाहि। सुन्दर नाचे जगत सब ऐमी कल तुम्म माहि॥ ४२॥

अंजन कीया नैंन में सवही रापे मोहि।

सुन्दर हुत्रर बहुत हैं कोइ न जॉनै सोहि॥ ५३॥

ब्रह्मादिक मिन सुनि जनां थाके सवही संत। सुन्डर कोड न किह सके जाकी आदि न अंत॥ ५४॥

सुन्दर सत्र चित्रत भये वचन कह्या निर्ह जाइ।

टग टग रहे सु देपते ठगमूरी सी पाइ॥ ५५॥

वार्त कोड न किह सके यकित मये सिघ साथ। सुन्दर हु चुप करि रहे वह तो अगम अगाय॥ ५६॥

वचन तहां पहुँचे नहीं तहां न झान न ध्यान।

कहत कहत यों ही कहाँ। सुन्दर है हैरान ॥ ५७ ॥

हुआ। स्यात् 'तु' का 'जु' लिया हो। इससे 'जूतु ये' ऐसा पाठ बना दिया है। जूनु=जूण=योनियां। (५२) कल=कला।

⁽ ५३) अजन=भुरको का काजल।

नेति नेति कहि थिक रहे सुन्दर चास्त्रो वेद। अगह अकह अविशेष को कोच न पावै भेद॥ ५८ ॥

> किनहू अत न पाइयों अव पावें किह कौन । सन्दर आगें होहिंगे थाकि रहे करि गौन ॥ ५६ ॥

छोंन पृतरी खद्धि में थाह होन को जाड।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई विलाइ ॥ ६०॥ अनल पंपि आकाश मैं उडे वहुत करि जोर।

सुन्दर वा आकास को कहू न पायो छोर॥ ६१॥

॥ इाति समर्थाई को अग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनौ भाव है जे कछु दीसे आन। बुद्धि योग विश्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञांन॥१॥

जो यह देपे क्रूर ह्वं तो यह होत कृतात। सुदर जो यह साधु ह्वं तो आगे है सात॥२॥

सुन्दर जो यह हिस उठै तो आगे हिस देत।

जो यह काहू देत है तौ वह आगे छेत॥३॥

जो यह टेढों होत है आगे टेढों होड।

सुन्दर परतप देषिये दर्पन माहे जोइ॥४॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन।

[अग २२] (२) कृतात=यमराज । सात=शांत, सात्विक ।

(४) परतष=प्रसक्ष ।

सुन्दर महल सवारि के राप्यों काच लगाइ।
देव योग सुनहा गयों एक अनेक दिपाइ॥ १॥
अपनी छाया देपि के कूकर जाने आंन।
सुन्दर अति हो जोर करिभुसिभुसिभूनों स्वांन॥ ६॥

सिंह कूप परि आइ कें देपी अपनी छाई।
सुन्दर जान्यों दूसरी वृडि मुबौ ता मांहिं॥ ७॥
फटिक सिला सों आय करि कुजर तोरें दन्त।
आगं देण्यों और गज सुन्दर अब अतित॥ ८॥-

सुन्दर याकै ऊपजे काम क्रोघ अरु मोह। याही कें हैं मित्रता याही के हैं द्रोह॥६॥

आपु हि फेरी हेत है फिरते दोसै आत। सुन्दर ऐसै जानि तू तेरी ही अज्ञांन॥१०॥

सुन्दर यार्क शक हैं याही है निहसंक। याही सूधी है चले याही पकरें वक।। ११॥

मुन्दर याके अज्ञना याही करै विचार। याही वृर्ड बार में याही उतर पार॥१२॥

सुन्दर अपने भाव करि पूजे देवी देव।

यह में पायों पुत्र बन बहुत करी ती सेव।। १३।।

सुन्दर सूर्के हाड को स्वान चचोरै आइ। अपनोई मुख फोरि के छोही चाटे पाइ॥ १४॥

⁽ ५) मुनदा=स्त्रान, कुत्ता ।

^{.-।} ८। "अयन्त" होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

⁽ ११) वक्≕र्याकापन ।

⁽ १३) ती=उसकी । या उसने ।

⁽१४) चचार=चगर्व।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियो आरोप।

काहू सौ सन्तुष्ट ह्वे काहू ऊपर कोष।। १४।।

अपनीई सब भाव है जो कछ दीसे और।

सुन्दर समुभौ आतमा तव याही सव ठीर ॥ १६॥

नीचे तं नीचे सही ऊंचे ऊपरि ऊंच। सुन्दर पीछे तं पछे आगे को न पहुच॥१७॥

वाहिर भीतरि सारिपौ ट्यापक ब्रह्म अखण्ड।

सुन्दर अपने भाव तें पूरि रह्यों ब्रह्मण्ड।। १८॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द।

सुन्दर जैसी भाव है तैसीई गोबिन्द ॥ १६ ॥%

याही देपत नूर कों याही देपत तेज।

याही देपत जोति कौं सुन्दर याकौ हेज॥२०॥ सन्दर अपने भाव तें जनकी करै सहाइ।

वाहिर चढि के बीठली दुष्ट हि मारे आइ॥ २१॥

सुन्दर अपने भाव तें मूरत पीयौ दुद्ध।

ठाक़र जान्यो सत्य करि नामां को उर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तें रूप चतुर्भुज होइ।

याकों ऐसौई इसे वाके रूप न कोइ॥ २३॥

काहू मान्यो सींग सी हृद्ये उपज्यो चाव।

सुन्दर तैसीई भयी जाके जैसी भाव॥ २४॥

काहू सौ अति निकट है काहू सौं अति दूरि।

सुन्दर अपनी भाव है जहा तहां भरपूरि॥ २४॥

।। इति आपने भाव को अंग ।। २२ ॥

^{🖈 ।} १९ ।"गोब्यद" से अनुप्रास ठीक होता है ।

⁽ २२) वीठल और नामदेवजी की कथा भक्तमाल में प्रसिद्ध है।

।। अथ स्वरूप विस्मरण को अंग॥ २३॥

सुन्दर भूळी आपकों पोई अपनी ठीर।
देह माहिं मिछि देह सी भयी और की और ॥१॥
जा घट की उनहारि है तैसी दीसत आहि।
सुन्दर भूळी आपु ही सो अब किहये काहि॥२॥
हाथी मोहे देपिये हाथी की अभिमान।
सुन्दर चीटी माहिं रिस चीटी कै अनुमान॥३॥
सिंह मोहिं है सिंह सौ स्याल मोहिं पुनि स्याल।

जसी घट उनहार है सुन्दर तैसी प्याल॥ ४॥

हंस मोहिं है हंस सी मोर माहि है मोर। सुन्दर जैसी घट भयी तैसीई तिहिं बोर॥ १॥

षीछ् में धीछू भयो सर्प माहि है साप। सुन्दर जैसी घट भयो तैसी हवी आप॥ है॥

> वाटर में वाटर भयी मच्छ माहि पुनि मच्छ। सुन्दर गाइनि में गऊ वच्छनि माहे वच्छ॥ ७॥

जलचर थलचर च्योमचर गर्ने कहा हो कोइ।

सुन्दर जैसी घट जहां रही तिसीही होह ॥ 二 ॥

युन्दर पावक दार के भीतरि रह्यों समाइ। दीरघ में दीरघ छगे चौरे में चौराइ॥ ६॥

रंचक काढे मथन करि वहुरि होइ वख्वन्त । सुन्दर सवही काठ कों जारि करें भस्मन्त ॥ १०॥

[अग २३] (२) उनहारि=समान, मिलसा हुआ।

⁽३) रिस=रीस, कोध।

⁽ ९) दार=दारु, काठ।

सुन्दर जड के सग तॅ भूछि गयौ निजरूप॥
देपहु कैसी भ्रम भयौ वृिड रह्यौ भव कृप॥११॥
सुन्दर इन्द्रियस्वाद सौं अति गति बांध्यौ मोह।

मीन न जानै वावरौ निगछि गयौ सठ छोह॥ १२॥ मरकट मूठ न छाडई वध्यौ स्वाद सौ जाइ।

मुन्दर गर मं जेवरी घर घर नाच्यौ आइ॥ १३॥

जैसें मदिरा पान करि होइ रह्या उनमत्त। सुन्दर ऐसें आपु कों भूल्यो आतम तर ॥१४॥

ज्यो ठगमूरि पात ही रहै कहू नहि बुद्धि।

यौ सुन्दर निजरूप की भूछि गयौ सब सुद्धि ॥ १५ ॥

जैसें बालक शक करि कपि उठै भय मानि। ऐसें सन्दर भ्रम भयौ देह आपु कौ जांनि॥१६॥

जे गुन उपजै देह को सुख दुख वहु सताप।

सुन्दर ऐसी भ्रम भयी ते सव मानै आप॥ १७॥

शीत उप्ण क्षुधा तृपा मोकौ लाग आइ।

सुन्दर या श्रम की नदी ताही मैं वहि जाइ॥ १८ ॥

अघ वधिर गूगौ भयौ मेरी कोन हवाल।

सुन्दर ऐसी मानि करि वहुत फिरे वेहाल॥ १६॥

मिलि करि या जड देह सौं रह्यों तिसोही होइ।

सुन्दर भूळी आपु कौ सुधि वुधि रहो न कोइ॥ २०॥

सुन्दर चेतनि आतमा जडसो कियौ सनेह।

देह पेह सौं मिलि रह्यों रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥

दौरि दौरि जड देह को आपुहि पकरत आइ।

सुन्दर पेच पर्खी कठिन सक नहीं सुरमाइ॥ २२॥

सूवा पकरि नली रह्यौ वह कहु पकस्यौ नाहि।

ऐस सुन्दर आपु सौ पस्त्रौ पींजरा माहि॥ २३॥

ज्यों गुजनि को ढेर करि मरक्ट मानै आगि। ऐसे सुन्दर आपही रही देह सौं लगि॥ २४॥

> बिप्र है रहारे शुद्र सो भूछि गयो ब्रह्मत्व। सुन्दर ईश्वर आपही मानि छियो जीवत्व॥ २५॥

राजा सोयौ सेज परि भयौ स्वप्न महिं रंक। सुन्दर भूछौ आपकों देह छगाई पक॥ २६॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है अम तें कहै कुरूप।

सुन्दर मूळी आपुकों आतम तत्व अनूप॥ २७॥

विनया मूची है रह्यों टूर्ग फेस्ब्री हाथ। सन्दर ऐसी भ्रम भयों मेरे तो निह माथ॥२८॥

ज्यौ मनि कोऊ कठ थी भ्रम ते पावै नाहिं।

पूछत डोले भौर कों सुन्दर आपुद्दि माहि॥ २६॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जह की चाल। ज्यों लक्तरी के अश्व चढि कूदत होले बाल॥ ३०॥

भूतिन माहे मिल खाँगे तातें हुनौ भूत।

सुन्दर भूछो आपु को चरमयो नौ मन स्त ॥ ३१॥

आपुहि इन्द्री प्रेरिकं आपुहि माने सुक्ख। सुन्दर जब सकट परे आपु हि पावे दु.ख॥ ३२॥

यों भ्रम तें वहु दिन भये बीति गयी चिरकाछ । सुन्दर छहों न आपुकों मूळि पच्छो भ्रमजाछ ॥ ३३॥

⁽२४) गुजनि=लाल निरमटी। (२६) पक=कादा, मिलनता।

⁽२८) मूधो=भोंघा, उखटा। टुगै=हूगे पर, चूतड पर। मूर्ख वनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा। ऐसा उसे अम हो गया। ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सो ही स्वरूप-विरमरण के दृष्टत में लिख दिया।

देह माहिं हुँ देह सौ कियो देह अभिमान। सुन्दर भूलो आपु कों बहुत भयो अज्ञान॥३४॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी ब्याधि॥३१॥ कतहू भूली नीच ह्रै कतहू ऊंची जाति।

सुन्दर या अभिमांन करि दोनों ही के राति॥ ३६॥

कतहू भूलो मोनि धरि कतहू करि वकवाद । सुन्दर या अभिमान तें उपज्यो बहुत विपाद ॥ ३७॥

सुन्दर थों अभिमान करि भूछि गयौ निज रूप।

कबहूं बैठे छाहरी कबहूं बैठे धूप॥३८॥

सुन्दर ऐसी भ्रम भयौ छूटौ अपनौ भौंन। दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौंन॥ ३६॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकों लागों भूत।

काहू सौं बनिया कहै काहू सौं रजपृत ॥ ४०॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकों लागी वाइ। कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ॥४१॥

काहू सौं बाभन कहै काहू सौं चंडाल।

सन्दर ऐसी भ्रम भयौ यौं ही मारै गाल॥ ४२॥

ज्यों अमली की ऊघतें परी भूमि पर पाग। वह जाने यह और की सुन्दर यों भ्रम लाग॥ ४३॥

(३६) राति=अधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दु ख ।

(४२) बांभन=ब्राह्मण। ब्राह्मण शब्द का गंवारू अपश्र श है। हास्य के लिए ऐसा अपश्र श दिया है।

(४३) अमले≔अमलदार, अफीमची । ऊंघ=ऊघना ।

जेंसें चिश्चित हू कियी मनोरथ और। सुन्दर भूछी आपु को यों हूवो घर चीर॥ ४४॥

देह आपकी जानि करि ब्राह्मन क्षत्रिय होइ। चैश्य सृद्र सुन्दर भयी अपनी सुघि द्विघ पोइ॥ ४५॥

देह पुप्ट ही दूसरी छने देह की धाव।

चेतिन मनि आपुकों सुन्दर कोन सुमाव॥ ४६॥

देह बाल अरु घृद्ध है जोधनि है पुनि देह। सुन्दर मार्न आ3ुकों े हु अचिरज येह॥ ४७॥

युद्धि हीन अति षावरी देह रूप ही जाइ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ॥ ४८॥ सान्यी घर माहे कंडे हूं अपने घर जाउं।

सुन्दर भ्रम ऐसी भयी भूछी अपनी ठाउँ॥ ४६॥

रिव रिव को दूदत फिरें चन्द हि दूर्दे चन्द। सुन्टर ह्वो जीव सौ आपु इहे गोविंद॥ ५०॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण की अंग ॥ २३ ॥

⁽४४) चिहासिय="दोरा चिहा"। भपम्न दा सेरासाली'। लाहोर के प्रसिद्ध दोराचिहा पत्कीर की क्हाबत से ह्यांत है।

⁽४५) ब्राह्मन क्षत्रिय होय=भारमा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है। बैंदय सूद्र सुन्दर मयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के बैंदय होकर सांसारिक व्यवहार में फसकर ब्रह्मता को प्राप्त हुए। भथवा हे गुन्दर! (बा सुन्दर कहता है कि) उषवर्ण वा अवस्था (बैंदयता) से गिरकर नीचवर्ण (ब्रह्मता) को पहुँचा। यह ज्ञान होनता से निदनीय हुआ।

⁽ ४९) सान्यौ=(स॰ सानु=पंटित) पटित । स्याना, सयाना । (यदि घावला करें तो कोई घात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज हैं) ।

⁽ ५०) गोपिंद=ईस्वर । मदा ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर साख्य विचार करि समुक्ते अपनौ रूप। नहिंतर जड के सग तें बूडत है भव कृप॥१॥ माया कै गुन जड सबै आतम चेतनि जानि।

सुन्दर साख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि॥ २ ॥

पंच तत्व को देह जड सव गुन मिलि चौवीस। सुन्दर चेतनि आतमा ताहि मिलै पन्नीस॥३॥

छज्बीसवों सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत।

यों परमातम आतमा यथा वाप तें पूत्॥४॥

देह रूपई है रह्यों देह आपको मानि।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वर्षानि ॥ १ ॥ देह भिन्न हो भिन्न हों जब यह करें विवेक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक को एक॥ ६॥

त्र राष्ट्र रक्त का रकता द्वा

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उप्ण तिहिं छार। सुन्दर जन्म जरा छगे यह पट देह विकार॥७॥

क्षुधा तृषा गुन प्रान को शोक मोह मन होइ।

सुन्दर साक्षी आतमा जानै विरला कोइ॥८॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन ह्वे चेतन्य।

सुन्दर सोई आतमा तुम जिनि जानहु अन्य ॥ ६ ॥

[[] अग २४] (७) सपष्ट=सुपुष्ट, मोटा ।

⁽९) गुन व्हें चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन का सा काम करती है। चम्बुक के ससर्ग से जैसा लोहा चलन-हलन करने लगता है।

वृद्धि भ्रमे मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ। सुन्दर ये तो तें भ्रमे तू क्यों इनि सग जाइ॥१०॥

श्रोत्र त्वचा दृग नासिका रसना रस कौँ हेत ।

सुन्दर ये तो तें भ्रमें तू क्यों वाष्यों हेत ॥ ११ ॥

वाक्य पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्य हि जानि ।

सुन्दर ये तो तें भ्रमें तू क्यों छीने मानि॥ १२॥

सुन्दर तू न्यारी सदा क्यों इन्द्रिन संग जाइ।

ये तो तेरी शक्ति करि वर्से नाना भाइ॥ १३॥

सुन्दर मन कों मन कहै वहुरि वृद्धि कों वृद्धि। तोहि आपने रूप की मूछि गई सब सुद्धि॥ १४॥

कहै चित्त कों चित्त पुनि सुन्दर बोहि वपानि ।

अहंकार कों है अहं जानि सके तो जानि॥ १६॥

सुन्दर अवणिन को अवण आहि नेंन को नेंन। नासा कों नासा कहै अरु वैनिन को वेंन॥१६॥

> सुन्दर सिर को सीस है प्रानित को है प्रांन। कहत जीव कों जीव सब शास्तर वेद पुरान॥१७॥

सुन्दर तू चेतन्य घन चिदानंद निज सार। देह मछीन असुधि जड विनसत छगे न वार॥ १८॥

सुन्दर व्यविनाशी सदा निराकार निष्ठसग। देह विनश्वर देपिये होइ पटक में भग॥१६॥ सुन्दर त् तो एकरस तोहि कहीं समुमाइ।

घटे वढे आवे रहे देह विनसि करि जाइ॥ २०॥

⁽१०) (११) (१२) तौ तेँ=तुम्म से। हे सुन्दर (वा हे आत्मा)! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं।

⁽१४) "मन की मन "।=इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थी की चेतन समम कर स्वतन्त्र व्यक्तित देकर अज्ञानी होते हैं।

जे बिकार हैं देह के देहिह के सिर मारि। सुन्दर याते भिन्न ह्वे अपनी रूप विचारि॥ २१॥ सुन्दर यह नहिं यह नहीं थह तो है भ्रम क्रूप।

नाहिं नाहिं करते रहें सो है तेरी रूप। २२।

एक एक के एक पर तत्व गर्ने ते होइ। सुन्दर तूसव के परे ती ऊपरि निर्ह कोइ॥ २३॥

एक एक अनुलोम करि दीसिंह तत्व स्थूल। एक एक प्रतिलोम तें सुन्दर सूक्षम मूल॥ २४॥

सूक्षम तें सूक्षम परे सुन्दर आपुहि जानि। तो तें सूक्षम नाहिं कौ याही निश्चय आंनि॥ २५॥

इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि। सुन्दर तोर्ते चपछ ये तू इनिर्ते क्यों होहि॥ २६॥

धूळि धूम अरु मेघ करि दीसे मलिनाकाश।

सुन्दर मिलन शरीर सग आतम शुद्ध प्रकाश ।। २७ ।। देहिन के ज्यों द्वार में पवन लिपै कहुं नाहिं।

देशें सुन्दर आतमा डीसै काया माहि॥ २८॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अग। तैसं सुन्दर भातमा दीसै काया सग॥ २६॥

⁽२४) अनुलोम । प्रतिलाम ।=मुलटा, उलटा । प्रथम अति स्क्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति स्क्ष्म तक ।

⁽२५) सूक्षम तें सूक्षम परें="अणोरणोयान्" अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म।

⁽२८) पवन लिप कहुं नांहि=पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है। देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और 'लिप छिपै' नहीं। वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है।

.चोट परे घन की अविह पावक भिन्न रहाइ। सुन्दर टीसे प्रगट हो छोहा वधता जाइ॥ ३०॥

> सुन्दर पान्क एकरस छोहा घटि घढि होइ। तैमें सुख दुख देह कीं आतम कीं नहीं कोइ॥ ३१॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आतमा टोइ। सुन्दर हंस विचार विन मिन्न मिन्न नहिं होइ॥ ३२॥

> देह घात माहें मिले भातम कनक कुरूप। सुन्दर सांख्य सुनार विन होड़ न गुद्ध स्वरूप।। ३३॥

जबहिं कंचुकी हात है भिन्न न जाने सर्प।

तैसे मुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प॥ ३४॥

सर्प तज जन कंचुकी वा दिसि देपै नांहिं।

युन्दर संगुमे आतमा भिन्न रहे तनु मोहिं॥ ३४॥

सुन्दर काला घटे वढे शशि मंडल के संग। देह उपजि विनशत रहे आतम सदा अमंग॥३६॥

> देह कुत्य सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ट। सुन्दर साक्षी आतमा दीसे माहि प्रविष्ट॥ ३७॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कडाही संग। तेळ लिंग दोऊ तपै शशि स्नातमा सभंग॥३८॥

> सूक्षम देह स्थ्छ की मिल्यी करत संयोग। सुन्दर न्यारी आतमा सुख दुख इनकी भोग॥ ३६॥

⁽३०) घन की चोट से अग्ररूपी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्यूळ लोहारूपी शरीर को ही होता है।

⁽३८) लिग=लिंग शरीर। कड़ाहों के तम तेलरूपी स्हम शरीर में बढ़ा, पुरी, कचोरी आदि स्पूल शरीर वा कारण शरीर। शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तम न होकर अभग (न्यारा) रहता है।

हरुन चरुन सत्र देह को आतम सत्ता होइ। सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागे कोइ॥४०॥

सुन्दर सूरय के उदे कृत्य करें ससार।

ऐसैं चेतनि ब्रह्म सौं मन इद्रिय आकार ॥ ४१ ॥

न्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथवी कीये मेल। सुन्दर इनर्त होइ का चेतनि पॅलै पेल॥ ४२॥

सुन्दर तत्व जुढे जुद राज्या नाम शरीर।

ज्यों कदली के पभ में कोन वस्तु किह वीर ॥ ४३॥

देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमद्।

सुन्दर निकसै छीलके जवहिं उचेर कद ॥ ४४॥

काष्ट सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार।

हलन चलन जार्ते भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहे इकतीस छों मत जूजुवा वपानि। सुन्दर जल कौनें पिया मृग तृष्णा घर आनि॥ ४६॥

या नृग तृष्णा यर आना ॥ ४६ ॥ देह स्वर्ग अरु नरक हे वद मुक्ति पुनि देह।

सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७॥

सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देपिये चन्द।

नैसें आतम अचल है चलत कहें मतिमद ॥ ४८ ॥

⁽ ४१) आकार=मन, इन्द्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं। आत्मा नहीं करता। आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है।

⁽४४) कन्द=कादा, प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली खम्म की तरह।

⁽४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राए +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्त करण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईक्तर +१ परमात्मा । सत जू जुवा वपानि=जुदे-जुदे सतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं। मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है। उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लया।

			मा या या	<i>उ</i> ख	की मू	でなって	का या श्रा	मु ख न	न स्ट्रिट	से म					,
1	वि	ग्द घ	के। मा	म् मू	₹ ₹	The sal	का श्रा	या या	<u>म</u> न	ख ख	न	हि हि	ले क	स न	
मा या	ड्	ख \ \ प	邻和	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	₹ ₩ ₹	\$₹ * ₹	का 🗸	या 🗸	₹	₹ 7	म	₽	्राह	THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF TH	
दाक्ष	वि	व	गो वि			जी ल	ान र			य	₹ [म	-

गोमूत्रिका वध-१-२ प्रथम गोमूत्रिका वध "माया" इत्यादि दोहा स्पप्ट ही है। इसके पटने की विधि --

प्रथम चित्र में प्रथम पित्त के प्रथम अक्षर 'मा' को हितीय पित्त के 'या' के साथ पहने से 'माया' हुआ। इसी प्रकार प्रथम और हितीय पित्तयों को मिला कर पहने से दोहें की प्रथम अ गीली हो गई। और तृतिय पित्त के अक्षरों को हितीय पित्त के अक्षरों के साथ पहने से दूसरी अधीली होगी। जो सारा छन्द दूसरे चित्रों में स्पष्ट हैं। और तीमरे चित्र में दूसरे की तग्ह तिरक्त अक्षरों के पटने से भी वही पाठ पटा जायगा। १॥ (रको लभी पढ़ा गया है)

दृसरे गोमूत्रिका छट के पहने की विधि —

प्रथम पिक के प्रथम अक्षर 'गों' को द्वितीय पिक के प्रथम अक्षर 'वि' के माय पर कर उसी द्वितीय पिक के द्वितीय अक्षर 'दे' को पर कर उसके ऊपर के अक्षर 'जी' के साथ परने से 'गोविदजी हुआ। इसही तग्ह आगे 'गोपालजी' और फिर 'नरहर' और फिर 'निरामये' परा जायगा। या ८~४ अक्षर के चार हुए। उत्तर अर्थाली स्पष्ट है ही ॥ २ ॥

बहुत सुगध दुगन्य करि भरिये भाजन अंदु। सुन्दर सब मैं देषिये सूर्य को प्रतिबिंदु॥ ४६॥ देह भेद बहु बिधि भये नाना भाति अनेक। सुन्दर सब मैं आतमा बस्तु बिचारें एक॥ ५०॥ तिल्ली माहि ज्यौं तेल है सन्दर प्रयू मैं धीव।

तिल्लि माहि क्योँ तेल है सुन्दर पय मैं घीव। दार माहि है अग्नि क्यों देह माहि यों सीव॥ ५१॥

फूछ माहि ज्यों बासना इक्षु माहि रस हो । देह माहि यों आतमा सुन्दर जाने को इ॥ ६२॥

> पोसत माहि अफीम है यूक्षन मैं मधु जानि। देह माहि यौँ आतमा सुन्दर कहत वर्षानि॥ ५३॥

सुन्दर ब्रह्म अवर्त है व्यापक अग्नि अवर्ते। वेष्ठ दार तें देषिये पावक अंतहकर्ने॥ ५४॥

> तेज प्रकास र करूपना जब लग संग उपाधि। जब उपाधि सब मिटि गई सुद्र सहज समाधि॥ ५५॥

सुन्दर देह सराव में तेल भक्ती पुनि स्वास। बाती अंतहकरन की चेतनि जोति प्रकास।। ५६॥

> सुन्दर पद्रह तत्व की देह मयी सी कुम्म। नौ तत्विन की छिंग पुनि माहिं मख्यों है अंस॥ ५७॥

जीव मयी प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आमास। सुन्दर मिटे उपाधि जब जहं के तहा निवास॥ ६८॥

जामत स्वप्न सुर्पोपती इनिर्ते न्यारी होइ। सुन्दर साक्षी तुरियसत रूप आपनी जोइ॥ ५६॥

⁽५४) अवर्न=मर्णन रहित । अथवा वर्ण (रगस्प) रहित । अतहरूर्न=अतः-करण द्वारा दिखाई वेता है आंख से नहीं ।

⁽५७५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहा प्रसग और टीका में देखें। ७६

तीन अवस्था जड फही ये तो है भ्रमकूप।
सुन्दर आप विचारि तू चेतनि तत्व स्वरूप।। ६०॥
जाग्रत स्वप्न सुपोपती तीनि अवस्था गोंन।
सुन्दर तुरिय चढ्यो जवहिं परी चढै तव कोंन।। ६१॥

॥ इ।ते सांख्य ज्ञान को अग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आतमा सुन अवस्था तीन।
सुदर मिलि करि वाचिये न्यारे न्यारे कीन ॥१॥
एक सुन तें दस भये दूजी सत हैं जाहिं।
तीजी सुन सहस्र हैं एक विना कहु नाहिं॥२॥
सुन सुन दस गुन वधे वहु विधि हैं विस्तार।
सुदर सुन मिटाइये एक रहै निरधार॥३॥
तीनि अवस्था माहिं है सुन्दर साक्षीभूत।
सदा एकरस आतमा ज्यापक है अनुस्यूत॥४॥

⁽६१) तुरिय=यहां क्लेष है—(१) तुरी=घोड़ा।(२) तुरीय=तुरीयातीत (परमात्त्मा)।

[[] अग २५] (१-२) सुन=(१) ग्रुन्य (२) ग्रुन्यावस्था, मिथ्या माया । एके के अह के आगे ग्रुन्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० वन जाते हैं। चेतन परमात्मा विन जड़ प्रकृति ग्रुन्य मात्र हैं । और ग्रुन्य (प्रकृति) को मिटाने से एक (१) परमात्मा ही रह जाता है। प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है।

⁽४) तीनि अवस्था=१ जाप्रत । २ स्वप्न । ३ सुपुप्ति ।

(१) अवस्था फा अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महिं लिप्यो जगत चित्रास । स्वप्त घोंट सत्तमुख मई हसें सक्छ घट नास ॥ ४॥

चित्र कड़ू निहं देपिये जबहिं अंधेरी होइ। सुन्दर सुपुपति मैं गये जामत स्वप्ना दोइ॥ ६॥

> त्तीन अवस्था तें जुदौ आतम ब्योम समान । भीति चित्र पुनि घौँट तम लिप्न नहीं यौँ जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जावत घूप है स्वप्न जीन्ह ज्यों जानि। दोऊ माहे देपिये रूप सकळ पहिचानि॥८॥

> सुनुपति मावस की निसा अभ्र रहे पुनि छाइ। सुन्दर कहु सूमी नहीं रूप सकछ छिपिकाइ॥ १॥

धूप जीन्ह तम रूप सों नैन छिपे कहुं नाहिं। सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था मोहिं॥ १०॥

> (३) अवस्था का अन्य भेद । वाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा मीहिं। पेछ दिपावै प्रगट करि आप दिपावै नोहिं॥ ११॥

⁽५) नित्रासः=नित्राशय, चित्र समूह। घौंटः=यहरी नींद, द्रुपुप्ति। स्वप्न और प्रुपुप्ति (दोनीं) अवस्थाओं में आप्रत् के द्रम्य अदृष्ट हो आते हैं।

⁽७) भीति-चित्र=जामत में । घेँाट=सुपुप्ति में लिपटा या ्छिया हुआ । तम=अन्धेरे में स्वप्नावस्था में ।

⁽८) जीन्ह=जीन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

⁽१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति मा इन्द्रिय तीमों अवस्था में छोप नहीं होती है। वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तामान है। केवल अवस्था मेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है।

नर पशु पपी काठ के प्रगट दिपावे पेल।

हस्त किया सब करत हैं सुन्दर आप अकेल।। १२॥

सुन्दर चेतिन शक्ति बिन नाचि सकै निह कोड । त्यो यह जाप्रत जानिये जो कछु जाप्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि वहै रजनी विषे परदा करे बनाइ।

सुन्दर बैठा गोपि ह्वै वाहरि पेळ दिषाइ।। १४।।

नर पशु पपी चर्म कै दीसिंह रूप अनेक। सुन्दर चेतनि शक्ति करि नाच नचावे एक।। १४।।

यो यह स्वप्ने देपिये जाप्रत की आभास।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जामत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कछू नांहिं। काठ कर्म को षेछ सब धस्चौ पिटारा माहिं॥ १७॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति।

वहै पेल रजनी करें वहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाप्रत स्वप्न सु जमुनिका सुषुपति भई पिटार । सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १६ ॥

तीन अवस्था के परे चौथी तुरिया जांनि।

सुन्दर साक्षी आतमा ताहि लेहु पहिचांनि॥२०॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै विषे तीनहु बर्ते आइ।

जाप्रत स्वप्न सुषोपती सुन्दर कहत सुनाइ।। २१।।

जाप्रदवस्था जानिये सव इन्द्रिय व्यापार। अपने अपने अर्थ कों सुन्दर करें विहार॥ २२॥

(१९) जमुनिका=जवनिका, पर्दा, आवरण ।

जायत मैं स्वप्ना बहै करै मनोर्थ थान। नेंन न देपे रूप कीं शब्द सुनै निर्ह कान॥ २३॥ जायत मैं सुपुपति भई जबिंह तंबारी होइ। सुन्दर मूले देह कीं सुधि वुधि रहै न कोइ॥ २४॥

> स्वप्ने में जायत वहै वचन कहै मुख द्वार। ज्वाब देत हैं और कों सुन्दर शुद्धि न सार॥ २५॥

स्वप्नै मोहें स्वप्न है देपै नाना रूप। जार्गे वें सब फहत है सुन्दर छाया धूप॥२६॥

सुन्दर ऐसें जानियें सुपुपति स्वप्ना माहिं। स्वप्ने ही में अनुभवें जागे जानें नांहिं॥२७॥ सुपुपति में जाप्रत उद्दे जानी किर अनुमान। जागें तें ततपर भयों सब इन्द्रिन की ज्ञान॥२८॥

> सुपुप्ति ही मैं स्थप्न है जागें बिक्रत चित्त । फछूक बार लप्ै नहीं सुन्दर चित्त अवित्त ॥ २९ ॥

सुपुप्ति में सुपुप्ति उद्दे सुख अनुभवे प्रभाति। सुन्दर जार्ग कहत दे सुख सों सूते राति॥३०॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप। चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप॥ ३१॥

(५) अवस्था की अन्य मेद।

धर वरियान धरिष्ट पुनि तीनहुं को मत एक। भिन्न भिन्न ज्योहार है सुन्दर समुम विवेक॥ ३२॥

⁽२४) तवारी=तिवाला, गरा वेहोशी ।

⁽२९) विकित=वकी, चलायमान । अवित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन । योधा । कोरा ।

⁽ ३२) यर वरियान, वरिष्ट=महात्मा, गुह और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत।

लिपे लिपे नहिं सव करे अनकरता अवधूत ॥ ३३ ॥

महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये बरियान।

तुरिया तुरियातीत के मध्य कहें सज्ञान॥३४॥

जाकी गति न लिप परे सो कहिये जु वरिप्ट।

तुरियातीत परातपर बचन परे उतकृष्ट ॥ ३५ ॥ ब्रह्म समुद्र जहा तहा ता महिं तीनो लीन ।

एक किनारे आइ करि सब को सिक्षा दीन॥ ३६॥

दृजी रहै समुद्र में सीस दिपावें आह्।

पूछै वोछै वचन को फेरि तहा छिपि जाइ।। ३७।।

ब्रह्मानद् समुद्र तें तीजों निकसे नाहि।

गहरै पैठी जाइ के मगन भयौ ता माहिं।। ३८।।

अष्टावक वसिष्ट मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञांन।

क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३६॥

दत्तात्रय शुक्देवजी बोले बचन रसाल। नृपति परीक्षत भूप जदु मुक्त किये ततकाल।। ४०॥

भूपभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्ममें होइ।

गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव निह कोइ॥ ४१॥ जाग्रदवस्था जानिये जर्वाह होइ साक्षात।

अष्टावक वसिष्ट मुनि कही सवनि सौं वात ॥ ४२ ॥

भ्रष्टावक और विशष्ट भादि को वर सज्ञा वताई है। और दत्तात्रेय और शुकदेवजी को विरयान अवस्था की कक्षा दी है। तथा ऋषभदेवादि को विरष्ट पद मिला है। यों उदाहरण दिये हैं। तीनों अवस्थाओं को सममाने को यह उत्तम उदाहरण महामुनियों के दिये हैं। स्वप्न अवस्था माहि है पूछे घोछे सैंन। इत्तात्रय सुकदेवजी कहे कछूहक घेँन॥४३॥ सुपुपति में कछु सुधि नहीं ऐसी परम समाधि। अनुपमदेव चुप करि रहे छूटी सकळ चपाधि॥४४॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

मावस अति अज्ञान के निसा अंघेरी कीन ।

ससि आतमा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४६ ॥

है अज्ञान अनादि को जीव पख्यों भ्रम कूप ।

अवन मनन निदिष्यास तें सुन्दर है चिद्रूप ॥ ४६ ॥

अवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ॥ ४७॥ मनन फिये पष्टी हसे अर्थ छेड् पहिचानि। होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि॥ ४८॥

निदिभ्यास एकादशी पुनि द्वादशी वदंति।

वागै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यंति॥ ४६॥

तदाकार पूरन कळा पूरनमासी होइ।

पुरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम संदेह न कोइ॥ ५०॥

साहि कहत हैं ब्रह्मविदु शास्त्र वेड पुरांत। सुन्दर या अनुक्रम विना और सकळ अज्ञान॥ ५१॥

(४५ से ५१) तक-प्रकाश के अनुकम और व्यक्तिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएं सममाई हैं। चन्द्रमा के अमाव में अमावस्था से लेकर जो सुवृप्ति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्स्ट मान प्रकाश को जामत कह कर दरसाया है। परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं घटते हैं। कुछ सहायक होते हैं। ब्रह्मविदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मश्लानी। रुपय ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाप्रहि धारं।

दुतिय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारं॥

तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई।

चतुर्भूमि साक्षातकार सगय सव हरई॥

वव तासो कहिये ब्रह्म-विदुवर वरयान वरिष्ट है।

यह पच पष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्डर कई॥ ५२॥

॥ इ।ति अवस्था की अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार की अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यो हृदय विचार । श्रवन मनन निद्ध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥

सुन्दर या साधन विना दूजो नहीं उपाड। निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म हैं जाइ॥२॥

> सुन्दर एक विचार है सुरमावन को सूत। उरिक रहीं संसार में नखिशख प्रानी भूत॥३॥

उपजै एक विचार जव तव यह पावै ठीर। भरमावन को जगत महिं सुन्दर साधन और॥४॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान की बताई है। परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है। प्रसगवश कह दिया है। चतुर्भूमि=चौथी भूमिका। महात्मा ऐन साहिव ने अपने 'ब्रह्मिक्लास' में ज्ञान की सात भूमिकाए इस प्रकार बताई है—(ज्ञान की सात भूमिकाए)—अभेच्छा। २ अभ विचार। ३ तनमनसा। ४ सत्वाप्ति। ५ अससिकि। ६ पदार्थाभावनी। ७ तुरीया।

सुन्दर एक बिचार तें हिरदी निर्मल होइ।
फिरत रहे जो मसक ळों काटन लागे कोइ॥५॥
सुन्दर साधन सब किया वरकति दीसे नाहि।
आयो इदय विचार जब तब समुमें हरि माहि॥६॥

करत देह के क्रय सब जौ चर होइ विचार।

सुन्दर न्यारोई रहे लिपे न एक लगार॥७॥
दिघ मिथ घृत कों काढि करि देत तक मिंह डार।

सुन्दर बहुरि मिले नहीं ऐसें लेहु विचार॥८॥
जैसें जल महिं कवल है जल तें न्यारो सोइ।

सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारी होइ॥६॥ मनि अहि के मुस में सदा बिष नहिं छागे ताहि। सुन्दर ब्रह्म विचारितें सबसों न्यारी आहि॥१०॥

सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान । राग दोप उपजे नहीं तजे मान अपमान ॥११॥ सुन्दर एक विचार सो बुद्धि तजे नानत्व ।

सुन्दर एक विचार सा दुाद्ध तज नानत्व। जानै एके आतमा उपजे भाव समत्व॥१२॥

सुन्दर ब्रह्म बिचार है सम साघन की मूछ। याही मैं आये सक्छ डाछ पान फळ फूछ॥ १३॥ कीयो ब्रह्म बिचार जिनि तिनि सब साघन कीन।

सुन्दर राजा के रहै प्रजा सकळ आघोन॥१४॥

परा पश्यंति मध्यमा द्वृदये होइ विचार। सुन्दर मुख तें वैषरी वाणी को विस्तार॥१५॥

⁽५) मसक=मच्छर । काटन लागै=काटै, डक मारै । अर्थात् मतमतान्तर के बाद-विवाद कर दूसरों को दश लगायै ।

⁽६) घरकति≕सिद्धि, फामदा, सै।

⁽ १२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संद्वेप हुआ है)।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ। एक अखडित आतमा सव मैं रह्यो समाइ॥१६॥

इनि दहुवनि के मध्य है नव तत्विन कौ छिंग ।

सुन्दर करें विचार जब उहें होत तब भग॥ १७॥

पच तत्व सौ मिल्रि रह्यों सृक्षम लिंग शरीर।

सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर॥१८॥

ज्यों काहू के रोग ह्वं नारी देपे वट। सुन्दर अपनी सी कहें वायु कियों तन केंद्र॥ १६॥

बहुरि बुलायो जोतिपी उन यह कियौ विचार।

सुन्दर प्रह लागै सबै कीये पुन्य उवार॥२०॥

भोपै भोपी आइ कै बहुत छगायौ दोप।

सुन्दर या ऊपर कियौ देवी देवन रोष॥२१।

अपनी अपनी सब कहें अटकर परे न कोइ।

सुन्दर बहुत मता सुनै कछू विचार न होइ॥ २२॥

जे विषई अत्यन्त करि रहै विपै फल पाइ।

सुन्दर मावस की निसा अश्र रहे अति छाइ॥ २३।

कोऊ एक मुमुक्षु को दीयौ गुरु उपदेश। सुन्दर वासों यों कह्यौ यह ससार कलेश॥२४॥

जन्म मरण बहु भाति के आगै जम की त्रास।

चौरासी के दुख सुनि सुदर भयौ उदास॥ २५।

बादल गये बिलाइ कें तारिन कें उजियार।

देष्यो रजु कों सर्प तव सुन्दर विना विन्दार॥२६॥

सुदर कियौ विचार जव प्रगट भयौ तव भान। अधकार रजनी गई सर्प मिट्यौ रजु जान॥ २७।

⁽ २२) अटकर≃अट≆ल, अनुमान ।

मनो जीव नरेम यह सुख सज्जा परि आई।
वटी श्रविद्या नीट में सुटर अति सुख पाई॥२८॥
आयों कर्म पवास चिल नृपति जगावन हेत।
सुटर दीनी पुटपरी अतिगति भयो अचेत॥२६॥
दच्यों भक्त प्रधान जब राजा जाग्यों नाहिं।
सुन्टर सक करी नहीं पकरि मामेरी वाहि॥३०॥

तव उठि करि वैठी भयो बहुरि जभाई पात । सुदर कियो विचार जव तव जाग्यो साक्षात ॥ ३१ ॥

देह बोर जो देपिये पच तत्व को देह। सुन्दर ब्रह्मा कीट छो करहु विचार सु येह॥ ३२॥

प्रान वीर जो देपिये सवकी एकै प्रान। सुन्दर क्षधा तृपा लगै सवकी एक समान॥ ३३॥

मनहू को जो देपिये मन सवहिन को एक। सुन्दर करें विकल्पना अरु सकल्प अनेक॥३४॥

> सुन्दर एके आतमा जब यह करे विचार। तब कहु भ्रम दीसे नहीं एक रहे निरधार॥ ३५॥

प्रश्न

के दुख पाने देह यह के इन्द्रिन दुख होइ।

सुन्दर के दुख प्रान को यह समुमानो कोड ॥ ३६ ॥

के दुख अंतह करण को मन बुधि चित अहँ कार।

सुन्दर के दुख त्रिगुन को यह तुम कहें। विचार ॥ ३७ ॥
के दुख है महतत्व को के दुख प्रकृति हि मानि।

सुन्दर के दुख पुरुप को श्री गुरु कही वपानि॥ ३८ ॥

⁽ ३०) भक्त प्रधान=भक्त अमात्य जो सन्ता हित् है । यह प्रधान विचार है ।

⁽ २६) यही विचार 'सर्वैया" प्रन्थ में देखी "विचार" के अग मे ।

बहु विधि देष्यो सोच करि कछु जान्यो नहिं जाइ। सुन्दर यह दुख कौन कों सद्रगुरु कहि समुमाइ॥ ३६॥

उत्तर

सुन्दर दुख निहं देह कों इद्रिनि को दुख नािहं। दुख निहं दीसे प्रान को खास चछै तनु मिहि॥ ४०॥

दुख नहिं अंतहकरन कों जिनते देह प्रवृत्य।

सुदर दुख नहिं त्रिगुन को यह तुम जानहु सत्य ।। ४१ ।।

दु.स्व नहीं महतत्व को प्रकृति सु तो जडरूप।

सुन्दर दुख नहिं पुरुष कों सूक्षम तत्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन सयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान।

सुन्दर दुख ताकों भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जो विचार यह ऊपजे तुरत मुक्त है जाड़।

सुन्दर छूटै दुस्तन तें पद आनद समाइ॥ ४४॥

यह विचार सुख रूप है और सबै दुख रासि।

सुन्दर याते कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन को और सब पहुचावन कों एक।

सुन्दर साधू कहत हैं जाको नाम विवेक ।। ४६॥

याही एक विचार तें आतम अनुभव होइ।

सुन्दर संमुक्ते आपुकों सराय रहै न कोइ।। ४७।।

जाही को चितवन करे तैसी ही ह्वै जाइ।

सुन्दर ब्रह्म बिचार तें ब्रह्म हिं माहि समाइ॥ ४८॥

करत बिचार बिचारिया एके ब्रह्म बिचार। सुन्दर सकछ बिचार मैं यह बिचार निज सार॥ ४६॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पहुचे कि 'ब्रह्म एक

हैं'।

न्य विचारत ब्रह्म है और विचारत और। हन्दर जा भारम चले पहुचे साही ठीर ॥ १०॥ ﴾

॥ इति विचार की अग ॥ २६ ॥

॥ अय अक्षर विचार अंग ॥ २७॥

ऐन नहीं अरु ऐन हे गैन नहीं अरु गैन।

सुन्दर नुकता आरसी दृिर किये तें ऐन॥१॥
सुन्दर नुकता भिन्न है मिल्यों ऐन सो नाहि।

मिलि किर होऊ वाचिये मिले अमिल यो माहि॥२॥

ऐन आतमा जानिये नुकता भयो शरीर।

सुन्दर दोऊ-भिन्न है मिले देपियें वीर॥३॥

ऐन सु दीरव देपिये नुकता तनक दिपाइ।

सुद्र नुकता तनक तें ऐन गैन है जाइ॥४॥

उद्दे ऐन उह गैन है नुकता ही को फेर।

सुदर नुकता भ्रम लग्यो ज्ञान सुपेदा हेर॥४॥

[[] अग २७] (१) (ऐन), गन='ज्ञानभूलना अप्टक' में इस पर टीफा देखी। ऐन=प्रयक्ष। गैन=अप्रयक्ष, विकारमय। नुकता=विन्दु, फारसी के ऐन (अ) अक्षर पर विन्दु लगाने से गैन अक्षर (ग) धन जाता है। यहां विन्दु माया का विकार अभिप्रेत है। आर=आइ, (मल, विक्षेप आवरण) रुकावट। अमिल=नुक्ता (माया) ऐन (ब्रह्म) से भिन्न है। उपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा प्रनीत होता है। शरीर=शरीर मायाकृत है।

⁽ ५) सुपेदा=अक्षर मिडाने को अक्षर पर (हरताल की तरह) लगाने को ।

ऐंन ऐन के ऊपरें नुकता फूला होइ। एंन गॅन हो जात है एंन न सूमों कोड़॥ ६॥

> नुकता फूळा ऊपरे सुन्दर अजन छाइ। नुकता फूळा दृरि ह्वे एंन हि एन दिपाइ।। ७।।

ज्यों आकार अक्षरिन में त्यो आतम सब माहि। सुन्दर एके देपिये भिन्न भाव कछु नाहि॥ ८॥

ामन्त्र मान कथु नाहि।। ८।। जैसे विजन मिलन है पर अक्षर मो जाइ।

अहकार सुन्दर गर्ये आतम श्रहा समाउ।। १।।

विंजन पर अक्षर मिलं हौत भाव दरसाइ।

भक्त मिळे भगवत को सुन्दरदास कहाइ।। १०॥

विजन पर अक्षर मिलै है त भाव निहं को ह।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ॥११॥ विजन स्वर अक्षर मिले होइ और ही रूप।

रज वीरज सयोग तें उपजे देह स्वरूप॥१२॥

देपत दीसे एक ही अरथ विचारय टोइ।

सुन्दर अद्भुत वात है समुक्ते पडित कोइ॥१३॥

⁽ ७) फ्ला=आखग्नी पुतली पर दाग वा छोटी सी टिक्की (रोग)।

⁽८) अकार से ही सब व्यजनों का उचारण होता है।

⁽९) अहकार गयं=दूसरे (अगले) व्यजन से मिल कर अपना रूप को देता है। यहीं अहता का नाश होना है।

⁽१०) द्वेतभाव दरसाया=जब पर व्यजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहें तो अहकार नष्ट न होने से द्वेत भाव बना रहेगा।

⁽ १२) होई और ही रूप=इकारादि स्वर मिळने से अकारवाळे अक्षर विकृत से हो जाते हैं। जैसे इ का ए। भो का अव।

⁽ १३) अद्भुत बात=प्रकृति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक ग्रून्य वुद्धि को

सोरठा

विजन होइ तकार तालिय होइ शकार जो।
सुन्दर होइ लकार उभय बरन निहें देषिये॥ १४॥
यों द्विज सुद्द सु एक झान विषे निहें मेद है।
उभय बरन तिज टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये॥ १४॥

दोहा

होरघ के पीछे भये हैं अनयास गुरुत्व।

सुन्दर छघु दीरघ करें ज्यों अक्षर सयुत्व।। १६।।

आपुन छघु हैं जात है और हि दे सनमान।

सुन्दर रीति वहेन की जानहिं सत सुकान।। १७॥

जो कोड आइ वहों कहै धरें वहाई सीस।

तौ हू आप समा करें सुन्दर विस्वा वीस।। १८॥

सुन्दर छघुता गहि रहें दूरि करें जब गर्व।

गुरु ताही को देत है विक्त आपनौ सर्व॥ १६॥

जौ गुरु के पीछे रहे तो छघु दीरघ होइ। आगे छघु को छघु रहे सुन्दर पुस्तक जोइ॥२०॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

प्रद्रा का ज्ञान भिन्न नहीं होता। जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीखते हैं। परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यवन स्वर प्रथक ही दिखाई देते हैं। यही विवेक के अभ्यास का फल होता है।

- (१४) होइ छकार≔हरुत् के आगे तालव्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के सस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है।
- (१६) गुरूत्व="सयुकादां दीघं सानुस्वार विसर्गसमिश्र । विक्रेय सक्षर गुरु पादान्तस्यं विकल्पेन" । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । सयुत्व=सयुक्त । सःसगित और गुरु भिक्त से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु हो

॥ अथ आत्मानुभव की अंग ॥ २८ ॥

मुख तें कहाँ न जात है अनुभव को आनद। सुन्दर समुमें आपु को जहा न कोई दृद॥१॥

डमिंग चलत है कहन को कलू कह्यों निह जाड़। सुन्दर लहरि समुद्र में डपजें वहुरि समाइ॥२॥

कहाँ। कळू निहं जात है अनुभव आतम सुक्य ।

सुन्दर आवें कठ छो निकसत नाहि न सुबख ॥ ३॥

सुन्दर जैसं सर्करा गूगै पाई होइ।

, मुख सो कहि आवै नहीं काप वजावे सोइ॥४॥

सदा रहे आनंद में सुन्दर ब्रहा समाइ। गुगा गुड कैसें कहे मनही मन मुसकाइ॥४॥

जाके निश्चय उत्पज्जे अनुभव आतम ज्ञान।

सुन्दर सो बोळै नहीं सहज भया गळतांन॥ ६॥

जाकौ अनुभव होत है सोई जाने सार।

सुन्दर कहें वनें नहीं मुख तें एक लगार॥७॥

कामी जाने काम सुख सोऊ कहाौ न जाइ।

थातम अनुभव परम सुख सुन्दर वचन विलाइ ॥ ८ ॥

जाता है। जो गुरु का सेवा नहीं करें वह लघु (गुण रहित) रह जाता है। जो चेले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐठ में गुरु से सोखत नहीं वे अयोग्य रह जाते हैं। इस बात का अक्षरों के टदाहरण से समफाया है।

[अग २८] (४) कांष वजावै=कांख में हथेली धर कर दवाने से एक शब्द होता है। वह हर्ष का दासक है।

(८) वचन विलाइ=वचन काम नहीं देता है। क्योंकि कहने में नहीं आता है।

सी जाने जाके भयी आतम अनुमव ज्ञान। मुख सो कहे वने नहीं सुन्दर जाने जान॥ ६॥ सुन्दर जिनि अमृत पियी सोई जाने स्वाद। विन पीये करती फिरै जहा तहां वकवाद॥ १०॥

सुन्टर जाके वित्त है सो वह रापे गोइ। फोडी फिरे उछालती जो टटपूज्यो होइ॥११॥ जाके घट अनुभव नहीं ताके सुख नहिं लेश। सुन्दर वहु यक्रवाद करि करती फिरे कलेश॥१२॥

जार्क अनुभव होत है ताही के मुख चैन। सुन्दर मुदित रहे सदा पूछे बोले बैन॥१३॥ सुन्दर डूबकी मारि के सुख में रहे समाइ।

सुन्दर हुवका मारिक सुख म रह समाई। वह सब को देपत फिरे वह नहिं देप्यों जाइ॥ १४॥

अनुमव करिके आतमा जाने ज्यों आकास। सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वय प्रकास॥ १५॥

ताकी आदि न अंत है मध्य कहाँ। निह जाइ। सुन्दर ऐसी आतमा सब में रह्यों समाइ॥ १६॥

ना वह सूक्षम स्यूछ है ना वह एक न दोइ। सुन्दर ऐसी आतमा अनुभव ही गमि होइ॥१७॥

नां वह रूप अरूप है ना वह मृछ न डाछ। सुन्दर ऐसी आतमा ना वह यृद्ध न वाछ॥ १८॥

⁽९) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

⁽ ११) गोद्=गुप्त । टटपूज्या=टाटकी फीमत की पुजीवाला । अथवा दूटी पूजीवाला । दिख । दिवालिया ।

⁽ १७) गमि=गम्य । जाना जाय । ७८

लघु दीरघ दीसे नहीं ना वह भीत अभीत।
सुन्दर ऐसी आतमा कहिये वचनातीत।। १६।।
इन्द्रिय पहुचि सके नहीं मन हू की गमि नाहिं।
सुन्दर जाने आपु कों आपु आपु ही माहिं।। २०।।
चुिछ हु पहुंचि सके नहीं करे दूरि लग दीर।

सुन्दर ऐसौ आतमा पहुचि सके क्यो और ॥ २१ ॥

शब्द तहा पहुचे नहीं वहु विधि करें वपान। सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमान॥ २२॥

वेद कह्यौ वहु भाति करिशास्त्र कही वहु युक्ति।

सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत विधि उक्ति ।। २३ ।।

क्यों ही कस्यों न जात है क्योम माहिं चित्राम ।

सुन्दर किं किंदि सब थके है अनुभव विश्राम ॥ २४ ॥

रवि सिस तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप।

सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकी रूप ॥ २४ ॥ त्यों आतम के तेज तें आतम करें प्रकास ।

त्या आतम क तज त आतम कर प्रकास। सुन्दर इन्द्रिय जड सबै कोइ न जार्णे तास॥२६॥

कोई थापत कर्म कौं कोई थापत काल।

को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर वाइक जाल ॥ २७ ॥

को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि। जैसँ छाया ब्रह्म की सुन्दर यौं प्रतिपादि॥२८॥

नास्ति बादी यौं कहै कर्ता नाहीं कोइ।

सुन्दर मिल्या सजोग सब पुनि वियोग हू होइ॥ २६॥

⁽ १९) भीत=हरा हुआ । समीत=निर्मय ।

⁽ २८) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

⁽ २९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नास्ती या नास्तिक

पट दरसन सन अंघ मिलि इस्थी देप्या जाइ। अंग जिसा जिनि कर गहाा तैसा कहा। वनाइ॥ ३०॥

मगरन लागे परस्पर काकी माने कोंन।

सुन्दर देप्या दृष्टि सों तिनि सो पकरी मौन ॥ ३१ ॥

बाघि गरगडा सन चर्छ करी मुक्ति को दौर। सुन्दर घोपा में परे मुक्ति कही किहि ठीर॥ ३२॥

मुक्ति वतावत व्योम परि कहि घोषे के वेंन।

सुन्दर अनुभव आतमा चंहे मुक्ति सुख चैंन ॥ ३३ ॥

फोऊ मुक्ति शिला फर्डे दृरि वतावत प्रोख । सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

वना यह इ काह्य नाळ्॥ २४॥ सुन्दर साधन सब फर्र कहे मुक्ति हम जाहिं।

आतम के अनुभव थिना और मुक्ति कहुं नाहिं॥ ३६॥

सुन्दर मीठी बात सुनि लागे फरवा पांन। फुट फरें बहु भांति के तातें अति अज्ञान॥३६॥

दृरि करें सत्र वासना आशा रहे न कोइ।

सुन्दर वहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ॥ ३७॥

सुन्दर कोऊ फहत हैं नामि फंत्रल में ईस। कोऊ ऐसें फहत हैं हदय माहि जगडीस॥ ३८॥

पदना उचित है। पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है। संयोग=तत्वों के सयोग से जीवादिस्टि और वियोग से प्रत्य मृत्यु भादि होते हैं, चार्वाकमत में।

- (३२) गरगदा=भारी कमर बधा । तयारी करके ।
- (३७) जीवत ही मुख=जीयन्मुक्ति, प्रद्मानन्द का मुख ।
- (३० से ३१) तक को मिलावें 'सबह्या' अग २८ के छन्द १७ से ।
- (३२ से ३७) तक का विचार "सर्वेया" अग २८ छन्द १३ व १४ से मिलार्वे ।
- (३८ से ४२) तक का विचार "सवइया" अग २८ छन्द १६ से मिलावें।

कोऊ कठ बिष[ै] कहैं अप्र नासिका कोइ। कोऊ भृकुटी मैं कहैं सुन्दर अचिरज होइ॥ ३६॥

कोऊ कहैं लिलाट में कोऊ ताल माहि।

कोऊ भौर गुफा कहै सुन्दर अनुभव नांहि॥ ४०॥

अनुभव विन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप।

बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्व अनूप॥४१॥ पच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थांन।

तुरियातीत हि अनुभवे तहां न ज्ञान अज्ञांन ॥ ४२ ॥

श्रवन ज्ञान है तब छगे शब्द सुनै चित लाइ।

सुदर माया जल परै पावक ज्यो बुम्पि जाइ॥ ४३॥

मनन ज्ञान नहिं जात है ज्यों बिजुरी उद्दोत।

माया जल बश्षत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥

निद्धियास है ज्ञान पुनि बडवा अनल समान।

माया जल भक्षन करे सुन्दर यह हैरांन ॥ ४४॥

आतम अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अच।

भस्म करे सब जारि कें सुन्दर हैत प्रपच।। ४६॥

नित्य कहत गुरु आतमा सो है शब्द प्रमान।

जैसें ब्यापक ब्योम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७॥

जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान।

सुन्दर अनुभव आतमा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राष्या नाम शरीर। ज्यों कदछी के षम्भ में कौन बस्तु किह बीर॥ ४६॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'सवइया' अग २८ छन्द २९ से मिलांवें ।

(४५) हैरांन=हैरांनी, आरचर्य, आपत्ती ।

है जो जुन्हर हे सदा नहीं सु सुन्दर नाहिं। चर्ता सु परगट देपिये है सी लहिये माहि॥ ६०॥ विरवा बुद्धि गुलाव है शब्द सु फूल प्रकास। सुन्दर आतम ज्ञान को अनुसी मध्य सुवास॥ ६१॥

।। इाति आत्मानुभव की अंग ।। २८॥

॥ अथ अद्वीत ज्ञान की अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर हू-नहिं और कहु तू कहु और न होड ।
जगत कहा कहु और है एक अख़ित मोड ॥ १ ॥
सुन्दर हो निंह तू नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।
हो पुनि तू पुनि जगत पुनि न्यापक ब्रह्म अख़ड ॥ २ ॥
सुन्दर पहलीं ब्रह्म था अबहू ब्रह्म अख़ड ।
सागे हू यह ब्रह्म है मृपा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥
चृक्षन को वन कहत है वन में चृक्ष अनेक ।

सुन्दर द्वैत कळ् नहीं चृक्षर वन तो एक ॥ ४ ॥

⁽५०) है सो सुन्दर है सदा=ितय, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकम्म रहता है। उसमे विकार वा नाश नहीं है। नहीं सो सुन्दनर नाहिः जो अभावरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता। अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्व नहीं रखती है। नहीं सुपरगट टेपिये जो धर, नाममान माया है सो ज्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है।

⁽५१) विरवा बुद्धि ज्ञानकी तीन अवस्थाए इसमे वताउँ हैं। (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने मे यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है। (२) परन्तु उस पर फूल खिलने से फ्ल के ज्ञान मे एक विशेषज्ञान

घर किहये सब भूमि पर भूमि घरिन मैं होइ। सुन्दर एके देषिये कहन सुनन को दोइ। १॥ सुन्दर घर सब गाव मैं गाव सकल घर माहि। घर अरु गांव विचारिये तो कहु दूजा नाहि॥ ६॥

वापी कूप तलाव में सुन्दर जल नहिं और। एक अख़डित देपिये न्यापक सवही ठीर॥७॥

कोरि किये चित्राम वहु एक शिला के माहिं। यों सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म विना कहु नाहिं॥ ८॥

दीप मसाल चिराक वहु दो लागी घर लाइ।

सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ॥६॥

सुन्दर यह सब ब्रहा है नाम धस्त्रौ ससार। एक बीज तें पछटि कें हूनी बृक्षाकार॥१०॥

> सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल। यथा बृक्ष में देषिये डाल पान फल फूल॥ ११॥

भयौ सरकरा ईक्षु रस ज्यापि मिठाई माहिं। सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म है नाहि॥ १२॥

हुआ। (३) जब उस फूल की सुगन्ध की सुधा तो दिमाग मस्त हो गया। और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुमव हुआ कि जो एक दृश था, जिसमें वह फूल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है। आत्मा का साक्षात्कार मी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है। केवल वृक्ष या फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसही तरह आत्मा का ज्ञान समिम्ने।

[अग २९] नोट—इस अ गकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवहया' का अग अद्वेत ज्ञान का।

- (८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके।
- (९) दीं=प्रज्वलित अग्नि।

मुन्दर घृर्न्ड विन्धिगयो धस्त्रो डरा सो नाम।

पर्स रामिह जगत है जगत देपिये राम॥१३॥

मुन्दर पार्ना न क्टू पाला भिन्त न होड॥

पर्म जगत मुद्रबा है जगत ब्रह्म नहिं दोड॥१४॥

सुन्दर नीर समुद्र को जिम करि हुवी लोन।

तंसं यह सब ब्रह्म है दूजा किहये कोन ॥ १५॥

सुन्दर जर्से छोह के किये बहुत हथियार। ऐसं यह सब हहा है जो दीसे विस्तार॥१६॥

> कारन तें कारज भयो कारन कारज एक। जेमं कंचन तें कियों सुन्दर घाट अनेक॥१७॥

जैसें कीये मैन के हय हाथी वह जन्त। सुन्दर ऐसें ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८॥

> जेंसें मनिका सृत के बीचि सृत की तार। ऐसं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार॥१६॥

सुन्टर ताना सूत का वाने चुनिया सूत। नाव धस्यो फिरि और ही यथा वाप तं पूत॥२०॥

> सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग माहि। जल सु तरंग तरग जल जल तरग हैं नाहि॥ २१॥

सुन्दर ब्रह्म अखड पद सुन्दर यह विस्तार। ज्यो सागर में बुद्बुदा फेन तरंग अपार॥ २२॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ। कुजर में नारी प्रगट नारी कुआर होइ॥२३॥

⁽१८) मेंन=मेंण, मोम।

⁽२३) कुजर में नारी=यह उदाहरण ठीला को सरेत करता है जिसमें गोिपयों ने प्रमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था। इसके चित्र भी मिलते हैं। इसको "गोपीकुजर" कहते हैं।

जैसं बुनत महीर मैं फुडरी परती जाहि। ऐसे सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न कछु नांहिं॥ २४॥

> चीर मांहिं ज्यों चूनरी गिल्लम मांहि बहु भांति । ऐसं सुन्दर देषिये जगत ब्रह्म नहिं द्वाति । २५:1

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंषी बहु जन्त । सन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनत ॥ २६॥

> इकक्रीडिहं इक मारियंहिं बस्तर कों कळु नांहि। सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के मांहि॥ २५॥

कोट कांगुरे एक है देपत दीसहिं दोइ। ऐसें सुन्दर ब्रह्म तें जगत मिन्न नहिं होइ॥ २८॥

> छोक हाथ पर देषिये ज्यों सीतछा सरीर। ऐसें सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न निहं वीर॥ २६॥

सुन्दर मैं संसार है ज्यों सरीर में अंग। हस्त पांव मुख नासिका नेंन श्रवन सब संग।। ३०।।

> इस्त पांव अरु अंगुळी नैंन नासिका कांन। सुन्दर जगत सरीर ज्यों निंदै कौंन स्थान।। ३१।।

सुन्दर जिह्ना आपुनी अपने ही सब दंत। जो रसना विद्धित मई ती कहा चैर करंत॥ ३२॥

> सुन्दर ज्यों आकाश में अश्रहोइ मिटि जाहिं। त्यों आनम तें जगत है ताही मध्य समाहि॥ ३३॥

⁽२४) बुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमे जुलाहे बुनते समय फूल बूटे पाइते हैं। देखों 'सर्वेया' अंग ३२। छन्द १८। 'जैसो बिधि देखियत फूलरी महीर में'। वहा टीका में दूसरा अर्थ भी किया है जो इसको देखते अनावस्थक है।

⁽२५) द्वाति=(भाति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया)—दो, द्वेत। (३२) विदक्षित=पिस गई (दार्तों के नीचे)।

₹	रि	7	7	द	Ŧ	1	क	긔
ত	मु	द	₹	स	क	था	स्म	ম
7	म	A	, u	₹	¥,	77	नि के	म
E	年	۲	~	स	1	7	শ	ম
सं	रिय	¥.	g	7	4	*	वि चा	의
ि	म	F	lbą.	H	136	(1)	τ	A
*	꼬		7	धी		Κe	य	9

जीन पोश वध।

उल्लाला छंद। मरस इस्क तन मन सरस। सरस नविन करि अति सरस। सरस तविन करि अति सरस। सरस लगित हिर लह सरस।। सरस कथा स्रा कथा स्रा के सरस। सरस विचार उहै सरस। सरस ध्यान धिये सरस। सरस ज्ञान सुन्दर सरस।। ।।।

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ने हुए वाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अटर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें। फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रागंभ करें उछटे पढ़ते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेप विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अदर दूसरे चरण को पूर्ण करें। इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढ़ें। दूसरे छन्द को भी अदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारम कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें। दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उछटा पढ़ते हुए अदर के पार्श्व के शेप टुकडे को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें। इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारम करके अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें।

जः सुन्दर नह नगनहीं जगतह सुन्दर नित्य। पा पृथी नह घट नहीं घट तह पृथ्वी सह्य॥ ३४॥

बोह सोह एकही तू ही हू ही एक। कहिवे ही को फर है सुन्दर संसुमि विवेक॥ ३५॥

न्यो पानः हाङ कहें बालक मानै त्रास । त्यो सन्दर ससार हे मिथ्या बचन बिलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम सुनि भ्रम भयौ मान्यौ मत्य स्वरूप ।

सुन्दर मृग जल देपिये है सूरय की धूप ॥ ३७॥ जैसं महदाकारा नें घटाकारा नहिं भिन्त ।

यो आतम परमातमा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८॥

आतम अरु परमातमा कहन सुनन कों दोइ।

सुन्दर तव ही मुक्त है जवहिं एकता होइ॥ ३६॥

देह धर्र यह जीव है ईंग्वर धरें विराट।

कारज कारन भ्रम गर्य सुन्दर घ्रह्म निराट ॥ ४०॥

जगत जगत सवको महै जगत कहीं किहि ठौर।

मुन्दर यह ती महा है नाम घच्ची फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत ही जगत को जगत विलै ह्रै जाइ।

मुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहां ठहराइ।। ४२।।

जगत कहे तें जगत है सुन्दर रूप अनेक।

ब्रह्म कहे तें ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयी श्रम जगत की करतें जगत विचार।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें जगत न रहाँ। लगार ॥ ४४ ॥

ज्यों रिव के उद्योत तें अंधकार भ्रम दृरि।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म रह्मा भरपृरि ॥ ४५ ॥

⁽४०) निराट=निरा, अनेला।

सुन्दर "सर्व खर्लिवद ब्रह्म" कहतु हैं वेद। चतुर रहोकी माहिं पुनि सकल मिटायी भेद॥ ४६॥

सुन्दर कह्यौ वसिष्ट पुनि रामचन्द्र सौ ज्ञांन।

ब्रह्म वतायौ एक ही दृरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७॥

सुन्दर अष्टावक झृषि ब्रह्म वतायो एक। दूरि कियौ भ्रम सकछ ही जो नानात्व अनेक॥ ४८॥

दत्तात्रय मुनि यों कहाँ ब्रह्म विना कहु नांहिं।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यो गीता मांहि॥ ४६॥ सुन्दर यहै निरूपियो बहु विधि करि वेदात। ब्रह्म बिना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धात॥ ४०॥

।। इति अद्वैतज्ञान की अग ।। २६ ॥

⁽४६) "सर्वं खिल्वद ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन"। यह सव (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है।

चतुर क्लोकी=चतु क्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सब सन्देह मिटा दिया है। नारदजी को प्रथम चार क्लोक भागवत के प्राप्त हुए। उस पर ही इतना विस्तार हुआ।

⁽४७) विसष्ठ=योगवाशिष्ठ प्रन्थ में रामचन्द्रजी की विशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया।

⁽ ४८) अष्टावक=अष्टावक गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

⁽४९) दत्तात्रेय≔दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वेत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

⁽५०) वेदान्त=उपनिषद, ब्रह्मसूत्र और शकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक है।

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरे सदा अलिप्त। यह गुन जाने देह के भूषो रहे क नृप्त॥१॥ पाट पित्र टप सुने सुन्दर छे पुनि स्वास। सात्र तीर पनाल को फिरि मार आकास॥२॥ देपें परि टेपे नहीं सुनता सुने न कान।

जाने सव जाने नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान।।३।।

सक्ष कर न भपं कछू सूघत सूघै नाहि। ऐस लक्षण दपिये सन्दर ज्ञानी माहि॥४॥

वोलत ही अनवोलता मिलता ही अनमेल।

सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा पेल ॥ १॥

वेठं तें वटा नहीं ऊठन उठ्या न मानि। चलर्न नो चार्छ नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि॥ ६॥

देत कळू नहिंदेत है छेत कळूनहीं छेड़।

यह सव जाने स्वप्न फरि सुन्दर ज्ञानी सेइ॥ ७॥

काज अकाज भली वुरी भेदा भेद न कोइ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय दह-क्रिया सब होइ॥८॥
काइक बाइक मानसी कर्मन छागै ताहि।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सव आहि॥ ६॥

पहलें कियों न अब करों आगे की निर्ह आस।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे वंधन पास ॥ १०॥

[[] ३० ज्ञानी का अंग]=इस अग के लिए देखें "सर्वया" प्रन्य में ज्ञानी का अंग २९।

AA WAAAAA AA AAA

सुन्दर प्रन्थावली बिधि निपेद जाकै नहीं ना क्छु पाप न पुन्य।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान मैं सब करि जानै शुन्य॥११॥ हर्ष शोक उपजे नहीं राग द्वेष पुनि नाहिं। सुन्दर ज्ञानी देविये गरक ज्ञान के माहिं॥ १२॥

वध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक निह दोइ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रह्यों न कोइ॥ १३॥ घर वन दोऊ सारिपे ना कह्य प्रहण न त्याग। सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग॥ १४॥

निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह।

मुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कछू न जानै येह॥ १४॥ कोहू सों घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि। सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ब्रह्म रह्या भरपूरि॥१६॥

शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममय वैंत।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देपे नैंन॥१७॥ पच तत्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत । ज्ञानी देवे ब्रह्ममय सुन्दर सत असत॥१८॥

सुदर विचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्या भरपूर। जैसे मच्छ समुद्र में कहा जाइ कहु दूर॥ १६॥ जी पग पहरी पानही काटा चुभै न कोइ। सुदर ज्ञानी सुखमई जहां तहा सुख होइ॥२०॥

जलचर थलचर ब्योमचर जीवनि की गति तीन।

ऐसें सुदर ब्रह्मचर जहां तहा छयछीन॥ २१॥ अपने मन आनद है तो सगरे आनंद। सुन्दर मन शीवल भयौ दह दिशि शीवल चन्द॥ २२॥

ऊठत बैठत फिरत हू पातहु पीवत प्रान। सुन्दर ज्ञानी के सदा किह्ये केवल ज्ञान॥ २३॥ जागद मोदन जोवते मुख सा करत वपान । लुन्दर हानी क महा कहिये देवल ज्ञान ॥ २४ ॥

> भूत हु भव्य हु वर्त्तते दृजा नाहीं आन । सुन्दर ज्ञानी के सदा फहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

अब उरघ दश ह दिशा पूर्न ब्रह्म समान । सुन्दर ज्ञानी क सदा कहिये केवल ज्ञान॥२६॥

घटाकाश ज्यों मिलि गयी महदाकाश निदान।

सुन्दर ज्ञानी के मटा किह्ये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मुये कहै ते तौ अति अज्ञान। सुन्दर धानी क सदा किह्ये फैवल छान॥ २८॥

भावें तनु काशी तजी भावे वागड माहिं।

सुन्दर जीवन मुक्त के संसय कोऊ नाहिं॥ २६॥

जेसी जानी क्षेत्र है तैसी वागड देश।

सुन्दर जीवन मुक्त के सक नहीं छवछेस ॥ ३०॥

अज्ञानी को जगत सब दीसे दुख मंताप। सुन्दर ज्ञानी के सक्छ ब्रह्म विराजे आप॥ ३१॥

अज्ञानी को जगत यह दुखदाइक भै त्रास।

सुन्डर जानी के जगत है सव ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ किया कळु करत है अह बुद्धि को आति।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहकार वितु जानि ॥ ३३ ॥

⁽२५) भूत हु भव्य हु वर्त्तते=भृत भिवप्यत,वर्त्तमान ये तीनो काल वर्त्तमान से भासते हैं।

⁽२६) अध करध =न दिशाए ज्ञानी में वर्त्तती हैं। सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है। "दिक् कालादि-अनविच्छन"। ब्रह्म में काल, क्में, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं है। इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है।

अज्ञानी सुख दुखिन कों जानत अपने 'माहिं। सुन्दर ज्ञानी आपु मैं सुख दुख मानै नाहिं॥ ३४॥

> सुन्दर अज्ञ र तज्ञ के अंतर है वहु भाति। वाके दिवस अनूप है वाहि अंधेरी राति॥ ३५॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करें छोक आचरन हेत।

बहुत भाति के शब्द किह सुन्दर सिष्या देत।। ३६।। जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तें भिन्न न होइ लगार ॥ ३७॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में गरक भयौ निज ठौर। दत दिषावे और गज दसन पान के और ॥ ३८॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध।

सुन्दर तीनों गुन परे ज्ञानी सात्विक सुद्ध ॥ ३६ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ। ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु जोइ॥ ४०॥

त्तवा माहिं नहिं देपिये सूरय की उद्दोत।

सुन्दर मूधी आरसी तामें कछूक होत।। ४१।।

जव दर्पन सूघों करें रिव आभासे आह । सुन्दर दर्पन मिटि गर्ये सूरयई रिह जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान।

दूर भयौ प्रतिबिंब जब रह्यौ एक ही भान ॥ ४३ ॥

⁽३५) तज्ञ≕ज्ञानी ।

⁽४१) मूथी=उलटी। पुराने समय में भारसी फोलाद लोहे की बनती थी। एक ओर सेकल से चमक होती थी। दूसरे ओर कम हाती थी। उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था। सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी। यह लोहे का कारण था। (४३) उपजें ज्ञान≕ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त घोषी रहेन कोइ। भाने घर माहें रही भाने बन में होइ॥ ४४॥ बन तें घर आने नहीं घर तें बन नहिं जाइ। सुन्दर रिव उद्दोत तें तिमिर कहा ठहराइ॥ ४४॥

पंपी की पर टूट कें भूमि पच्छी जिहि ठौर। सुन्दर चढिये तें रह्यों मिटी सफल ही दौर॥ ४६॥

एक किया पेती करें बंधन होत अपार। एक किया भोजन करत बधन चतनी बार।। ४७।।

एक क्रिया मल मूत्र को तजत नहीं क्छु प्यार । सन्दर ज्ञानी की क्रिया बंघन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

न्दर शाना का क्रिया वयन नहां छगार ॥ ४८ ॥ चौपरि पेछिंह द्वे अने सुन्दर वाजी छाइ।

जीते सु तो पुसाल है हारे सो मुरमाह ॥ ४६ ॥ -

एक जनी दुईं बोर कों चौपरि पेछे आनि। सुन्दर हारनि जीत कछ ऐसें ज्ञानी जानि॥ ५०॥

सुन्दर देष्या आपुकों सुने आपुने वेंन। यूड्या अपनी बूक्ति कों समुक्त्या अपनी सेंन॥ ५१॥

सुन्दर भाया आपु कों आया अपुनी ठाम। गाया अपने ज्ञान कों पाया अपना धाम॥ ५२॥

> अंत्यज ब्राह्मण आदि दै दार मधे जो कोइ। सुन्दर भेद कक्षू नहीं प्रगट हुतासन होइ॥ ५३॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट आय तब सूर्य ही रह आय । जीव सो ब्रह्म का प्रतिबिध मान्न है ।

⁽५३) दार मथै=(दार) छकड़ी को अमी से अमि, रगड़ कर, उत्पन्न करें। (५३) और (५६) सक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कैसे सुन्दर उदाहरण हैं। वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बढ़े का कुछ भी भेद नहीं। जो करें सो हो पावे।

दीपग जोयौ बिप्र घर पुनि जोयौ चण्डाछ। सुन्दर दोऊ सदन को तिर्मर गयौ ततकाछ॥ ५४॥

अयज के जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस ममार।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुविन में इकसार ॥ ५५ ॥ अत्यज ब्राह्मन आदि दें किवा रक कि भूप । सुन्दर दर्पन हाथ छै सो देपै निज रूप ॥ ५६ ॥

, प्दर ६४म ६१४ ७ सा ६५ । नज रूप ॥ ४६ ॥ सुन्दर सब को ज्ञान की बार्ते कहै अनेक ।

ज्यों दर्पन बहु भाति के अग्नि परै कहु एक॥ ५७॥ वेट उन्हें काम अन्य कार्य केंद्रिकार

देह चलै आतम अचल चलत कहैं मतिमद। अभ्र चलत ज्यों देपिये सुन्दर चलै न चन्द् । ५८॥

> सूरय करि कें देषिये तवा आरसी दोइ। सूरय सूरय सौ इसं सुन्दर समुक्ते कोइ॥ ५६॥

जो भिक्षा मांगत फिरै के जो मुक्त राज। सुन्दर झानी मुक्त है नां कछू काज अकाज॥ ६०॥

इ द्री अर्थनि को गृहै लिप्त न कबहू होइ।

सुन्दर झानी सुक्त है कम न छागै कोइ॥ ६१॥

⁽५७) अग्नि परें कहु एक=आतशी शीशे से आग पहें अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी। ऐसे ही ज्ञान एक ही हैं सचा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करें।

⁽५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दीखेंगा। ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (घटों की नाई) प्रतिबंध पड़ता है सो इकसार है।

⁽ ६०) भुक्त राज=जनक राजा की तरह जिसके भीग मोक्ष साथ-साथ थे।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थं घोर वपानि।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनिहं छेहु पहिचानि॥ ६२॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम थोर।

शांति जानि जमदिग्नि को दुर्वासा अति घोर॥ ६३॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार।

शांन विषे निहं भेद है सुदर एक लगार॥ ६४॥

क्रिया देपि शांनीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं।

सुन्दर देपें देह कृत आशंय पांवे नाहिं। ६४॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति के सेना है चतुरक्का प्रथम श्वान त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १॥ तुरिया सिंघासन कियो तुरियातीत सु बोक। ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्पन शोक॥ २॥ रथ चौवीस हु तत्व को कर्म सुमासुम बैछ। सुन्दर ज्ञानी सारथी करें दशौं दिशि सैछ॥ ३॥

⁽६२) शान्ति=शान्त (शानी का एक प्रकार वा अवस्था का विश्वषण)।
[भार ३१]—(२) बोक=(स॰ ओक) स्थान, निज भवन। आखिरी
मजिल वा पद। परमगति।

⁽३) "आत्मानं रियन विद्धि। चरोर रयमेव च"। (उप । गीता)

छीनों गुन इंद्रिय सफल ये सब चालै गैल। सुन्दर विचरत जगत महिं ताहि न लागे मैल ॥ ४ ॥ 🕠

(२) अन्य भेद।

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार तिहिं लाग। सुन्दर चेतन चतुर विन कौंन वजावै राग ॥ १ ॥ जीभ तार दोऊ वजहिं सुन्दर देपहु आइ। एक बजावत देषिये एक न देण्या जाइ॥२॥

> एक कह्या अनुभानि करि एक देपिये अक्ष। सुन्दर अनुभव होइ जव तब देपिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किनहूं पूछ्यौ फोरि कें अनुभव कैसी होइ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावी कोइ॥ ४॥

तेरे अनुभव होइ है तबहिं जानि हैं वीर।

मुख नें कही न जात है सुन्दर सुख की सीर ॥ ४ ॥

कन्या पूछत और त्रिय पुरुष मिलै की सुक्ख।

सुदर परसी पीव कों तब कछु कहै न मुक्ख ॥ ६ ॥

गूगै पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ। सेन बतावै हाथ सो मुख तें कही न जाइ॥७॥

जिन जिन को अनुभव भयो तिन तिन पकरी मौन।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतावै कौंन ॥ ८॥

सुन्दर जैसें पुरुष तें अगुरी ह्वे चेतन्य।

अगुरी जत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ १ ॥

पुरुष सुतौ चेतन्य है अंगुरी अंतहकर्ण। सुंदर बाजे जंत्र तनु शब्द कहै बहु बर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

⁽ ९०) जंत्र=यंत्र, बाजा, । तनु=देह ।

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनद्मय ब्रह्म विशेषण तीन । अस्नि भाति प्रिय आतमा बहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

हासर ज्ञानि जड दुख मय तीन विशेषण देह। रणा इंदे सीन हो सब विकार को गेह॥२॥

> व्रह्म देह के मध्य है अतहरूरण उपाधि। तत् संवधी आतमा ताहि लगी यह व्याधि॥३॥

याही मुद्ध अमुद्ध है याकै ज्ञान अर्ज्ञान। जट मों मिलि जडवत भयों जीवातम सो जान॥ ४॥

> अस्ति असत सौ जानिये भाति भयो जड रूप। प्रिय पुनि हुवौ दुःख मय भूलि पर्ख्यो भ्रम कृप॥ १॥

यह लक्ष्मण अज्ञान की देह सुमान्यो आप। सुन्दर या अभिमान तें ज्यार्पे तीनो ताप॥६॥

> ताही तं यह जीव है अह ममत जब होड़। भूछि गयो निज रूप को सुधि बुधि अपनी पोइ॥ ७॥

जो कोई जज्ञास है सद्रगुरु सरणे जाइ। सुन्दर ताहि कृपा करें ज्ञान कहै समुफ्ताइ॥८॥

> वासो सद्गुरु यो कहै समिक आपनी रूप। सकल भेद भ्रम दृरि करि तू है तत्व अनूप॥ ६॥

[[] शन्यभेद ३ रा] (२) और (१)=सत् का अस्ति। चित् का भाति। धानन्द का प्रिय। क्रमशः। उपजै वत्तें लोन व्है=उत्पत्ति, स्थिति, सहार को प्राप्त होवै। विकार=विकृति जो प्रकृति से गुणभेद संस्कार से होती है सा प्रपच का कारण है, चेतन की सत्ता से।

⁽ ७) अह ममत=(१) भहता (२) ममता।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य। प्रिय पुनि ह्वे आनन्दमय आतम ब्रह्म न अन्य ॥ १०॥

> जीव भयौ अनुलोम तें ब्रह्म होइ प्रतिलोम। सुन्दर दारु जराइ कें अग्नि होइ निर्धोम ॥११॥२५॥

> > (४) अन्य भेद।

गऊ देह के मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान । सुन्दर घृत ज्यों आतमा ब्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये वांट मनन अभ्यास। सुददर दुहिये धेनु को सो कहिये निदिध्यास॥ २॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निख्नै तात।
सुन्दर दिष मिथ अनुभवै निकसै घृत साक्षात ॥ ३ ॥
सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट निह होइ।
बात कहें का होत है श्रम मित भूलै कोइ॥ ४॥ २६॥

(५) अन्य भेद।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नांहिं। अघ चल्यों मग जात है परे क्रूप के माहिं॥१॥ ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर। अग्नि छ्यो जब सदन में पगु जरे वहि ठौर॥२॥

> ज्ञान किया दोऊ मिलहिं तबही होइ उवार। यथा अंघ के कघ पर पंगु होइ असवार॥ ३॥

⁽ १०) अस्त=अस्ति ।

⁽ १९) निर्धोम=निर्ध्स्म । धूम (धुवां) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । "धूमेनाग्निरिवाइता" (गीता) ।

[[] अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा | तृणादिक । बांट=चांटा, सानी दाल खली विनोला दाना क्षादि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहिं तामें फेर न कोइ। सुन्दर ज्ञान किया बिना मुक्त कदे नहिं होइ॥ ४॥

किया भक्ति हरि अजन है और किया अम जान । ज्ञान श्रहा देवें सफळ सुन्दर पद निर्धान ॥ ४॥ ३४॥

(६) अन्य भेद।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गाल जीव न कोइ। सुन्दर यह भ्रम स्वप्न मैं जागें एक न दोइ॥१॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काछ। भ्रम पुद्गाछ भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाछ॥ २॥

> बचन जाल करमें सबै सुरमावें गुरु देव। नेति नेति करते रहें सुन्दर अलघ अमेव॥३॥

एक अखंदित श्रद्धा है दूसर नाही आन। सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान॥४॥

> कठिन वात है झान की सुन्दर सुनी न जाइ। और कहीं निह ठाहरे झानो हृदय समाइ॥ ५॥ ३६॥

॥ इति अन्योऽन्य मेद अंग ॥ ३१ ॥%

।। इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित साषी समाप्तम् ।।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गळ≔देह, शरीर।

⁽४) कूप अग्नि≔कूप से और अग्नि से (पक्ने बलने से बंचें)।

इस (५) अन्यभेद में मुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है।

⁽४) भान=भानु, सूर्य (श्रानस्पी सूर्य)।

⁽५) और कहाँ निहं ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिंहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी फनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनिधकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं ठहर सकता है। अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावे तक ज्ञान समा सकता है। अन्यथा लाक्षज्ञान वा समशानज्ञान की तरह क्षणभगुर होगा। इधर सुना उधर निकल गया।

क्ष अह ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठें अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो इलोक शार्द्ल (विकीडित), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों सस्कृतमय ये पांच छन्द हैं। सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त प्रन्थों के अन्त में, दिये हैं। सो सगित प्रतीत होगी। छन्दरदासजी "साधी" पर सब प्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है।

शिहित श्री स्वामी सुन्दरदासजी की "साषी" पर सुन्दरानन्दी
टीका समाप्तम् । अंग ३१ । साखीं संख्या १३५१ ॥

पद (- यजन)

। अथ पद (अजान)।।।

जकडी राग गौटी

(?)

(ताल रूपक)

दह कहै सुनि प्रांनिया काहे होत खदास वे।

अरस परम हम तुम मिले ज्योव पहुप अरुवास वे॥ (टेक)
इम पहुप वाम मिलाप जैमी दृत घृत ज्यों मेल वे।

काप्ट में ज्यों अग्नि व्यापक तिलनि मैं ज्यों तेल वे॥

जर्म क्रम समस्य महस्य प्रकार स्टिमेंक वामनिया।

जनं उदक छवना मध्य गवना एकमेक वपानिया।
मुन्यदास उदास काहे दह कहें सुनि प्रानिया॥१॥
नीव कहें काया सुनों हम तुम होइ विवोग वे।
हम निर्मुण तुम गुणमयी केसे रहत सयोग वे॥
सयोग केसें रहत तोसों हो अमर अविनास वे।
नू क्षण भगुर आहि वौरी कौन ताकी आस वे॥
इक आस ताकी कहा करिये नास होवे तिहिं तनो।
सुन्दरदास उदास यातें जीव कहै काया सुनो॥२॥
वह कहें सुनि प्रानिया तोहि न जानत कोड वे।
प्रगट सु तो हमतें भयों कृतवनी जिनि होइ वे॥

[ी] पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें।
(१) विवोग=वियोग, भिन्न। बौरी=वावली, अप बुद्धि की।

इक होइ जिनि कृतघनी कव हों भोग वह विधि तें किये। शब्द सपरस रूप रस पुनि गध नीकें करि लिये॥ इक लिये गंध सुवास परिमल प्रगट हम तें जानियां। सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानिया॥३॥ जीव कहै काया सुनौ त काहू नहि काम वे।+ सोभ दई हम आइकं चेतिन कीया चाम वे॥ इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसं भीन वे। बोलन चालन तबहिं लागी नहिंतु होती मौन वे॥ यह मौन तेरौ जवहिं छुटै तबहि तुम नीकी बनौ। सुन्दरदास प्रकास हमतें जीव कहै काया सुनौ ॥ ४॥ देह कहै सुनि प्रानिया तेरें आपि न कान वे। नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पाव निसांन वे।। इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरी देषिये। भिन्न हमतें जवहिं बोलै तवहिं भृत विशेपिये।। डरें सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां । १ सुन्दरदास आभास ऐसौ देह कहै सुनि प्रानियां।। ४।। जीव कहै काया सुनौ तो महिं वहुत विकार वे। हाड मास छौह भरी मज्जा मेद अपार वे।। इक मेद मजा बहुत तोमें चरम ऊपर लाइया। घरी हम होंहि न्यारे सबें देषि घिनाइया।।

अ "निहं" के स्थान में "नाहीं" पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है। सोभ=शोभा। तबहि तुम नोकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गृगा रहे वा मृतक समभा जाय। उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इहलोक और परलोक का हित साधन होता है।

^{ा &}quot;कोई" में हुस्व इ हो तो (कोइ) छन्द ठीक रहै। (५) अभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़ै(भृत प्रोत का होना, या प्रभाव)।

जिन कर सबकी देपि तो को नाक मूद्रे जन जनो। म्नदरदाम सुवास हमतं जीव कहै काया सुनौ ॥ ६॥ देह कहे सुनि प्रानिया तेरे ठौर न ठाव वे। हेत हमारी आसिरी धरत हमहीं को नाव वे॥ त नाव कंसं धरत हम को वात सुनिये एक वे। जा हाडी में पाइ चिलये ताहि न करिये छेक वे॥ अव छक कोयं नाहिं सोभा करि हमारी कानिया। सुन्दरदाम निवास हममें देह फहै सुनि प्रानिया॥ ७॥ जीव कहे काया सुनी मेरै ठौर अनंत वे। आयों थो इस काम को भजन करन भगवंत वे॥ भगवत भजने कारनि आगौ प्रभु पठायो आप व । पीछली सुधि सर्व विसरी भयो तोहि मिलाप वे॥ इक मिले तोसों कहा कोसो अतरा पारची घनों। मुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया चुना ॥ ८॥

(२)

अलप निरजन ध्यावड और न जाचड रे। कोटि मुक्ति टेइ कोई तो ताहि न राचड रे॥ (टेक) ब्रह्मा कहियेइ आदि पार नहीं पाने रे। कीयों करम कुलाल सुमन नहिं भावे रे॥१॥ विष्णु हुते अधिकारि सुती मभ जनस्यौ रे। सकट माहें आइ दसी दिस भरम्यो रे॥२॥

⁽६) सनकी=सव कोई।

⁽ ७) क्वानियां=क्वान, कांण मानना, आदर करना । लोहा मानना ।

⁽८) कहा कोसाँ=तुम्त से मिलना क्या हुआ कोसीं का आतरां पर गया।

शकर भोलानाथ हाथ वरु दीनों रे। अपनी काल उपाइ मरम नहिं चीन्हीं रे॥३॥ औरौ देविय देव सेव हम त्यागिय रे। सव तें भयौ उदास ब्रह्म लय लागिय रे॥ ४॥ जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे। वाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवे रे॥ ४॥ पवरि भईय दातार सार मोहि वृक्तिय रे। इहा आवन की गैलि तोहि कस सुिकय रै॥ ६॥ जाचिक बोलै बैंन सकल फिरि आयी रे। तोहि जैसी कोड अवर कह नहीं पायौ रे॥७॥ सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे। सव देवन पर देव सुन्यौ सुख दाइय रे।।⊂।। पुसिय भये दातार कहा तुम मागै रे। रिधि सिधि मुकति भंडार सु तेरै आगे रे॥ ६॥ जाकर इन कीये चाहि ताहि को दीजे रे। हम कह नाम पियार सदा रस पीजे रे।।१०।। देप्यो बहुत डुछाइ न कतहूव डीले रे। दियौ अभै पद दान आन नहीं तोले रे॥ ११॥ जाचिक देइ असीस नाम लेइ काकी रे। माइ वाप कुळ जाति वरन नहीं वाको रे॥ १२॥ सव तेरी परिवार न तेरी कोइय रे। वहत कहा कही तोहि सवद सुनि दोइय रे।। १३।। धनि धनि सिरजनहार तौ मगल गायौ रे। जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायौ रे॥ १४॥

२ का (३) वरु=वरदान वीरभद्रगण को भस्मागर कड़ा देकर।

(3)

ताहि न यह जग ध्यावर्ड, जार्न सब मुख आनट होइ रे।
आन दंव को ब्यावर्न, मुख निहं पावे कोड रे॥ (टेक)
कोर्ड शिव ब्रह्मा जपै रे कोर्ड विण्णु अवतार।
कोर्ड देवी देवता इहा खरम रह्मा संमार॥१॥
घट धारी मव एक है रे तामो प्रीति न लाड।
भेंड सरन गर्ड भेडका तो केसे उवस्था जाड॥२॥
प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरे दृरि।
बौर और के है गये तार्न अत परै मुख ध्रि। ३॥
लोक कहें हम करत है रे सेवा पूजा ध्यान।
काति मुई सब जनम लों वह भयी कपास निदान॥४॥
गुनधारी गुन सों रंजें रे निर्गुन अगम अगाध।
सकल निरतर रिम रह्मा ताहि सुमिरे कोड एक साध॥६॥
जरा मरन तं रिहत है रे कीजे ताकी सेव॥
जन सुन्दर वासों लग्या जो है अविनामी दंव।। ६॥

(8-)

1

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भिज वीरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु। पिव लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि विछोहु॥ (टेक)

३ का (४)—काति मुई = उम्र भर स्त काता (काम वधा किया) और अन्त मव प्रथा गया। इमीमे मुहाविरा है कि "काता पींदा सब कपास हो गया"। ४ पद की टेक=नैहर कर=नेहर (पीहर) का -- पिव लिनहार=पिया (गींण पर) लेने को आवगा तब।

^{- &}quot;भजु" को "भज्" पटना वा उचारण करना ठीक होगा। "पठाइहि" को "पठाइही" और "होइहि" को " हुइहि" पटना ठीक होगा। छन्द और राग की सुविधा के कारण से हो।

आपुहि आपु जतन करु जो छिग वारि वयेस।

आन पुरुष जिनि भेटहु केंहुके उपदेस॥१॥

जवलग होहु सथानिय तवलग रहव संभारि।

केहू तन जिनि चितवहु ऊचिय दृष्टि पसारि॥२॥

यह जोवन पिय कारन नीकं राषि जुगाइ।

आपनो घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ॥३॥

यहि विधि तन मन मारे दुइ कुल तारे सोइ।

सुन्दर अति सुस्र विलसई कत पियारी होइ॥४॥

(४)

ये तहां भूलिह सत सुजान सरस हिंडोल्या। (टेक) जत सत दोउ पभ वरे श्रद्धा भूमि विचारि। क्षमा दया धृति दीनता ये सिप सोभित डाडी चारि॥१॥ उत्तम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लगाड। भईया भाव मुलावई ये सिप हरिप हरिप गुन गाइ॥२॥ चहुं दिशि वादल उनडये रे रिमिमिमिम विरिषे मेह। अस्तर भीजे आतमा ये सिप दिन दिन अधिक सनेह॥३॥ मूलिहं नाम कवीरजी रे अति आनद् प्रकास। गुरु दादू तहा मूल्हीं ये सिप मूले सुन्दरदाम॥४॥ (६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी विन कहु नांहीं। तो दर्पन प्रतिविंव प्रकारों जो पानी उस माहीं॥ (टेंक)

४ का (१) वारि षयेस=वालपन।

५ वा पद—मूलेका रूपक काया और आत्मापर है।—नाम=नामदेव भक्त ।

^{&#}x27;उनइये रे' के स्थान में 'उनइये' वा कनये पदना।

६ ठा पद-"पानी"शन्द का रलेप अनेक अर्थ में । हाथी का मद भी उसकी

पानी ते मोती की सोमा मंहिंगे मोल विकावे।
नहिं तो फटिक शिला की सिरमिर की हो बढले पावे॥ १॥
जब गजराज मस्तमद होई करिये वहु विधि सारा।
जब मद गयी भयी विस अपने लादि चलायो मारा॥ २॥
जब सरवर जल रहे पूरि के सब कोइ देपन चाहा।
स्कि गये ताही के भीतिर पोटे जाइ बराहा॥ ३॥
याही सापि कहें सिधि साधू विंद रापि के लोजे।
सुन्दरदास जोग तब पूरण राम रसाइन पीजे॥ ४॥

(0)

(ताल तिवाला)

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा।
चुप करि रहाँ त कोई न जानें कहतें आवें हासा॥ (टेक)
नारी पुरुप के ऊपर वैठी यूर्म एक प्रसंगा।
जो तूं मेरे कहे न चाले ती कहु रहे न रगा॥ १॥
कंत कहे सुनि सर्व-सोहागनि तेरा वोल न रालों।
अवके क्योंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि सभालों॥ ०॥
यहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कब हो नहिं मेरी।
अवके बाइ पस्त्री वप माही करि छाडोगी चेरी॥ ३॥
दोऊ मेल रहत नहिं दोसे इक टिन होंहि निराले।
सुन्दरदास भये वैरागी इनि वातन के घाले॥ ४॥

सोमा है जो, पनी से है। पानी वीर्य के अर्थ में भी। बराहा==श्रूकर (कार्दें को ट्ड से उचीदें)।

७ वां दर-(टेकं) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=माया (काया) निराले= (१) मत्यु से । (२) मोक्ष से, असग से ।

(5)

(ताल तिताला)

देपों भाई कामिनि जग में ऐसी।
राजा रक सविन के घर में वाघिन है कर वैसी।। (टेक)
कवहीं हसे कवही इक रोवे कोई मरम न पावे।
मीनी पैसि हरे वुधि सवकी छल वल किर गटकावे।। १।।
झानी गुनी सूर किव पण्डित होते चतुर सयाना।
सनमुख होइ पर फन्द मांही जुवती हाथ विकाना।। २।।
घस्ती छाडि चसे वन माहै चावें सूके पाता।
दाउ पर उनहूं कों मारे दे छाती पार छाता।। ३।।
नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक में नारी।
इन्द्रलोक (में) रभा है वैठी मोटी पासि पसारी।। ४।।
तीनि लोक में बच्यों न कोई दीये डाढ तर सारे।
सुन्दरदास लगे हिर सुमिरन ते भगवन्त उवारे।। १।।

(3)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी। समम्मे को सुनतें सुख उपजे अन समम्में को गारी।। (टेक) माय मारि करि ऊपरि बैठा बाप पकरि करि बाध्यो। घर के और कुटबी ऊपरि विन कमान सर साध्यो।। १।।

८ वां पद—मोनी पैसि=वारीक वा गहरी घुस कर । अपना कावू वड़ी चतुराई के साथ पुरुष पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध करें । माल मारें ।

⁽४) नाग पत्तनी=नाग कन्या । (५) 'दीये'—इसकी 'दिये' पहेँ ।

९ वां पद—इस पद में विपर्य शब्द का उपयोग है। 'सवैया' और 'सापी' के विगयय अगों की टोका देखें। माय=माया। वाप=अहकार। कुटुवी=इन्द्रिय और

त्रिया त्रास किर बाहरि काढी छहुडी घी घरि घाछी।
जेठी घी के गछे हुरी दे व्यहू अपूठी चाछी।। २ ।।
सास विचारी ज्यों त्यों नीकी सुसरी वढी कसाई।
तास्यो सगति वने न कबहू निकसिइ मग्यो जंवाई।। ३ ।।
पुत्र हुनो परि पाइ पागुछो नंन अनन्त अपारा।
सुन्दरदास इसो कुछ दीपग कियो छुटंव संहारा।। ४ ।।

(20)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल असत, तोहिरे हम नाहि द्रसत,

हॅसत मूढ अज्ञान ते।

करत है अनेक धन्ध, और कौन बदत अन्ध, देपत शठ विनस जाइ मूठे अभिमान तें॥ (टेक)

पन्छी जाइ विषे जाल होइगें बुरे हवाल,

वहुत भाति दुःख पंहै निकसत या प्रान ते।

सुत दारा छाडि धाम अरथ धरम कोन काम

सुन्दर भिज राम नाम छूटे भ्रम आन तें॥१॥

(११)

(तिताला)

भया में न्यारा रे। सतगुरु के जु प्रसाद भया में न्यारा रे॥ श्रवन सुन्यो जब नाद भया में न्यारा रे।

छूटो वाद यिवाद भया में न्यारा रे॥ (टेक)

विषय तथा कामकोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । स्रहुईी=स्रघुता, निरिभमानता । सास=युद्धि । सुसरो=मात्सर्य । जवाई=अभिमान, कोध । पुत्र=ज्ञान । अनत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव सत महातमाओं का सत्सग ।

१० वा पद—द्रसत=दोसत, दिखता । आन=अन्य । भिन्न । ⊂२

लोक बेद को संग तज्यों रे साधु समागम कीन। माया मोह जञाल तें हम भागि किनारो दीन।। १।। नाम निरजन हेत हैं रे और कड़ न सुहाइ। मनसा वाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ॥२॥ मनका भरम विलाइया रे भटकत फिरता दृरि। डलटि समाना आप मैं तव प्रगच्या राम हजूरि II ३ II पिंड ब्रह्मण्ड जहा तहा रेवा विन और न कोइ। सुन्दर ताका दास है जातें सब पैदाइस होड़॥ ४॥ (१२)

(तिताला)

काहे कों तू मन आनत भे रे। जगत विलास तेरी भ्रम है रे॥ (टेक) जन्म मर्न देहिन कों किह्ये सोऊ श्रम जव निश्चय प्रहिये॥१॥ स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शका तूही राव भयौ तूरंका॥२॥ सुख दुख दोऊ तेरै कीये तेंही बन्ध मुक्त करि छीये॥३॥ द्रैत भाव तिज निर्भें होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई॥ ४॥१२॥

> राग माली गौडो (8) (ताल रूपक)

हरि नाम तें सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे। तन कब्ट करि करि जो भ्रमैती मरन दुख न जाइ रे॥ (टेक) गुरु ज्ञान को विश्वास गहि जिनि भ्रमे दूजी ठौर रे। योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुलत न और रे॥१॥

१९ वां पद=उलटि समाना आपर्मे=अतर्मुख वृत्ति हो गई। पिंड=शरीर,काया। ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[[] राग माली गौडो] १ ला पद—नाम तुलत≕नाम के वराबर ।

सव सन्त योंही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे। दास सुन्दर नाम सें गति छहै पद निर्वान रे॥ २॥

(२)

(वाल रूपक)

सुत्संग नित प्रति की किये मित हो इ निर्मे सार रे।
रित प्रानपित सों उपजे अति छहै सुम्ख अपार रे॥ (टेक)
सुख नाम हिर हिर उच्चरे श्रुति सुने गुन गोविन्द रे।
रिट ररकार अखंड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे॥ १॥
सतगुरु विना निहं पाइये यह अगम उछटा पेछ रे।
किह दास सुन्दर देपतें हो इ जीव ब्रह्म हि मेळ रे॥ २॥

(३)

(ताल रूपक)

प्रहा ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ प्रहा स्वरूप रे।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदित भान अनूप रे॥ (टेक)
यह दृसरी करि जवहिं देपे दृसरी तब होइ रे।
फेरि अपनी दृष्टि ही कों दृसरी नहिं कोइ रे॥ १॥
दिवि दृष्टि करि जब देपिये तब सकल श्रहा विलास रे।
अज्ञान तें संसार भासी कहत सुन्दरदास रे॥ २॥

(8)

(ताल रूपक)

परव्रहा है परव्रहा है परव्रहा अमिति अपार रे। नहिं जगत है नहिं जगत है नहिं जगत सकल असार रे॥ (टेक)

२ रा पद="मुख"को छन्द सीन्दर्ग के लिए "मुक्ख" लियना पहा है। शुति=कान।

३ रा पद-दिष दृष्टि-दिया दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहिं पिंड है न ब्रह्मांड है नहिं स्वर्ग मृत्यु पाताल रे। नहिं आदि है नहिं अत है नहिं मध्य माया जाल रे।। १।। नहिं जन्म है नहिं मग्न है नहिं काल कर्म सुभाव रे। जीव नहिं जमदृत नहिं अनुस्यृत सुन्दर गाव रे।। २।।

()

जग तै जन न्यारा रे। करि ब्रह्म विचारा

ज्यौ सूर उज्यारा रे। (टेक)

जल अवुज जैसें रे, निधि सींप सु तैसें रे

मणि अहि मुख ऐसें रे॥ १॥

ज्यों दर्पन माहीं रे दीसै परछाही रे, कळु परसै नहीं रे।। २।। ज्यो घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहिं छीपै रे।। ३।। ज्यो है आकसा रे, कछु छिपैन तासा रे, यो सुद्रदासा रे।। ४।।

(\xi)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग मूठ दिषाया रे यो निश्चे आया रे ॥ (टेक) ज्यों मृग जल दीसे रे, कोइ पिया न पीसे रे, यो विस्वा वीसे रे ॥ १ ॥ ज्यों रेंनि अधारी रे, रज़ु सर्प निहारी रे, श्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥ ज्यों सींप अनूपा रे, करि जान्यों रूपा रे, कोइ भयों न भूपा रे ॥ ३ ॥ वध्या सुत मूले रे, आकास के फूले रे, निहं सुन्दर भूले रे ॥४॥१८॥

(8)

राग कल्याण

(तिताला)

तोहि लाभ कहा नर देह की। जो नहिं भजे जगतपति स्वामी तौ पशुवन मैं छेह कौ। (टेक)

४ था पद-अनुस्यूत=सर्वव्यापक, भोतप्रोत ६ ठा पद-पीसै=पीवैगा (रा॰)।

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा घन गेह कौ। यह तो ममत आहि सबिहन कों मिथ्या रूप सनेह कौ॥१॥ समिक विचारि देपि या तन कों बंध्यो पूतरा पेह कौ। सुन्दरदास जानि जग सुठी इनमें कोउन केह कौ॥२॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि छीजिये।

साथ सगित मिलि हरि गुन गड्ये प्रेम मगन रस पीजिये। (देक)
श्रमत श्रमत जग में दुख पायों अव काहे कों छोजिये।
मिनपा जन्म जानि अति दुईंभ कारिज अपनौ कीजिये॥ १॥
सहज समाधि सदा लय लागे इहि विधि जुग जुग जीजिये।
सुदरदास मिले अविनाशी दृह काल सिर दीजिये॥ २॥

(()

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट की।

इलें चलं तामें कल नाही कलम लिपी जो ठेट की॥ (टेक)
जीव जंत जल थल के सबही तिनि निधि कहा समेट की।
समय पाय सवहिन को पहुर्च कहा वाप कहा बेटकी॥ १॥
जाको जितनो रच्यो विधाता ताको आवै तेटकी।
सुदरदास नाहि किन सुमिरो जो है ऐसा चेटकी॥ २॥

[[] राग कत्याण] १ ला पद (जारो)—प्तरा=पुतला, मृति । केह=किसी का । २ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में सीटा मारी । । काल जेतो । अमर बनो ।

३ रा पद—वेटकी=बेटी, पुत्री । वेटकी=तितनी (वा, उसने टके भर, वजन भरी) । चेटकी=चेटक करने वाळा । इस अद्भुत सुष्टि का रचने, पाळने और फिर मिटा देने वाळा ।

(घीमा तिताला)

जग मूठों है मूठों सही। पूरन ब्रह्म अकल अविनाशी। मन बच क्रम ताको गही॥ (टेक)

उपजे बिनसे सो सब बाजी वेद पुरानिन में कही। नाना विधि के पेल दिपावे वाजीगर साची उही ॥ १॥ रज भुजग मृगतृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही। सुन्दर बस्तु अखड एक रस सो काहू बिरहें हही॥२॥

(4)

(तिताला)

तत येई तत येई तत येई ता घो। नागड घी नागड घी नागड घी मा घो।(टेक)

थुगनि थुगनि थुगनि थुगा त्रिघट उघटिनत तुरिय उतंगा॥१॥ तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आतम भिन्ना ॥ २ ॥ तत् त्वं तत् त्व तत् सो त्व असि साम वेद यो वढत तत्वमसि ॥३॥ अद्भुत निरतत नासत मोह सुद्र गावत सोह सोह।। ४॥ २३॥

४ था पद-सही=यह वात सही है, निश्चित है, सिद्धांत की है।

५ वां पद—इसका अध्यातम अर्थ । तत्=वह ब्रह्म । थे ई=तुमही निङ्चय करके हो । ता धी=वह वृद्धि, ब्रह्मग्रत्ति वाली । नागड़ धी=नागी वृद्धि, असंप्रज्ञात समाधि में जो अत करण की अवस्था। नागड़ धी=नहीं गहरी गड़नेवाली वृद्धि। नागइ धी=नागर+धी=शुद्ध सस्कृत हुई वुद्धि । मा धी=मत हठसे ढकेल । यहां केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है। (जारी)—युग निथुग =धू+अग=ध्वग=थुग—अग, काया माया हैय है थुकने योग्य। तीन बेर कहने से वचन की प्राधान्यता हुई। त्रिघट=स्थूल, सक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर है। उघटित=ये तीनों उदघाटित, खुल जांय अर्थात् इनका भन्त हो जाय। (तव) वह तत् (१)

रांग कानही

राम छबीछे की व्रत मेरें।

सुख तौ सुखी दुखी तो हू सुख ज्यों रापे हों नेरें॥ (टेक) निश सौ निश वासर तो वासर जोई जोई कहें सोई सोई वेरें। वाझा माहि एक पप ठाढी सब हाजरि जब टेरें॥ १॥ रीसि करिह सौ हू रस उपजे प्रीति करिह सौ भाग भछेरें। सुन्दर धन के मन में ऐसी सदा रहूंगी केरें॥ २॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा।

संत भजन करि सदा मुखारे जगत दुखी गृह के विवहारा ॥ (टेक) संतिन के हिर नाम सकछ निधि नाम सजीवनि नाम अधारा। जगत अनेक उपाइ कष्ट करि उदर पूरना करे दुखारा॥ १॥ सतिन को चिंता कछु नाहीं जगत सोच करि करि मुख कारा। सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत विमुख पिंच मरे गंवारा॥ २॥

(३)

संत समागम फरिये भाई।

जानि वजानि हुनै पारस कों छोह पछटि कंचन होइ जाई॥ (टेक) नाना विधि वतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई। जाकों पास छमै चन्दन की चन्दन होत वार नहिं काई॥ १।

(सत् ब्रह्म) उत्त ग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है। अर्थात् तुरीयावस्था। तननन.. ततन≔न इति जो प्रगट चिश्व दृश्यमान भासता है सो पर-ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है। ब्रह्म तो आकाश की तरह अति स्क्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है। आगे स्पष्ट अर्थ है।

[राग कानडी] १ ला पद—नेरै=निकट । वेरैँ=बेला, समय । हर यक्त हाजिर । भन=धण, पस्रो । केरैँ=केडैं (रा॰) गिर्द फिरी । नवका रूप जानि सतसगित तामें सब कोई बैठहु आई। और उपाइ नहीं तिरवे को सुन्दर काढी राम दुहाई॥२॥ (४)

हरि सुख की महिमा शुक जाने।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुठाटिक नजिर न आनें। (टेक) ता सुस्त मगन रहें सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनें। क्रियमदेव दत्तात्रय तन में वामदेव महा मुक्त वपानें।। १।। ता सुस्त की क्षय होइ न कबहू सदा अखडित सत प्रवानें। सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तबही मन मानें।। २॥

(\(\)

सव कोउ आप कहावत ज्ञानी।

जाकों हर्ष शोक नहिं ब्यापे ब्रह्मज्ञान की ये नीसानी ॥ (टेक) ऊपर सब विवहार चलावे अतहकरण शून्य करि जानी। हानि लाभ कछु धरेन मन में इहिं विधि विचरें निर अभिमानी ॥ १॥ अहकार की ठौर उठावे आतम दृष्टि एक उर आंनी। जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और वात की वात वपानी ॥ २॥ (६)

तू अगाथ परष्रहा निरजन को अब तोहि छहै। अजर अमर अबिगति अबिनासी कोंनें रहनि रहै॥(टेक) ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै। सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैसें तोहि गहै॥१॥

३ रा पद — काई=कुछ । राम दुहाई=सत समागम से बढकर मोक्ष का उपाय अन्य नहीं । इस बात को राम की दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद— शुक=शुकदेव मुनि । भागवत में ब्रह्मानन्द को भक्ति द्वारा प्राप्त करने का उपदेश हैं।

५ वा पद-वात की वात=कारी बात है। ६ ठा पद-गहै=प्राप्त करें। पकड़ें।

(७)

शान नहां जहां हु है न फोड़े।

वाद विवाद नहीं काहू सों गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टेक) भेदाभेद दृष्टि नहिं जाक हर्ष शोक उपने नहिं होई। समना भाव भयो उर अंतर सार लियो सब ग्रंथ विलोई॥ १॥ स्वर्ग नरक संशय कहु नांहीं मनकी सकल वासना धोई। वाही के नुम अनुभव जानो सुन्दर दहें ब्रह्मम्य होई॥ २॥

(5)

पडित सो जु पढें यह पोथी।

जा में ब्रह्म विचार निरंतर और वात जानों सब थोथी।। (टक) पडत पडत केंते दिन बीते विद्या पढी जहा लग जो थी। दोप युद्धि जो मिटी न कबहू यातें और अविद्या को थी।। १।। लाभ पढ को कहू न ह्वों पूजी गई गाठि की सो थी। युन्दरहास कहें लंगुमाबे युरों न कबहू मानों मो थी।। २।। ३१॥

(१)

राग विहागड़ी

(ताल त्रिवट)

हो वैरागी राम तिज किहिं देश गये। ता दिन तें मोहि फल न परत है परवसि शांन भये।। (टेक) भूप पियास नींद निहं आवें नैंनिन नेम लये। अंजन मंजन सुधि सब विसरी नख शिप विरह तथे।। १।।

७ वा पद—गरक=डूवा हुआ, गहरी पहुच वाला । विलोई=मधन ऋरफे । मनन करके ।

८ वां पद—को धी=कीन सी थी। इससे बढकर अज्ञान और क्या हो सकना है। मो थी=मुक्त से, मेरे कहे का।

राग विहागड़ी]१ ला-तये=तपाये।

आपु कृपा करि दरसन दीजे तुम कौनें रिक्तये। सुन्दर विरहनि तव सुख पावे दिन दिन नेह नये॥२॥ (२)

(धीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आस।

कव देषों मेरा प्रान सनेही नैंन मरत दोऊ प्यास ॥ (टेक)
पल छिन आध घरी निह विसरों सुमिरत सास उसास ।
घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १॥
यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रगत र मांस ।
सुन्दर विरहनि कैसें जीवै विरह विथा तन त्रास ॥ २॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी।

कहा कहो कहु कहत न आवे अमृत रसिंह भरी॥ (टेक)
ताको मरम सत जन जानत वस्तु अमोल परी।
यात मोहि पियारी लागत लैकरि सीस धरी॥ १॥
मन भुजग अरु पच नागनी स्घत तुरत मरी।
हायनि एक पात सब जग को सो भी देप हरी॥ २॥
त्रिविधि विकार ताप तिन भागी दुरमित सकल हरी।
ताको गुन सुनि मीच पलाई और कवन वपुरी॥ ३॥
निस बासर निहं ताहि विसारत पल छिन आध घरी।
सुन्दरदास भयो घट निरिविष सवही न्याधि टरी॥ ४॥

१ ला कौंनें=क्यों नहीं (अर्थात् क्यों नहीं रिमाये) ।२ रा पद—रगत र=रक्त (रुधिर) र (और)।

३ रा पद-ति=काया में । मीच=मौत । पलाई=भागी।

(8)

(तिताला)

मन मेर उलटि आपु को जानि।

गहें में इठि चह दिशि धावें कोन परी यह वानि ॥ (टेक)
सन गुम ठोर वताई तेरी सहज सुनि पहिचानि।
तहा गरे नोहि माल न व्यापं होड न कवह हानि॥ १॥
तू ही मकल वियापी कहिये समुिम देपि भ्रम भानि।
तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि॥ २॥
(१)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा।

हाड हाड तोहि टेरि कहत हो अब चिल सीधी राहा।। (टेक) वार वार समुम्नायों तो को दे दे ल्यी धाहा।

निकित्स जाड पल माहि धूम ज्यों कतह ठीर न ठाहा।। १।।

तेरी वार पार निहं टीसे वहुत भाति औगाहा।

डुवकी मारि मारि हम थाके कनहु न पायो थाहा।। २।।

जो तू चतुर प्रवीन जान अति अवकै किर निर्वाहा।

छाडि कलपना राम नाम भिं यातं और न लाहा।। ३।।

चश्वल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गित काहा।

मुन्दर संमुिक विचार आपुकों तू तो है पितसाहा।। ४।।

४ था पद सहज सुनि=सहज योग से शून्यावस्था (रित्त रहित भीम रा ज्ञान की)। शीव=शिवा। कैवल्य।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार निया । काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(\xi)

(तिताला)

तू ही रे मन तू ही।
कोन कुन्नुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तं चूही।।(टेंक)
लगन कुन्नुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तं चूही।।(टेंक)
लगन लगर फिरे निसवासर कीडी को मव मृ ही।
लगन लगडि निल्ल मूट-मित पकरत नीरस लूही।।१।।
लग न पार कलपना तेरी ज्यों विराम कृतु- फृही।
सुद्ध निधान अपनों सुख तिज कं कत है दु स्म समूही।।२।।
शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक ब्रह्मादिश कर ध्रू ही।
नाम कवीरा सोमा पीपा कहें सतगुरु टाट् ही।।३।।
वाती देपि कहा तू भूलं यह तो है सव रूही।
सुन्दर ऐसं जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही।।४।।

(0)

गुजराती भापा

(ताल दीपचन्दी-होली का ठेका)

भाई रे आपणपी जू ज्यो । साभित नें जिमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक) जीव थया ज्यारं देह हू जारायो । निज सरूप नथी आप पिछाण्यो ॥ १ ॥ मूलगों ज्ञान' तुम्हे वीसच्चो ज्यारं । जीव थया तुम्हें ततक्षण व्यारं ॥ २ ॥ सद्गुरु मिलेत संसय जाये । पोतानी जाणे महिमाये ॥ ३ ॥ हूह् करती तेहू भोले । हृती तेजे - सोह वोले ॥ ४ ॥ इम जाणे हू वस्तु अनामे । सुन्दर तें सुन्दर पद पामे ॥ ४ ॥

६ ठा पद -- भू ही=पृथ्वी को ही। फूही=फफोंद। भुर्र पानी की छींटो की। रुही=रई। हु ही=हो जाता।

[🕹] रितु पाठ भी है।

[🕹] उचारणार्थ छ को झ लिखा । 📫 'म्यान' पाठ ।

(8)

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहु एक।

बौर भ्र दृरि सब मक रिये इहै परम विवेक॥ (टेक)
ऊंच नीच भछौ बुरौ सुभ असुम यह अज्ञान।

ऊंच नीच भछो बुरो सुभ असुभ यह अज्ञान।
पुन्य पाप अनेक सुख दुख स्वर्ग नरक वपान॥१॥
द्वाद्व जों छों जगत तों छों जन्म मरण अनंत।
हरदे में जब ज्ञान प्रगटे होइ सबको अन्त॥२॥
दृष्टि गोचर श्रुति पदारथ सक्छ है मिथ्यात।
स्वप्न तें जाग्यो जबहिं तब सत्र प्रपंच विछात॥३॥
यथा भान प्रकाश तें कहुं तम रहें न छगार।
कहत सुन्दर संसुिक आई तव कहा संसार॥४॥

(2)

देपहु एक है गोविंद।

हैत मान हि दृरि करिये होइ तन आनन्द ॥ (टेक)
आदि प्रद्धा अन्त कीट हु दूसरी निहं कोइ ।
जो तरंग निचारिये तो नहें एके तोइ ॥ १ ॥
पंच तत्व र तीन गुन को कहत है संसार ।
तऊ दूजो नाहि एकहि नीज को निस्तार ॥ २ ॥
अतत निरसन कीजिये तो हैत निहं ठहराइ ।
निहं नहीं करते रहै तहा नचन हूं निहं जाइ ॥ ३ ॥
हिर जगत में जगत हिर में कहत है यों वेद ।
नाम सुन्दर घस्यो जन ही भयो तन ही भेद ॥ ४ ॥

[[] राग केंदाऱो] २ रा पद-अतत निरसन=अतत्व जो माया उसका निरसना नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(3)

ज्ञान विन अधिक अरूमत है रे।

नैंन भये तौ कौन काम के नंक न सूमत है रे॥ (टेक)
सब मैं ब्यापक अन्तरजामी ताहि न वूमत है रे।
भेद दृष्टि करि भूलि पस्यो है तानं जमत है रे॥ १॥
कठिन करम की परत भापसी माहि अमूमत है रे।
सुन्दर घट मैं कामधेन हरि निश दिन दूमत है रे॥ २॥

(8)

हरि विन सब भूम भूछि परे हैं।
नाना विधि के किया कर्म किर बहु विधि फलन फरे हैं॥ (टेक)
कोऊ सिर परि करवत धारें कोऊ हीम गरे हैं।
कोऊ मेपापात छेइ किर सागर चूिड मरे हैं॥ १॥
कोऊ मेघाडम्बर भीजिह पचा अग्नि जरे हैं।
कोऊ सीतकाल जल पैठें बहु कामना भरे हैं॥ २॥
कोऊ लटिकि अधोमुख भूलिई कोऊ रहत परे हैं।
कोऊ वन मैं पात कन्द पणि बलकल वसन धरे हैं। ३॥
कोऊ तीरथ कोऊ बत किर किष्ट अनेक करे हैं।
सुन्दर तिनकों को समुक्ताव पुहिपत बचन छरे हैं॥ १॥

३ रा पद-अहमन=उलमता, कठिनाई मे फमना । जूमत=लड़ता। अमुमत=चित्त में अवखाई पाता है। द्मन=दूध देनी।

४ था पद—फरे=फले। हीम=हिमालय में। कद पणि=कद जमीन से खोदकर निकाल कर (?)। पुहिषत=पुष्प भरे। छरे=टपक पड़े, फड़ पड़े, अर्थात् उनका वचनाडवर ही वड़ा सुन्दर हैं। अपवा "पुष्पितां वाच" (गीता) इससे सिमिश्राप हैं।

(?)

राग मारू

लगा मोहि राम पियारा हो।

प्रीति तिज ससार सों मन किया न्यारा हो॥ (टेक)
सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो।
भरम तिमर भागे सबं गिह कीया उज्यारा हो॥१॥
चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो।
नाम सुवारस पीजिये छिन वारम्बारा हो॥२॥
में वन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो।
ताहि भजे कोड साधवा जिनि तन मन मारा हो॥३॥
आन देव कों ध्यावई ताकै मुख छारा हो।
अछप निरञ्जन ऊपरे जन सुन्दर वारा हो॥४॥

(२)

मेरे जिय आई ऐसी हो।

तन मन अरप्यो राम कों पीछं जानी जैसी हो ॥ (टेक)
सत गुरु कही मरम की हिरदें में वेसी हो ।
समुिम परी सव ठीर की कहों रही न कैसी हो ॥ १ ॥
अन जाने जो कहु किया अब होय न वेसी हो ॥ १ ॥
सीति सकछ ससार की मोहि छगत अनेमी हो ॥ २ ॥
मनसा बाहरि दोरती अभि अन्तर पैसी हो ।
अगम अगोचर सुनि मैं तहा छागी छैसी हो ॥ ३ ॥
जो आगै सन्तिन करी उपजी है तैसी हो ।
सुन्दर काहे कों डरें जब भागी भैसी हो ॥ ४ ॥

[[] राग मारू] २ रा पद—अर्नेने =अप्रिय, बुरी । लं=ल्य, लग्न । भें सी=भग-षाली । भयानक ।

(3)

सुन्यो तेरी नीकी नाऊ हो।

मोहि कछू दत दीजिये विल्हारी जाऊं हो ॥ (टेक) सव ठाहर होइ आइयो रुचि नहीं कहाऊं हो।

ब्रह्मा विप्णु महेश छो अरु किते वताऊ हो ॥ १॥

में अनाथ भूपी फिरों तोहि पेट टिपांऊ हो।

धका छगे तें गिर परौ तबही मरजाऊ हो ॥ २ ॥

दुर्चल की कल्लु वृक्तिये कवकी विललाऊ हो।

तेरै कछु घटि है नहीं में कुटम्य जिवाऊं हो ॥ ३ ॥ राम राम रटिवों करों निर्मल गुन गांऊं हो ।

सुन्दर रहु निवाजिये यह रोजी पाऊ हो ॥ ४॥

(8)

सोई जन राम कों भावे हो।

कनक कामिनी परहरे नहिं आप वन्धावे हो।(टेक)

सवही सों निरवैरता काहू न दुपावै हो।

सीतल वानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो।। १॥

कैती मीन गहे रहे के हिरगुन गावे हो।

भरम कथा सासार की सब दृरि उडावे हो। १। १।। पचौ इन्द्री वसि करें मन मनहिं मिलावे हो।

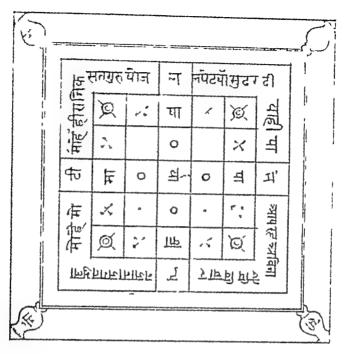
काम क्रोध अरु लोभ को पनि पोदिवहावै हो॥ ३॥

काम काव अरु लाम का पान पाद पर्वाप हो ॥ व

चौथा पद को चीन्ह कें ता माहिं समावे हो। सुन्दर ऐसे साधु की ढिंग काल न आवे हो। ४॥

३ रा पद-कहांऊं=कहीं भी।

पद ४ था - चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जाना ।



चौकी प्रा चौपड्या

या पार्स आप रहे अविनाशी दिप विचारह काया। या काहु न जाना जगत भुलाना मोहे मोटी माया॥ या माटी माहे हीरा निकल्या सतगुरू पोज लपाया। या पाल लपेट्यां सुन्दर दीसे याही पार्स पाया॥ ४॥ इसके परने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारम करके टाहिनी और पट । शीर में अक्षर फिर दाहिनो ओर पटने हुए चौकी ने प्रतम गांगे में मी अक्षर से च णात ता यित को उचारण करके आगे पार्श्व के देंपि आदि अव्दें को पट कर हु अक्षर का पट निरंग काया जव्द पर प्रथम चरण पूर्ण करें। फिर उसही या अक्षर से काह में होकर मोटा मागा नक तकर आ पट यहां दूसरा चरण पूरा हुआ। आगे इसही प्रकार उसही या अक्षर म जीप को सा चरण के चरणा के चरणा

(4)

ह्मारी जुना छाड़ी रे।

ारि जाहुगे जनम को मित चौपिड माडों रे ॥ (टेक)
नौका अतहकरण की तीनो गुन पसा रे।
निक जुड़ी बरत हो यो होई विनासा रे॥ १॥
तम चौरासी घर फिरे अब नरतन पायों रे।
पानो काची सारि हो जो दान न आयों रे॥ २॥
मूटी बाजी है मडी ताम मित भूछों रे।
कों जुवारी वापडा काहे को फूछों रे॥ ३॥
सारि समुम्ह के दीजिये तो कबहु न हारों रे।
सुन्दर जीतों जन्म को जो राम सभारों रे॥ ४॥

_ (&)

ऐसी मोहि रेनि विहाई हो।

कोन सुने कासी कही बरनी नहिं जाई हो।। (टेक)
पूरन क्रव्य विचार तुं मोहि नींद न आई हो।
जागत जागत जागिया सूर्त न सुहाई हो।। १।।
कारण लिंग स्थूल की सब शंक मिटाई हो।
जामत स्वप्न सुपोपती तीनों विसराई हो।। २।।
तुरिया तत्पद अनुभयो ताकी सुधि पाई हो।
"अहं क्रस्र" यो कहत हो होंगयो विलाई हो।। ३।।
बचन तहा पहुचे नहीं यह सैंन वताई हो।
मुन्दर तुरियातीत में सुन्दर ठहराई हो।। ४।।

[्]ठा पद—कहत ही=कहते कहते । कहता रहता था, (इसके अभ्याम ने फिर)। गयो विलाई=ब्रह्म में लीन हो गया।

(0)

झानी झान कों जाने हो।

मुक्त भयों विचरे सदा कछु शंक न आने हो।। (टेक)

संमुिक्त चूिक चुपचाप हुँ वकवाद न ठाने हो।

दूरि भई सव कल्पना भ्रम भेदिह भाने हो।। १।।

देपे हस्तामलक ज्यों कछु नाहि न छाने हो।

सुन्दर ऐसी हुँ रहै तबही मन माने हो।। २।। ४६।।

(१) राग भैरू

विग विग नर राम संभाल, सिर पर मृछ मरोरत काल (टेक) या तन का लेपा है ऐसा, काचा कुभ भस्या जल जैसा। विन्सत वार कळू निहं होई, पीछे फिरि पिछतावे सोई॥१॥ को तेरी तूं काको पृत, घर घर नौ मन अरमयो सूत। नीकें समुिक देपि मन माहिं, आठ वाट सब कोई जाहिं॥२॥ ममता मोह कौन सौं करें, बाट बेटोही क्यों नहीं हरें। सगी तेरे सब सिधाये, तौकों देन संदेसा आये॥३॥ मनुष देह दुई भ है सही, शिव विरचि शुक नारद कही। सुद्रदास राम भिन लेह, यह औसर विरयां पुनि येह॥ १॥

७ वां पद—हस्तामलक=हाथ के आंवले के समान । स्पष्ट । यथा तुलसीदासजी ने कहा है'—"जानहि तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ।"

[राग भैंरू] १ ला पद—लेखा=लेखा, हिसाव । अत निश्चय । आठ षाट=आठ रस्ते । बुरे रस्ते में । षरियां=बरियान=अतिश्रेष्ट ।

(२)

घट विनसे नहीं रहे निदाना।

पुद्द (फहुं) देप्या अफिल तें जाना ॥ (टेक)
प्रहा विप्यु महेसुर पिया, इंद्र कृतेर गये तप तिपया॥ १॥
पीर पेंकंयर सर्वे सिधाये, मुहमद सिरिप रहन न पाये॥ २॥
घरिन गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिंहे गवना॥ ३॥
एक रहें सो सुन्दर गाने, मुष्टि न माइ दृष्टि नहिं आवे॥ ४॥

(३)

धीरज नास भये फल पाने, ऐसा झान गुरू संसुमाने॥ (टेफ) मन की जानि सफल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल। मन के उर्द पसारा भासे, मन के मिटें जु ब्रझ प्रकासे॥ १॥ की हों आहि कहा तें आया, क्यों किर दूजा नाम घराया। ऐसें निस दिन करें विचारा, होइ प्रकास मिटे अधियारा॥ २॥ धाहिर टिट सो भीतिर आर्न, भीतिर टिट ब्रझ पहिचाने। जो भीतिर सो बाहरि सूमी, यह परमारथ विरला बूमी॥ ३॥ मृतिका के घट भये अपार, जल सरंग नहिं भिन्न विचार। सुन्न फहन सुनन की दोइ, पाला गलि पानी ही होइ॥ ४॥

(8)

सोई है सोई है सोई है सब मैं।
फोई निर्ह फोई निर्ह कोई निर्ह तव मैं।।(टेक)
पृथ्वी निर्ह जल निर्ह तेज निर्ह तन मैं।
बायु निर्ह क्योम निर्ह मन आदि मन मैं।। १।।

२ रा पद-यह पद फिनो मुसलमान फकीर को सुनाया है। माद=मार्चे, समावे

शब्दादि रूप रस गन्ध निह धर मैं।
श्रोत्र त्वक् चक्ष घाण रसना न चर मैं॥२॥
सत रज तम निहं तीन गुन हित मैं।
काल निहं जीव निहं कम निहं कृत मैं॥३॥
आदि निहं अत निहं मध्य निहं अस मैं।
सुन्दर सुभाव निहं सुन्दर है तस मैं॥४॥

(\(\x \)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै । जिमनो तिम छै ठाम नौ ठाम छै॥ (टेक) आम छै आम छै आम छै आम छै। अधो नै ऊरधे दश दिशा धाम छै॥ १॥ दिवस नहिं रैनि नहि शीत नहिं घाम छै। एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं, बांम छै॥ २॥ रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्थाम छै। कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै॥ ३॥

(&)

ऐसा ब्रह्म अखडित भाई, वार पार जान्यों नहिं जाई॥ (टेक) अनल पिष डिंड चिंढ आकास, थिकत भई कहु छोर न तास॥ १॥

४ था पद—चर में=चरमावस्था वा वास्तव में । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रियां केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में प्रसित वा लिप्त रहने में नहीं है । फ़ुत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गिनाये सो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद--(गुजराती भाषा है)

र्छोन , पुत्तरी थाघे दरिया, जात जात ता भीतरि गरिया॥२॥ अति अगाध गति कोंन प्रवाने, हेरत - हेरत , सूबे हिराने॥३॥ कहि कहि संत सबै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै - बिचारा॥४॥

· (v)

सोवत सोवत सोवत आयो, सुपने ही में सुपनो पायो॥ (टेक)
प्रथमहिं सुपनों आयो येह, आपु भूछि करि मान्यो देह।
ताको पीछे सुपनो और, सुपने ही में कीन्ही दौर॥ १॥
सुप्रा इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग।
सुपने ही में बाध्यो मोह, सुपने ही में भयो विछोह॥ २॥
सुपने सुर्ग नरक में वास, सुपने ही में अम की त्रास।
सुपने में चौरासी फिर, सुपने ही में अनमे मरे॥ ३॥
सतगुर शब्द अगावनहार, जब यह छपजे ब्रह्म विचार।
सुन्दर जागि परेजे कोइ, सब संसार सुप्र तव होइ॥ ४॥

(5)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई है॥ (टेक) ज्यों ज्यों आवे त्यों त्यों थों, ना कहु थों नहिं ना कहु ज्यों॥ १॥ तूमति जाणों है या स्यों, ज्यों की त्यों ही ज्यों को त्यों॥ २॥ यों ही यों ही यों ही यों ही यों, सुन्दर घोषी राषे क्यों॥ ३॥

६ ठा पद-अनल पप=एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वहीं अड़ा देता है। अड़ा जमीन पर पड़नें से पहिले कूट जाता है और बचा निकल्ते उड़कर मां-घापों के पास चला जाता है।—(हिन्दी शब्दसागर)। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस पक्षी की तरह) रहकर उसका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यां चौं=जैसे २ जन्म छेता हू कर्म करने-छेने देने का व्यवहार चलता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न छेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा।

निगम नेति नेति कहैं, जाने निह भेवा॥ (टेक)

प्रह्मादिक विष्णु शकर, सेस हू वपानें।

आदि अन्ति मिद्ध तुमिह, कोऊ निह जानें॥ १॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गानें।

सुर नर मुनि गन गॅधर्व, कोऊ निह पावें॥ २॥

साध सिद्धि थिकत भये, चतुर वह सयांनां।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही हैरांना॥ ३॥

(२)

द्वार प्रभु के जाचन जइये।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक) जाचिक होइ सु नींद निवार, वड़े प्रात दाता हि सभार ॥ १॥ नित प्रति ताके कान जगाव, वह पुनि जान जाचिक आवे॥ २॥ दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजे कोई॥ ३॥ सुन्दरदास पहाऊ गाव, मागत इहै जु दरसन पावे॥ ४॥

(३)

अव हू हरि को जाचन आयी।

देष देव सकल फिरि फिरि में, दालिंद्र भजन कोड न पायौ (टेक) नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाई, पतित उधारन वेदन गायौ। ऐसी साषि सुनि सत्तिन मुख, देत दान जाचिक मन भायौ॥१॥

वस्तु है। या स्यो=निरामय ब्रह्म को इस विकारवाली माया जैसा मत जान। (या स्यों=इस जैसा)। अर्थात् ब्रह्म अक्षर अखड सत् है।

[[]राग लिल्त] १ ला पद—साद्वि=सिद्ध । अथवा सिद्धि को साध कर प्राप्त करके । २ रा पद—पहास्त्र=सुवह वा सुवह का गीत, परभाती ।

तेरे कौंन बात को टोटो, हों तो दुख दिख्द करि छायो। सोई देह घटे निहं कब हों, बहुत दिवस छग काइ न पायो॥२॥ स्मति सनाथ दुर्वछ सबहा बिधि, दीन जानि प्रमु निकट धुछायो। स्नंतहकरण उमिंग सुन्दर को, समेदान दे दुःख मिटायो॥३॥

(8)

तुम प्रभु दीन दयाल सुरारी।

दु स हरण दाल्कि निवारण, भक्त बळ्ळ संतिन हितकारी ॥ (टेक) को जो तुमकों भजत गुसाई, तिन तिन की तुम बिपति निवारी। आप सरीपे करिकें राषो, जनम मरन की संका टारी॥१॥ बार बार तुम सों कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी। सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कों प्रभु लेडु छ्वारी॥२॥

(k)

थाजु मेरें गृह सत गुरु भावे ।

भरम करम की निसा वितीती, भोर भयो रिव प्रगट दिपाये। (टेक) अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैंन सिराये। प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सिहत मन मंगल गाये॥ १॥ बचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये। सुनदर सुफल भयो सबही तनु, जन्म जन्म के पाप नसाये॥ २॥

५ वा पद—सिराये=शीतल हुए। जो नेत्र विरह की सपत से तपे हुए ये वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये। (गृह पद स्वा॰ सुन्द्रदासकी ने राज्यवाधी या जगजीवणजी के क्षाने पर कहा।)

३ रा पद--बेह=-हेह, दीजिए।

४ था पद-जानराइ=सब कुछ जाननेवाछे।

(&)

जागि सबेरे जागि सबेरे, जागि परें तें तू ही है रे॥ (टेक) सोइं सुपन मैं अति दुख पाने, जागि परें जीवत्व मिटाने॥ १॥ सोइ सुपन मैं आनत भैसी, जागि परें जैसे की तैसी॥ २॥ सोइ सुपन मैं है गयी रका, जागि परें रावत है वका॥ ३॥ सोइ सुपन में सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई॥ ४॥ ६३॥

(१) राग काल्हेडी (गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत एक छै।
निथी वीजों अवर'न कोइ यह विवेक छै॥ (टेक)
इम वाह्याभ्यतर ब्योम तिमं व्यापी रह्यो।
जेन्हों आदि न अन्त न मध्य महा वाष्यं कह्यो॥ १॥
ये जे देहादिक श्रम रूप ते इम् जाणि ज्यो। -इम मृग तृष्णा में नीर निश्चय आणिज्यो॥ २॥
ये जे शेप नाग पर्यत ऊर्द्ध लोक छै।
ये तां जे दीसै नानात्व ते सब फोक छै॥ ३॥
जेन्हें छपनी आत्मज्ञान तेन्हों श्रम दल्यो। -कहें छै सुन्दर पानी माहि इम पाली गल्यो॥ ४॥

६ ठा पद—'रावत है वका'=प्रवल राजा वा शासक । स्वयम् ब्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[[] राग काल्हेड़ी] १ ला पद—जेन्ही=जिमका । फोक=फोक, मरुभूमि में एक तुच्छ घास होता है । फोकट । तुच्छ ।

^{🛧 &#}x27;यम' पाठान्तर है।

(२)

(गुजराती माबा में)

काई अद्भुत वात अनूप कही जानी नथी।
ये जो वाणी ते निर्वाण महापुरुषें कथी॥ (टेक)
ये जो परा पश्यंती मध्य रित मुख बैघरी।
ते नहें नेति नेति कहें बेद कारण छै हरी॥ १॥
ये जो पछे रहे अवशेष ते नहें स्यों कहै।
जो नहें अनुभव आतम झान इम छै तिम छहै॥ २॥
इम कस्तूरी कर्पूर फेसरि किम छिपें।
तेन्हीं सगछे आवे वास प्रगट ते तिम दिपें॥ ३॥
जैन्हें जो काई षाधौ होइ उकारें जाणिये।
तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमाणिये॥ ४॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे साभिक्ष्रियो श्रुति सार वाक्य सिद्धातना।

एता सर्व सिक्वदं ब्रह्म वचन छै अतना॥ (टेक)

एता जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै।

इम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वाबीस छै॥ १॥

ए जो छपनौं अम मिथ्यात जिह्नां लग रात्र छै।

काई नथी वस्तु ता अन्य कल्पना मात्र छै॥ २॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाळी वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की वाणिया हैं । स्यो=ऐसा । नेति नेति कहने में ज्यारें कीधी भांन प्रकास भ्रम ततक्षण गयो। ज्यारें छीधो निज कर साहि रजु नी रजु थयों॥३॥ तिम "एक मेव" छै ब्रह्म बीजो को नथी। कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी॥४॥

(8)

(गुजराती भापा मे)

जेन्हें हृद्यें व्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छे।
जेन्हें अनुभव जाणे तेहज किम कहवाइ छे॥ (टेक)
ज्यारं अन्तर थी आनन्द उमिंग कठेरमें।
त्यारें मुख थी निव कहवाइ वली पाळूसमें॥ १॥
इम लहरी उठै समुद्र मृकि जाये किहा।
एता पाल लगणि आविने समें जिहानी तिहा॥ २॥
तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व मुख स्वर्गना।
नथी व्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना॥ ३॥
ये जे व्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी।
कांई मुन्दर निव कहवाइ जिह्मा ते भणी॥ ४॥ ६७॥।

जो अविशष्ट रहे अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो अखड चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है। वह आत्मशानियों को प्राप्त होता है। सगलैं=सर्वत्र। पाधो=खाया।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व॰ सु॰ दा॰ जी ने यहा कहा है।

४ या पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है। जेन्हें=जिन्हें। कठे=कठ में। रमें=खेलैं। विराजें। (१)

राग देवगधार

अव के सतगुरु मोहि जगायी।

स्तौ हुतौ अचेत नींद में, बहुत काळ दुख पायौ ॥ (टेक) कवहूं भयो देव कर्मनि करि, कबहूं इन्द्र कहायौ ॥ १ ॥ कवहूं भूत पिशाच निशाचर, पात न कबहू अधायौ ॥ १ ॥ कवहूं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडळ में आयौ ॥ १ ॥ कवहूं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडळ में आयौ ॥ २ ॥ कवहूं पशु पंपी पुनि जळचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥ तीनो गुन के कर्मनि करिकें, नाना योनि भ्रमायौ ॥ ३ ॥ स्वर्ग मृत्यु पाताळ छोक में, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥ यह हो स्वप्रो है अनादि की, वचन जाळ विथरायौ ॥ सुन्दर झान प्रकास भयो जव, भ्रम संदेह विळायौ ॥ ४ ॥

(२)

अव तो ऐसें करि हम जान्यो।

जो नानात्व प्रपंच जहाठों सुगतृष्णा की पान्यो ॥ (टेक)
रजु की सर्व देपि रजनी में भ्रम तें अति भय आन्यो ।
रिव प्रकाश जब भयो प्रात ही रजु को रजु पिहचान्यो ॥ १ ॥
क्यों बालक वेताल देपि कें यों ही खूथा हरांन्यो ।
ना कक्षु भयो नहीं कक्षु ह्व है यह निश्चय करि मान्यो ॥ २ ॥
शशा-शृङ्ग बंध्या-सुत मूले मिथ्या बचन वर्षान्यो ।
तेसं जगत कालत्रय नाहीं संसुमित सकल भ्रम भान्यो ॥ ३ ॥

[[] राग देवगधार] १ ला पद—''कबहू' इसे 'कबहु' रुचारण करना ठीक होगा। वियरायी=फैला वा फैलाया।

२ रा पद — (टेक में) पान्गी=पानी। मूळै=पलने में (बालक)।

जो कछु हुतौ रह्यो पुनि सोई दुत्तिया भाव बिलान्यो । सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरान्यो ॥ ४॥

(3)

पद मैं निर्गुण पद पहिचाना ।

पद की अर्थ विचार कोई पाव पट निर्वा ना ॥ (टेक)

पद विन चले जहा पद नाहीं पद है सकल निधाना ।

इसी हस्ती के पद मैं सब पदकाहू पद न भुलाना ॥ १ ॥
देव इन्द्र विधि शिव बैकुठिंह ये पद प्रंथिन गाना ।

जीवत पद सौं परचे नाहीं मूये पद किन जाना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अहैत वर्षाना ।

पद है अटल अमर पद किहये पद आनन्द न छाना ॥ ३ ॥

पद षोजे तें सब पद विसरे विसरे ज्ञान रु ध्याना ।

पद की तातपर्य सो पाव सुन्दर पद हिं समाना ॥ ४ ॥

(8)

अब हम जान्यौ सव मैं सापी।

साषि पुरातन सुनी आगिछी देह भिन्न करि नापी। (टेक) साषी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिछ मुनि आषी। अष्टावक वसिष्ट व्यास-सुत उन प्रसिद्ध यह भाषी॥१॥ साषी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि राषी। साषी सत सकछ ही कहिये गुरु दादू यह दाषी॥२॥ साषी कोऊ और जानतें मन में यह अभिछापी। अवतौ साषी भये आपुही सुन्दर अनुभव चाषी॥३॥ ७१॥

२ रा पद—दुतिया=द्वैत । ३ रा पद—'पद' शब्द पर श्लेषार्थ कथन । पद=उच स्थान । पद=पांव । पद=स्थान, थल, लोक । पद=मोक्ष । ४ था पद—"साषी" शब्द में श्लेषार्थ कथन । साषी=साक्षी, परमात्मा कूलस्थ

(8)

राग विलावल

न सन या जग में आये, मनसा वाचा राम पठाये। परम न्याल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक) वडे ज्ञाता, शील मयम उर धर्र। विपाना कलेश माया, राग होपहिं परहरीं॥ गुन निवान क ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं। यो उद्दर सुन्दर सुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि छीन हैं॥१॥ जिन के दरमन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नमाहीं। वचन सुनत अ श्रम सब भागे, नखशिख रोम रोम तब जागै॥ जाग ज़ नन्त्र शिख रोग सत्रही, प्रेम उमगै पलक में। पुनि गलिन द करि अङ्ग भीजे, सुख समुद्र की मलक में॥ व हरन दुरगिन करन-शुभ मित, परम दुहभ गाइये। यो कहत मृत्टर सन्त ऐसे, वडे भागनि पाइये॥२॥ साध कि पटनर कोई न तुर्ल, वाजी देपि कहा को उ भूलै। चितामिन पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि केंसं दीजे। टीजं न पटतर चन्द सुरिज, दीप की अब को कहै। वह कामधेन र कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यो लहै॥ पुनि मेरु सागर नदी वोहिथ, धरनि अवर पेपिया। यो कहन सुन्दर साथ सरभरि, कोइ न जग मै देपिया॥३॥ साध को महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा। जिनकी पर रज वदहिं देवा, इर सहित विनवे करि सेवा॥

नि मग है। सापि पुराणी=पुरातन प्रन्यों वा महात्माओं के वचन । वा वावय विवेक । नांपी=टाली, रक्खी। आपी=कही। व्यास—सुत=शुकदेव मुनि। दापी=कही, वा देखी।

[[]राग विलावल] १ ला पद-भर्ल=भरेही । सीभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा कर्राह पुनि इन्द्र ब्रह्मा, धूप दीपनि आरती।
वे हमहिं दुछभ दास हरि के, करें अस्तुति भारती॥
अति परम मगछ सदा तिनके, साध महिमा जे कहैं।
जनम साफिल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लहें॥ ४॥

(२)

सोइ सोइ सब रैनि विहांनी, रतन जन्म की पवरि न जानि । (टेक)
पिहले पहर मरम निहं पावा, मात पिता सों मोह वधावा।
पेलत पात हस्या कहुं रोया, वालापन ऐसं ही पोया॥१॥
दृजै पहर भया मतवाला, परधन परित्रय देणि पुसाला।
काम अन्य कामिनि सिंग जाई, ऐसें ही जोवन गयी सिराई॥२॥
तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया सतापा।
मेरे पीछे कैसी होई, घरि घरि फिरिईं लिरका जोई॥३॥
चौथे पहरि जरा तन न्यापी, हिर न भज्यो हिहं मूर्प पापी।
किह समुक्तावें सुन्दरदासा, राम विमुख मिर गये निरासा॥४॥

(3)

किति विघि पीव रिक्ताइये, अनी सुनु सपिय सयानी। जोवन जाइ ज्तावला कछु साघन मानी॥(टेक) केस गुहै मांगें भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहरिया,। भूषन बहुतेरा, काजल नैंननि मैं कीया अवे पिय नेकुन हेरा॥१॥

पठाये=परमात्मा ने ससार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ अतर-पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफिल=साफल्य, सफल । यह १ ला पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भरा है ।

२ रा पद-लिरिका जोई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दत्तक पुत्र को ढूडता फिरा।

वस्तर वहु विधि फेरिफें, वोढे अति सीना। दर्पन मे मुख देपि कें, सिर तिलक ज़ दीना॥ सव सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस निर्ह कीना ॥ २ ॥ सेज अनुप संवारि कं, तहा দভ विछाया । अंग चोवा चन्दन अरगजा. सव लगाया ॥ दीपग घरवा जलाइ कें, अवे पिय मुख न दिपाया।। ३॥ दारुन दुख कैसं सहों, क्यों रहों अक्छी। अवि अरीम मेरा सिंहें या, क्या करों सहेली।। सन्दर विरहिन यों फहै, अने हीं परी दुहेली॥४॥

(8)

जो पिय की यत ले रहे सो पिय हि पियारी।
काहे कों पिच पिच मरत है मूरप विभचारी (टेफ)
कंजन मंजन क्या करे क्या रूप सिगारा।
ऊपर निर्मेल देपिये दिल माहि विकारा।
इन वातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय व्यारा॥१॥
पितयत क्यहुं न देपिये मन चहुं दिश धावै।
और सिपन में बैसि कें पितयता कहावै।
होंस करेपिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै॥२॥
कोटि जतन कीयें कहा पिय एक न मानै।
नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै॥
तन कों बहुत बनावई अवे मन सोंपि न जाने॥३॥

३ रा पद-अनी=री, अरी, ओ (सषोधन-पजा॰ भा॰)। अने=हैंफ, अफसोस। ऐ। हे।। साध=सायन की वा हित की बात। अरीफ=क्ट, नाखुश, रीफा नहीं।

अपना वल जो छाडि कें सव सुधि विसरावै। लोक वलाई नेंकहू कछु यादि न आवै। सुन्दर तब पिय रीमित कें अवे तोहि कठ लगावें॥ ४॥

(4)

(पजावी भाषा)

वाव असाडे यार तू चिरिक कू लाया।
हाल तुसा माल्रम है तनु जीवन आया।। (टेक)
जिद में हों दीनि कड़ी तद कुम्म न जाना।
हुण मेंनों कल ना पवे सभ पेड भुलाना।। १।।
मा में नूई आपदी तू धीय असाडी।
प्यौदी गल्ह अभावणी में सभो छाडी।। २।।
हिक सहा डिम राडदा में नू समुम्मावै।
नालि तुसाडे हों चला जे कतु न आवं॥ ३॥
जि तेंहुण आया नहीं तामें हुणु आवा।
सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थ लावां॥ ४॥

(钅)

कैसें राम मिलै मोहि सतो यह मन थिर न रहाई रे। निहचल निमप होत निह कवहौं चहु दिशि भागा जाई रे॥ (टेक) कौन उपाय करों या मन की कैसी विधि अटकाऊ रे। ऐसें छूटि जाइ या तन सें कतहू पोज न पाऊ रे॥ १॥

४ या पद-विभन्नारी=व्यभिन्नारिणी । अपना वल=अपनपे का गर्न । साँद्र्य, ११ गार, यौवन आदि की टसक और घमड जा स्त्रियां म होता है ।

सीये स्वगे पताल निहारे जागं जात न दीसे रे। पेलत फिरे विषे वन मांहीं लीयें पाच पचीसे रे॥२॥ में नान्यों मन अब थिर होई दिन दिन पसरन लागा रे। नाना चोज घरों ले आगें तकं करक पर कागा रे॥३॥ ऐसे मन का कौंन भरोसा लिन लिन रंग लपारा रे। सुन्दर कई नहीं वस मेरा रापे सिरजन हारा रे॥४॥

(७)

रं मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई। ऐसी औसर विचारि, कर तें हीरा न डारि,

पसु के छपिन निवारि, मनुप देह पाई ॥ (टेक) सक्छ सोंज मिली आइ, श्रवन नेंन बेंन गाइ,

संतिन कों सिर नवाइ, छेपे तनु छाई। दासिन की होइ दास, छूटै सब आस पास,

कर्मनि की करें नास, सुद्ध होइ भाई॥१॥ सतगुरु की करहु सेव, जिन तें सब छहें भेव,

मिलि है अविनासी देव, सकल मुवनराई। सॅमुमो अपनो सरूप, सुन्दर है अति अनूप,

भूपति की होइ भूप, सौची ठक्कराई॥२॥

६ ठा पद—निमप=एक भी निमेप (पलक) । जात=जाता हुआ (विपयातर मे)। पाच पचीसे=पाची इन्द्रियें और २५ तत्व ।

७ वा पद—रेंग्रै=हिसाब की रू से अच्छी वार्ती मे तन का प्रयोग करें। दास=इरि मक्त, ज्ञानी। पास=पाद्या, फासी। प्रदे

(5)

सवके आहि अन्न में प्रान।

वात वनाइ कहीं कोऊ केती, नाचि कृदि कें तृटत तांन ॥ (टेक) पंडित गुनी सूर किव दाता, जो कोड और कहावत जान। जठरा अग्नि प्रगट होइ जवहीं, तबही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥ मीर मिलक उमराव छत्रपति, और किहयत राजा रांन। जद्यपि सकल सपदा घर में, तद्यपि मुख देषियत कुमिलान ॥ २ ॥ आसन मार रहे वन माहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन। सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहे नहीं काहू को मांन॥ ३॥

(3)

है कोई योगी साधै पौंना।

मन थिर होइ बिंद नहिं डोले, जितेंद्री सुमरे नहिं कौंना ॥ (टेक)
यम अरु नेम धरे टढ आसन, प्राणायाम करे मन मोंना ।
प्रसाहार घारणा ध्यान, ले समाधि लावे ठिक ठौना ॥ १ ॥
इहा पिंगला सम करि राषे, सुषमन करेगगन दिशि गोंना ।
अह निश ब्रह्म अग्नि परजारे, सापनि द्वार छाडि दे जौंना ॥ २ ॥
बहुदल पटदल दशदल पोजे, द्वादशदल तहा अनहद भोंना ।
षोडशदल अमृतरस पीवे, ऊपरि है दल करे चतोंना ॥ ३ ॥
चिंढ आकास अमर पद पावे, ताकों काल कदे नहिं पोंना ।
सुन्दरदास कहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पथ अलोना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मिलक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, शासक । उच कुल का उच पुरुष ।

९ वां पद—मरै निहं कौंना=अमर होय कोई भी योग कर देखें। योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद २ रे उल्लास में देखें। ब्रह्म अप्ति परजारैं=ब्रह्मज्ञान

(30)

गुर दिन गित गोविंद की जांनी निह जाई।
हो सेवग उस पुरुप का मोहि देइ लपाई॥ (टेक)
योगी यंगम सेवडा अरु वोध सन्यासी।
सप मसाइक ऑलिया बूमो वनवासी॥ १॥
जोगी तो गोरप जपे जगम शिव ध्यावै।
अरिहत अरिहत सेवडा कहु पार न पावै॥ २॥
वोध सन्यासी वापुरे लीये अभिमाना।
मेप मसाइक दीन जा उनि कलमा ठाना॥ ३॥
वटे अवलिया यो कहै हमही निज वटा।
वन वामी वन सेड के पनि पाये कदा॥ ४॥
अपने अपने पथ में सव दरसन राता।
जन सुन्दर रम राम कं कोई विरला माता॥ १॥

(११)

एसा सतगुरु कीजिये करनी का पुरा।

उनमनि घ्यांन तहा धरे जहा चन्द न सूरा॥ (टेक)
तन मन इट्टी वसि करें फिरि उछटि समावे।
फन्फ कामिनी देपि कें कहु चित्त नः चलावे॥ १॥

की श्रिप्त प्रज्वित रक्ष्ये। सापनि=कुडिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन श्राटे मारे तिवाणात्मार यह सर्पिणी सी नाड़ी सोती है। मूलवन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं। यह पट्चक भेदती हुई ऊपर चटती हैं सुपुन्ना में होवर और ऊपर सहस्र दल रमल में जा पहुचती है। वहां योगी इसे रोकते हैं। यह मुक्तिदायिनी है। (ह॰ योग)।

है पष हिंदू तुरक की विचि आप संभाले। ज्ञान पड़ग गिह भूमता मिंध मारग चाले।। २।। जाने सबकों एकहो पानी की बूदा। नीच ऊंच देषे नहीं कोई बाभण सूदा।। ३।। सब संतिन का मत गहै सुमिरें करतारा। सुन्दर ऐसे गुरु विना निहं है निस्तारा।। ४।।

(१२)

प्याली तेरै प्यालका कोई अंत न पावै।
कव का पेल पसारिया कल्लु कहत न आवै।। (टेक)
ज्योका स्रो ही देषिये पूरन संसारा।
सरिता नीर प्रवाह ज्यों निहंखिडत धारा।। १।।
दीप जरत ज्यों देषिये जैसें का तेसा।
को जाने केता गया जग पावक ऐसा।। २॥
जैसें चक्र कुलाल का फिरता वहु दीनै।
ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा बीसै॥३॥
प्रगट करें गुप्ता करें घट घूघट ओटा।
सुन्दर घटत न देषिये यह अचिरज मोटा॥४॥

(१३)

एके ब्रह्म बिलास है सूक्षम अस्थूला। ज्यों अकुर तें बृक्ष है सापा फर फूला॥ (टेक) जैसें भाजन मृतिका, अतर निर्ह कोई। पानी तें पाला भया, पुनि पानी सोई॥ १॥

⁹⁹ वां पद—सूदा=ग्रुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान । कवीरजी का वचन हैं "निराकास ओ लोकनिराश्रय निर्णेग्यान विसेषा । सूछम वेद है उनमनि मुद्रा उनमनि वाणी लेषा" । इठयोग प्रदीपिका उ०४ के क्लो० ६४

जैसं दीपक तेज हैं, ऐसा यहु पेछा। घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेछा॥२॥ बायु बचूरा कहन कों, ऐसा कहु जांना। बादर दीसत गगन में, तेड गगन विछांना॥३॥ सतगुरु तें संसा गया, दूजा भ्रम भागा। सुन्दर पटहि विचार तें, सब देपे धागा॥४॥

(\$8)

एक अखंडित देपिये सव स्वयं प्रकाशा।

छता अनळता है गया यह वहा तमासा॥ (टेक)

पच तत्त दीसे नहीं निहं इन्द्री देवा।

मन युधि चित दीसे नहीं है अछप अभेवा॥ १॥

सत्त रज तम दीसे नहीं निहं जामत सुपना।

सुपुपित हों तुरिया नहीं निहं और न अपना॥ २॥

काळ कर्म दीसे नहीं निहं औह सुमावा।

प्रकृति पुरुप दीसे नहीं निहं आव न जावा॥ ३॥

को ज्ञाता दीसे नहीं निहं ध्याता ध्यानं।

सुन्दर सोधत सोध तें सुन्दर ठहरान॥ ४॥

और ८० में "मनोन्सनी" वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है। यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है। अकुटी के मध्य में ध्यान प्रारम होता है। फिर साधन से आगे बढ़ता है।

१३ वा पद---अस्यूला=स्यूल, इन्द्रिय गोचर ।

१४ वा पद-स्ता अनस्ताः=नित्य सत्य त्रहा है सो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है। इसही कारण नास्तिकों की उसके अस्तित्व में संदेह रहता है। (१६)

जाक हिरदे ज्ञान है ताहि कर्म न लागे।
सव परि वैठे मक्षका पावक तें भागे॥ (टेक)
जहा पाहरू जागहीं तहा चोर न जांहीं।
आंपिन देपत सिंह को पशु दूरि पलांहीं॥ १॥
जा घर माहिं मजार ह्रें तहा मूपक नासें।
शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासं॥ २॥
ज्यों रिव निकट न देपिये कबहूं अंघियारा।
सुन्दर सदा प्रकास में सबही तें न्यारा॥ ३॥ ८६॥

(8)

राग टोडी

राम रमइयो, यों समुमहयो, ज्यों दर्पन प्रतिविंव समइयो॥ (टेक) करें करावें सब घट आपे, भिन्न रहें गुन कोइ न व्यापे॥ १॥ रिव कें उदे करिंह छत छोई, सूर्य कर्म छिपे निहं कोई॥ २॥ शब्द रूप रंस गन्ध सपरसे, मन इन्द्रिनि तें न्यारी दरसे॥ ३॥ ऐसें ब्रह्म जबहिं पहिचानें, सुन्दरदास तबै मन माने॥ ४॥

(२)

राम बुलावें राम बुलावें, राम विना यह स्वास न आवे ।। (टेक) रामिह अवनहुं शब्द सुनावे, रामिह नेनहु रूप दिपावे ।। १ ।। रामिह नासा गन्ध लिवावे, रामिह रसना रसिह चपावे ।। २ ।।

१५ वा पद मक्षका=मक्षिका मक्खी।

[[] राग टोडी] १ ला पर—लोई=लोग, लोक। "सूर्य" को 'सूर्य' उधारण करें।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पत्थ चलावै ॥ ३ ॥
रामहिं सनकों वसन चढावै, राम सुवावै नाम जगावै ॥ ४ ॥
रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना पेल पिलावै ॥ ४ ॥
रामहिं रङ्कार्ड राम करावै, रामहिं रामहिं भीप मगावै ॥ ६ ॥
रामहिं वहु विधि जलचर पावै, रामहिं पल में घूरि चढावै ॥ ७ ॥
रामहिं सबमें मिन्न रहावै, सुन्दर बाकी वाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम राम नाम छीजै।

राम नाम रिट रिट, राम रस पीजै।। (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तें पाया।

राम नाम राम नाम, मिंड दें आया। १॥

राम नाम राम नाम, मिंज रे भाई।

राम नाम पटतरि, तुलै न काई॥ २॥

राम नाम राम नाम, है अति नीका।

राम नाम सब साधन का टीका॥ ३॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै।

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै॥ ४॥

(8)

भिज रे भिज रे, भिज रे भाई। लै रे ले रे, लै सुख दाई॥ (टेक्क) दै रे दै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना॥ १॥ मेटि रे मेटि रे मेटि अहंकारा, मेटि रे मेटि रे प्रीतम प्यारा॥ २॥

र रा पद-वुलाने-मुख जिह्ना से शब्द उचारण करावे । वाणी प्रदान करें। पारे-पा सकें, जान सकें।

गाइरे गाइ रे गुन गोविन्दा, ध्याइरे ध्याइरे परमानन्दा ॥ ३॥ पोलिरे पोलिरे भरमकपाटा, वोलिरे सुदूर शब्द निराटा ॥ ४॥

(4)

षोजत पोजत सतगुरु पाया। धीरें घीरें सव संगुमाया॥(टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥ वृम्मत वृम्मत अन्तिर वृम्मया, सृम्मत सृमत सब कछ सृमया ॥ २ ॥ जानत जानत सोई जांन्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥ आवत आवत ऐसी आई, अवती सुन्दर रही न काई । ४ ॥

(\ \ \)

् एक तूएक तूब्यापक सारै। एक तूएक त्वार न पारै॥(टेक)

एक तू एक तू पृथवी जाना, एक तूं एक तू भाजन नाना ॥ १ ॥
एक तू एक तू नीर प्रसगा, एक तू एक तू फेन तरगा ॥ २ ॥
एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥
एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत वघूरा ॥ ४ ॥
एक तू एक तू ज्यों व्याकासा, एक तू एक तू अश्र निवासा ॥ ४ ॥
एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू वाट अनूपा ॥ ६ ॥
एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥
एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ था पद-निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वां पद—आई=ज्ञानगति, समक्त । काई=कोई । अथवा ऊपर का मैंल । ६ ठां पद—प्रसगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ वनते विगदते हैं इसका ज्ञान विज्ञान । प्रचुरा=प्रचुर, बहुतता । घाट=घडाई वस्तु ।

(0)

मेरी घन माधी माई री, कबहूं विसरि न जाऊं। पल पल छिन छिन घरी घरी तिहिं, विन देवें न रहाऊं॥ (टेक) गहरी ठीर घरों उर अन्तर, काहू कों न दिपाऊ। सुन्दर कों प्रमु सुन्दर लागत, ले करि गोपि लिपाऊं॥ १॥

मेरी मन छागी माई री, परम पुरुष गोविन्द । चितवत नैनिन मोहत सैनिन, बोछत बैनिन मन्द ॥ (टेक) अद्भुत रूप अरूप सक्छ अंग, दु.ख हरन पुखकन्द । सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोभित, निरपत नित आनन्द ॥ १॥

(3)

एक पिंजारा ऐसा वाया।

रुद्द रुद्दे पीजण के कारण, आपन राम पठाया (टेक) पीजण प्रेम मृठिया मन कों छै की ताति छगाई। धुनि ही ध्यान बंध्यों अति ऊंची, कबहू छूटि न जाई॥१॥ कमें काटि काढे नीकं करि, गज ज्ञान के सकेछै। पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रमु के आगे मेन्द्रे॥२॥ जोइ जोइ निकट पिनायन आवे, रुद्धे सवनि की पीजै। परमारथ कों देह घरवी है, मसकति कछू न लीजे॥३॥ यहुत रुद्धे पीनी बहु विधि करि, मुद्दित भये हरि राई। दादु दास अजव पीनारा, सुन्दर बिल विल जाई॥४॥

८ वा पद--मन्द=धीमा,मधुर । अख्य=निराकार को साकार घ्यान कर के साथ ही अस्प भी कहा है।

९ वां १० वां पद-दन दोनों पदीं में स्वा यु॰ दा॰ जो ने अपने गुरु श्री दादू-

(80)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिपाया था (टेक) अवण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था॥१॥ ब्रह्मज्ञान संमुक्ताया था, तिन, संसा दृरि बहाया था॥२॥ अल्ल पजीना ल्याया था, िन, बांटि सविन सौं पाया था॥३॥ ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर के मिन भाया था॥४॥६६॥

(?)

राग आशावरी

कैंसें धो प्रीति रामजी सों लागै। मन अपराधी चहु दिश भागै॥ (टेक)

निस वासर भरमें अति भारी, कह्या न मानै वडा विकारी ॥ १ ॥ भटकत डोले बिन ही काजा, बेसरमी को नेंकु न छाजा ॥ २ ॥ भेरो बस नांहीं कह्यु यातें, बारंबार पुकारत तार्ते ॥ ३ ॥ आपुही कृपा करें हरि सोई, तो सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल की फुछ गुणावली वर्णन की है। पिंजारा=पिंदारा, रूई पींदनेवाला। दादूजी ने कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था। रूह=आत्मा। आत्मा के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को। जगत के लोगों को यही लाभ पहुचाने को। मूठिया—जिससे तांत पर देकर रूई पींदी जाती है। धुनि ही=रलेप है। (१) ध्वनि, सुरत। (१) रूई धुन कर। गज=गजवेल लोहा भी। गज=जिस से पींदी हुई सकेलते, इकट्टी की जाती है। पींदण की लड़की को भी गज कहते है। सकेलना=इकट्टा करना। मसकित=(थ०) मशक्षत, मजदूरी। सकेला=एक प्रकार का लोहा और उस की तलवार भी।

(२)

अवधू आतम काहे न देपै।

जाहि हते सोई तुम माही कहा छजावत भेषे॥ (टेक) हिंसा बहुत करे अपस्वारथ स्वाद छयो मद मासे। महा माह भेरूं की सिरदे आपुहि बैठी मासे॥ १॥ गोरप भागि भपी नहिं कबहों सुरापान नहिं पीया। मूठहि नाव छेत सिद्धन की नरक जाहिंगी भीया॥ २॥ कान फारि के सस्म छगाई योगी कियो शरीरा। सकछ विवापी नाथ न जान्यो जन्म गमायी हीरा॥ ३॥ नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै। सुन्दरदाम सुमरि अविनासी समर समे पद पावै॥ ४॥

(3)

साधो साधन तन की कीजै।

मन पवना पंचों विस रापे सून्य सुधा रस पोजे।। (टेक) चन्द सूर दोड उछटि अपूठा सुपमिन के घर छीजे। नाद विंद जब गाठि परे तब काया नेंकु न छीजे।। १।। राजस तामस दोऊ छाडे सातिक वरते तीजे। चीथा पद में जाइ समावे सुन्दर जुग जुग जीजे।। २।।

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ=निज स्वारय को । सिर दै=सिर चढावें वकरे आदि का । भीया=भाई । हे भाई ! । वियापी=व्यापक । असर असे पद=जोगियों में असर पद पाने की वढ़ाई है । अविनाशी पूर्ण बढ़ा को भजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यया वाममार्ग के ढोंगों और गहित कमों से नहीं । यह पद आंगी जगम शाकों आदि वाम-मागियों को कहा है । अवप्=जोगियों का साधु अघीरी । ३ रा पद—नाद नादानुसघान, अनाहदनाद । विद्=वीर्यको ब्रह्मचर्य से जीतं कर वश में रखना । चौथा पद=तुरीया ।

(8)

मेरा गुरु द्वे पप रहित समाना।

पिंड ब्रह्म निरन्तर पेलै ऐसा चतुर सयाना।। (टेक) पाप पुन्य की वेरी काटी हर्प शोक निहं आना। राग दोप तें भया विवर्जित शीतल तपित वुक्तांना।। १।। हिन्दू तुरक दुहूं तें न्यारा देपें वेद क़ुराना। में तें मेटि तज्यों आपा पर नीच ऊच सम जाना।। २।। दिवस न रेंनि सूर निहं सिस हरि आदि अत भ्रम भांना। जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछाना।। ३।। जागि न सोवै पाड न भूपा मरें न जीवै प्रांना। सुन्दरदास कहें गुरु दादू देप्या अति हैरांना।। १।।

(\(\)

मेरा गुरू लागै मोहि पियारा।

शब्द सुनावे श्रम चडावे करें जगत सो न्यारा।। (टेक) जोग जुगति की सब विधि जाने, वार्त कछून छाने।
मन पवना चल्टा गहि आने, आने छाने जाने।। १।।
पन्नो इद्री दृढ करि रापे, सून्य सुधा रस चापे।
वानी ब्रह्म सदा ही भापे, भापे चापे रापे।। १॥
परमारथ कों जग में साया, अलप पजीना ल्याया।
वाटि वाटि सबहिन सो पाया, पाया ल्याया आया।। ३॥
परम पुरुष सो प्रगटे आदू, अवन सुनाया नादृ।
सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदृ॥ ४॥

४ या पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत वुक्तानेवाला है। आपा=निज। पर=दूसरा। संसिद्धरि=शशधर=चन्द्रमा।

५ वां पद-इस पद में एक प्रकार का शन्दालद्वार भी है-अतरे के दूसरे

({ { }

कोई पिवै राम रस प्यासा रे।

गगन मंडल में अंसत सरवे वनमिन के घर वासा रे॥ (टेक) सीस वतारि घर घरती पर करें न तन की आसा रे। ऐसा मिंहगा अमी विकावे लह रिति वारह मासा रे॥ १॥ मोल करें सो लकें दूर तें तोलत लूटे वासा रे। जो पीवे सो जुग जुग जीवे कवहुं न होइ विनासा रे॥ २॥ या रस काजि भये नृप जोगी लाहे भोग विलासा रे। सेज सिंघासन वेठे रहते भस्म लगाइ च्दासा रे॥ ३॥ गोरपनाथ भरथरी रिसया सोई कवीर अभ्यासा रे। गुह दाद परसाद कलूइक पायो सुन्दरदासा रे॥ ४॥

(७)

संतो छपन विदूंनी नारी।
अङ्ग एकद्व स्यावित नाहीं, कंत रिकायों भारी॥(टेक)
अन्थळी आंपिन काजल कीया, मुडली माग संवारे।
यूची काननि कुंडल पहिरे, नक्टी वेसिर धारे॥१॥

पाद में अर्द के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है। दोनों पादो (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं। सींदर्थ यह है कि वे तीनों शब्द दितीय पादार्द में उक्त रीति से एकद्वे होते हैं।—यथाः—आनै छानै आनै। मापै चापै राषे। दाद नाद आद्।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छुटे बासा रे=वैराग्य पार्वे । विरक्त हो जाय । वैठे रहते=जो वैठे रहते सो ही । कंठ विहूनी माला पहिरे, कर विन चूडा सोहै। पाइ विहूनी पहिरे घूघरूं, पित अपने को मोहे॥२॥ दत विहूनी वीडा चावे जीम विहूनी वोले। निस दिन ता फूहिर के पीछे सग लग्यो पिव डोले॥३॥ मन विन काम करें सव घर को जीव विहूनी जीवे। सुन्दर सांई सेज विराजे तेल न वाती दीवे॥४॥

(5)

सतह पुत्र भया एक धी कै।
पुरुप सग कवहूं का छाड्या जानत सव कोई नीकै॥ (टेक)
पिता आइ कीयौ सयोगा यहु किछ्युग वरताना।
शब्द सु विंद अवन द्वारे किर हदें माहि ठहराना॥ १॥

अवा रद—इस पद में विषयंय शब्द का विन्यास कर पुरप और प्रकृति (माया) का रूपक वांधा है। कत=परम पुरुप। नारो=माया (जो शहप और जह है, और पुरुपकी सत्ता से सब करती है। उस नारी (माया) के अहपा होने से कोई अग सावत नहीं फिर वह इतने नानार परग धार कर छि में अद्भत रचनाए करती है। तेल न वाती दीवं=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—''न तद्धासयते सूर्यों न शशांकों न पावक।" उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक को किसी की भी दरकार नहीं। वह आप सबको प्रकाशित करता है। उसके साथ नित्य निरतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है। जो साकार उपासना में शिव+शिक, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ग्रह्म का (साकार ध्यान) है। "टरें न नित्य विहार"। लेरों लाग्यो हो आवे"। वह कृष्ण, राधिका बिना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना। इस लीला का आध्यात्मक रहस्य माया और ब्रम्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सहज लीला हो है। और कुछ नहीं है। यह निश्चय है॥

ता बीरज का सौं स्रुत उपना निस दिन कर तमासा।
कर बिन उपकि चन्द्र कों पकर पग बिन चढे अकासा॥ २॥
भूख न दूध घाइ का पीवे माके चूपे पूळे।
सदा सुदित रोवे निहं कबहूं पखा पिंचूरे मूळे॥ ३॥
अति बळवन्त अक बिन बाळक करे काळ कों चोटा।
सुन्दर हर किसहू का नाही, रहे ब्रह्म की बोटा॥ ४॥

 (β)

मुक्ति सौ घोष की नीसानी।

सो कतहूं तहिं ठौर ठिकाना जहा मुक्ति टहरानी॥ (टेक) को कहै मुक्ति ज्योम के ऊपर को पाताल के मांही। को कहै मुक्ति रहे प्रथवी पर दूढे हो कहुं नाही॥ १॥ वचन विचार न कीया किनहूं सुनि सुनि सब चिठ घाये। गोदंहा ज्यों मारग चाले आगे षोज बिलाये॥ २॥ जीवत कछ करें बहुतेरे सुये मुक्ति कहें जाई। घोषे ही धोषे सब मूले आगे उनाबाई॥ ३॥

० वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बृद्धि, भन, आत्मा (ब्रह्म) का और झानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दरसाया है।— धी=बृद्धि वा महत्त्त्व । पुरुष=(यहां) मन । पिला=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी को बृद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म को ब्रह्म उसने संयोग किया । यहां आध्यात्मिक तत्व कथारूप विपर्यय शब्द में 'ब्रह्म और सरस्वती" की कया है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्विक अभिप्राय समक्त कर मन्द और संस्कारहीन बृद्धि के पुरुष हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूपक से बताया है । पुत्र=झान । शुद्ध सिबदानन्द का अपरोक्ष झान ही पुत्र हुआ । निर्मल वृद्धि परमात्मा ब्रह्म से सिल्के से ही दिव्य झान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महावली है कि काल को भी जोतता है । अर्थात् झानी योगी अमर है और काल उसके बहा में है । निज स्वरूप को जानि अखडित ज्योका द्योही रहिये। सुन्दर कळू ग्रहै नहि त्यागै वहै मुक्ति पद कहिये॥४॥

(20)

राम निरंजन तृही तूही।

अहकार अज्ञान गयो जब सौ तूही सौ हाी।।(टेक)
तूही तूही तब छग कहिये जब छग मैं में आगे।
में मैं मैं होइ बिलै जब सोह सोह जागे।।१।।
सोह सोह कहै जबै छग तब छग दूजा कहिये।
सुन्दर एक न दोइ तहां कहु ज्यो का हो है रहिये॥२॥

(११)

मन मेरे सोई परम सुख पावै।

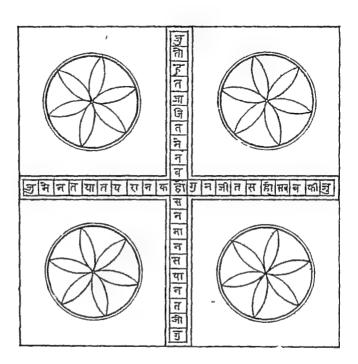
जािंग प्रपंच माहिं मित भूले यह असिर नहिं आवे॥ (टेक) सीवें क्यों न सदा समाधि में उपजे अति आनन्दा। जो तू जागे जग उपाधि में क्षीन होइ ज्यों चन्दा॥१॥ सोइ रहे ते ह्वे अखड सुस्र तो तू जुग जुग जीवे। जो जागे तो परे मृत्यु मुख वादि वृथा विप पीवें॥२॥ सोवे जोगी जागे भोगी यह उल्टी गित जानी। सुन्दर अथे विचारे याको सोई पडित हानी॥३॥

९ वां पद—गोदंडा=गुबरेला कीड़ा जो गोवर की गोली कर के उसे उलडे पांव ढकेल कर विलमें ले जाता हैं। सुन्दरदासजी जीवनमुक्ति को मानते हें। मुक्ति एक अवस्था मात्र है। शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति होने का क्या निश्चय हो सकता है। निजानद निजस्त्ररूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिपद्य होना ही मोक्ष है।

१० वां पद-चारों अवस्थाओं का वर्णन है।

११ वां पद-स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाप्रत, स्वप्न, सुपुप्ति के उदाहरण

सुन्दर ग्रन्थावली



चौपड़ बन्न

चौपई

हों गुन जीत सहों सब की जु। हों सनमान सयान तजी जु॥ ही कन राखत यातन मे जु। हो वन मे तजि जात हुतौ जु॥

पढ़ने की विधि

चौपड़ के मध्यवर्त्ती 'ही" अदार से प्रारभ कर के दाहिनी, फिर बाई, फिर ऊपर की ओर पटें।

(१२)

संतो घर ही में घर न्यारा।

पिंड प्रद्वांड वहा कश्च नाहीं निरालम्य निरधारा॥ (टेक) दिवस न रेनि सूर निहं सिसहर अग्नि पवन निहं पानी। धर आकाश वहा कल्ल नाहीं वा घर सुरित समानी॥ १॥ वेद पुरान शब्द निहं पहुचै मनही मन में जाना। उल्टा पथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयाना॥ २॥ आदि न अन्त मध्य वहा नाहीं उतपित प्रलय न होई। वीन हु गुन वं अगम अगोचर चौथा पद है सोई॥ ३॥ अल्प निरजन है अविनासी आपे आप अकेला। दादुदास जाइ वहा कीया जीव ब्रह्म सो मेला॥ ४॥ दादुदास जाइ वहा कीया जीव ब्रह्म सो मेला॥ ४॥

(१३)

हिर का निज घर कोइक पाने।
जापिर कुपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समाने॥ (टेक)
कोई नामि कमल में सोधे कोई हृद्य विचारे।
कोई कदली कुसम अष्टदल ताके मध्य निहारे॥ १॥
कोइ कठ कोइ अप्र नासिका कोई भ्रू वस्थाना।
कोई लिलाट कोइ तालु भीतिर कोइ ब्रह्मंड समाना॥ २॥
सव कोइ वर्नन करं देह को सूक्षम ठौर न सूमे।
पिंड ब्रह्मंड तहा कछु नाहीं उलटि आप में ब्रुम्मे॥ ३॥

दिये हैं। भज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यो तीनी को सोने जागने और समाधि से बताया है।— "या निज्ञा सर्वभूतानां तस्यां जागत्ति सयमी'...(गीता)।

१२ वां पद—धर=धरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उलटे जल चढती हैं ।

काया सून्य तजें ता आगे आतम सून्य प्रकासे।
'परम सून्य सो परचा होई तबहिं सकछ भ्रम नासे॥ ४॥
पुरन ब्रह्म प्रकाश अखंडित वर्नन केसें होई।
दादृदास जाइ वा घर मैं जानेगा जन सोई॥ ४॥

(१४)

औध एक जरी हम पाई।

पिंड ब्रह्म ड जहा तहा पसरी सद्गुरु मोहि वत ई॥ (टेक) सातौ धात मिलाइ एकठी तामै रङ्ग निचोया। अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत वरण तव जोया॥ १॥ चेला सकल मढी में आये कहै गुरू स्यों वेंना। घर घर भिष्या मागत फिरते कबहु न होतो चेंना॥ २॥ अवतौ बैठे करें वोगरा चिंता गई हमारी। कोई कलपना उपजै नाही सोवै पाव पसारी॥ ३॥ और करें सो लिपतें डोलें मेरे कलू न भायें। सुन्दरदास कहत है वावा प्रगट ढोल वजायें॥ ४॥

(१५)

भौधू पारा इहिं विधि मारी।

ह्नै रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारो ॥ (टेक) सीसी सुमित चढाइ जुगित करि ब्रह्म अग्नि प्रजारो । ह्नै भसमन्त उडै निर्ह कबहू ऐसी धवनी धारो ॥ १॥

१३ वां १४ वां पद—तीन श्रून्य कही हैं—(१) काया की। (२) आतम-श्रून्य। (३) परम श्रुन्य। इनसे परे पारव्रह्म है। इन दोनों पदों में अपना आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है। इस पद में एक प्रकार की रसायन का वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रक्खा है काया के साथ धातों को

पल्टे घात होइ सब कचन जीवन जही विचारी।

भागे रोग भूप अति छागे जागे भाग तुम्हारी।। २॥

भौर कछाप करहु काहे की कियां कर्म सब ढारी।

मिथ्या बूटी पीदि मरी जिनि बृथा जन्म कत हारी।। ३॥

सद्गुद भेद वतावे जबही सबही थिर ह्रे पारी।

सुन्दरदास कई संग्रुमावे वाजे प्रगट नगारी॥ ४॥ १११।

(8)

राग सिंधूडी

दादृ सूर सुमट दृख्यम्मण रोपि रह्यों रन माहीं रे।
जाकी सापि सकछ जग वोछै टेक टली कहुं नाहीं रे॥ (टक)
ऐसी मार करें वाणन की जिहिं लागे सो जाणें रे।
माता पूत एकहों जायों वैरी वहुत वपाणें रे॥ १॥
हाक सुणें तें हीयों फाटें सनमुख कोइ न आवें रे।
जहां पढ़ें तहां टूक टूक करि अति घमसाण मचावें रे॥ २॥
अग उघाडें उतिर अपाडें परदेल पाडें सूरा रे।
रहें हजूरि राम के आगे मुख परि वरपें नूरा रे॥ ३॥
काम धणीं को सबें संवास्त्रों साहिष के मन भायों रे।
कहु एक जस गुरु दाद की सुन्दरदास सुनायों रे॥ ४॥

तप से निर्मल कर दिया मानो खर्ण हो गई। वोगरा=योगालना, जुगाली । अर्थात् सानद से भीजन करते और पचाते हैं।

9५ वां पद—इस पद में भी रसायन का ही हाटांत है । यहां पारे से चंचल मन वा वीर्य का प्रयोजन है। रसायन में पारा अभि और जड़ी वृटियों से स्थिर होता है तय ही खर्ण होता है। मन भी जप तप वैराज को बूटी और जान अभि से बघ कर थिर होता है। मिथ्या यूटी≕म्ळे मत मतांतर, वा मूळा सुख।

(राग सिधुही) १ छा पद-दादुजी का सूरातन वर्णन किया है। पाई-मारे ।

(२)

सोई सूरवीर सावंत सिरोमिन, रन मैं जाड गलारे रे।
आप आपणा घर मैं बैठा गाल सबै कोई मारे रे॥ (टेक)
नागौ लड़े पहरि केसिरियों सत बाटी सत भाषे रे।
श्याम भरोसे संक न कोई और बोट निहं राषे रे॥ १॥
ह्वै मरणीक आस तिज तनकी रोपि रहे रन माहीं रे।
दोनों प्राणी जुड़े जब सनमुख तब पाछा दे नाही रे॥ १॥
पीसेंदांत पिसण के ऊपरि के ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे।
नेजा धारी निरिष फौज मैं मारे मन सिरदारे रे॥ ३॥
जहां छूटै तीर मडामिड बींचे तहा स्यावनों आवेर।
सुन्दर लटकों करे स्याम कों तबतों सूर कहावेरे॥ ४॥

(³)

है दल बाइ जुडे घरणी पर विच सिंधूडी वाजे रे।
एक वोर कों नृप विवेक चिंढ एक मोह नृप गाजे रे।। (टेक)
प्रमथ काम रन माहिं गल्यारी को हम ऊपरि आवे रे।
महादेव सिरपा में जीत्या नर की कोंन चलावे रे।। १।।
आइ विचार वोलियो बाणी मुख पर नीकें डाट्यों रे।
ज्ञान पड़ग ले तुरत काम कों हाथ पकडि सिर काट्यों रे।। १।।
कोघ आइ बोल्यों रन मांहीं हो सबिहन को काला रे।
देव द्यंत मनुष पशु पंषी जरें हमारी ज्वाला रे।। १।।
पिमा आइके हंसने लागी सीस चरन कों नायों रे।
चूक हमारी बकसह स्वामी इतनें कोघ नसायों रे।। १।।

२ रा पद्—गाल मारना=अपनी वड़ाई करना । वोट≔सहारा, वचाव । अणी= सेना ।

तबहिं छोभ रन आइ पचास्त्री में तो सबही जीते रे।
जो सुमेर घर भीतिर आवे तो पेट सबन के रीते रे॥ १॥
इत संतोष आइ मयो ठाढो बोळे बचन चरासा रे।
हौनहार सो हो है भाई कीयो छोभ को नासा रे॥ ६॥
महा छोभ को छागी चटपटी अति आतुर सों आयो रे।
मेरे जोघा सबही मारे ऐसी कोंन कहायी रे॥ ७॥
सा पर राइ विवेक पधास्त्री कीनी बहुत छराई रे।
इततं उततें भई महामहि काहू सुद्धि न पाई रे॥ ८॥
बहुत वार छग जूमे राजा राइ विवेक हंकास्त्री रे॥ ६॥
कीटो तिमिर भान तब ऊगो अतर भयो प्रकासा रे।
युग युग राज दियो अविनासी गावे सुन्दरदासा रे॥ १०॥

(8)

तदफढ़े सूर नीसान घाई पड़े, कोट की बोट सब छोड़ि चाछै।
स्याम के काम कों छोट अरु पोट हो, निकिस मैदान में चोट घाछै (टेक)
जहा, कटकड़े बीर गजराज हय हदहड़े, घटहड़े घरनि ब्रह्म ह गाजे।
मालहले सार हथियार अति घटहड़े, देपिता दूरि मकमूरि माजे।।१॥
जहा तुपक तरवारि अरु सेलटक ट्रक हो, बांण की ताण चहुं फेर हुई।
गहर घमसांण में कहर धीरज घरे, हहरि माजे नहीं सुमट सोई॥२॥
पिसुन सब पेलि माहमोलि सन्तुख छड़े, मर्द को मारि करि गर्द मेले।
पंच पचीस रिपु रीस करि निर्देले, सीस मुद्द मेल्ह को कमघ वेले।।३॥

३ रा पद—गळार्यो=ळळकारा । पचार्यो=प्रचारा, फैळा । फीटो=फोटा पहा । नाश हो गया । हकारयो=हकाळा, ळळकारा ।

अगम की गिम करें दृष्टि उल्टो धरें, जीति संग्राम निज धाम आवै। दास सुन्दर कहें मोज मोटी लहें, रीमित हरि राइ दरसन दिपावे।।।।।

(4)

महासूर तिनकों जस गाऊं जिनि हिर सों छै छाई रे।

मन मैवासी कियों वाप विस बौर वनीति उठाई रे॥ (टेक)

प्रथम सूर सतयुग में किहये ध्रुव दढ ध्यान छगायों रे।

माया छछ करि छछने आई डिग्यों न वहुत डिगायों रे॥ १॥

सनक सनन्दन नारद सूरा नो योगेसुर न्यारा रे।

तीनि गुणा को त्यागि निरन्तर कीयों ब्रह्म विचारा रे॥ २॥

शृषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्यों वन माहीं रे।

एक मेक ह्वे रह्यों ब्रह्म सों सुधि सरीर की नाहीं रे॥ ३॥

जन प्रहिछाद जोध जोरावर पिता दई वहु त्रासा रे।

राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयों हरिदासा रे॥ ४॥

सूर बीर दत्तात्रय ऐसों विचरत इच्छाचारी रे।

भयों सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकछ उपाधि निवारी रे॥ ४॥

४ था पद—यह विचित्र भानद है कि खा० सु॰ दा॰ जी जहां वीररस की किवता करते हैं तो बहुत भोजभरी होती है, क्योंकि शातिरस प्रधान महात्मा की रचना वीररस में इतनी उत्कृष्ठ काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं। तहफड़ें =युद्ध के लिए अधीर हो। नीसान=निशान सहित बाजा, रणवाद्य। धाई=नकारे का गोंजदार शब्द। कोट की वोट—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाईको जाते हैं। किला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक श्रूखीरता है। कड़कड़ें=शस्त्रों की आपस की टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तीत्व शब्दों से मिली हुई एक वीरता की धान। धडहडें=धरित, धूजें। गार्जे=बाजों के शब्दोंसे। टक=शरीर में घुस कर। कहर=क्रोध (और साथ ही धैर्य)। हहरि=हर्राटे भर्राटे से।

ब्यान-पुत्र शुक्रदेव शुभट अनि जनमत भयौ विरक्ता रे। रस्भा मोहि सकी नहि ताको सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे॥ है॥ गोरपनाथ भरथगे सुरा कमधज गोपी चन्दा रे। चरपट काणेरी चौरङ्गी लीन भये तजि इन्डारे॥ ७॥ रामानन्द्र कियो सूरातन काशीपुरी ममारी रे। लोक ज्यासक शिव के होते आनि भक्ति विस्तारी रे ॥ ८ ॥ नागदव अर रकावका भयी तिलोचन सुरारे। भिन करी भय छाडि जगत को वाजहिं तिनके तुरा रे॥ ६॥ दल्युग माहि कियो सुरातन टास कवीर निसका र। हा अग्नि परजारि पलक में जीति लियों गढ वका रे॥ १०॥ इन रहास साधि सूरातन विवित्त मार मचाई रे। नोरन पीपा सेन धना तिन जीती बहुत लगह रे॥ ११॥ अगद जुनन परत-हरदासा ज्ञान गहाँ। हथियारा रे। नानक फान्हा वेण महाभट भली वजायी सारारे॥ १२॥ गर बाद प्रगटे साभरि में ऐसी सुर न कोई रे। ्यत वान लायों जाके उर यकिन भयों सुनि सोई रे॥ १३॥ आदि अन्ति कीयों सूरातन युग यग साध अनेका रे। सुन्दरदास मोज यह प.वै दीजै परम विवेका रे॥ १४ ॥११६।

()

राग सोरट

एंमी तें, जूम कियो गढ वेरी। कोई, जान न पायी सेरी॥(टेक) टल जोरि कियो सब एका, गिंह शील सन्तोप विवेमा।

५ दा पर्—मैवासी=किलेवाले को । अनीति उठाडें=जुम को मिटा दिया । चौरगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाय प्रसिद्ध हुए हैं। (हठयोग प्रदीपिया उ० १।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरातन उपजाया॥१॥
पिहलें किर नाव अवाजा, तव रोके दश दरवाजा।
गिह ब्रह्म अग्नि परजारी, जिर मुई पचीसो नारी॥२॥
वै पच पयादा कोपै, तहा उठि विवेक पग रोपे।
पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा॥३॥
वै काम क्रोध दोउ भाई, गये लोभ मोह पै धाई।
तुम बैठे कहा गँवारा, उनि मास्यो सव परिवारा॥४॥
जव चास्यों मिलि किर आये, तब सील सूर उठि धाये।
ता पीछै उठ्यो सतोषा, तिनि कळू न राष्यो धोषा॥४॥
जव जूमि परे अगवानी, तव आये नृप अभिमानी।
इठि प्रान भंवाल गलारे, गिह राजा मांन पछारे॥६॥
यह जीत्यो पेत नरेसा, सो सुनियो सेस महेसा।
घट भीतिर अनहद बाजे, तहा दादू दास विराजे॥७॥
दत गोरप ज्यो जस तेरा, यो गावै सुन्दर चेरा।
इक दीन वचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै॥ ८॥

(২) যু_ণ भा॰ (ताल)

भाजें काई रे भिडि भारथ साम्हों सूरा सत जिणिहारै। दुहों पवाड सुजस ताहरों के मरसी के मारे।। (टेक)

इलो॰ ५-६-७) रामानद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में देखें। और दाद्जी आदिका जन्म लीला परची और 'राघवदासजी की भक्तमाल' में आख्यान हैं।

⁽राग सारठ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता। (निकल कर न जा सका ऐसा घेरा लगाया)। परजारी=प्रज्ज्वलित की।

चोट नगारे सुने सुभट अव सिंघू हो सहनाई।
छोडि सनाइ हुछसि करि आघी पृल्यो अंग न माई॥१॥
माछहछ सीर तरवारि चरछी देषि काद रें काचा।
छूटं तोर तुपक अरु गोला घाव सहै मुख साचा॥२॥
गाढा रोपि रहे रन माहे फिरि पाछी जिणि आवे।
घोडी घाति पिसुण सब पेले तब तू सोमा पावे॥३॥
मला सूर सावन्त सराई सो सूरातन की जे।
सुन्दर सीस उतारि खाणणों स्थाम काम की दी जे॥ ४॥

(३)

सोई की गाढ रे रण रावत वाकी, पाछा पाव न मेल्हे।
साचं मते स्याम रं मागं, सीस उतास्था पेल्हे॥ (टेक)
चिंढ चिंढ सूर चहु दिसि भाया, हय हींसे गै गाजे।
घोजल ज्यों चमके बाढाली, काहर काढिर भाजे॥ १॥
मोह मिलि हूवा मोह नहीं मोडे, होई जाई विकराला।
सागि सवाहि फेरि सिर ऊपिर, मारे मीर मुछाला॥ २॥
चूक नहीं चोंट यो घाले मारें मार सुणावें।
फरडी कमिर वाधि करि कमधज परकी फीज फिटावे॥ ३॥
खण्ड विहण्ड होई पल माही करें न तन की लोमा।
सुन्दर मर त मुकती पहुंची, जीवें त जग में सोमा॥ ४॥

२ रा पद—पवाड=पॅवाडा≈मुअस जो जोगी वहवे गांते हैं। काँदरैं=कदराइल हो जाय, डरपोऊ।

३ रा पद-नी=गज, हाथी । मरेत=मरने से । जीवैत=जीने से । सवाह=यह 'मुत्राहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(8)

जो कोइ सनै गुरू की वानी, सो काहे की भरमें प्रांनी ॥ (टेक) घट भीतरि सब दिपलावै वडभागी होइ स पावै। जो शब्द माहि मन रापै, सो राम रसाइन चापै॥१॥ घट भीति विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा। घट भीतरि इन्द्र छदेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा॥ २॥ घट भीतरि सुरज चदा घट भीतरि सात समन्दा। घट भीतरि नो छप तारा, घट भीतरि सुरमरि धारा ॥ ३॥ घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी। घट भीतरि सिद्धन मेला. घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥ घट भीतरि मथरा काशी, घट भीतरि गृह वनवासी। घट भीतरि तीरथ न्हाना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ४॥ घट भीतरि नाचे गावे घट भीतरि वेन वजावे। घट भीतरि फाग वसन्ता, घट भोतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥ घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला। घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै॥ ७॥ जब घट सौ परचा होई, तब काल न व्यापे कोई। जन सन्दर कहि संस्कावे, सतगरु विन कोइ न पावै ॥ 🗸 ॥

(火)

मेरा मन राम नाम सौं लागा। तातें भरम गया भै भागा॥(टेक)

४ या पद—'भ्रमें' को 'भरमें' पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है। इसके अर्थ की समम्म दादूवाणी में 'कायावेली' का पद पढ़ने समम्मने से आ सकती है। वहां देखें और चन्द्रिकाप्रसादजो की उस पर टीका देखें। आसा मनसा सब थिर कीनी, सत रक्ष तम त्यागै तीनी।
पुनि हरप सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ॥१॥
नस्त्र शिख छौ देह पपारी, तब सुद्ध भई सब नारी।
भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, किया सक्छ कर्म का नासा॥२॥
इहा पिंगछा उछटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई।
जब मूछ चापि दिढ वैठा, तब चिंद गगन में पैठा॥३॥
जहा शब्द अनाहद वाजै, तहा अन्तर कोति विराजै।
कोई देपे देपनहारा, सो सुन्दर गुरू हमारा॥४॥

(&)

ऐसी योग युगित जय होई।

तव काल न व्यापें कोई॥(टेक)

धिर आसन पद्म रहता, सब काया कर्म दहंता।

तिज निद्रा खिंड अहारा, किर आपुिह आप विचारा॥१॥

गिह विंद गगन दिशि जाता, भिष पवन पियाला माता।

सुनि अनहद सीगी वाजै, धुनि माहि निरंजन गाजै॥२॥

सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया सिस सूरा।

अभि अतिर जोति जगावै, तहा जनमिन ताली लावे॥३॥

यह गंग जमुन विचि पेला, तहा परम पुरुप का मेला।

गुरु दाद दिया दिपाई, तहा सुदर रह्या समाई॥ ४॥

५ वा पद-पपारी=धोई, स्नान कराई। नारी=नाड़ी (१०८ नाड़िया)।
मूलचाप=मूलाधार चक को सिद्धासन हड़ करके सिद्ध कर लिया। निन्द=बीर्य।
गगन=मस्तिष्क, सहमार चक्र मे।

६ ठा पद--गग=पिगला (दाहिने स्वर को) सूर्य नाड़ी। जमना=इडा (वाये स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा--श्यागं जमना अन्तर वेद। सुरस्ति नीर बहै पर-सेद। यदावाणी पद ४०७।

()

हमारें साह़ रमझ्या मौटा, हम ताके आहि वनौटा।। (टेक) यह हाट दई जिनि काया, अपना करि जानि वैठाया 🕾 । पूजी को अत न पारा, हम बहुत करी भडसारा॥१॥ रुई वस्तु अमोलक सारी, सब छाडि विये पिल पारी। भरि राष्पो सबही भौना, कोई पाली रह्यों न कोना ॥ २ ॥ जो गाहक हेने आवे, मन मान्यो सीटा पावे। देषे वहु भाति किराना, उठि जाइ न और दुकाना।। ३।। सम्रथ की कोठी आये, तव कोठीवाल कहाये। वनिजै हरि नाव निवासा, यह वनिया सुदरदासा॥ ४॥

(5)

देपहु साह रमझ्या ऐसा, सो रहें अपरछन वेंसा।। (टेक) यह हाट कियो ससारा, तामें विविधि भाति व्योपारा। सव जीव सौदागर आया, जिनि वनज्या तेसा पाया।। १।। किनहू वनिजी पछि पारी, किनहुं छइ छोग सुपारी। किनहू लिये म्या मोती, किनहू लड़ काच की पोती।। २।। किनहू लड़ ऑपध मूरी, किनहू केसर कस्तूरी। किनह लियो बहुत अनाजा, किनहं लियो ल्ह्सण प्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—वनौटा=वनाया हुआ विनया जिसको बढ़ा दूकानदार कुछ पूजी टेकर पृयक् दूकान पर विठाकर साहृकार बना देता है। बनाया हुआ आदमी। प्रतिपालित ।

ॐ "बैठाया" को 'विठाया' पढ़ना ठीक होगा। मंडसार=विगाड़ वा भडार की भरती । पिल पारी=सली नि सन्व पदार्थ । पारी=द्वार वा खारी नमक जिमको होन सममते हैं। निवासा=भडार भर-भर कर।

सत्ति छोयौ इरि हीरा, तिनस्यौं कीयौ हम सीरा। दुख टाल्ट्रि निकट न आवै, यों सुन्दर वनिया गावै॥ ४॥

(3)

मोहि, सतगुरु कहि समुकाया हो।

परम पुरुष विन और न परसी, पीव निरंजन राया हो।। (टेक)
सव ऊपरि सोई मेरा न्वामी, उसपिर कोई न वताया हो।
मनसा वाचा और कर्मना, नाही सी मन छाया हो।। १।।
घट घारी सों प्रीति न मेरी, जो अवतार कहाया हो।
वे हम भइया बंघ आप में, एकहि जननी जाया हो।। २।।
झहा विप्णु महेस विचारा, उहां छम जान न पाया हो।
वाजी मांहि वीचि ही अटके, मोहि छिये सब माया हो।। ३।।
सहा गये गोरक्ष भरथरी, जहां घाम नहिं छाया हो।। ४।।
सहा कवोर गुरु दावृ पहुंचे, सुन्टर उहिं दिशि घाया हो।। ४।।

(40)

मेर, सतगुरु वहे सयाने हो।
लोक वेद मरजाद उलँघिक, गये गगन के थाने हो।। (टेक)
अगम ठीर के आसन वेठ, वेहद सो मन माते हो।
साचि सिंगार किया चर अतर, मेप भरम सब भाने हो।। १।।

८ वा पद—अपरछन=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहा तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा≔साजा, सांको । 'लियो' को 'लीयो' और 'कियो' को 'कीयो' बनाया गया ।

९ वां पद-इममे अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विकार कहे है। यही निर्मुण मत का चरम सिद्धान्त है।

तिमिर मिट्यो जब ब्रह्म प्रकाशे, कैंसं रहत छिपाने हो। शिव विरिच्च सनकादिक नारद, सेस नाग पुनि जाने हो॥२॥ योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम मुलाने हो। तीरथ ब्रत जपतप बहु करि करि, डर्र डर्रे उरमाने हो॥३॥ गोरप भरथर नाम कवीरा, सतनि माहि प्रवाने हो। सुन्दरदास कहें गुरु दाद, पहुंचे जाइ ठिकाने हो॥ ४॥

(११)

इस, सत गुरु की विहिहारी हो।

वधन काटि किये जिनि मुकता, अक सब विपति निवारी हो।। (टेक)
वानी मुनत परम सुख पायो, दुरमित गई हमारी हो।
भरम करम के ससं पोले, दिये कपाट उचारी हो।। १।।
माया ब्रह्म मेद समुमायो, सो हम लियो विचारी हो।।
आदि पुरुप अभि अतिर रापे, डाइनि दृरि विडारी हो।। २।।
दया करी डिन सब मुख दाता, अवकं लिये उचारी हो।
भवसागर में बूडत काढे, ऐसे परचपगारी हो।। ३।।
गुरु दादू के चरण कवल परि, मेल्हों सीस उतारी हो।। ४।।
सीर कहा ले आगे रापे, मुन्टर भेट तुम्हारी हो।। ४।।

(१२)

सोई सत भला मोहि लागे हो। राम निरजन सो मन लाबे, कनक कामिनी त्यागे हो।। (टेक) तिज ससार उलटि निहं आवे, जो पग घरें स आगे हो। ज्ञान पडग ले सनमुख भूमों, फिरि पीले निहं भागे हो।। १।।

१० वां पद—थाने=स्थान । वेहद=सीमा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।१९ वां पद—डाइनि=माया डाकिनी ।

पंच तीन गुन और पचीसों, ब्रह्म अग्नि में दागे हो।
सहज सुभाइ फिरे जन मुक्सा, ऐसे अग में जागे हो।। २।।
आसा तृष्णा करे न कवहों, काहू पे नोंह मांगे हो।
कवहों पंचा अमृत भोजन, कवहों भाजी सागे हो।। ३॥
अंतर-जामी नेंकु न विसरे, बार बार चित धागे हो।
सुन्दरदास तास कों बंदी, सून्य सुधा रस पागे हो।। ४॥

(१३)

वे सन्त सक्छ सुसदाता हो।

जिनके हरे नाव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो।। (टेक)
रोमंचित व्यक्त गद गद वानी, पल पल पुलकित गाता हो।
सर्व भूत सों दया निरन्तरि, सीतल वेंन सुहाता हो।। १।।
दरसन करत ताप त्रय भागे, परसन पाप नसाता हो।
मोंन रहे वूमों तं वोले, कहे त्रहा की वाता हो।। २।।
कोई निदे कोई वदे, सम दृष्टी तत-हाता हो।
कोप न करे हरप निहं माने, परम पुरुष सों राता हो।।
जग में रहे जगत सों न्यारे, ज्यों जल पुरइनि पाता हो।।
सुन्दरदास सत जन ऐसे, सिरजे आप विधाता हो।। ४।।

(88)

भाई रे सतगुरु किह समुक्ताया। मोहि एक विचार वताया॥(टेक)

१२ वा पद-दानै=जलावै। भाजी=तरकारी। धानै=जोडै (जेंसे साने में पिरोकर वा सुई से सींकर)। पानै=मम हो, ड्यै।

१३ वां पद-नाम निज=निज नान, वा निर्मल निसान्त (निर्मल से सम्बन्ध रक्यों तो) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

भूषे भूषे भूषे, जवलग नहीं सतोपा। धाये धाये भूपे धाये, हरि भजि पायौ मोपा।। १।। धाये वैठे चलते चलते चलते, जवलग मन थिर नाहीं। वैठे चलते बैठे, जब समुम्रे हरि माहीं ॥ २॥ वेठे निर्मल मेले मेले मेले, जवलग मनहि विकाग। निमेल निर्मल मैले निर्मल, गलित भये गुन सारा॥३॥ उत्तम मध्यम मध्यम मध्यम, जवलग वस्तु न जानी। उत्तम उत्तम मध्यम उत्तम, आतम दृष्टि पिठानी ॥ ४ ॥ सांचा भूठा भूठा भूठा, जवलग आन पुकारं। साचा साचा भूठा साचा, वाणी ब्रह्म उचारे।। ६।) पिंडत मूरप मूरप मूरप जवलग अह न जाई। पिंडत पिंडत मूर्प पिंडन, दुविधा दृरि गमाई ॥ ६ ॥ वध्या वध्या वध्या, जवलग तजी न आसा। मुक्ता मुक्ता बध्या मुक्ता, सवते मुक्ता भया उदासा ॥ ७ ॥ है जीया हास्वा हास्वा हास्वा, जवसग अज्ञाना । जीत्या जीत्या हास्या जीत्या, सुन्दर त्रह्म समाना ।। ८ ।।

(१५)

भाई रे प्रकट्या ज्ञान उजाला।

अहकार भ्रम गयौ विलाई, सतगुरु किये निहाला॥ (टेक) इहै ज्ञान गहि ब्रह्मा बोले कहिये आदि कुलाला। इहै ज्ञान गहि सतगुन धरिकें विष्णु करें प्रतिपाला॥ १॥

१४ वां पद—धाये भूषे=वापे हुए वा तृप्त हो कर भी भूखे के भूरते ही रहे यदि सन्ताप वन नहीं मिला तो । इस पद में इसी प्रकार शब्दार्थ याजना चातुर्थ्य से किया है जिनको इसी तरह लगाया जावें ।

इहे झान गहि शकर गीरी प्रेम मम मित वाला।

इहे झान गहि शुक्र मुनि नाग्द बोलत बेंन रसाला॥ २॥

इहे झान गहि राम भजत है बैठे शेप पताला।

इहे झान गहि प्रगट जती भये ऐसे इनुमत वाला॥ ३॥

इहे झान गहि जन प्रहलाटू बचे अपि की माला।

इहे झान गहि ज प्रहलाटू बचे अपि की माला।

इहे झान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला॥ ४॥

इहे झान गहि वो दिगम्बर, यहु न में लई मुगलाला।

इहे झान गहि गोरप जोगी, जीति लियो जम काला॥ ६॥

इहे झान गहि गोरो चन्दहि छाड्यो सब अखाला॥ ६॥

इहे झान गहि गोपी चन्दहि छाड्यो सब अखाला॥ ६॥

इहे झान गहि नाम कवीरा पीने अंसुत प्याला।

इहे झान गहि सोमा पीपा जन रेदास बमाला॥ ७॥

इहे झान गहि यो गुरुदादू चिल सन्तनि की चाला।

इहे झान गहि यो गुरुदादू चिल सन्तनि की चाला।

(१६)

सव कोऊ भूछि रहे इहि वाजी।
आप आपने अहंकार में पातिसाहि कहा पाजी॥ (टेक)
पातिसाहि के विभी बहुत बिधि पात मिठाई वाजी।
पेट पयादों भरत आपनी जीमत रोटी माजी॥ १॥
पण्डित भूले बेद पाठ करि पढि झुरान कों काजी।
वै पूरव दिशि करे हण्डवत वे पच्छिम हि निवाजी॥ २॥

^{ें &#}x27;न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि मृगछाला तक धारण नहीं की । और यह का क्षर्य इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से)।

१५ वा पद-भुवाला=भूपाल, राजा।

तीरिथया तीरथ को दोडे हज को टोडे हाजी। अन्तर गति को पोजै नाहीं भ्रमणे ही सो राजी॥३॥ अपने अपने मद के माते लग्रें न फूटी साजी। सुन्दर तिनहिं कहा अब कहिये जिनके भई दुगजी॥ ४॥१३२॥

(?)

राग जेजेवन्ता

काहे कों भ्रमत है तू वावर अनित्र जाड ।
जासू तू कहत दूरि सोतो तेरें पास है ॥ (टेक)
ऐसें तूं विचारि देपि व्यापक हे तोहि माहि।
दूध माहिं घृत जैसें फूलिन में वास है ॥ १ ॥
वाहरि कू दौरें तेरे हाथ न परत कहु ।
उल्लेट अपूठी तेरी तोही में प्रकास है ॥ २ ॥
जाके रूपरेप कहु वरणि कह्यों न जाड ।
अलप अमूरित अमर अविनास है ॥ ३ ॥
सोह सोहं वार वार होतई रहत नित्य ।
याही में स्मुम्मि जो उठन तेरें स्वास है ॥ ४ ॥
एकता विचारें जब सुन्दर ही स्वामी होड ।
दूसरी विचारें तब सुन्दर ही दास है ॥ ४ ॥

(२)

आपुकी सभारें जब तू ही सुस्र सागर है। आपकू विसारें तब तू ही दुख पाइ है।(टेक)

१६ वां पद—पाजी=छोटा बादमी । पयादा नोकर । निवाजी=नमाज पढते हैं ।
भूठी साजी=विगड़ी हुई साम्भी वा मेल । द्वन्द्व, द्वैतभाव ।
[राग जैजैवन्ती] १ ला पद—अनित्र=अन्यत्र, और तर्फ ।

तू हो जब आवं ठीर दूसरी न भासे और।
तेरी ही चपळता तें दूसरी दिषाइ है॥१॥
वावं कानि सुनि भावे दाहिने पुकारि कहूं।
अवके न चेरयी तो तू पीछे पछिताइ है॥२॥
भावे आज भावे कल्पन्त बीतें होइ कान।
तबही तू अविनासी पद मैं समाइ है॥३॥
सुन्दर कहत सन्त मारग वतावें तोहि।
तेरी पुसी परं तहा तू ही चिछ जाइ है॥४॥ १३४॥

(?)

राग रामगरी

अवधू मेप देपि जिनि भूछै।

अवलग आतम दृष्टि न आई सबलग मिटै न सूलै॥ (टेक)
मुद्रा पहिर ऋहावत जोगी, युगित न दीसे हाथा।
वह मारग ऋह रह्यों अनत ही, पहुंचे गोरवनाथा॥ १॥
ले संन्यास करे वह तामस, लम्बी जटा वधावै।
दत्तदेव की रहिन न जाने, तत्त कहा ते पावै॥ २॥
मूह मुण्हाइ तिलक सिर दीयों, माला गरे मुलाई।
जो सुमिरन कीनों सब सन्तिन, सो तो पविर न पाई॥ ३॥
तहबन्ध वाधि क्रुतका लीना, दम दम करे दिवाना।
महमद की करनी निहं जाने, क्यों पावे रहिमाना॥ ४॥
दरसन लियों भली तुम कीनी, कोध करों जिनि कोई।
सुन्दरदास कहे अभिअन्तिर, वस्तु विचारों सोई॥ ४॥

पद १ ला-और २ रा-दोनों ही छन्द के अनुसार "सर्वेया" के अन्दर आने योग्य हैं।

[[] राग रामगरी] पद १ छा—इसमे ढोंगी साधुओं, ओगियों, फकीरों को कसणी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तिज जग व्यवहारा।
सीधै मारग चालतें निंदै ससारा॥ (टेक)
सन्त कहैं साची कथा मिथ्या निहं वोलें।
जगत डिगावै आइकें तो कवहू न डोलें॥ १॥
जो जो कृत ससार के ते सन्तिन छाडे।
ताको जगत कहा करें पग आगे मांडे॥ २॥
जो मरजादा वेद की ते सन्तिन मेटी।
जैसें गोपी कृष्ण को सब तिज कि मेटी॥ ३॥
एक भरोसे राम के कहु शक न आनें।
जन सुन्दर साचै मतें जग्न की निहं मानें॥ ४॥

(3)

सतगुरु शब्दहु जो चले तेई जन छूटे।
जग मरजादा मैं रहे ते महुकम छूटे॥ (टेक)
कुल की मोटी सकला पग वाघे दोई।
गले तौक कर हथकरी क्यों निकसै कोई॥१॥
नाना विधि के वाधने सब वाघे वेदा।
सूर वीर कोई निकसि है जो पावे मेदा॥२॥
वावा अरु दादा चले ते मारग पोटा।
सो व्यापार न कीजिये जिहिं आवे टोटा॥३॥

मरजाद। वेद की=क्रमकाण्ड यज्ञादिक ।

रुगाई है। ४ थे अन्तरे के पढ़ने से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचायों का भी आदर करते थे। दरसन=वाना, भेष (जैंसे षट् दरसन' में)। २ रा पद-सीबे मारग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा रास्ता है।

पन्थ पुरातम कहत है सब चलता भाया। सुन्दर सो चलटा चलै जिन सतगुर पाया॥ ४ ॥

(8)

यह सब जानि जग की पोट।
छाडि भीपति सरन साची गहै मूठी बोट॥ (टेक)
दगाबाज प्रचण्ड छोभी कामना नहि छेह।
भूत आगे पूर्व मागे परेगी सिर वेह॥१॥
देव देवी सकछ अमि अमि कहू न पूजो आस।
मानुपा वनु पाइ ऐसी कियो यौही नास॥२॥
कष्ट करि करि स्वर्ग बछहि और प्रभवी राज।
महा मूढ अझान अपनी करहि बहुत अकाज॥३॥
सुख विधान सुजान सम्रथ शाहि भजत न कोइ।
कहत सुन्द्रदास असें काम कैसें होइ॥४॥

(4)

नटवट रच्यो नटवे एक।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)
चारि पानी जीव तिनकी और और जाति।
एक एक समान नाहीं करी ऐसी भाति॥ १॥
देव भूत पिसाच राक्षस मनुष पशु अरु पंसि।
अगिन जळचर कीट कृमि कुछ गने कौंन असंपि॥ २॥
भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार।
भिन्न भिन्न हि युक्ति राषी भिन्न भिन्न बिहार॥ ३॥

३ रा पद—सहुदम=(अ॰) मोहफ्म-मजक्त, गहरे, बहुत । ४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के माव मरते हैं वे ।

भिन्न बानी सक्छ जानी एक एक न मेल। कहत सुन्दर माहिं बेठा कर ऐसा पेल॥४॥

([£])

यहु तन ना रहे भाई।

विद्या दह चहु माहि सबकी चल्यो जग जाई। (टेक)
विद्या ब्रह्मा शेष शकर सो न थिर थाई।
देव दानव इन्द्र कते गये विनसाई॥१॥
कहत दश अवतार जग में औतरे आई।
काल तेऊ मत्पिट लीने वस नहीं काई॥२॥
कीग्वा पाडवा रावन कुम्भकरनाई।
गरद वैसे भये जोधा पवि नां पाई॥३॥
घट धरें कोड थिर न दीसे रद्ध अक राई।
दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यों लाई॥४॥

(9)

एक निरश्तन नाम भजहु है। और सकल जजाल तजहु है॥ (टेक)

योग यज्ञ तीम्थ व्रत दाना, छोन विना ज्यो विजन नाना॥१॥ जप तप सजम साघन ऐसं, सफल सिंगार नाक विन जंसें॥२॥ हेमतुला वैठं कहा होई, नाम वराविर धर्म न कोई॥३॥ सुन्दर नाम सफल सिरताजा, नाम सकल साधन की राजा॥४॥

५ वा पद—नटवट=नटवाजी का आहम्घर । सृष्टि का पसारा जो एक बाजीगरी सी है ।

६ ठा पद-विनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुप्रासार्थ ऐसा रूप है) रावण का भाई । घट धरें=शरीरधारी ।

(5)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई।
तीन अवस्था में दिन वीते, सो सुस कहीं न जाई॥ (टेक)
'जायत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्ने ध्यान छे ल्यावे।
सुपुपति प्रेम मगन अंतिरगति, सकछ प्रपच मुछावे॥ १॥
सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवत अनूप।
सो गुरु जिन उपदेश बतायों, सुन्दर तुरिय स्वरूपं॥ २॥

(3)

तूही राम हूही राम वस्तु विचारे भ्रम है नाम ॥ (टेक)
तू हो हू ही जवलग दोइ, तवलग तू ही हू ही होइ ॥ १ ॥
तू ही हूं ही सोहं दास, तू ही हुं ही वचन विलास ॥ २ ॥
तू ही हू ही जवलग कहें, तवलग तू ही हू ही रहें ॥ ३ ॥
तू हा हु ही जव मिट जाइ, सुन्दर ज्यों को त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १ ४३॥

(?)

राग वसन्त

इति योगी छोनी गुरु की साय।

नाम निरुश्चन मागै भीप॥ (टेक)

कंथा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति छगाई अङ्ग।

मुद्रा गुरु को शब्द कान, ऐसी भेप कियो अवधू मुजान॥ १॥

सीगो मुरति वजाई पृरि, वस्ती देसी बहुत दृरि।

जहा शब्द मुने नगरी ममारि, तहा आसन करि बेठी विचारि॥ २॥

८ वा पद-अन्तिरगति=अन्तरगति ।

९ वा पद—इस पद में अद्ध त प्रतिपादन किया है। "तत्वर्मास" (वह तू ही है) के अर्थ को दरसाया है।

अमृत की तहा आवे प्रास, चेला चाटो रहे पास। सब काहू सो बाटि पाइ, तहा विछुरि जमात कहू न जाड।। ३॥ यह भोजन पावे वार वार, भरि भरि पेट करे अहार। भागी भूप अधाइ प्रान, ऐसी सुन्दर नगरी सुख नियान।। ४॥

(?)

मेरे हिरदे लागी शब्द बान, ताकि मारे सत गुरु सुजान॥ (टेक)
यह दशों दिशा मन करती दोड, वेयत ही रहि गया ठोड।
चिल न सकै कहुं पंड एक, देपी माहि कलेजे भयो छेक॥ १॥
उपि घाव न दीसे कोइ, भीतिर नस्त्र शिख लीयो पोइ।
कोइ न जाने मेरी पीर, सो जाने जाके लग्यो तीर॥ २॥
जीवत स्तक किये मारि, रोम रोम उठे पुकारि।
प्रेम म्गन रस गलित गात, मोहि विसरि गई सव बौर बात॥ ३॥
गित मित पल्टी पलच्यो अग, पच पचीसिन एक संग।
उलिट समाने सून्य माहि, अब सुन्दर कहुं अनत नाहिं॥ ४॥

(3)

ऐसी वाग कियो हिर अलप राइ।

किलु अद्भुत रचना कही न जाइ॥ (टेक)

यह पच तत्व की सघन वाग, मृल विना तरु सरस लाग।

वहु विधि विरवा रहे फूलि, जो देपे सो जाइ भूलि॥ १॥

[राग वसन्त] १ छा पद—पचरग=पच ज्ञानेन्द्रियों को वस वरना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार मांथे में दुण्डलिनी अमृत विन्दु पीवें ।

२ रा पद—सतगुरु (दाद्द्याल) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—हृदय में ऐसा घुसा कि अहकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रगृत्ति हो गई और निरन्तर ज्ञान भ्यान से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई। यह वारा मास फले सुफाल, तहा पत्नी बोलें हाल हाल।
जब यह आवे भृतु बसत, ये तब सुक्ष पावें सकल जत।। २।।
ताहि सींचत है प्रमु बार बार, पुनि पल पल माहिं करें संभार।
प्रमु सबही द्रुम की मर्म जान, तामें कोइक वाके मनहिं मान।। ३॥
जो फले न फूले बाग माहिं, ऐसी सत गुरु चन्दन और नाहि।
ताकी रखक लागी आह वास, तिन पलटि लियों सुन्दर पलास।। ४॥

(8)

एसी फागुन पेले संत कोइ। जाम इतपति प्रले जीव होई॥ (टेक)

इति मोह गुलाल लगायों अङ्ग, पुति लोभ अरगजा लियों सग। केसरि कुमति करो वनाइ, अद माया को मद पियों अघाई ॥१॥ तहा मदल मदन वजाने मेरि, आसा अरु तृष्णा गानें टेरि। हार्थान मे लीने क्रोध वंस, इति करि करि कीहा इत्यों हंस॥२॥ जब पेलि माल्हि कें चले न्हान, पुति सोकसरोवर कियों सनान। संसे को तिलक दियों लिलाट, गये आप आपकों वारह वाट॥३॥ इंहे जानि तुरत हम छूटे मागि, यह सब जग देप्यों जरत आगि। अपने सिर की फिरि हारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की वोट॥४॥

३ रापद—ससार को बाग की उपमा देकर उसमें सतगुरूरूमा चन्दन के इक्ष से अन्य दृक्षों के चन्दन बनने की बात कही। पलासः≕छीला वृक्ष। निर्गन्च अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरू के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञास भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं।

४ या पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=डफ का घेरा । इस पद में किसी अष्ट दम्मी साधु का वर्णन है, जिसकी दुरों वातें देख स्वामीजी घवराए और ससार की असारता का पका प्रमाण मिला ।

(\(\x \)

हम देषि बसत कियौ बिचार। यह माया पेळै अति अपार॥ (टेक)

यह छिन छिन मांहिं अनेक रङ्ग, पुनि कहुं विद्धुरें कहु करें संग।
यह गुन धिर बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमें आपु पाइ॥१॥
यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारे कहू द्यावत।
यहु कहु जागे कहु रही सोइ, यहु कहू हसे कहु उठै रोइ॥२॥
यहु कहु पाती कहु भई देव, पुनि कहुं युक्ति किर करें सेव।
यहु कहुं मालिन कहु भई फूल, यहु कहू सूक्ष्म कहू हैं है स्थूल। ३॥
यहु तीन लोक में रही पूरि, भागी कहा कोई जाइ दृरि।
जो प्रगटे सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तो माया मृग जल रजु मुजग॥४॥

({ { }

तुम पेलहु फाग पियारे कन्त । अब आयो है फागुन ऋतु वसत ॥ (टेक)

घसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।
भिर सुमित पिचरकी अपने हाथ, हम भिर है तुमि विलोकनाथ ॥ १ ॥
तुम हमि भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमि भर्राह प्रमुवार वार ।
निसवासर पेल अखंड होइ, यह अद्भुत पेल लपेन कोइ ॥ २ ॥
तहा शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दिभ ढोल मृद्ग ताल ।
सुल उपजे अवनिन सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै विपाद ॥ ३ ॥
हम तुमि एकरि आजि हैं नैंन, सब हो हो हो हो कहै वेंन ।
तुम छूट्यो चाहत फराुवा देइ, यह सुन्दर नारि कलू न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद-मृगजल=मृगतृष्णा का पानी (अममात्र वा उपाधिमात्र)।

६ ठा पद—धुनि दुन्दुमि ।=योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक शब्द होते हैं। देखों 'ज्ञानसमुद्र' में । अजि है नैन=बह्य तो निरजन है उसके नेत्रों में अजन

(0)

वेपी, घट घट आतम राम निरन्तर पेळत सरस वसत।
ऐसी, ज्याछी ज्याछ कियी है, कबहु न आवत अंत॥ (टेक)
चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी छप जंत।
पेचर मूचर अरु जछ चारी, बहु विधि सृष्टि रचन्त ॥ १॥
घरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सदा घरतंत।
चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २॥
ज्यों समुद्र में फंन बुदबुदा, छहरि अनेक वठंत।
तरवर तत्व रहें एक रस, मरि मरि पत्र परन्त॥ ३॥
ज्यों का त्योंही पेछ पसारा, वीत्यों काछ अनन्त।
सुन्दर श्रद्धा विद्यास असंहित, जानत हैं सब संत॥ ४॥ १५०॥

(8)

राग गाँड

मेरा प्रीतम प्रान अधार कव घरि आइ है।
कहुं सी दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है॥ (टेक)
ये नैंन निहारत माग इक टग हेरहीं।
वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टिन फेरहीं॥ १॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काग्ना है। परम प्रेम का भाव है। कछु न टेइ=निप्काम मिक्तमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए।

अ वा पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि वसन्त शब्द से सदा वसने वा ध्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु का अर्थ देने से पुष्प के खिल्लने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है। ऐसा वर्णन कवीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है। तरवर तत्व """।—जैसे यूक्षों के पत्ते मह भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब बुक्ष वैसा ही सरसब्ज हो जाता है, वैसे ही यह ससार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप भारे रहता है। यहु रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है। वाल्हा जैसं चातक छीन दीन उदास है॥२॥ ये श्रवन सुनन कों वेंन धीरक ना धरें। वाल्हा हिरदे होइ न चैन कृपा प्रभु कव करें॥३॥ मेरे नस्व शिख तपित अपार दु खकासो कहों। जब सुन्दर आवे यार सब सुख तो छहों॥४॥

(?)

मुक्त वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे।

भैं तेर विरह विवोग फिरो वेहाल रे॥ (टेक)

हों निस दिन रहो खटास तेर कारने।

मुक्ते विरह कसाई आइ लागा मारने॥ १॥

इस पंजर माहे पेठि विरह मरोरई।

जैसें वस्तर घोवी ऐंठि नीर निचोरई॥ २॥

भैं का सनि करो पुकार तुम विन पीव रे।

यहु विरहा मेरी लार दुर्गी अति जीव रे॥ ३॥

अब काहेन करहु सहाइ सुन्टरटास की।
वाल्हा तुमसो मेरी आइ लगी है लास की॥ ४॥

(3)

विरहनि है तुम दरस पियासी। क्यों न मिछों मेरे पिय अविनासी॥ (टेक)

[राग गोंड] १ ला पद—वाल्हा='वाल्हा' वा 'बाला' ऐमा शब्द गीतों में प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्णार्थ स्त्रिया भी गाती हैं—'हांजी घाला'। २ रा पद—लाल=प्यारा । लालन । येते दिन हो काइ विसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥१॥ विभचारनि हो होती नाहीं, के पतित्रतिह रही मन माहीं ॥२॥ चुम ती बहुत त्रियन संग कीनी, मैं ती एक तुमहिं चित दीनी ॥३॥ सुन्टरटास मई गति ऐसी, चातक मीन चकोर हि जैसी ॥४॥

(8)

छागी प्रीति पिया मी सौची।

व्यवहूं प्रेम मगन होइ नौची॥(टेक)

छोक येद उर रह्यों न कोई, कुछ मरजाद कड़े की पोई॥१॥ छाज छोडि सिर फरका हारा, अब किन हंसों सकछ संसारा॥२॥ भावें कोई करहु कसोटी, मेरे तनकी बोटी बोटी॥३॥ सुन्दर जबछग संकारापे, तबछग प्रेम कहां ते चापे॥४॥

()

आज टिवस धनि राम दहाई । आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयी आनन्दा, कमल पिले झ्यों देवे चन्दा ॥ १॥ भाव अधिक उपज्यो जिय मेरे, तन मन धन नौलावर फेरे ॥ २॥ विननी जोरि करूं टोइ हाथा, वारम्यार नवांक्रं माथा॥ ३॥ मस्तक भाग बर्दे करि जाना, सुन्दर मेटे संत सयाना ॥ ४॥१४४॥

३ रा पद —काड=काहे को । क्यों । मूरि=रो-रो कर । विस्र-विस्र कर । ४ या पद—कटे की=(जपुरी) कन की ही, पहुत समय की । फरका डारा=पला वा घ्घट उतार डाला ।

प् भी पद—देसी चदा=नील कमल चन्द्रमा की चौदनी से खिलते हैं। अधवा ऐसे गिले जैसे पूर्ण चन्द्र होता है। मस्तक भाग उद करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिगा वा मिर पर सूर्य मा भाग्य का उदय हुआ। ऐसा जाना गया। सयाना=मुद्रिमान, झानी, सतगुरु।

(8)

राग नट

यह तो एक अचम्भी भारी।

करहु आप सिर देहु और के, कैसी रीति तुम्हारी॥ (टेक)
पच तत्व गुन तीन आनि के, जुक्ति मिलाई सारी।
आपुन निर्विकार होइ बैठें, हमकों किये विकारी॥ १॥
जड की शक्ति कहा की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी।
हलन चलन चम्चक तें दीसे, सुई न चलत विचारी॥ २॥
माया मोह लगाई सबन की, मोहे नर अरु नारी।
ममता मच्छर अहकार की, पांसि गरे में डारी॥ ३॥
ठग विद्या नीकी जानत ही, बढे चतुर व्यापारी।
हम कीं दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत व्यारी॥ ४॥

(2)

वाजी कोंन रची मेरे प्यागे।

आपु गोपि ह्वं रहे गुसाई, जग सब ही तें न्यारे॥ (टेक)
ऐसी चेटक कियो चेटकी लोग मुलाये सारे।
नाना विधि के रङ्ग दिपाबे, राते पींगे कांगे॥ १॥
पाप परेवा धूरि सु चावल, लुक अजन विस्तारं।
कोई जानि सकें निहं तुमकों, हुन्नर बहुत तुम्हारे॥ २॥

[[]राग नट] १ ला पद—करहु आप । इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने की सुन्दरता से दिखाया है। जहमाया केवल चेतन ब्रह्म के सकाश से स्रष्टि रचना करती है। इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में घटती है। परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से। यही तो विचित्रता है। व्यापारी—व्यापारी को भी ठम कहने से इन्द्रजाल का अभिश्राय है।

ब्रह्मादिक पुनि पार न पानै, मुनि जन पोजतु हारे। साधक सिद्ध मीन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे॥३॥ अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारौँ वेद पुकारे। सुन्दर तेरी गति तू जानै, किनहु नहीं निग्धारे॥४॥

(3)

तेरी अगम गित गोपाछ।

फोंन जाने यह फहा ते िकयो ऐसी प्याछ। (टेक)

फो फहत है फरम फरता, को फहत है काछ।

फो फहत है न को फरता, सबे मारत गाछ॥१॥

को फहत है ब्रह्म माया, है अनादि विसाछ।

को फहत है सब सुभावे, स्वर्ग मृति पाताछ॥२॥

जूवा जूवा मत वपाने जूई जूई चाछ।

अति सबही कूदि शिक्ष, मृग की सी फाछ॥३॥

वार पार फहू न टीसे, फहूं मूछ न डाछ।

देपि सुन्दर भये चिक्रत, सब ठगे से छाछ॥४॥

(8)

देपहु, अकह प्रभू की वात। एक वृन्द उपाइ जल की, रची सातों घात॥ (टेक)

२ रा पद—पांदा परेवा=पांक का पद्येरू (परिद) बना देना। घूरि चावल= मिष्टी के चांवल बना देना। ये सब बाजीगर रोल दिसाते हैं। लुक अंजन=भुरकी का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी।

३ रा पद--न को कर्ता=अकर्ता । मारत गाल=यक्ते, जल्पना करते हैं । जूबा, जुदा,--भिन्न भिन्न । ठगे से लाल=यालक जो ठगा गया । साजि नस्व सिख अति अन्पम, कियो चेतिन गात।
जोनि द्वारे जनम पायो, पुत्र जान्यो मात॥१॥
पुष्टि नित प्रति होन लागो, चलत पीवत पात।
वाल लीला रमत बहु विधि, सबन अंग मुहात॥२॥
बहुरि जोवन निरिप निज तन, कहीं ते न सँकात।
मन मनोरथ बहुत कीनें, छल छडम उतपात॥३॥
जरा मंध्यो सीस कप्यो, तज्यो सब संघान।
कहत मुन्दर मरन पायो, जीवधो कहा जान॥४॥१६६॥

(?)

राग सारंग

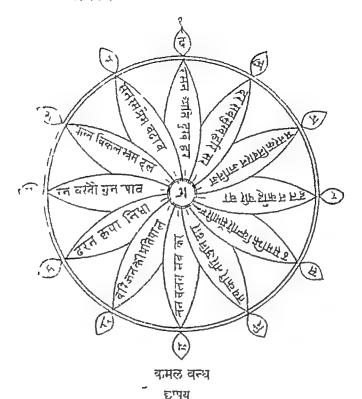
मेरी पिय परदेश छुभानी री।

जानत हों अजह निह आये काहू सों उरमानी री॥ (टेक)
ता दिन तें मोहि कल न परत है, जबतें कियो पयानो री।
भूप पियास नींट निहं आवे, चितवत होत विहानों री॥ १॥
विरह अग्नि मोहि अधिक जरावे, नेंनिन में पहिचानों री।
विन देपें हों प्रान तजोगी, यह तुम साची मानौरी॥ २॥
वहुत दिनन की पथ निहारत, किनह सटेसन आनौरी।
अब मोहि रह्यों परत निह सजनी, तन तं हस उडानों री॥ ३॥
भई उदास फिरत हो व्याकुल, छूटों ठीर ठिकानों री।
सन्दर बिरहनि को दुख दीरघ, जो जानै सो जानों री॥ ४॥

८ था पद—छदम=छत्र, क्पट लीला ।

[[] राग सारग] १ ला पद—उरमानौं=उलमा । विमला। रम गया। पयानौ=प्रयाण, गमन । विद्दानौ=बेहाल, व्यया। हस=जीवस्पी पखेरू (उड़नेवाला है)।

्रान्धावली^{र्}



दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम बढावन।

मक्छ विकछ भ्रम दलन बरन बरनो गुन पावन॥

सुद्धरन छपा निधान खबरि जन की प्रतिपालन।

हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि ढारन॥

मट समिस विचारि सभारि मन रहन न काह परि चरन।

नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर सब सुख हरि सरन॥

पटने की विधि

"दरसन" अब्द के 'दकार' पर १ का अड्क है वहाँ से प्रारम्भ करके बीई ओर की पायुडियों के चरणों को पढ़ते जीय। अन्त का चरण 'सुदर' वाली पिक्त से हैं। यह छापय चित्रकाब्य ही से हैं, अन्य से नहीं हैं।

(२)

वंबे, सो दिन फाहे मुखायौ रे।

का दिन गर्भ हुती कये मुझ, रक्त पीत छपटायों रे॥ (टेक) बालपने कहु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुछरायों रे। वेलत बात गये दिन याँही, माया मोह बंधायों रे॥ १॥ जोबन माहिं काम रस छुवधी, कामिन हाथ विकायों रे। जोसें बाजीगर को बानरा, वर घर बार नचायों रे॥ २॥ वीजापन में छुटंब भयों तथ, अति अभिमान बढ़ायों रे। मेरी सरभरि करें न कोई, हों बावा को जायों रे॥ ३॥ विरघ भयों सिर कंपन छागों, मरने को दिन आयों रे॥ ४॥ सुन्दरदास कहें संमुक्तावें, कबहुं राम न गायों रे॥ ४॥

(३)

कोंने भ्रम मुले अंघळा।

अपना आप काटि कें मूरप, आपुहि कारन रंघछा।। (टेक)
मात पिता दारा सुत सम्पति, बहु बिधि माई बंघछा।
अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट घथला॥१॥
गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंघला।
तुम कहा गर्व गुमान करत हो, नस शिस लों दुरगंघला॥२॥
या सुस्व में कर्छुं नाहिं मलाई, काल बिनासे कंघला।
सुन्दरदास कहैं संमुमावे, राम मजह निरसंघला॥३॥

२ रा पद—हुलरायी=इ्।लरा दिया, पलने में लडाया, हिलाया मुलाया। वार=द्वार पर, बाहर।

३ रा पद—रघला=रघ गया, सीम गया। 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा बहुत का बोघक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है। बघला=बघा। या ६२

(8)

देपहु दुरमति या ससार की।

हिर सो हीरा छाडि हाथ तें वाघत मोट विकार की ॥ (टेक)
नाना विधि के करम कमावत, पविर नहीं सिर भार की ।
भूठे सुख में भूछि रहे हैं, फूटी आपि गवार की ॥ १ ॥
कोई पेती कोई वनजी छागे, कोई आस हन्यार की ॥ २ ॥
अध धंध में चहु दिशि धाये, सुधि विसनी करतार की ॥ २ ॥
नरक जानि कें मारग चाले, सुनि सुनि वात छवार की ।
अपने हाथ गले में वाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥
वारम्वार पुकार कहत हों, सो है सिरजनहार की ।
सुन्दरदास विनस किर जहें, टेह छिनक में छार की ॥ ४ ॥

(\(\(\) \)

या मैं कोऊ नहीं काहू की रे।

राम भजन करि छेहु वावरे, औसर काहे चूको रे॥ (टेक) जिनसो प्रीति करत है गाढी, सो मुम्ब छावे छको रे। जारि वारि तन पेह करंगे, टेटे मूड ठसको रे॥ १॥ जोरि जोरि धन करत एकठो, टेत न काहू टुको रे। एक दिना सब यो ही जंहे, जेंसें सुरवर सूको रे॥ २॥ अजहू वेगि संमुक्ति किन टेपो, यह संसार विभूको रे। माया मोह छाडि करि बोरे, सरन गहीं हरिजूको रे॥ ३॥

बहुत भाई वन्यु । मधला≔मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कथला≔केले के गोने की तरह वा कथर-गर्दनें तोड़कर ।

४ था पद—दुरमित=दुर्मित=खोटी वृद्धि । उलटी समक्त । लवार=क्टूटा उपदेशक वा गुरु । वाही=मारी, ढाली । जार=जाल । सैी=सोगन्द, दुहाई ।

प्रान पिड सिरजे जिनि साहिव, ताको काहे न क्रुको रे। पुन्तरदास उहे समुक्ताव, चेला है टादू को रे॥ ४॥

(F)

न्द्रानी पूरन प्रहा विराजहीं।

नदा प्रकाश रहे जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक) भाव भगित अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम बुनि वाजहीं । तान व्यान नवही विधि पुरन, सकल भवन मैं गाजहीं ॥ १ ॥ शीनत्याल परम सुखदाई, करत सबिन को काजहीं । जिन्नों गहिमा जाड़ न बरनी, फेरि सबारत साजहीं ॥ २ ॥ अनि अपार भवसागर तारत. देकिर नाम जिहाजहीं । अनायास प्रमु पारि करत है, बाह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥ किये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भांति निवाजहीं ॥ १ ॥ सुन्दरहास कहे गुरु हाह, है नवके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

~(0)

विल्हारी हू उन सत की।
जिनके और मौर कळु नाहीं, कहें कथा भगवंत की॥ (टेक)
शीनल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जत की।
देपि देपि वे सुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की॥ १॥
जिन नं गोपि कहू कळु नाहीं, जानत आदि रू अन्त की।
सुन्दरदास कहै जन तेई, रापत वात सिद्धन्न की॥ २॥

५ वा पर्—या में=इस सृष्टि में। लूकी=ल्हूका फीटा। ठरूको=टरका, कपाल किया में निरल से कपाल में ब्रह्मरप्र पर ठकोरा लगा घर माथा खोलना जिससे भेले का दाह शीघ्र हो जाय। विक्कृत=चमका। क्त्री=पुत्रारो रटो। ७ वा पद—और मौर=अन्य मोइ, क्तगड़ा। वा उरकार, उलकन।

(5)

आये मेरे अलप पुरुष के प्यारे।

परम हंस अतिसे किर सोभित निर्मेल दशा निहारे।। (टेक)
देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अघ जारे।

बचन सुनत में श्रम सब भागे, संसे सोक निवारे॥१॥

चरणामृत लेतही परम सुख, उपज्यी आज हमारे।

शीत पाइकें सुक्त भये हें, काटे बन्धन सारे॥२॥

महिमा अनंत कहां लग वरनों, कहित कहित कहि हारे।

आप सरीपे किये तुरतही, सुन्दर पार उतारे॥३॥

(3)

सन्तनि जव गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी महूरत, जा क्षण दृष्टि परे॥ (टेक) अति आनन्द भयौ मन मेरै, विगसत अक भरे। किर दृण्डौत प्रदृक्षिण दोनी, नखशिख अग ठरे॥ १॥ विनती वहुत करी तिन आगै, टीन वचन उचरे। होइ प्रसन्न मन्दिर महिं आये, पावन धाम करे॥ २॥ चरण पपाछि छियौ चरनौदिक, पूरव पाप गरे। सुन्दर तिनकौ दरसन पावत, कारिज सकछ सरे॥ ३॥

(20)

करि मन उनि सन्तिन की सेवा। जिनके आंन भरीसा नाहीं, भजहिं निरजन देवा॥ (टेक)

८ वां **पद--**शीत=महा प्रसाद ।

९ वां पद--ठरे=ठइ =दंडायमान हुए। पसरे।

नीत मनोप मदा उर जिनकें, राम नाम के लेवा। जीवन मुक्त फिरै जग महिया, उरमें की सुरमेंता॥१॥ जिनके चरण कंवल की वंछत, गंगा जमुना रेवा। नम्द्रस्टाम उनहुं की संगति, मिलि हैं अलप अभेवा॥२॥

(99)

गम निरक्षन की विलिहारी।

गप रेण कहु दृष्टि पर निर्हें कोन सके निरधारी॥ (टेक)

गार्की कीची जगत नाना विधि यह माथा विस्तारी।

चीमिन कोऊ कहै कहा किह निर्हें हलुका निर्हें सारी॥ १॥

सन पट स्थापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति तुम्हारी।

नुटर शक्ति काढि जन लीनी कसि रहे नर नारी॥ २॥

(१२)

अती यह ज्ञान सरस गुरुदेव की, जाक सुनत परम सुख होई।
सहज मिले परम्रहा की फए कलेश न कोई॥ (टेक)
प्रह्यु समय सोक रहे निहं निकसि जाइ सब सालो।
उसी अंगृत के पीवतें अमर होइ सतकालो॥१॥
सन मंगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग वसन्तो।
राम रसांइण पीजिये कवहुं न आवे अन्तो॥२॥
अनहट वाजा वाजही अन्तहकरण ममारो।
कवल प्रफुल्ति होत है लागे रहा अपारो॥३॥

१० वां पद-महिया=माही, अन्दर । रैवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी। अभेवा=अखढ, अर्द्धत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुसि रहे ***।-शिक्तिहोन पुरुप को स्त्री पसन्द नहीं करती। और शिक्त रहित स्त्री को पुरुप नहीं चाहता। अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निकस्मे हो गये।

भान उद्दै ज्यो होतही अन्यकार मिटि जाये। सुन्दर ज्ञान प्रकाशतें ब्रह्मानन्द समाये॥४॥

(१३)

पहली इम होते छोकरा।

व्रह्म विचार विनज हम कीयों ताही तें भये डोकरा॥ (टेक) भरुी वस्तु सचय किर रापी रेहें आवे छोकरा। यह उधारि को सोदा नाहीं दीजे छीजे रोकरा॥ १॥ जो कोइ गाहक रेत प्यार सो ताकों भागे सोकरा। सुन्दर वस्तु सत्य यह योंही और वात सब फोकरा॥ २॥

(88)

-पहली हम होते छोहरा।

कौडो वेच पेट निठि भरते अवतौ हूये बोहरा॥ (टेक) दे इकोतरासई सबिन कों ताही तें भये सोहरा। ऊचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नौहरा॥ १॥ हीरा लाल जवाहिर घर मैं मानिक मोती चौहरा। कोंन बात की कमी हमारे भिर भिर राषे भौहरा॥ २॥ आगे विपति सही बहुतेरी वै दिन काटे ढोहरा। सुनद्दरदास आस सव पूगी मिल्रियौ राम मनोहरा॥ ३॥

१३ वा पद—लोकरा=लोगवाग । लोक के पुरुष । सोकरा=शाक, दु.ख । फोकरा=तुच्छ (फोक घास जैसी रही)।

१४ वा पद—इकोतरासई=एक रुपया सैंकड़ा पीछे व्याज । सोहरा=सुखी । नौहरा=मुख्य मकान के सम्बन्धी दूसरा मकान जिसमें पछु, घास आदि रक्खे जाते हैं । चौहरा=मोती की चौ बहुत कोमती । अथवा सुथरी पुई हुई चौसर मोतियों

(?)

राग मलार

ना एम गये राम (जी) के सर्न।

दा िन और नहीं कोड मम्रथ, मेर्ट जामन मरनें॥ (टेक)

बार कि बहुत दिन ताई कहू न पार उतरनें।

बान के की सेवा किर किर, लागे बहुत हिंजरनें॥ १॥

काह अपि कियो बहुत हठ, काहू अपर घरनें।

बीन दोप करम अपने की, वै दिन यों ही भरनें॥ २॥

बीनार्गन की महिमा सुनि सुनि, चाले तीरथ फिरनें।

हम जान्यों येई परमेश्वर, पायो उनहु की निरनें॥ ३॥

बहुत हाम कीनी तब सनगुरु आये कारिज करनें।

दियों बनाड पुरुष वह एके, सुन्दर का किह बरनें॥ ४॥

(0)

देपी भाई आज भली दिन लागत।

हिपा िन्तु की आगम आयो, बेठि मलारहिं रागत। (टेक) राम नाम के बाइल उनये, घोरि घोरि रस पागत। तन मन माहिं भई शीतलता गये विकार जुदागत॥१॥ जा कार्गन हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत। सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियों जोई मांगत॥२॥

(३) पिय मेरे वार कहा धों छाई। झुतु वसन्त मोहि वा विधि वीती, अव विष्पा झुतु आई॥ (टेक)

और जवाहरात की । चौलड़ी मौती की । चौगुनी । भौहरा=तहखाना । गोदाम । दोहरा=दोरें ग्हकर दु खी होकर ।

[[] राग मलार] १ ला पद—जामन मरनेँ =जन्म मरण, जन्मांतर । हिजरनेँ =शोक करने, पछताने ।

बादल उमिंग चले चहु दिशि तें, गरज स्नी नहिं जाई। दामिनि दमक करेजा कम्पै, वून्द लगत दुखदाई ॥ १॥ कारी रैंनि अन्धारी देषत, वारी वैस डराई। जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई॥२॥ दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई। ये सु जरे परि छोंन छगावत, क्यों जीऊं मेरी माई॥ ३॥ ऐसी विपति जानि प्रमु मेरी, जौ कहु देहि दिवाई। सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकर्हि लेहु जिवाई ॥ ४॥

(४) हम पर पावस नृप चढि आयौ ।

वादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान वजायी ॥ (टेक) पवन तुरङ्गम चलत चहु दिश, यून्द वान मार लायी। ढांदुर मोर पपीहा पाइक, मार मार सुनायौ ॥ १॥ दशहू दिशा आइ गढ घेस्वी, विरहा अनल लगायी। जइये कहां भागि कें सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २॥ को अब करै सहाह हमारी, पिय परदेश हि छायो। सुन्दरदास विरहनी व्याकुळ, करिये कौंन उपायौ ॥ ३॥

(4)

करम हिंडोलना मुलत सब संसार। है हिंडोल अनादि को यह फिरत बारम्वार ॥ (टेक) दोइ पम्भ सुख दुख अडिंग रोपे, भूमि माया माहिं। मिथ्यात ममता कुमति कुद्या, चारि डाडी आहिं॥

३ रा पद—वारी वैस=धाल अवस्था। ४ था पद—हवाई=गुब्बारा । पाइक=पैदल सिपाही ।

पटळी पुन्य मरवा, अघो ऊरध जाहि। रज तम देहिं कोटा सूत्र पेंचि मुळाहि॥१॥ तहा शब्द सपरश रूप रस वन. गन्य वरु विस्तार। तहा अति मनोरथ कुसम फूछे, छोम अछि गुंजार॥ चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक भ्रापीक छचार। तृष्णा वहत सरिता, महा तीक्षण घार ॥ २ ॥ यह प्रकृति पुरुष मचाइ राज्यी, सदा करम हिंडीछ। सिज विविधि रूप विकार भूपन, पहिर अगनि चोछ ॥ गावत, मिछि परस्पर छोछ। एफ नृत्यत एक रति ताल मदन मृदग वाजत, दुन्दु दुन्दुभि होल।। ३।। यहि भाति सबही जगत मृहै, छ रुति बारह मास। युनि मुद्ति अधिक उछाह मन में, करत विविधि विलास ॥ याँ मूर्ट्स चिरकाळ वीस्री, होत जनम विनास। तिनि हारि कबहु नाहि मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४॥

(६) देपी भाई ब्रह्माकाश समानं। परब्रह्म चैतन्य व्योम जह यह विशेषता जानं॥ (टेक) दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अखंड। दोऊ लिपें किपें कहु नाहीं पुरन सब ब्रह्मण्ड॥ १॥

५ वां पद—इस पदमें हम यन्धन को हिटोले से क्यक बाधा है। इस प्रकार का वर्णन अन्य महारमाओं ने भी फिया है। सूत्र=रस्सी। तीन गुण (तंतु वा तार) से यनी है। अलि=भीरा। चक्रमक=चर्रना पक्षी। ऋयोक=ऋषि पुत्र। वा ऋष्यक=हिरन। (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है। स्यात् लेख दोप हो)। ओल=लटके से खेल करते हुए वा चचल। वा लालची। दुं दु=द ह, द्वंत भाव। सुखदु खादि।

ब्रह्म मांहिं यह जगत देषियत ब्योम मांहिं घन योहीं। जगत अभ्र उपजें अरु विनसें वैहैं ज्यो के त्यो हीं ॥ २ ॥ दोऊ अक्षय अरु अबिनाशी दृष्टि मुष्टि नहिं आवें। दोऊ नित्य निरतर कहिये यह उपमान वतावें॥ ३ ॥ यह तो येक दिषाई है रुष, भ्रम मित भूलहु कोई। सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तो कहा सरभरि होई॥ ४ ॥

(१) राग काफी

इन फाग सबिन को घर पोयो, हो।

अहा हो, कहत पुकारि पुकारि॥ (टेक)

सुनि सुनि छीछा कृष्ण की हो, दूनो उपज्यो काम।

यूडे काछी धार में हो, कतहू निंह विश्राम॥ १॥

पिडत पैडो मारियो हो, किह किह प्रन्थ पुरान।

सूतो सर्प जगाइयो हो, फिरि फिरि छागो पान॥ २॥

पहळें आगि वर हुती हो, पूछा नाष्यो आइ।

रोगी को रोगी मिछै तो, व्याधि कहा तें जाइ॥ ३॥

माया ऐसी मोहनी हो, मोहे है सब कोइ।

प्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ॥ ४॥

चन्दवदन मृगछोचनी हो, कहत सकछ ससार।

कामिनि विष की बेछडी हो, नख शिख भरी विकार॥ ४॥

देषत ही सब परत हैं हो, नरक कुड के माहिं।

या नारी के नेह सों हो, वेगि रसातिछ जाहिं॥ ६॥

६ ठा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुल्जा की है। आकाश से ब्रह्म की सूक्ष्मता, व्यापकता आदि वताये हैं। "ख ब्रह्म" इस श्रुति वाक्य से (ख) आकाश को ब्रह्म से साहस्य है।

नार्ग घट दीपम भयो हो, ता में रूप प्रकाश।
आड परे निक्से नहीं, करत सवनि की नाश॥ ७॥
जिस् अरि मुथे पनम ज्यों हो, गये अन्म को रोड।
गुन्दरजम कहा कहें हो, सत कहें सब कोइ॥ ८॥

(२)

मेरे मीन महीने साजना हो। अहा तुम, काहे न दरसन देहु॥ (टेक) आर्यः फाग सुहावनी हो, सत्र कोई करत सिंगार। नेरी छितया दों जरें हो कबहु न बुमत अगार॥१॥ अपन अपन घर घर कामनि, पेलत पिय की जोर। दपि देपि सन्य और सपिन की, कटत करेजा मोर॥२॥ चोवा चन्द्रन देगरि क्रम क्रम, उडत गुलाल अवीर। हैं। तुम विन मेरे प्रान पियारे, कैसें कें रापी धीर ॥ ३॥ चङ्क उपग पपावर्ज, राइ गिरगिरी ढोल। सनि मनि विरहिन के मन महिया, सालन तत्र के बोल।। ४।। वार वार माहि विग्ह सतावै, कल न परत पल एक। किह ज़ गये ते वेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ६ ॥ तुम जिनि जानो है विभचारनि, हों पतिवरता नारि। सीर पुरुष भईया सन मेरे, यह तुम लेहु विचारि॥ ६॥ सुरति कोकिला रसना चातक, पित्र पित्र करत विहाड। नंत चकोर भये मेरे प्यारं, निश दिन निरपत जाइ ॥ ७ ॥ अब मोहि दोप कछ नहि लागै, सुनियौ दोऊ कान। सुन्दर विरहिन कहत पुकारे, तुरत तजोगी प्रान ॥ ८॥

[[]राग काफी] १ ला पद—घर घरनी=पत्नी, स्त्री । २ रा पद—दौँ=अग्नि ।

(3)

मोहि फाग पिया विन दुख भयौ हो।
अहो हों कैसी करों कत जाउ॥ (टेक)
जब हों देगों उडत गुलाल हिं, केसरि की मकभोरि।
तबहिं सु मेरे आगि लगत है, हियरे में उठत मरोरि॥ १॥
जब हो सुन्यों मिंम इफ बाजत, बीना ताल मृद्ग।
तबहिं सु विरह बान मोहि मारे, वेधत नख शिख अग॥ २॥
कें हो जाइ परो गिरवर तें, कैव कूप धस देंव।
कें हों तलफ तलफ तन द्यागों, के सिर करवत लेंव॥ ३॥
है कोउ पथिक संदेस हमारों, प्रीतम सौ कहै जाइ।
सुन्दर विरहनि प्रान तजत है, वेगि मिलह किन आइ॥ ४॥

(8)

रमइया मेरा साहिवा हो।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार॥(टेक)

पाव पछोटों पंषा ढोछो, निस ढिन रहो हजूरि।
जो फुरमावो सो करि आऊ, कबहुं न भाजो में दूरि॥१॥
जो पहिरावो सोई पहिरो, जो तुम देहु सु पाउ।
हार तुम्हारो कबहु न छाडो अनत कहू निहं जाउ॥२॥
तुम्हरे घरके पाछे पोसे, तुमही छिये मुछाइ+।
ज्यो जाने त्यों राषि गुसाई, उजर कियो निहं जाइ॥३॥

जोर=जोड़, जोड़ी वनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सारगी या वड़ा चिकारा । बोल=बाजा, दोष=आत्मधात का पाप ।

३ रा पद— िम्मम=भाम । देव=देवे । लेव=छेवों । अः मूललि॰ पु॰ मे 'पथक' पाठ है जो लेख दोष ही जानें ।

र्जी रीमहु तो इतनो दीज्यो, छेउ तुम्हारी नाम। जीर म्छू अब मागत नाहीं, सुन्दरदास गुलाम॥४॥

(4)

पिय पेलहु फाग सुहावनों हो।
अहा यह आयों है फागुन मास्।। (टेक)
ज्ञान गुलाल करों नाना विधि, तन मन केसिर घोरि।
ज्ञिन चल्डन ले छिरको ललना, जो न चलो मुख मोरि॥१॥
छनहर प्रवर मीम हफ बार्ज, ताल मृत्रग चपंग।
सुमिनि पिचक ल धाऊ ललना, भरिह परस्पर अग॥२॥
उत्तर्न तुम इततें हम होइ करि, माम करिह मकमोर।
हेर्य अविह कवनद्यों जीते, बहुत करत तुम सोर॥३॥
हम हे एच पचीम सहेली, तुम जु अकेले राइ।
चहु दिशान पकरि रापिहें, कैसें के जाहु छुडाइ॥४॥
जागबर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि।
तो जानो जो अविह छुटि हो, लपिट रही गर लागि॥६॥
अविह सु मेरी टाव बन्यों है, गारी देत हो लोहि।
अगेर और त्रिय के संगराते, विसरि गये कहा मोहि॥६॥

४ धा पद—खिजमितिगार=(फा॰) खिदमतगार=नोकर, सेवक । +भुलाइ'= भुलाइ, बंला पुचकार कर बचों की तरह रबखे । यह लेख दोप से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्यों कि 'मुलाई' का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परतु व्यापारियों की बोली में 'मुलाई करना' सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इम पर से 'लिये मुलाई' का अर्थ 'मोल लिये' ऐसा हो सकना है । यह अर्थ बा॰ रघुनायप्रसादजी सिंहाणिया से हमे जात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से 'मुलाड' पाठ माइ न बाप कुटंब नहिं तुम्हरें, निगुसायें हो नाहु। समय जानिकें हसि बोलत हों, जिनि कह्यु जियहि रिसाहु॥ ७॥ फगुवा हमसु कछू नहिं छैहें, तुमहि न देहें जान। सुन्दर नारि छाडिहें कैसें, हो हो कत सुजान॥ ८॥

(🗧)

हिर आप अपरछन है रहे हो।

ताहि लिपे लिपे कछु नाहि॥ (टेक)

ॐकार की आदि दे हो और सकल ब्रह्मण्ड।

पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नो पड़॥ १॥

ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी सग।

शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रग॥ २॥

नाना विवि है विस्तरी हो पेलन लागी फाग।

ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सब माग॥ ३॥

माया जड़मु कहा करे हो प्रेरक और कोड़।

इयों वाजीगर प्तली हो हाथ नचावै। सोड़॥ ४॥

लोह कछू व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास॥ ४॥

ताहि कछू व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास॥ ४॥

ठीक है और 'भुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है। इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोप' में 'मोलाई' शब्द मिल गया जिसका अर्थ माल पूछना वा वा तें करना है। (सं०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी। निगुसायं=ियन घणी गुसाई वाला। नाहु=नाह, नाथ। सुदर नारि=सुदरदास नाम की नारी। अथवा रूपवती नारी, स्त्री। जो तुम्हें नहीं छोड़ेगी। अथवा ऐसी सुदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ोगे अथित, सदा ही अपनी कर रक्खोंगे।

क्यकार को धरन है हो तवलग जीव प्रमांत। क्यकार तब भागि है हो जब सु उद होड भान।। ह।। जीव शीव अतर इहै हो देपहु प्रगट हि नैंत। जिं उत्तर्ने ऊपने हो तरम बुद्बुदा फ्रेंन॥७॥ परमारक करि देपिये तो है सब ब्रह्म विलास। कहन सुनन को दूसरो हो गावत सुन्दरदास॥ ८॥

(0)

दिवस भये मेरे सम्रथ साईया।
कां अकागर हू न पठाइ सदेस सुनांईया॥ (टेक)
पथ निहारत जाइ स्पाइ किये घने।
गोहि समन घसन न सुहाइ तजे सुख आपने॥ १॥
करु न परन पर एक नहीं जक जीयरा।
यह मिक गई मब देह भया मुख पीयरा॥ २॥
भूप न प्यास स्दास फिरो निस बासरा।
इन नंन न आवन नींद नहीं कर्छु आसरा॥ ३॥
दूभर रैनि विहाइ रहीं क्यों एक्छी।
मैं छाडे सकरु सिगार रुई गिरु मेपली॥ ४॥
चन्दन पौरि तजीर भस्म स्माई है।
कर्छु तेस्र फुटेल न सीस जटा सु वटाई है॥ १॥
जोगनि होइ रहीं जग मोहन कारने।
तुम काहे न दरसन देहु करों तन वारने॥ ६॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि दें ।—"मोंकार ये ऊपजें । पहली कीया आपर्यें उतपति भोंकार । भोंकार थें ऊपजें पचतत्त आकार।.। (टायू याणी। अग २२)।

मेरी पून पता अब कौंन कहों किन रावरे।
तेरी सुरति की विल जाउं मेरे गृह आवरे॥७॥
सुन्दर विरहिन के पीव गहर न लाइये।
मोहि मिहरि मया करि देगि दरस दिषाइये॥८॥

नहीं नहीं तहीं तहीं तहीं नहीं साई।
क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई॥ (टेक)
पीव पीव पीव पीव रसना पुकारे।
रटत रटत तोहि कबहू न हारे॥ १॥
निम दिन नख शिख रोम रोम टेरें।
पछ पछ छिन छिन नेंन मग हेरें॥ २॥
सोचि सोचि ससकत सास उसासा।
धिप धिप उठत रगत अरु मासा॥ ३॥
वार वार सुन्दर विरहनी सुनावै।
हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै॥ ४॥

(६) पीव हमारा, मोहि पियारा, कत्र देपौगी मेरा प्रान अधारा॥ (टेक)

७ वां पद—कागर=कागज़ (फा॰)। गिल=गले में । मेपली=साधुओं के पहनने का छोटा चोकोरा वस्न जिसको बीच में से कटा या खुला रखकर गले में डाल छेते हैं जिससे अग डक जाय। तजीर=तज दी, और। अथवा तजीर=तजतेही तुरत। (भस्म लगाली)। गहर=गाढ़ी, कहापन।

८ वां पद—धिप धिप≕जल कर, वा धड़क २ कर ।

े नपी इहै अदेसा, पायो न सदेसा।

नाः तं विश्वास रहे परदेसा।।१॥

यं सिप फिरो उदासा, भूप न प्यासा।

वा पुर्विंगे मेरे मन की आसा॥२॥

यं सिप विश्व सतावे, नींढ न आवे।

कठिन कठिन करि रैंनि विहावे॥३॥

पे सिप अजहु न आया, किन विश्माया।

सन्दर विश्वनि अति दुख पाया॥४॥

(20)

वाज तो सुन्यो है माई सदेसी पिया को।
प्रफुलित भयो मेरी कवल हिया को॥(टेक)
करोगी सिंगार घिस चन्दन लगाऊ।
नेजरी सवारू तहा फूलरे विद्याऊ॥१॥
मेरी गृह बाड मोहिं टेहिंगे सुहागा।
पेलोगी परसपर वहें मेरे भागा॥२॥
परम पुरुप मेरा पीव अविनासी।
देपोगी नेंन भरि सब सुख रासी॥३॥
जन्म सुफल करि लेंडंगी में लाहा।
सुन्दर विरहति कें भयो है उछाहा॥४॥

(22)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे वाइकं। काहे न निहाल करी दरस दिपाइकं॥ (टेक)

९ वां पद—विहावै=निकलें, कटे। १० वां पद—फ़लरे=फूल (प्यार का शब्द फ़लरे हैं।)। लाहा=लाम। ६४

तेरे काज चली हो तो पलक हसाइ कें।
ढूढत फिरत पिय कहां रहे छाइकें।। १।।
इरक लिया है मेरा तन मन ताइकें।
फल न परत सुम्म बिन देपें राइकें।। २।।
मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकें।
निस दिन रहो साई नैंननि समाइकें।। ३।।
जानत तुम हि सब कहू क्या बनाइकें।
हिलि मिलि सुख दीजै सुद्दर को आइकें।। ४।।

(१२)

मह्यूव सलोने में तुम काज दिवाना।
आसिक को दीदार दे मेरा देपि दरद सुविहाना।। (टेक)
इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना।
निस दिन नींद न आवई इन नेंन तुम्हारो ध्याना।। १।।
यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना।
सुन्दर तेरे नूर को कब देपैगा रहिमाना।। २।।

(१३)

सहज सुन्नि का पेला अभि अन्तरि मेला। अविगति नाथ निरजना तहां आपे आप अकेला।। (टेक) यह मन तहा बिलमाइये गहि ज्ञान गुरू का चेला। काल करम लागे नहीं तहा रहिये सदा सुहेला।। १।।

११ वां पद-यारा=हे यार ! हे प्यारे !।

१२ वां पद—सुविहाना≔हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर !। जुमलः=(अ०) जुमला, सारा। रहिमाना≔हे रहमान (अ०) रहमतका करनेवाला, दीनद्याल परमात्मा।

परम जोति जहा जगमगै अरु शब्द अनाह्द भेला। सन सफल पहुँचे तहा जन सुन्दर वाही गैला॥२॥

(88)

अलप निरजन थीरा कोई जाने वीरा।
कृत्तम का सव नाश है अजर अमर हिर हीरा॥ (टेक)
स्कृत्तम का सव नाश है अजर अमर हिर हीरा॥ (टेक)
स्कृत्ति सरोवर भिर रह्या तहा आपे निरमल नीरा।
वार पार टीसे नहीं कहुं नाहीं नट न तीरा॥ १॥
कहु रूप वरण जाके नहीं वह स्वेत स्याम निह पीरा।
ता साहिव के वारने यह सुन्दरदास फकीरा॥२॥१६४॥

(?)

राग ऐराक

हाहन मेरा हाडिला तू मुम्म बहुत पियारा।

रापों रे नेंनिन बाहिकें पलक न पोलों किवारा॥ (टेक)

सूरित रे तेरी पूव है नूर न वरन्या जाई।

वाकें सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागें माई॥ १॥

वानी रे तेरी मोहिनी मोहा सकल जिहाना।

पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना॥ २॥

मैं भी रे तेरी झासिकी तू महबूव रे साई।

विल विल तेरे नूर की तुम्म परि घोलि गुसाई॥ ३॥

१३ वा पद—अभिअतर=अभ्यतर=बहुत ही अदर, अतरात्मा में । मेळा= समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुद्देला=भानद में । सुर्यो ।

१४ ना पद-धीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहा विराजमान हुआ। कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया।

कीरति रे तेरी मैं सुनी तीन्यो छोक मंमारा। आया रे बन्दा बन्दगी सुन्दरदास विचारा॥४॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ सवेरा।
जिय तरसे दीदार को कब मुख देपो तेरा॥ (टेक)
जोवन रे मेरा जात है ज्यों अजुरी का पानी।
हो तलफो तुक्त कारने तें मेरी एक न जानी॥ १॥
अन्दिर रे साई मेरडे पैठा इसक दिवाना।
भाहि लगी इस पिंजरे जारत नस्त्र शिस्त्र प्राना॥ २॥
निस दिन रे पन्थ निहारतें नेंना भये हैं च्दासा।
कल न परत पल एक हू मुक्त दरसन की प्यासा॥ ३॥
अविहन रे ऐसी वृक्तिये वात विचारहु येहा।
सन्दर विरहनि यो कहै वोर निवाहों नेहा॥ ४॥

(3)

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई।
गुप्त भया किस कारने काहे न परगट होई।।(टेक)
हटें रे मेरे तू वसे रसना नाम तुम्हारा।
श्रवनहु तेरे गुन सुनो नैंनहु पीव पियारा।।१।।
नस्त्र शिस्त्र रे तूही रिम रह्या रोम रोम घट सारे।
मन मनसा में तू वसे छिन छिन सुरित सभारे।।२।।

[राग ऐराक] १ ला पद—दिठि=नजर, बुरी दृष्टि । घोलि=घुल कर वारी जाल । २ रा पद—मेरहे=(पं॰) मेरे । भाहि=दाह, अग्नि । पिंजरें=कारीर में । अविह न =अवतक भी मेरी सुध नहीं ली । यह वात विचारने योग्य है, वड़ा अफसोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक में जल थल सिन्न ममारी। पवन अकाश जहां तहा सब में सिफति तुम्हारी॥३॥ हमतुम रे अतिर क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै। बार बार करि चीनती सुन्दरदास सुनावै॥४॥

(8)

रामारे सिरजनहार का सौ मैं निस दिन गाऊ।

करजोरें विनती करों क्यों ही जो दरसन पाऊं॥ (टेक)

खतपति रे साई तें किया प्रथम हि वो छोकारा।

तिसतें तीन्यों गुन भये पीछैं पच पसारा॥ १॥

तिनका रे यह बौजूद है सो तें महल बनाया।

नव दरवाजे साजि कें दमवें कपाट लगाया॥ २॥

आपन रे चैठा गोपि हैं व्यापक सब घट माहीं।

करता हरता भोगता लिपें लिपें कल्लु नाहीं॥ ३॥

ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जाने।

सिफति तुम्हारी साइया सुन्टरदास वपाने॥ ४॥१६८॥

(?)

राग सकराभरन

मन कौन सों जाइ अटक्यों रे। ऐसें बंध्यों छोस्यों न छूटै कैंडक वरिया भटक्यों रे॥ (टेक) जाही दिश तू भ्रमतौ ही आयो ताही दिश कों छटक्यों रे॥ १॥

३ रा पद—रसना=जिन्हा पर । सिफितिः=(अ०) सिफत=गुण । शतिः= अतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवें=मृदुटी के मध्य जीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरध्र ।

भूछि रह्यौ विपया सुख माहीं याही तें निश दिन भटक्यों रे ॥ २ ॥ गुरु साधन को कह्यौ न माने वहु विधि करि उनि हटक्यों रे ॥ ३ ॥ सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सापनि गटक्यों रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौ लगि भूल्यौ रे।

इन्द्रिन के सुख देपत नीके जेसं संविर फूल्यों रे॥ (टेक) दीपक जोति पतग निहार जिर बिर गयो समूल्यों रे॥ १॥ भूठी माया है कहु नाहीं मृग तृष्णा में भूल्यों रे॥ २॥ जित जित फिर भटकतों योही जर्स बायु बघूल्यों रे॥ ३॥ सुन्दर कहत समुिक निहं कोई भवसागर में हल्यों रे॥ ४॥२००॥

(१) राग धनाश्री

आवौ मिलहु रे सत जना हो हो होरी। सव मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी।। राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी।। देपहु मोटे भाग रगनि रग हो हो होरी।। (टेक) काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी।। प्रेम प्रीति घसि घोरि रगनि रङ्ग हो हो होरी।। सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी।। भाव भगति सकमोरि रगनि रङ्ग हो हो होरी।। १।।

[[] राग सकराभरन] १ ला पद—साधन=साधुओं । मन्न=गारुडी मंत्र । गटक्यो=खाया । काटा ।

२ रा पद-सेंबरि=सैमल का फूल निर्मंघ होता है वैसे ही विषय भोग तुच्छ है।

ज्ञान गुलाल उढाइये रङ्ग हो हो होरी।
सुमित पिचक कर लेहु रंगिन रङ्ग हो हो होरी।।
भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी।।
हरि जस गारी वेहु रंगिन रङ्ग हो हो होरी।। २॥
शब्द अनाहद बाजहीं रङ्ग हो हो होरी।।
वीना ताल मृद्ग रंगिन रङ्ग हो हो होरी।।
रोम रोम सुख उपजे रङ्ग हो हो होरी।।
पेल मच्यो सत सग रंगिन रङ्ग हो हो होरी।।
अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी।।
पूरणत्रह्म विलास रंगिन रङ्ग हो हो होरी।।
मतिवाले सव साधवा रङ्ग हो हो होरी।।
माते सुन्दरदास रगिन रङ्ग हो हो होरी।। ४॥

(२)

मींया हर्दम हर्दम रे अपने साई को संभाल।

मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तें डाल॥ (टेक)

सुनि यह सीप पुकार कहत हों मिहरवानगी पाल।

सव अरवाँहें सिरजी साहिव किसकी काटत पाल॥ १॥

पांच सात मिलि पकें सहनक हैं वेंठै वेहाल।

मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल॥ २॥

ये जु तुम्हारे काजी मुलना मूठे मारत गाल।

अपने स्वारथ तुमहिं वतार्वे उनकी दोजग हाल॥ ३॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रगिन=बहुत से रसरग प्रेम भिक्त ज्ञान के हैं उनमें रग कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रग भरा जल पिचकारी में भरो । मितवाले=मतवाले, मस्त । अथवा सुमित धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी । हला हलाहि हलला की सब घट मैं वरत मसाल।
कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल॥४॥
यह तो महमद ना फुरमाया जो तुम पकरी चाल।
कीया पून तुम्हारी गरदिन हैं हैं बुरा हवाल॥४॥
मादर पिदर पिसर विरादर भूठ मुलक सब माल।
इसमे काहे जरत दिवाने देवि अग्नि की माल॥६॥
अजह समम्म तरस करि जिय मैं छाडि सकल जजाल।
करि दिल पाक पाक मैं मिलि है नियर आवत काल॥ ७॥
साई सेती साटि मिलावे सोई पृछ दलाल।
सुन्दरदास अरस के उपि रहे धनी के नाल॥ ८॥

(३)

हों तो तेरी हिकमित की क़रवान मौले साई वे। सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किनहू न पाई वे (टेक) शेप मसाइक पीर अवलिया वहु बंदगी कराई वे। क़दरित कोन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे॥१॥

र रा पद—हर्दम=(फा॰) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै= (अ॰) हह (आत्मा) का बहुवचन । सब जीव । पके सहनक=हिंद्या में मांस पकाया । मोमिन=(अ॰) ईमानदार । हलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान वकरे या पशु को काटते हैं उसे हलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक (फा॰) । इलाइला । मुसलमानों का कलमा नामक मत्र—"लाइलाहे लिल्लिला मोहम्मद रस्लिलाहें । (नहीं है कोई पूजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों को ससार में पहुचाने वाला हरकारा है) । किया पून=जो धून किया सो (तुम्हारी गर्दन पर है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा)। तरस=दया । साटि=मेल । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=(पं॰) पास ।

सुर नर मुनि जन सिघ अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे। उनमनि घ्यान रहत निस वासर वे भी कहत डराई वे।। २।। अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहाई वे। मुक्त गरीव की क्या गमि येती सुदर विल विल जाई वे।। ३।।

(8)

साई तेरे वंदों की विल्हारी।
सुहवित रहै परम सुख उपजे वार्ते कहत तुम्हारी।। (टेक)
चलतें फिरतें जागत सोवत दरदवद अति भारी।
दुनिया सों फारिक ह्वं वैठे राह गही कछु न्यारी।। १।।
निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल हिष्ट उघारी।
निर्मल नाव जपत निस्वासर निर्मल गित मित मारी।। २।।
अपना आप करत निर्हे परगट ऐसें वडे विचारी।
सन्दरदास रहें क्यों छाने जिनके घट उजियारी।। ३।।

(k)

अहो हिर देहु दुरस अरस परस तरसत मोहि जाई।
प्रान त्याग होन लग मिलिहों कव आई॥ (टेक)
फिरत हो उदास वास आस एक तेरी।
निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी॥ १॥
अति विवोग लिये जोग भोग काहि भाव।
तुही तुही मन माहिं जपत और न किह आव।। २॥
तात मात वंधू सुत तजी लोक लाजा।
तुम विना सुख और सकल मेरे किहिं काजा।। ३॥

३ रा पद—कुरवान=न्योद्धावर, विल्हारी । मौला=स्वामी । कुदरति=क्या कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह (फा॰), शरण।

४ था पद--सुहवति=(अ॰) सतसग । दरदवद=दर्दमद, विरह कातर ।

प्रभु दयाल कहियत हो सकल कॅतरजांमी। काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वांमी॥४॥

(&)

सजन सनेहिया छाइ रहे परदेश।
वालापन जोवन गयो पहुर हूवा कंस।। (टेक)
मेरे मन में और थी तुम कछु ठानी और।
तुम किर हो सोई सही मेरी भूठी दौर॥१॥
में जान्यों औसर भलों पीय मिलहिंगे आइ।
तेरे कछु भायें नहीं बलिफ तलिफ जिय जाइ।।२॥
में अवला अति ही दुसी तुम सम्रथ सब वात।
जव सुदृष्टि किर देपिहों तब मेरे कुसरात।।३॥
में चातक पिय पिय करों तुम जलधर जलदानि।
सुन्दर विरहनि यो कहें प्यास बुमावों आनि।। ४॥

(७)

हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास।
पहलैं प्रीति लगाइकें अव क्यों भये उदास।। (टेक)
लाड लडाये वहुत ही होंस पुजाई कोडि।
वनिजारा की व्यागि ज्यों गये बलती छोडि।। १।।
पलक घरी जुग जात है क्यू करि राषो प्रान।
मैं जानों संगही रहों तुम यह तौरी तान।। २।।

५ वां पद—प्रान त्याग हींन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है। हेहु दाद=पुकार सुन। वास=भूका। किह्यत=कहाये जाते हो। ६ ठा पद—पबुर=सफेद। (बुढ़ापा छा गया तब)। भायें=भावें=परवाह। कुसरात=कुशलात, खैरसलाह, सुखीपना।

वीति गये दिन वहुत ही अतरजामी राइ।
के तुम आवी आपनें के तुम लेहु वुलाइ॥३॥
अवर्ती ऐसी क्यों वर्न प्यारे प्रीतम लाल।
सुदर विरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल॥४॥

(5)

हरि हम जाणिया, है हरि हम हीं माहिं।
जी वाहर कों देपिये, तो कळु दूजा नौहिं॥ (टेक)
जो हम इहा बैठे रहें तो वह नाहीं दूरि।
जो शत जोजन जाइये तो उंहऊ भरपूरि॥ १॥
शेप नाग वैकुठ छो जहा छगे ब्रह्म ड।
वह हरि एहऊते परे इहा परे नहिं पड॥ २॥
योही बेटन में कह्यों योही भापिह सत।
यों जाणें बिन हों नहीं जनम मरन को अत॥ ३॥
जाको अनुमी होइ है सोई जाने जान।
सुन्दर याही समुम्मि है याही आतम हान॥ ४॥

(3)

प्रह्म विचार तें प्रह्म रह्मों ठहराइ। सौर कळू न भयों हुतों श्रम उपज्यों थों भाइ॥ (टेक) ज्यों भन्धियारों रैनि में फल्पि लियों रजु व्याल। जब नीकें करि देपियों श्रम भाग्यों ततकाल॥ १॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तांन=खतम काम कर दिया, जिराली ही ठानी । भटक कर मेरे ध्यान से निकल गये।

८ वा पद—उह्छ=वहां भी वही । पड=खड, टुकड़ा अर्थात् उसमा विभाग नहीं वह अखण्ड है।

सुन्दर प्रन्थावली ्रेड्यों सुपने नृप रंक ह्वे भूलि गयो निज रूप। जागि पस्चौ जव स्वप्न तं भयौ भूप कौ भूप ॥ २ ॥ ज्यों फिरतें फिरती हसे जगत सकल ही ताहि। फिरत रह्यों जब बैठिकें तब कछु फिरत न आहि ॥ ३॥ सुन्दर और न हैं गयी भ्रम तें जान्यों आन। अब सुन्दर सुन्दर भयौ सुन्दर उपज्यौ ज्ञान॥४॥

> (80) (सस्कृतमय)

रिश्यते वृक्ष एक अति चित्रं। कर्द्भूलमधोमुख शास्त्रा जंगम द्रुम श्रृणु मित्रं॥ (टेक) चतुर्विश तत्वभिर्निर्मितं वाच यस्य दलानि। अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः क्रुप्रमानि ॥ १ ॥ सुख दुःसानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूतं। तत्रात्मा विहंगम तिष्टति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वां पद-आंन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, द्वेतभाव। सुन्दर भयौ= निज रूप प्राप्त हुआ। वा शुद्ध सिचदानन्द रूप की प्राप्ति हुई।

१० वां पद—सस्कृत भाषामय पद है। दश्यते=दिखाई देता है। चित्र= विचित्र, अद्भत । ऊर्द्ध मूलम्=उसकी जड़ ऊपर को है । अधोमुखशाखा= डालियां नीचे की ओर हैं। वाच यस्य दलानि=(छदासि यस्य पर्णानि-गीता) वचन उसके पत्ते हैं। जगम दुम=चलता हुआ यूक्ष। शृणु मित्र=हे मित्र सुनो । चतुर्विश तत्वभिनिर्मित=चौवीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यवास-नोद्भव (मद्भुतानि वा)=नाना प्रकार की वासनाओं से उत्पन्न हुए। तस्य तरोः कुसुमानि=उस गृक्ष के पुष्प हैं। सुखदु खानि फलानि=सुख दु ख आदिक द्व द्व उसके फल हैं। अनेक=अनेक। नानाखादन पूत=नाना प्रकार के उन फलों में खाद भरे हैं (पूत=पूर्त)। तत्रातमा विहंगम तिष्ठति=वहां आत्मारूपी पक्षी

(११)

(सस्कृतमय)

क गतन्निजपरविश्रमभेदं।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूप ममेदं ॥ (टेक) यथा शरीरे अग पृथमित ज्ञानकर्मकरणानि । तथा अहं व्यापक परिपूर्ण स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥ यथा सागरे भगवुद् बुदा उत्पचन्तेऽनंताः । तथा विश्वमयि अह विश्वमयि सुद् मध्याद्यंता ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

<u>आरती</u> परब्रह्म की कीजै। और ठौर मेरी मन न पतीजै॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद सालिर वाजी ॥ १ ॥ दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवंग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

वैठा हुआ है। सुदर साक्षीभृत=सुदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभृत होकर वैठा है। यह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर घटाया गया है। इसका ही वर्णन गीता के अ० १५। श्हो० १-३ में है। वहां विश्ववृक्ष कहा है।

११ वां पद—कगत=कहां गया। निजपरिवश्रमभेद=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा श्रम भरा भेद (हैं तभाव)। यन्नानात्व हस्यते प्वं=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पिहले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर, अधुनाम्प ममेद=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है। यथा ..करणानि=गरीर से उसके अग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक नहीं वैसे ही—तथा सर्वाण=वैसे हो मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं। यथा ऽनता =समुद्र में जैसे युद्बुदे वनते विगड़ते हैं। तथा . यन्ता =वैसे हो मैं विश्व में और विद्य मुक्त में आदि मध्य और अत पाता है।

अति उछाह अति मगल चारा, अति सुख विलसे वारंवारा ॥ ३ ॥ सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करे तहा सेवा ॥ ४ ॥ (१३)

> भारती कैसें करो गुसाई । तुमहीं व्यापि रहे सव ठाईं॥ (टेक)

तुमहीं कुभ नीर तुम देवा, तुमही किहयत अलब अभेवा॥ १॥ तुमहीं दीपक धूप अनूप, तुमही घटा नाट स्वरूपं॥ २॥ तुमहीं पाती पहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही टासा॥ ३॥ तुमहीं जल थल पावक पौंना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौंना॥ ४॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

9२ वां पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूजा का विधान है जिसका एक अझ आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है। मानसिक पूजा की विधा वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है। शकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं। आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है। दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है। घटा, मालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न अनाहत नाद है। अपरोक्षता का माव है जिसमें सेव्य सेवक की एकता प्रदिश्ति है। ब्रह्मानद की प्राप्ति हो अति चछाह है। इस आरती की सुद्रता प्रत्येक अझ में विद्यमान है इसही से सबही सुद्रर है। निर्गुण उपासक महात्माओं ने समही ने आरतिया कहीं हैं। कवीरजी, नानकजी, रेदासजी, नामटेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं। तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे।

9३ वां पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर आरती की प्रत्येक सोंज में बता दिया है। यह गहरा अहँ त भाव है। यहां तो कोई ९ती भर भी अवकाश नहीं रक्खा है। पूर्ण एकता और कैवल्य है॥ इति॥

॥+॥ पदौं की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकार काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥क्ष

् दोहा पीपरटेर्में गवन करि वरवट गये रिसाइ। परामपी मो रोवना साल रिदे नहिं जाड॥१॥

३ इन छदादिका कम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (य) दुली
पुस्तक से और शेष कम की सगित से रखा गया है। (क) पुस्तक में "चौंचोला,
गृहार्थ, "पद" की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं।

छद १—(इन छदों में गृढ़ अर्थ के निभित्त शब्दों में दलेप प्राय रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं। कहीं शब्दों को विच्छिन करने से, कहीं यितमंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है।)—पी=पीव, प्रियतम। परदेसें=दिसावर। दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक उस्या राज्य जयपुर में है। वरवट=बढ़ का बृक्ष। दूसरा अर्थ गाव का नाम। रिसाइ= रुसकर, क्षप्रसन्न होकर। परा सपो=हे सखी पढ़ गया। मो रोबना=मुक्तके रोना (विलाप करना)। दूसरा अर्थ—परास गाव का नाम। मोगे—मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहा सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है। साल-रिदे=साल, कसक, दुख का खटका। रिदे=हृदय दिल मे। दूनरा अर्थ=माल-रदे—सालरदह=गांव का नाम।

बहे रावरे कौंन दिशि आव रापि मन मोर।
हररें हररें जिनि फिरहु करहु छपा की कोर॥२॥
जभी रीस तुम करत ही सदा फरक दे जात।
अनारपनों कौनें वद्यौ करुणा नेंकु न गात॥३॥
मैंथी अपने माइ के सगा मिल्या मोहि द्वार।
करों जीव नौछावरी धना गई विलहार॥४॥

छंद २—वहे रावरे=बहेडा (औषि)। दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी घोड़े लरकर) किस दिशा (तरफ) वहे, गये। आंव रापि= आवला (औषि)। दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रक्खो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो। इररें=इरड़ें (ऑपि)। दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर)। अध्यात्म में इन दोनें। छदों का ब्रह्म सम्बन्ध में अर्थ स्पष्ट ही है। भगवद्मिक के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है। त्रिफला संकेत त्रिगुण का है। त्रिगुण में न फँसकर मन को परमान्तित्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुक्त पर ऐसी कृपा को। कि वित्त विषयों में न जाय।

छंद २—जभी=जनही। रीस=गुस्सा, रोस। सदा=हृद्य, सर्नदा। आनाज़।
फरक दें जात=फड़क्रने लग जाय। दूसरा अर्थ—जभीरी=फभीरी (फल)। सदा-फर=सदाफल, सीताफल (फल)। श्रीफल। धीस। अनारपनौ=अनाड़ीपन, चतुराई का न होना। करुणा=द्या। दूसरा अर्थ—अनार (फल)। करुणा (फल)।

छद ४—में थी=में (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी। दूसरा अर्थ—मेथी (साग)। सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया। दूसरा अर्थ=साग (शाक)। करों जीव नौछावरी=में अपने प्राणीं को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दू। दूसरा अर्थ=कलौंजी, वा करोंदा। धना गई=धन (तन, मन धन) को वार फेर भगवदर्पण कर दिया। दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला)। सूठिक चूको तू धनी पी परिहरि किम जाइ।
अज मो इनि दीधो विरह वचन सँभाछो थाइ॥ ४॥
चपा कदे न पाव में जुही तिहार हैज।
जाही विधि तुम अब कही जाइ विछाऊं सेज॥ ६॥
केत कीन में बीनती केव रापि हो चित्त।
सेव तीनि विधि करत हों कुज कछी के मित्त॥ ७॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि साइ, साया में में फँसा था। परन्तु भगवान तो सुक्ते गुरू के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये। उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दू। धन्य धन्य में घलिहार जाऊ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरू कृपा से।

छद १—स् (स्यू—गुजराती) टिक (टिगाकर) चूकौ (चूक्ते हो)। हे धनी त् । हे पी (पीव-पीतम)। तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका कर) किम (क्यां) जाइ=जाता है। हमारे अपराप से प्रभू। आप हमें निराधार न छिटकाइये।। दूसरा अर्थ—सृठि=सुठि (औषिध)। चूकौ=चूका (राष्ट्रा साग)। पीपरि=पीपल (औपिध)। अज (आज वा अव भी) माँ (मुहे) हिन (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया)। वचन सँभालो आइ=मिलने के कौल करार को मेरे पास आकर निमावो। दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवाइन वा अजमोद (औषिध) सँभालो=समाल (वातहर्ता औपिध)।

छद ६—चपा=१ चिप, दबाये। जुही १—जो रही। हेज=प्रेम। २ चपा (सुगध यृक्ष फूल)। जुही २=जुही (सुगध यृक्ष गाछ फूल)। —जाही (यृक्ष विशेष), जाह (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले।

छद् ७—केत=कितनी। केतकी=केतकी (सुगध पौधा पुष्प)। रेव= खेकर, निरतर। केवरा=केवड़ा (सुगध पौधा पुष्प)। तेव=नेवा। तीन-विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन सुद्धिचित से वा भिक्त ज्ञान वराग्य से। सेवती=सुगध पुष्प। कुजकली=कुंजगली। कुज=सुगध पुष्प। याँ चार नाम निक्ले। रत नहिं दोसै तोर चित्त मो तीषो मन आहि।
छालन यहु दुख बहुत है मानि कहों मिलि चाहि॥ ८॥
गौरी मेरों पीव तिज पस्यों फानरा बोल।
कैसें होत कल्यान अब रूठों नाह हिंडोल॥ ६॥
सहों मुहि साई करी धना सीस सिरताज।
साशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज॥ १०॥
दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ।
काग दशा सब मिटि गई लेप कम यो होइ॥ ११॥

छद ८—रत=अनुरक्त । मो तीषो=मेरा तीव (मन) आहि=है । रतन= रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन—हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कह्यौ= कहना मानू । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निक्ले ।

छन्द ९—गौरी मेरो —हे गौरी सखी ! मेरा पीतम सुम्मे तिज गया। कान में ऐसा असह्य बचन पड़ा, सुना। अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की ऋतु में रूस गया। गौरी, कानड़ा, कन्यांण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं।

छन्द १०—स्हौ मुहि मेरे स्वामी ने मेरे खुहाती मेरे कपर कृपा करी। मैं धन्य हू सबका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवतचरणों में नत होकर) धन्य हुआ। आशा पूरड . —भगवान दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दी। इसमें से सूहा (राग) धनासी (धनाश्री राग)। आशा (आसा राग)। पूर्इ (पूरिवा, वा पूर्वी राग)। रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निकलते हैं।

छन्द ११—दुवा तिहारी —दुवा=दुआ, शुभाशीस। कलमव=पाप। क ग-दशा=कागछे की सी अर्थात बुरी दशा, स्थिती। कर्म का लिखा, भाग्य का भोग। इसमें से—दुवाति (दवात स्थाही की), कलम (लेखनी), कागद (कागज, पत्र), लेखक (लिखनेवाला) ये चार शब्द निकले। मारूं मन को पटिक कें के दारा सूप्रीति।
नट दाजी भूलों नहीं भरव रापों जीति॥१२॥
वलकल बोर्ढ का भयो का विलमाहिं रहाइ।
का समीर साधन किये लाहो न्र दिपाइ॥१३॥
आगरा सुमम पीव है दिलि में और न कोइ।
पट नारी तार्ते भई राजमहल में सोइ॥१४॥

छन्द १२—मारू मन ..—मन को मारू (एकाय कर लू)। के दारा सू— स्त्री से प्रेम क्यों किया १ नटवाजी (नटकला, फुरती से कर्म फन्ट से निकलने की कला), भैरत—भैरत ममान बलगान मन को जीत कर, वश में लाकर। इसमें से— मारू (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग), ये चार नाम निकले।

छन्द १३—वलकल — बलक्ल (गृद्ध की छाल, भोजपत्र का ओहन) बोर्डें (पहनने से)। विल (गुफा, मठ) में घुस रहने से। समीर (पवन) के साधने (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से)। लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आतम साक्षात्कार, न्र (तेज, प्रकाश) दिखाड—दिखाई देने से, दर्शण प्योतिस्वरूप के होने से। सच्चा फल मिलसकता है। उसकी प्राप्ति के विना अन्य कियाए वृथा है। इसमें से बलख (बलदा बुखारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर—कस्मीर नगर। लाहोर (शहर)—ये चार नाम निक्लते हैं। (नोट—लाही नूर में नृका लोप करना पड़ता है, वा नूर को नगर का बिकृतरूप मान लें)।

छन्द १४—आगरा — मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरां= घरां, घर में)। दिन्त में=भेरे दिल में वही वस रहा है अन्य कुछ नहीं है। में मेरे राजा (पित) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूं इससे पटनारी (सुत्य, प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी) वन गई हूं। भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र वन गई अर्थात् सुम्में ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हों गई है। इस दोहे में से—आगरा (शहर), दिली (दिली शहर), पटना (शहर), राजमहल (वगाल काशी लागा बहुत ही गया और ही वाट। अजो घ्यान अब करत हों तिरवेनी के घाट॥ १५॥ कुरुपेत कौनि दान तु हरिद्वार तव जाइ। वदरी तासी क्यों रहे सर सरीर में न्हाइ॥ १६॥ थरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान। वहर वळाइन सममाई वौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥

॥ इति चीवोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहां की विजय करके आवाद किया था। जयपुर राज्य के परगने टोडे में भी एक राजमहल करवा बनास नदी पर युन्दर वसा है।)-ये चार नाम निकले।

छन्द १५-काशी .--तू अन्य वाट (बुरे गस्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शील व्रत (यति व्रत=व्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रश्त क्यों नहीं हुआ ? अजी (अजू=ताहीन) थ्यान अव करता हु। इडा पिंगला सुपुम्नारूपी नाडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर ! इस दोहे मे से चार नाम निकलते हैं-काशी, गया, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छद १६—कुरु पेत की —हे नदान मूर्ख । तू कुरु=कर । पेत=क्षेत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मो से शुद्ध कर छे। तय तू हरि (परमारमा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बद्दिल वा वेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में पुर (स्वर) का साधनरूपी इडा पिगला निदयों में (नाडियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।-इस दोहे में ये चार नाम निकलते हैं-कुरुक्षेत्र हरिद्वार, वदरीनाथ, सुरसरी (गगा)।

छद १७--थरौ लीप . ---थड़ा जो शरीर उसके भ्रागर और लड़ाने से क्या प्रयोजन । इसको पालने से वैसाही फल है जैसा कि शिवहार=शिव के गले का हार, सर्प जो है उसको दूध पिलाना । "पय पान भुजगानां केवल विषवर्द्ध नम्" । अथवा

|| अथ ग्हार्थ ||

दोहा

शिव चाहत है आपनो विधि नीकें करि धारि। विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि॥ १॥

थड़ा=चौका लीप पोतने की आवस्यकता (साधुओं और यतियों को) नहीं है, क्यों कि उनका कल्याणकारी अहार दूध है। बहर=बहिर बाहर के विषयादिक वलाए हैं, अनिष्टकारी हैं। हे वाक्ली तुमको ज्ञान नहीं है। इस दोहे में से चार नाम निक्लते हैं—यहौली (गांव का नाम), शिवटार (सिवार—राजावतों का ठिकाना), बहर-बहरांवड़ा (गाव सवाई मा-गेपुर राज्य जयपुर में), बौरी—बॉली (कस्या तहसील—राज्य जयपुर में)।

इति चौचोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गृहार्थ— दोनों कविता प्रकरण "चौंघोला गृहार्थी" एक ही शीर्पक में भी छेते हैं। पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी। परन्तु इस उत्तर प्रकरण में नन दोहों में ऐसा नहीं है। इस वारण इसकी प्रथक् रक्खा है। यह भी अन्तर्लिपिका का एक भेद है। शब्दालकार में अर्थालकार की भी मलक है। अध्यातम अर्थ स्पष्ट ही निकलता है।

१ म छद - १ अर्थ —शिव=कन्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । "विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्" । अपने जीवन का उद्देश्य नित्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ —शिव=महाडेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अतर्मुखी होकर अतरातमा का साक्षात्कार ही व्यापकता के सकता है ।

बासुदेव हित छाडिकें प्रद्युमिह मन दीन्ह।
अतिरुद्धहि कीयौ सदा सकर्षण नहिं कीन्ह।। २।।
एाम छक्षमन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति।
सीता शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति।। ३।।
हन्मान कू जानि कें सुप्रीविह रिट राम।
बालि कनक तौरै अवन अगद कौनें काम।। ४।।

२ रा छद-- १ ला भर्य - वासुदेव=परमात्मा । प्रयुन्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=वेरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रमृत्ति से । सकर्पण=सयम, विषयादि से मन की खँचना ।-- २ रा अर्थ -- वासुदेव=धीकृष्ण । प्रयुन्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=त्रीकृष्ण के पौत्र, प्रयुन्न के वेटे । सकर्पण=वलरामजी, श्रीकृष्ण के वहे भाई । यो चारों पित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निक्लता है ।

३ रा दोहा—पहिला अर्थ —शत्रुओं का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्त करण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भिक्त, तल्लीनता) का लक्ष्य राम (परमारमा) में सीता (पिरोने से, पूर्ण ओत प्रोत लगा देने से) शांति (परमानद उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं। सतन (परमारमा के प्यारे भक्त साधु जनों) की यही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है।—दूसरा अर्थ —राम=रामचन्द्रजी। लक्षमन=रामचन्द्र के तीसरे छोटे भाई। शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई। भरत=रामचन्द्र के दूसरे छोटे भाई। सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणो। ये पाच नाम निक्लते हैं, इनही द्वारा उक्त अर्थ भासमान होता है।

४—जांनिके=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर रुने की अवस्थामें मान (अभिमान, अहकार) को हतू (मार्क अर्थात् आपामार गुणातीत हो जाऊं) और सुप्रीविह (अच्छे गरु वा रागसे अथवा सुघरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रिट (भजता रहू)। वह अगद (आभूषण) कनक वालि (सोने की

The	जन सोङ्जायगा दिल किया सुदर्	於
क्रिग्(स) किरतकारिक ज्ञानि हो		उसका नाव दिल गइम्क उप
·K	वह युकार करते होड् सब	Ž

चौकी वध

॥ चामर छन्द्र ॥ दरस ने उसका नाव दिल में इम्क उपजें दरद्र ।
दरदबद पुकार करते होड सब सो फरद्र ॥
दर फकीरी (में) फिरन फारिक जानि सोई मरद्र ।
दर मजल सोड जायगा दिल किया सुन्दर सरद्र ॥४॥

इसके पहने की विधि।

चित्र कान्य के चित्र क मध्य में 'ढ' अक्षर से प्रार्भ करके 'तें' अक्षर को कूट तक पढ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' में छगाकर 'जे' तक पढ़ कर अहर का हर दें शब्द पहें। यो एक चरण प्रथम का हो गया। अब उसही मध्यस्य 'ढ' से प्रार्भ कर फिर उल्डा 'ढरद' शब्द को पढ़कर दृसरे पार्श्व में के 'बंद' से 'सो' तक पढ़ते हुए अढर के 'फरद' शब्द को पढ़ें। यहा द्सरा चरण हो चुका। फिर बेसे ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए कोने के 'ई' को पढ़ कर अदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें। यो तीसरा चरण हो गया। अन्त में फिर उसही मध्यवर्त 'ढ से पार्श्व चौथं के शब्दों को पढ़ते हुए 'सुन्दर सरद' पर अन्दर छन्ड को समाह करें। चौथा चरण हो गया॥

त्यागी माया देवकी कियों जसोमति हेत। पित्र अमी रस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ।। १।। राम राम रटिवी करहु रामा रमा निवारि। धमे धाम में प्रगट है काम काम की मारि॥ ६॥

पाली पान में पहनने की) किम काम की जिबसे कान ही टूटने लग आय। यहां दारीर और उसके विपयानद में अभिप्राय है, कि इस विपयलोक्षरता का आनन्द यान्तर में आत्मा का परम कामू अहितकारी है। इससे उलटी हानि होती है— अधीगति और नरक निवास हो जाता है। अतः त्यागने योग्य है।— दूसरा अर्थ— हनुसान, जानको, गुप्रीय, याली, अगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ अता है।

५—नेन (परमातमा) को माया (त्रिगुगात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) कीर समीमित (शुद्ध पुद्ध से) जैमा भी परमोत्कृष्ट हेत (प्रेम-परामिकमान) रिया। गोवि या (अन्तरातमा मे—श्रमर गुका में छिपा) प्रेम (परामिक) का अमीरम (अन्त-समानन्द) को पान करें, मझ हो जाय। क्योंकि कुरपैत (धर्म का मून केंन्र) पित्र अन्त परण—मगा हदय जो है, उसमे कान्ह (कृष्ण-परमातमा) मिले (श्राप्त हुए)। र रा अर्थ—हममे माया (यमुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की रानी, गुन्यजो की जननी)। जनोमिति=यशोदा कृष्णजो को पालन करनेवाली माता। गोविक्षा पार्टि । प्रारोत्र । ये नाम सम्द्र बुलते हैं। थीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी पा छोत्रहर गोत्तर गन्दायन में जसोदाजी को माता जान प्रेम क्या। वहां यसने से यह पत्र शिवक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभिक मिली। वे प्रेम की धजा परार्ट । प्रस्तेत वा श्रभागक्षेत्र में विद्युदे कुष्ण फिर मिले।

६—अर्थ राष्ट्रया ही हि—रामनाम पारपार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम)
पा लोग को । रमा (ग्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर)। धाम धाम
(घट घट) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप से अनुमासित होती है। काम
(क्रामटेंब, जिवय) और काम (कर्म) को मारि (निरुत्त) वा त्यांग कर ।

गो पर गो चारत फिस्बो गोरस पोयो मन्द । गोरपनाथ न है सक्बो गोबिन्द गहाँ न चन्द ॥ ७॥ बार बार गणिबो कियो बार गई सब बीति । बार बार क्बों फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८॥ अर्क हि त्यागे जानि कें चन्दन जाकै पास । ता राजा के सग है नम में कियो निवास ॥ ६॥

७—गो इद्रियों का चार (व्यवहार) ही करता रहा और भटकता फिरा। गोरस (व्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मदयुद्धि मुर्ख । योग की क्रियांए करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धिया प्राप्त नहीं कर सका। गोविंद (परत्मात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका। वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका। गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका। गो (इद्रिय) का विंद स्वामी मन गह्यौ (वश) में नहीं कर सका। और न चन्द (परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा मे (उसके चरणों में) गह्यौ (लीन कर सका)।

८—वार बार (बारु वार, वेर वेर में) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर, धन संग्रह किया। इसही में वार (समय, आयु) बीत गई। बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यों भटकता है। मन को प्रत्येक समय निरतर बिहर्मु-खता वा विषयों से निकाल कर अन्तर्भुख करके जोति (वशकर, एकाग्र करता रह)।

९—जिसके पास चदन है वह पुरुष अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है। आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदश कट है। जिस राजा (परमेश्वर) के सग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (गगन महरू-शूर्य लोक-अनतता) में निवास कियो (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है। दूसरा अर्थ- अग्नि वाण करि चौगुनें ळक्षण एकहु नाहिं।
अनुह्वान सो जानिये संग्रुमित देषि मन माहिं।। १०।।
मिश्री निद्रा पंढसुत चतु रक्षर त्रय नाम।
पीयें आयें अक मिळें सुस है आठौ जाम।। ११।।
अनुषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानि।
तीन नाम तिनमें पगट चतुरक्षर पहिचानि।। १२।।
रामार्पण सब करत हैं कृष्णार्पण नहिं कोइ।
कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिळै रामार्पण वर घोइ।। १३।।
रामा वाइ रिव पुत्र की तर जो है पर नारि।
दास रहे सो दुःख मैं तीनौं चळिट विचारि।। १४।।

क्षर्भ=सूर्य । चद्=चन्द्रमा । तारा≔नक्षत्र । नम=क्षाकाश महल । ये शब्द ज्योतिप सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वा दोहा-अप्रि=१ एक । वाण=पाच ५ । १+५=६ । ६ के चीगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष मे व हो, वह पुरुष अनुद्वान=बैल है, मुर्ख है ।

११—मिश्री पिये (मीठा पोने से) निद्रा िल्ये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नीद से) पहसुत=युधिष्टिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से)। (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राम से सुख होवें।

१२-ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । बसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्यूळ प्रेम-विषय बासना) के अर्थ सब (कौकिक) जन संग्रह करते हैं। स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्य खोते हैं। परन्तु कृष्ण (परमातमा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते। प्रथम से अनिष्ठ, द्वितीय से इष्ट की प्राप्ति है।

१४—रमा का मुलटा—मार । रविपुत्र=यम । तर का मुलटा=रत, अनुरक, स्रासका । दास का मुलटा सदा । रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह ज्ञान।

शुप सोई जौ बुद्धि विन तीनो उछटे जान।। १६।।

तारी वाजै कुम ज्योँ पैरा गर्व गुमांन।

छैवौ मिथ्या राति दिन छाम न होइ निदांन।। १६॥

तरक बुराई बहुत विधि हैरिप माया जाछ।

नरम होइ पछ एक मैं करन जाइ तत्काछ।। १७॥

मरा मना भिजवौ करौ गरा पदो निह कोइ।

ईसो घृसा जानिये हूका पैछि न सोइ॥ १८॥

नयराना व्यापक सक्छ रकारानि सव ठौर।

वदेसुवा सब मैं वसै मीनानघ सिर मौर॥ १६॥

नाकरिये निह मागते कछून छागत दाम।

रैमांनै जु त्रिषा बुम्कै पी पाणी विश्राम॥ २०॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता। रन का सुलटा—नर, मनुष्य। शुप का सुलटा—पशु, मूर्ख।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता। पैरा का सुलटा—राखें। लेबी का सुलटा—वीरुँ।

१७—तरक का सुलटा—करत। हैरिप का सुलटा, परि है। नरम का सुलटा, मरन है। करन का सुलटा, नरक।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गराषदो का सुलटा—दोष राग=राग दोष । ईसो धूसा का सुलटा—साधू सोई । हुका पैलि का सुलटा—लिपै काहू—काहू (न) लिपै ।

९६ — नयराना का धुलटा—नारायण । रकारानि का धुलटा—निराकार । वदे धुवा का धुलटा—वाधुदेव । मीनानघ का धुलटा—घननामी । जिसके बहुत नाम हों । अनत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया बीसीं बिखा संत।
रमें रैनि दिन राम सौं जीवे ज्यों भगवंत।। २१।।
नाम इसे निश दिन सुने मगन रहे सब जाम।
सेपे पूरन ब्रह्म कीं बही एक विश्राम।। २२।।
।। इसि गृढार्थ।। २।।

॥ अथ आद्यक्षरो ॥ 🕸

दोहा

स्वा ति वृत्द चातक रहे, भी न नीर विन छीन।।
दा दू जीयो रामहित, दूसर माव न कीन।। १।।
स मदृष्टि सब आतमा, त्य क किये गुण देह।।
क र्म काट छागै नहीं, रि दै विचार सु येह।। २।।

२०--२१--२१--दोंहों में कोई विशेष टीकायोग्य गृहार्थ नहीं दिखाई देता है।।
|| इति गृढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ||

स्त क्षाठ दोहों में क्षाठ अक्षरों का यह दोहा स्वा॰ छ॰ वा॰ जी ने इस दग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहें के पाद के आदि में आ गया है। चित्रकाव्य के भेदों में 'आदाकरी' भी एक चतुराई होती है। यह अतर्जापका का एक भेद हैं—("अलंकार सञ्जूषा" पू॰ २१)—

होहा यह है.—

स्वा—मी—दा—दू—स—त्य-फ्र—रि । भ—जे-नि-र-ज—न-ना-थ-।। ति—न-ही-दी—या—धा—पु—ते । सुं-द—र-फे-सि-र-हा-थ-।। १—चातक=पपीहा । मीन≈मछली । २—लक=छूटे । सिटे । काट=मैल । भव जल राषे बृहते, जो आये उन पाम।।

तिर्में कीये पलक में, रंचन जम की त्रास !! ३ !!

जन्म मरण तिनि के मिटे, नजिर परे जो कोई !!

नाटक में नाचे नहीं, श्रिकत भये थिर होइ !! ४ !!

तिरत न लागी बार कल्लु, नवका दीयों नाम !!

हींन जाति हरि कों मिले दीरघ पायों घांम !! ६ !!

पा में केर न सार कल्लु आशा पुरइ आइ !!

पुन्य पाप के फन्द तें, ते सब दिये छुडाइ !! ६ !!

स्नंन्य माहिं सूरय उदय दश हूं दिशा प्रकाश !!

रहे निरन्तर मम्न हैं, कैसी जन्म विनाश !! ७ !!

सिद्ध भये सब साधि कें, रही न कोऊ शक !!

हारि जीत अब को करें, थपे और ई अक !! ८ !!

॥ इति आद्यक्षरी ॥ ३ ॥

५--दोरघ=बड़ा, विशाल ।

७ --सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूरय=ब्रह्म का प्रकाश । कै=िकये । सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीवन जजाल का जूना खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=हिसान, लेख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर मेद ॥ ४ ॥ दोहा

येकाकी जेई भये | करी न कोई टेक ||
येक श्रद्ध सों मिलि गये | कमधज साधु अनेक || १ ||
दोक अल तें ही जुदो | इन के संग न जाइ ||
दोप छाडि पानै मुदो | इहा उहा सुख पाइ || २ ||
तीनों पन में ही जती | नख शिख पानै चैन ||
तीखण होइ महा मती | नर हरि हेपै नैन || ३ ||

आद्यन्ताक्षरी में यह छद है — ये कये कदो इदो इ। ती न तो न चारिचारि। पाच पाच सात सात।

- (१) त्यागी, अफ्रेल-"एकाकी यतिचतात्मा" (गीता) टेक=हर, तर्क वितर्फ, वाद विवाद, सटेहादि। कमधज=फ्रब्धज-महाबीर, श्रूरताधारी, जिन्होंने अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विपयादि से लड़े।
- (२) दोक कुल=हिन्दू और मुसलमान। अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का पुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल। मुरो=मुद्धा (अ॰)—असल मतलब, प्रयान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भिक्त वा ध्येय परमारमतत्व की प्राप्ति)। इहा ट्हां=इस लोक में और परलोक में।
- (३) तीनीपन=गळकाळ, युवावस्था और सुद्धावस्था। अर्थात् धाळब्रह्मचारी और सयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी खरम् थे। चैन पाने का उनका निजका अनुभव या सोही कहा है। मती=युद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हो जैसे वे आप तेज़ अक्ष के से। नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखें— साक्षात् अनुभव करें। वा नर हरि=नृतिहर् (भगवान)।

चारि वेदकी सुनि रिचा | रिस आपनी निवारि॥
चाहि छाडि ज्यों है सचा | रिण सिर तें जु जतारि॥ ४॥
पांवन नाम सदा जपां | चरन कवल चित्त राच॥
पांनि महण कैसें थपां | चमिक कहें मुख साच॥ ४॥
साथ सग ऊची दसा | तम रज की है पात॥
सार सुधा पावे जसा | तद दरसी कुशलात॥ ६॥
आयो ठाहर अवस आ | ठहरायो दिठ पीठ॥
आरा तृष्णा छाडि आ | ठवकि लियो मन धीठ॥ ७॥

⁽४)—रिचा=ऋचा, मंत्र । रिस=कोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कपट, भगवान से सचा प्रेम । रिण=ऋण । तीन प्रकार के ऋणों (कर्जों) से ज्ञानी पुरुष उऋण होकर उतार देता है—पितृष्कण, ऋषि ऋण और देव ऋण ।

⁽५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहैं । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण—पति परमेक्चर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ प्रेम । कैसे अपां=स्थापन करें, जोहें । चमिक=सतर्क, सावधान होकर, ससार के थोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

⁽६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंज़िल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सतोगुण (शांतिभाव) उत्पन्न हो वा पावें । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता। अत्यन्त उत्कृष्ट । महान। ततदरसी=तत्वदर्शी, ज्ञानी। कुशलाल=शांति, कैवल्य की अवस्था। योगक्षेम ॥

⁽७)—चचल मन क्षष्टांग योग साधन से अपनी ठाहर (ठोर=स्थान, जगह, अन्तरात्मा में स्थित निश्चल) क्षाही तो गया। दिठ पीठ=हष्टि वा पृष्ट परसे, सन्मुख वा पीठ पीछे, अपरोक्ष वा परोक्ष। आ=क्षाव, क्षाव ऐसे ध्यान वा वचन के

घेरि पच पर्वत छघे। रिष्टि सिद्धि दी हारि॥

मावी हरि रस सौं छमा। रिम्मये शिव शिवनारि॥ ८॥

रापत काहे न वापुरा। मसकति करि कै माम॥

नास करे मित आपना। मरद होह तज काम॥ ६॥
छेवे तो हरि नाम छे। हरि सौं करे सनेह॥
देवं तो उपदेश दे। हम जानत है येह॥ १०॥

तापस के काचा मता। तप करि जारत गात॥

माल मुलक चाँहे रमा। तरसत ही दिन जात॥ ११॥

- (८)—पच पर्वत=पाच इन्द्रियां वा पचत्त्व जोते। रुघे=उलाग गये। रिद्धिनिद्धि=करामातं। "करामात कलक है" (दाद्जी का वचन) ऐसा समक छिटका दो। उमा=पार्वतो, प्रकृति अपने प्रकृति के स्वमाव को छोड़ निवृत्ति में लग गर्दे। शिवनारि=पार्वती, माया। शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्त किया॥
- (९)—मापुरा=वेचारा, दीनसन । साम=अहसार । ससकितः स्माहस्त (स॰) मेहनत, सायन, अभ्यास । अपना=आन्सा का । अज्ञान वा कुक्रमें से अपनी आत्मा का अक्वायाण मत कर । सरद=मर्द (फा॰) वीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥
- (१०)—रेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि छेने की हरि नाम है देने की ससग"। "साधुजन छेबोही करतु हैं"। "साधुजन हेबो ही करतु हैं"। ये दोनां सबया सु० दा० जी के ऐसे ही अथीं को बताते हैं।
- (११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसूवा) कर छेता है, तप से हिंग जाता है, वह अपने घरीर की मानो दृग ही जलाता गलाता है। जिसने ससार के घन, जन, राज्य सक्मी की प्राप्ति की कामना और स्नालसा में तरसंते ही जीवन गमाया। वह रूगा जीया।

साधन से । ठचकि=रोक लिया । घीठ=कीठ, घृष्ट ।

गेरत नग नर जग मगे | हिन्नाक्षी अति प्रेह ॥
येकन जान्यों जिनि किये | हठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥
जाप जपे विन है सजा | गिरा अभी रस पागि ॥
आव राषि सज्जन सभा | गिरपरि चरनहुळागि ॥ १३ ॥
माधवजी भिज त्यागि मा | रस पी वारवार ॥
लाभ कीन यातें भला | रहे सुरित इकतार ॥ १४ ॥
जाल पसास्यों है अजा | हद बेहद निर्ह नाह ॥
राति दिवस आवै जरा | हिर भिज किर निर्याह ॥ १४ ॥

⁽ १२)—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रित में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग मगे (जगत के मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अह्रैत परमात्मा को नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का ध्ल में मिला दिया।

⁽१२)—रामनाम के जपे विना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है। इस लिये जिहा (वाणी) से अमृत भरे नाम सकीर्त्तन में जुटना। साधु सर्गात में श्रद्धा रख। उनके और भगवान के चरणों में पड़जा।

⁽१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह। नामामृत सदा पीता रह। सुरति (भगवान में सची रित वा वृत्ति) एक तार से लगातार इक्सार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी ससार में नहीं है।

⁽१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रक्खा है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने को। शिकारी के जाल की तो कोई हद वा ओर-छोर भी होता है। परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसके नाह (फर्रों वा वधनों) की कोई हद ही है। भगवान को मजकर इस फद से निकल कर जीवन को विता॥

वास करत सब जग मुदा | रन वन चढे पहार ॥ पाप कटें न विना कृपा | रटि छै सिरजन हार ॥ १६॥

।। इति आदंताक्षरी ।। ४ ॥

। अथ मध्याक्षरी ॥

छणय

शकर कर किह कौंन ॥ विनाक ॥ कौंन अबुज रस रंगा ॥ अमर ॥ अति निल्ड किह कौंन ॥ गनिका ॥ कौंन सुनि नाद हिं भगा ॥ कुरंग ॥

(१६)— ससार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने वसने के अनेक उपाय करता है। अरण्य, बन वा पहाड़ों पर भी वास करता है वा एकात वास करता है। परन्तु विना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते। इस किए बनानेवाळे मालिक को भजता रह।।

का ठका ठघे रिघे रिमा रि। राम ना म छे ह्दे हा 11 ता तमा तगेह्येह्। जा गिमा गिमा रछा र। जा हरा ह्वार पार 11 (१६ तक) 11

॥ इति आद्यताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनो मध्याक्षरी छन्द अतलिषका के भेद हैं, क्योंकि प्रण्णों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं। यही नियम है (देखी "प्रियाप्रकाश" ए॰ ४११)

(१)—पिनाकः महादेवजी का धनुप । गनिका=वेदमा । कुरग=हिरण-नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा सृष्का सुनकर चमक जाता है। कुजर=हाथी जो विषय-मद में करतबी हथणी को देख कर उस पर मगटता है और काम अन्ध किह कोन ॥ कुजर ॥
कोंन के देपत डिरये ॥ पनग ॥
हिरिजन त्यागत कोंन ॥ कलेश ॥
कोंन पाये तें मिरये ॥ मोहुरो ॥
किह कोंन धात जग में रवन ॥ कनक ॥
रसना को को देत वर ॥ सारदा ॥
अव सुन्दर है पप सागि कै।
'नाम निरजन लेहु नर' ॥ १ ॥ ५ (१) ॥
सव गुन युक्त सु कोंन ॥ विचित्र ॥
कोंन सकुचे निह देतें ॥ उटार ॥
विष्णु पारपद कोंन ॥ सुनद ॥
दूर दुख कोंन तजे तें ॥ मदन ॥

खट्टे में जा पड़ता है। पनग=सर्प-विषधर काला सांप। क्लेश=क्रेश। भगवत् की भिक्त वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुख नहीं गामता है। मोहुरो=ज़हरी मोहरा। रवन=(रमण) रम्य, सुन्दर। कनक=स्वर्ण, सोना। वर=वरदान सारदा=शारदा, सरस्वती। द्वैपव=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुसलमान का। निरजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं॥—

क्ष इसका उत्तर एक साधु पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ सो यों हैं —
"शकर करिह पिनाक भ्रमर अनुज रस रगा। अति निल्ज्ज गनिका सु कुरँग सुनि
नादिह भगा॥ किह कुजर (खजन) कार्माध अनल (पनग) देखत ही डिरिये।
हिरिजन त्याग कलेश बहुत (महरू) खाये ते मिरिये। कनक धात जगमें रवन रसना
को दे सरस वर। इनमें द्वैपष त्यागि के नाम निरजन लेह नर॥ १॥

(२)—विचित्र=चतुर अद्भृत प्रतिभा का । उदार=दानी । विष्णु पारपद=श्रीकृष्ण का सखा जिसका नाम सुनद था । मदन=कामदेन । अचेत=सावधानी जिसमें न हो, मूर्ख । पातग=पातक, पाप । वन्यज=वाणिज्य, ज्यापार । सघवा=इन्द्र, मेघ, बादल ।

समुम्मत नहीं मु कोन ॥ अचेत ॥ कोन हिर सुमिरन भागे ॥ पातम ॥ विनक दृत्ति किह कोन ॥ वन्यज ॥ कोन जल वर्षन लाग ॥ मधना ॥ किह कोन नृपनि तिज द्वन्द्व मन ॥ सदा है मध्यस्थ मन ॥ यो सुन्दर आपुहि जानि त्। 'चिदानन्द्र चेनन्य धन'॥ २॥ चौपर्ड

पोवे ऋहा स्न् के मार्हि ॥ मनिका ॥ नारह मुनन चालें को नाहि ॥ कुरग ॥ मीस कबन क अकुश गजन ॥ कुजर ॥ घो विदेह भजि सयी निरजन ॥ जनक ॥

[्]र दसमें से नि—र्-ज-न-भ-ग-व—त-सु-क-वे—व-दा-दू-टा-म । यह निकलता है।

⁽१) - नाट=उत्तम गान सुनते ही हिग्ण राझ रह कर मुना जगता है। शिक्षारी की मौका मिल जाता है। गजन=मारनेपाला। वश करने वारा। विदेह=जिसको योगारुवता या जान की छात्री गति मिल गड़े हो। राज जगक कमयागी थे। राज करने हुये भी इनने जानी सिद्ध थे कि परमहम उन्देवजी ने भा उनमे जान मीगा था, जब पिता व्यासीन जान की पराकाए। तक उनको नहीं परचा सके थे।—इसही आख्यायिका के सकेत स्वरूप मध्यादारी में 'शुक' सुनि क नाम

कौन नगर जहां उपजें छोंन।। सांभर।।
नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
कहा कटै भजतें भगवन्त ॥ पातक ॥
दुस्ददाइक सो किहये कौंन ॥ असुर ॥
गिर कैछाश कवन को भौन ॥ शकर ॥
पथी कों का टीजे भेव ॥ सदेस ॥
कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥
कौ वन मैं गिह बैठे मौंन ॥ उदास ॥
हस्ती के सिर शोभा कौन ॥ सिंदूर ॥
काके कीये कनक अवास ॥ अदामा ॥
त्यागी कौन सु दादृदास ॥ ४॥ वासना ॥ ३॥

1

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है। और इस में भगवत—निरजन—और दाद्दास को साथ कहने से यही अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे। निरजन पर्थों में सिद्धान्त की यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही शांघ अद्वेत की सिद्धि प्राप्त होती है। शुकदेवजी से गौड़पादाचार्य—शकर।चार्य—राम।नन्द—कवीर—गोरख—नानक—दाद्दयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धांत जगत में ज्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया।

३—इन चारों चौपई छन्दों में से जो उत्तर निकलता है वह छन्द के अदर न होने से अर्थात् बाहर रहने से विहर्लिपिका है। और मध्य में से उत्तर निकलता है—अर्थात् उत्तरों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने से वीच के अक्षर उत्तर देते हैं।

॥ अथ चित्रकाच्य के वन्ध् ॥

(१) अथ छत्र वन्य।

हरुपरा

रहुन अर की आदि दुशाहक विधि सुन रते।

उन्न भोजन पुनि जान स्त्रनों योगागिह जेते॥

उन्ह न नासि दल यूक्ति हुई के कचन वानी।

जिन्ह भुवन पुनि कही रंभ वय किनी वपानी॥

उन्ह ना जुपाट पुगन क संदन नस्न कर पग गन॥

पा नायन के निर छत्र यह 'सुन्दर भजह निरजन'॥ १॥

्र प्राच'न गृहते में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा उनमें ने ७ के हुट भी पृथक दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रवध, कमलवध १, कमलवध, २ चौकाव र १, चौकीवध २, ब्रक्षत्रध, गोमूजिकावध । मैंने 'चित्रकाव्य ऐसा नाम यों रदग्रा हैं कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इमिलए इनको एकस्थानी सी रर दिया हैं, और यही कम गुले पत्रे की पुस्तक का है ।

१—छत्रमध—यह छप्य अन्तर्लापका की हैं। पदाधों के प्रथम शब्दों के प्रथम शब्दों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—'स—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—न'—यह पाटार्ध निकलता हैं जो राज्य के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लापिका हुई। इसकी व्यारमा दो जानी है—मृतह अद्ध वी=अद्धों को आदि सुन्य (जून्य हैं)। अथवा अ को को आदि ऐता १ हैं ऐसा सुना हैं। दशाइक =वा विधिमृत=मनकाटिक ४ है—सनक, मनटन सनत्सुमार और सनातन। इनकी गिनती ४ हैं। और इनकी द्या मदा न व वात्यावस्था बनी रहती हैं और ये अमर हैं। ब्रह्मा के ये मानमपुत्र हैं। हांच के आदि में उत्पन्न हुए थे।—इस भोजन=भोजन के पदार्थों के रम छह हैं=माठ,

राष्ट्रा, खारा, चरपरा, बङ्वा, और ऋसेला। योगाग=आठ हैं-- १ यम, २ नियम, ३ आमन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ घारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिद्ल= व्रह्मा के कमल के (जिसमें वह प्रगटा) १० दल (पांसवियां) है। कचन वानी=उत्तम सोने के १२ वानी कही जाती है। यह साना "वारहवानी का" है, ऐसा कहते हैं। भुवन=लोक १४ हैं - ७ स्वर्ग और ७ पाताल। (स्वर्ग ७-भूलाक, भुवलोंक, स्वलोंक, महलोक, जनलोक तपलाक, सरयलोक। ७ पाताल—तल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल।) रभवय=रभा इन्द्रकी अप्पसरा का सदा १६ वर्ष की वय रहती है। पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (पद्म, विष्णु, वराह, वामन, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मांड ब्रह्मवेवर्त्त. १० भविष्य, भागवत, मार्कंडय, मत्स्य, नारद, स्कद, कूर्म, लिग, १८ गरुड ।) नदन=पुत्र (जन्म लेत ही) के २० नस होते हैं । सब साधन के = यावनमात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्रांक्यः-अभ्यास) मुक्ति वा ब्रह्म क्य के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरजन निराकार गुद्ध सचिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है। उसको भजना चाहिये। इस छप्पय के पदा के आधालियों में सख्याए हें--०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२०। इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शुन्य में से कमश सब सृष्टि हुई। जो बीस तक सख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरंजन का भजन वीसों विश्वा (पूर्णतया) उत्तम और सब में ऊचा है, जिसके सचे साधन का प्रभाव वा फल अवस्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनवाला है। - इस छप्पय का उत्तर वा सख्याओं का उहाँ ख एक दूसरी छप्पय में चित्रकाव्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है। सुविधा के लिए यहा भी जिल देते हैं।--"सुन्याँ आदि एकड़ा, दसा सनकादिक एक। रस भाजन पट कहैं, भनत अर्थाग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलि वानो वारा । निरपि लाक दसतारि, रभ षाडस व्रप प्यारा ॥ जग मांहि पुरान सु अष्टदस, नदन नख बीसह गन । सब साधन के सिर छत्र यह, सुन्दर भजह निरजन" ॥ १ ॥ सब साधन अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महात्मा, योगी, भक्त आदिकों) के सिर पर छत्र है। निरंजन का भजन सबका रक्षक है। इसकी छत्रछाया में सब

(२) अय कमल वंध

छप्पय

दरसन कित दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥
सक्छ बिक्छ भ्रम दछन बरन बरनी गुन पावन ॥
सुढरन कृपा निधान, पवरि जन की प्रतिपाछन ॥
हछन चछन सब करन, रितय किर मिर पुनि ढारन ॥
सठ समिम विचारि सभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥
नम नरक निवारन जानि जन, सुद्दर सब सुख हरि सरन ॥ २॥

उपासको और जानी आदिको की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है। इस उत्तर की छप्पय की अधीलियों के आद्यक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है-स-द-र-भ-ज-हु-नि-र-ज-न ॥ चतुरदासजी के लिखत चित्रकाव्य के चित्र मे इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं। वत्तर की छप्पय वलटी लिखी हुई है। वलटी लिखने से ही वक्त अर्घाली सम्ब पढ़ो जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥-यहा ही यह यात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासकी ने जिस पानेपर छन्नवय का चित्र लिया है, उसी पर नीचे गोमृशिका के दोनों छन्दों को उत्तर नीचे लियकर "गाम्तिका यघ जिहान" नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है। ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने "गोमूशिका यथ" ही नाम दिया है जहाज वध का नाम नहीं दिया है। अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बय भी जो मूल प्राचीन गुटके में हैं। गोमूत्रिका वध के छद से (१) त्रिपटी (२) चरणगुप्त (३) कपाउयघ (४) कप्रिकुण्ड (५) अस्वगित घध-"कविद्रिया", "चरण चन्द्रिका" भादिक प्रन्थों मे बनने सम्भव लिखे मिलते है। परन्तु हम को जहाजयध महीं मिला। असम्भव यह भी नहीं है। चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजवध बनाया होगा।—सपादक॥

(२) कमल बन्ध १ छा-अर्थ स्पष्ट है। अत्य पद में 'नम' शब्द नमस्कार

(३) कमल वध

रुपय

गगन धस्त्रो जिनि अधर टरत मरजाद न सागर ॥
निर्गुन ब्रह्म अपार कहें की छिपि क कागर ॥
टगन न धरिन सुमेर हठ हि गन यक्ष भयकर ॥
रिदय न पावत तीर विष्णु ब्रह्मा पुनि शकर ॥
स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत नोहि सुर असुर नर ॥
रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हिर्ग विस्वभर ॥ ३॥

कर ऐसा अर्थ देता है। रसन रस=जिहा पर नाम के उत्पारण, या भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है। पिकल=बुद्धि की विकलता। दलन=नाशक। श्रम=अज्ञान, हृद्ध। पान (पितृत्र या पितृत्र करने वाले) हिर चरणों के गुणगण। वरन वरनी=भाति-गांति ने, या अनत प्रमार के हैं। अथवा वर जो श्रोष्ठजन (ब्रह्मादिक देव ऋषिमुनि भी उनका न=नहीं। वरनी=वर्णन कर सकते हैं। मुढरन=बहुत (दोनजनों पर) दया से ब्रवीभृत (जिनका हदय पिघला सा) हाता है। पानरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही। प्रतिपालन=पालना नरने वाले, दोनजनों की बुरी दशा में महायक। हलन चलन=जड़ को चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सुख्या। नितय=रीने को वा रीता करके। भिर डारन=भरकर फिर डलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—"रीता भर भर्या डुल-काव"। नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलनभ २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं । हठिह=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तेरा, अथवा ढग, भेद । मृत्यु=मृ युलोक, पृथ्वी पर । अत्य पाद की अन्वय यों होगी—विश्वभर हिर को निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अनुरक-तहीन) हुये (हो गये)।

(४) चौकी वघ

चामर

दरस तें उसका नाव दिल में इसक उपजें दरद ।। दरद वद पुकार करतें होइ सवसों फरद ॥ दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥ दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुदर सरद ॥ ४॥

(४) चौकी बंध।

चौपङ्गा

या पासं आप रहे अविनाशी देखि विचारहु काया।।
या काहु न जाना जगत भुछाना मोहे मोटी माया।।
या माटी माहें हीरा निकस्या सतगुरु पोज छपाया।।
या पाछ छपेट्यां सुद्र दीसे याही पासं पाया।। १।।
(६) गोमूत्रिका यघ

दोहा

माया दुस को मूछ है काया सुख नहिं छेश। पाया यिप मामूर हे आया नस्त्रतिह केश ॥ ६॥

(६) गोमुत्रिका वध-इसकी भी व्याख्या "चित्र॰" से दो जाती है।

⁽४) चौकीवय १ ला—दरसर्ते ॰ उसके दर्शनो और नाम लेने से हृदय में प्रोम और विरह की बदना उत्पन्न होती है। दुरद बद=दर्द मद बिरह से हुनी भक्तजन। फरद=(फा॰) पृथक् त्यागी। फारिक (अ॰)=यागी। सरद=(फा॰) मर्द, पुरुषायी। सरद (फा॰) सर्द, शात।

⁽५) चीकीनध २ रा—या पासे=इस टेइ (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=इदय में) परमारमा रहता है। मोहै=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है। मोटी=काया जो मृत्तिका आदि से यनी हैं और मरने पर मिट्टी हो जाती है। होरा=परमारमा रूप अमूल्य रहा। लगाया=बताया। पाल लपेट्या=यह शरीर 'चामको पुतलों' है।

गोजी गोजी नर निये विदु पाल रह राम।
दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७॥ अ

यथा गोमूित्रका—गो=वैल, रूपभ चलते हुए मृते और उसकी मूत्रधारा टेढी मेढी भूमि पर उघडे उसके आकार का लहिया सा हो उसका चित्र वध—इसकी विधि "सूधी पित्र युगल लियो तिर्यक वीचि सुजान । सुधे तिर्यक शब्द इक गोम् त्रिका प्रमान"। १५। (चित्र चित्रका प्रम्थ ए० ८८।)—(गोम् त्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पित्रया छन्द की सीधी लिखे। उन्हें पिहले सीधी रीति से पिढ़िये। फिर दोनों पित्रयों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पिटिये ऊपर का पहिला तो नीचे का दूमरा। (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा-इत्यादि) टेढ़ी रीति से दोनों रीति से पढ़ने में जहा एक हो अक्षर निकले वहीं 'गोम् त्रिका' वध होता है। यथा 'माया' और 'खाया' में दूसरा अक्षर-'या'-एक ही बुलाता है। ऊपर नीचे की पित्रयों में यही बुलता है। इसको एक ही चेर लिखा जाय तब गोमित्रका का आकार हो जाता है। —अर्थ दोहे का—काया शरीर में लेशमात्र भी (वास्त-विक—सात्विक) सुख नहीं है। विपयों का सुख परिणाम में दुख देता है। विपय सब माया के विकार मात्र हैं। मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विपयों का विप खाया है। और अब शिषनख सफेद वाल भी आ गये। मरने चले परन्तु विषय नहीं घटे।।

🤮 ७ वें छद के अन्तिम चरण में पाठातर 'दक्ष' शब्द का 'चतुर' शब्द है।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय। जो=जीव। इन्द्रियों के मुख को जीता जिस नर (पुरुष) ने निये (नियत=निर्चय माना) कर निर्णय कर ल्या, सो ठीक नहीं। विंदु (शरीर का वीर्य) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रहें वा रटें) राम (भगवान को)। दक्ष=चतुर। विवेकी=हानो। चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में विश्राम=शांति वा मुख। चित्र में गोविंदजी निरुत्ता हैं)।

चौपडे

टा गुन जीव सही सनकी जु। हों सनमान संयान तजी जु॥ हो कल रापत या तन में जु। हो बन में तिज जात हुनी जु॥ ८॥ (८) अय जीनपोस चंध

ट शला

सरम इसक तन मन सरम। सरस नवनि करि अनि सरम।। चरम निरन भव जल सरस। सरम लगत हरि ल्ड सरस॥ ह॥ सरम तथा मृति ई-सरम । रारम विचार उहै सरस। सरम घ्यान धरिये मरम। सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥१०॥ । यह छद चित्रकात्र्य का ही है प्रनथ में नहीं है।)

(६) अथ दृभ वध

मनहर

भ्रम भूल है।।११॥ एक ही विटप विस्व (यह छड "मन के अग" में २३ वा छड है।)

(१०) अथ चृभ् वध

दोहा

प्रराट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल। महातत्व अह्कार करि, पोछे भया सथूल ॥ १२॥

⁽८) (चापड़ व ४)—हैं।=न । गुन=माया के तीनों गुणों को । महों=तितिदा रखता हू । मनमान सयान≕मान अपमान चतुराई (छल क्पट आदिक) । क्न≕अन्म अहार । योड़ा भोजन करता हू ॥

⁽९) (जीन पोरावध)—मरम शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमप्(१) गिक्त-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित-'प्रमो वं स "--रम ब्राग ती हैं। (५) काच्यादि में नवरस (६) भोजन में पट्रम (७) मार वस्तु (८)

शापा त्रिगुन त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरत।
पच प्रशापा जानि यो, उपशापा सु अनत।। १३।।
अविन नीर पावक पवन, ज्योम सिंहत मिलि पच।।
इनहीं को विस्तार है, जे कल्लु सकल प्रपच।। १४।।
श्रोत्र तुचा हम नासिका, जिह्ना है तिन माहिं।।
ज्ञान सु इन्द्रिय पच ये, भिन्न-भिन्न वर्त्ताहिं।। १४।।
वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुटा उपस्थ जुनाम।।
कमें सु इन्द्रिय पच ये, अपने अपने काम।। १६।।
शब्द स्पर्श जु रूप रस, गध सिंहत मिलि पुष्ट।।
मम बुद्धि चित्त अह तहा, अतहकरन चतुष्ट।। १७।।
सुख दुख ताके फल भये, नाना भौति अनेक।। १८।।

स्वादिष्ट। (९) मुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक। अत जहा जैसा अर्थ लगे वा इन्छित हो लगालें।

(१०) (गृक्ष वध २ रा)—देखो "ऊर्चमूलोऽवाक् गाखा ॰ "। (कठ-६।१३)=विश्व ससार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर । म्लामाया=प्रकृति साम्यावस्था मे । मल=जड़, आदि कारण । महातत्व=महत् तत्व । पीछे भया स्थल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण सपर्क से वा विकृत होने से प्रकृति विश्वरूप में स्थूल हो गईं । "अव्यक्ताद व्यक्तय सर्वे" (गोता) । प्रसरत=प्रसार, विस्तार होकर महान् छिट वन गईं जो अनत अपिरिमित है । पच प्रशाखा=(यहा स्थामोजी ने महत्त्व और अहकार को दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पांच प्रथम शाखा=स्कन्ध, डाले माने हैं । उपशाखा=प्रपच, पचीकरण की विधि से जानने योग्य । अविन पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश= ५ । नेत्र आदि पाच ज्ञानेन्द्रिया । शब्दादि=पांच तन्मात्रांए । वाक् आदिक=पांच कर्मेन्द्रियां । मन, वृद्धि, चित्त, अहकार=अतःकरण चतुष्टय । यों ५+५+५+५+४=२४ तत्व सांस्य में हैं । तामें दो पक्ष वमहिं, सदा समीप रहाड।
एक भपें फल बुक्ष के, एक क्छू निर्ह पाड़॥ १६॥ जीवानम परमातमा, ये दो पक्षी जॉन॥
सुन्दर फल तक के तर्जे, दोऊ एक समान॥ २०॥
(११) अथ नाग वध

मनहर

जनम सिरानो जाइ नाग पासि परि है।। २१।। (यह छट 'उपदेश चिनावनी' के अंग में २६ वा छद है।) (१२) अथ हार वध

मनहर

जग मग पग निजः ' धारिये ॥ २२ ॥ (यह इन्ह 'इच्ट्रज चितावनी' के अङ्ग मे ३० वा छद है ॥)

- (१३) अथ ककण वध

दुमिला

तामे . उस विश्वरपी दृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया में उपिहत चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । दून दे (मसार के भोग रपी) फलों को जीव पक्षी स्ताता है। जन फल स्ताना (नमार के भोग अर्जात् माया के विकार विषय स्वाटों को) जीव पक्षी छोड़ ह, नो वही ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।— 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया . " हत्यादि (मुटक ३।१।)

ह प्राचीन गुटके में दोनों क्कणवधों के चित्र जो दिये हैं उनने शब्द केंग्र उस ही में हैं। चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो उनने चित्र है वे उक्त प्रकार में भी है और च्यूह प्रकार से भी।

(१४) अय ककण वध

डुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करें ॥ २४ ॥ (यह छद 'उपदेश चितावनी' के अग में ३३ वा छद हैं ॥)

॥ इाति चित्रकाच्य के वंध ॥ ६ ॥

%॥ अथ 'कविता रुक्षण'॥

छप्पय

नस्र शिख शुद्ध किवत्त पढत अति नीकौ लग्गे । अग हीन जो पढे सुनत किवजन उठि भग्गे ॥ अक्षर घटि बढि होड पुडावत नर ज्यों चह्ने । मात घटे बढि कोइ मनो मतवारो हहे ॥ औढेर कांण सो तुक अमिल, अर्थहीन अधो यथा ॥ किह सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस बिन मृत किह तथा ॥२४॥

अथ गण विचार

छप्पय

माधोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जे।

रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिज्जे॥

तगण कहै तारक जरात सु जगण कहावै।

भूघर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै॥

हरि नाम सहित जे उच्चरिंह, तिनकौ सुभगण अठ्ठ है।

यह भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सठ्ठ हैं॥ २६॥

^{श्र यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं०॥ (२५) छुद्ध और सुन्दर किता का लक्षण कितना अच्छा कहा है। औढेर=वहँगा औढेरिया। कांण=कांणाँ, एकाक्षी। (२६) अर्थ स्पष्ट। आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं। देवता वर्णन में अञ्चभ नहीं।}

गर्णों के देवता और फल

मनहर

* सब गुरु मन छघु भादि गछ भय जानि,

सत इम अन्त छेहु मध्य कर मानिये।

भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,

अगनि हु आठ यह देवता वपानिये॥

छश्मन वुद्धि अस भय आयु भ्रमन स,

तरु वंशनाश रोग कर मुत्यु ठानिये।

अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फळ,

सुन्दर कहत या किवत्त में प्रमानिये॥ ३॥

भ मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,

सगण रगण शत्रु जन सम नित्य है।

मिले दोइ मित सिद्धि मिंत भृत्य जय जानि,

मित सम मिले कछु छक्षण कुछित्य हैं॥

मित अरु शत्रु मिले दुख चतपन्न होइ,

मिले भूत्य मित करे कारिज को सत्य है।

श्च यह तारे का चिन्ह जिन छदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रे की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासनी के हाथ के लिखे हुए रगीन चित्रों में हैं जो पत्रे (ख) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को फतहपुर से मिले थे।—सम्पादक।

⁽३) सगण—SSS तीनों गुरू—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
(२) नगण—III तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) सगण—SII—
शादि गुरू फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—ISS शादि
में लघु फिर दो गुरू । जल देवता । श्रायु फल । (५) सगण—IIS—पहिले
दो लघु शन्त में एक गुरू । बायु देवता । असण (विदेश गमन) फल ।

दास दोइ नाश होड भृत्य सम हानि सोई,

मुन्दर भिरति रिपु हारि कोड पत्य हैं॥ ४॥

असम मिंत साधारण समभृत्य तें विपत्ति,

सम हैं निफल सम रिपु ब्रुट होड जू।

अरि मिंत शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू॥

(६) तगण—ऽऽ।—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता। शून्य (वशनाश) फल। (७) जगण—।ऽ।—सभ्य में गुरु आदि अन्त में लघु। सूर्य देवता। रोग फल। (८) रगण—ऽ।ऽ मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु— अग्नि देवता। मृत्यु फल। नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं।

स०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
ર	म गण	222	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
٦	न गण	111	स्वर्ग	वुद्धि	मित्र
æ	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
8	य गण	155	जल	आयु	दास
¥	ज गण	151	सूर्य	रोग	सम
dis-	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
હ	स गण	115	वायु	भ्रमण	शत्रु
5	त गण	551	आकाश	शून्य	सम

अरि दोड मिळं तता प्रभु कों हरत वह, सुगण विचारि घरि असुभ न पोइ जू। हमाधरघनपभ दग्ध अक्षर आठ, सुन्दर कहत छद आदि देन जोड जू॥(५)॥

(४)(५) उन दोनो छदो में गणों का संयुक्त शुभाशभ पल दिया है। जिस्तो रोटक द्वारा स्वय्ट दिगाते हैं.—

दो दो गण	सवय	परस्पर का योग	योग का फल
	(आपस मे	१— मित्र+मित्र	१—मिद्धि
मगण- -नगण	दोनो)	२ - मित्र-निश्चस ***	२ - जय
\$\$\$\#111	मित्र	३—मित्र । स म · · ·	३ —हानि
1		४मित्र+रात्रु	४—दुम
ļ		१ दास + मित्र	१— कार्य मिद्धि
भगण+यगण	दास	२-दास + दास	२ नाश
S11+1 SS		३ - दास + सम ••	३—हानि
1		४-दाम + शत्रु "	४-हार (पराजय)
		१मम + मित्र "	१-साधारण (अल्प फल)
त्रशण⊤तगण	सम	२-सम + दास :	२—विपत्ति
151+551	,	३-सम + सम "	३—विफल
	,	४—सम + शज्ञु "	४—विरुद्ध
		१—शत्रु + मित्र	१-श्र्न्य
्रगण+सगण	शत्रु	२—शत्रु + दास ···	२—त्रिया नाश
515+115	``````	३ रात्रु + सम	ं ३—हार (पराजय)
!		४- रात्रु + रात्रु	४ स्वामि नाश

* कका के बरन छघु बारा पढ़ी माहि त्रिय,

सुरा मध्य पंच छघु अआदि समान है।

युत छघु पूरव दीरघ करें आ ई ऊ अरू,

रू ए ऐ ओ ओ अ अ. सु दीरघ बपान है॥

दूपन चालीस और भूषन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है।

जीते पर सभा छपे बात पर मन हू की

सबही सराहै किव सुन्दर कहान है॥ ६॥

सम=उदासीन । मृत्य=दास । कुछित्य=कुरिसत, तुरा । सुदर=मित्र (यहां यह अर्थ) उपत्य=उत्पत्ति । ब्रुद्ध=िवरोध । विरुद्ध । सोइजू=सोही । ऐसा ही निश्चय करके । प्रमु=स्वामी । असुभन=अशुभगणों को । षोईजू=सो दोजें । त्याग दो । आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दोजे ।

(६) कक्वा=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब अक्षर लघु ही रहते हैं। बाराषडी=बारह खरों सहित वर्णों में से। त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे सयुक्त अक्षर। सुरांमध्य=खरों (सोलहों) में से। पंच= अ-इ-उ-फ़-छ। अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-फ़+फ़-छ+छ-ये समान हैं। 'युत लघु पूरव दीरघ करें'=संयुक्तों के पिहलेवाले ("सयुक्ताद्य दोषं") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं। आ से अ तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे सयुक्त व्यक्षन भी दीर्घ होते हैं (गुरु)। (श्रुतवोध। छद प्रभाकर। काव्य प्रभाकर)। 'सयोगी को आदि जत विंदु ज दीरघ होय। सोई गुरु, लघु और सब कहें सयाने लोय' ॥ ३३॥ (कविंप्रिया)।

दूषन चालीस—काव्य के दूषण क्षनेक हैं। "काव्य प्रकाशादि में शब्द दोष १६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रसदोष १०। सब ७० कहे हैं" (काव्य प्रभाकर। १० मयूख)। इसमें ३९ दोष गिनाये हैं। 'काव्य कत्यद्वम' के प्रथम

सरुया वर्णन

गन्पनि रहन मही दिनेशचक्ररथ,
चन्छ शुक्रनेत्र एक आतमा ही जानिले।
गजदत अयन नयन कर पाद पथ्न,
नदीतट नागजिह्ना द्विज दोड मानिलं॥
गम हरनयन अगनि कम बिल संध्या,
काल ताप जुर मूल पद्म तीन आनिले।
पानि वानी वरन आश्रम अजमुख वेढ,

कृट जुग मेना गुक्तिफल च्यारि पानिले॥ ७॥

भाग रगमाता' में ६० दोप निरूपित किये हैं। प्रत्थकार ने किसी मत से ६० प्राप्त कर भूपण चार शत—इससे काव्यगुण और अल्ह्यारादि सब मिला रर कि होता है। सुन्दर स्वामी का पाडित्य अगाध था॥

(०) एक बाची सख्या के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है। मही=
पृथ्वी। दिनेय=छूर्य के रथ के एक ही पहिया है। शुक्राचार्यजी के एक ही
नेत्र हैं।। दो के बानी—हाथी के दो दांत होते हैं। अयन दो=उत्तरायण,
दिक्षणायन। पाद=पाव दो। पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अयवा पक्षी के दो पांचा।
मांप के दो जोभ। द्विज=दो जन्म होते हैं।। तीन के बाचर—राम=रामचह,
परशुराम, बलराम। शिवजी के तीन नेत्र। अधितीन=पाटवापि, दावापि,
जाठराग्नि। अथवा दक्षिणाग्नि, गाईपस्य, आह्वनीय। कम=विक्स=वल (तन,
मन, धन।) बिल=त्रिवली की तीन रेखा। सध्या तीन=प्रात, मध्यान्न राया।
काल=भृत, वर्तामान, भविष्यत्। ताप=तीन ताप, तापप्यत, (देहिक, देविक,
आक्रिक। जबर=बातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर। सूल=त्रिश्चल के तीन केटे।
पद्म=पुष्कर का बाची शब्द गृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्टकुट। और कम निष्य ने
अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ वुलविधि॥ चार बाची मर्या शब्द=पांन =
चार स्वान वा योनिवर्ग—जरायुज, अटज. स्वेदज, उद्धिज। ४ बाणिण=।रा,

क् सनकादि वारि निद्धि सप्रदा उपाइ अग,
जोधार चरन दिशि च्यार अत करन है।।
तत्व शर इन्द्री हरमुख पाडु वर्ग यज्ञ
पित मान कन्या पाप वायु पच बरन है।।
शासतर सपित करम दरशन रितु,
रस राग अग यती पट सु तरन है।
धात दीप तृड ऋषि वार हय परवन
समृदर पुरी सात कहत धरन हैं। ⊏ ।।

पश्यन्ती, मध्यमा, बैंखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैदय, क्षत्री, श्रद्ध । ४ आश्रम=ब्रह्मवर्य, गार्हस्थ्य, बानप्रस्थ, सन्यास । अजमुख=ब्रह्माजी के चार मृह । ४ वेद=
ऋगु, यजु, साम, अथर्व । कूट= (इसका प्रयोग चार वाची का नहीं मिला, अत)
चार अवस्थाए आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुपुप्ति, कूटस्थ (तुरीया)। वा
चार नीतिया—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनकी चार
मुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार है—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
कलियुग । सेना=चतुरिगणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वग=वर्म, अर्थ, काम, माक्ष ।
पानिले=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

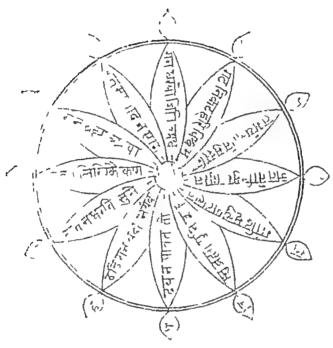
(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनदन, सनतकुमार, सनातन । वारि, निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो वारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त होता, न निधि शब्द ही । वारिनिव=जलिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी सात है । निधि भी नौ हैं । हमें प्रन्थ 'कविप्रिया" की टटोल से इसका शुद्ध पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दांत होते हैं (प्रियाप्रकाश— ए० २३०) । सप्रदा=सप्रदाय चार हैं —श्रीसम्प्रदाय, निम्वार्क, माध्य और बहुभा-चार्य । चपाइ=साम, दाम, दढ भेद । अग=मस्तक, धढ़, हाथ, पाव । जोवार (डि०) योद्धा चार प्रकार=गजारोही, अश्वारोही, रथाराही, पदाति (पेदल) ।

चरन=चरण-छद के चार और चोपायों के चार पाद वा पांव। दिशा चार-पूर्व. पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अत करण चतुःख्य=मन, युद्धि चित्त, अहकार । पाच वाची सख्या --तत्व पाच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=कामठेव के मोह, मल, शोप, बरह, अचेतन । पांच जानेन्द्रया-आस, कान, नाफ, जीम खाल। हरमुख=महाटेवजी के पाच मुख जिनसे वे पचमुख कहाते हैं। पाच पाढव=शुधिष्ठिर, भीम, शर्ज़न, नकुल, सहदेत। वर्ग=पाच वर्ग-कु च टु तु पु—कवर्गादि पाच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ≂पचमहायज्ञ—खाष्याय, अभिहोत्र, अतिथिपूजन, पिततर्पण, बलिनैश्वरेष । पाच पिता=जन्म हेनेबाला, राजा, जीबदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और समुरा । पांच माता=जननी, गुरुप्त्री, गजा की राणी, सास, मित्रपत्नी। पांच कन्या=अहत्या, द्रोपदी, तारा, कृती, मदोदरी । पाप=नदाहत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुपत्नी गमन और इनके साथ ससर्ग। वायु=प्राण, क्षपान, समान, उदान, व्यान। बग्न,=विणत । छह की-शास ६=चारॉ वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्पृति)। ६ सपत्ति=सम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छइकर्म-यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान हेना । दर्शण=छह दर्शण-सास्त्र, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमामा, वेटात । ऋतु=छह ऋतु-वसत, प्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमत, शिशिर। रस=पट्स-पट्टा, मीठा, खारा, कर्वा, चरपरा, करेला। राग=छहराग-भेरव, मालकीस, हिंडोल, दीपक, श्री, मेघ (मलार)। अग= वेद के छह अंग-शिक्षा, करप, व्याकरण, छद, ज्योतिय, निरुक्त। यति=(यह इति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छइ इति ७ भी हैं। अति वृष्टि, अनापृष्टि, दिद्वीदल, चृहादल, तोतादल, परतत्र (बा, ओछा पहना)। और यति छह ६ ये हॅं=ल्क्सण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरफ (नानकप्रकाश प्०)तरन≔तृण-छहचारे—घास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणा ॥ सात की—घातु=७ घातु—सोना, चादी, तांबा, लोहा, रांगा, सीसा । वा--(चर्म) रक्त, मास, भेद, हाइ, चरबी, वीर्य । दीप=७ द्वीप-अम्बू, शाक्ष, कुश, कौच, शात्मल, मेद (वा लक्ष) पुक्तर । ७—सात अज्ञ—जन, गेहू, चावल, मृग, अरहइ, उङ्द, चना । ७ ऋपो≕क्सप, यस्य अहि परवत योग अग व्याकरण, लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है। पड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर, नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है।। दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा, वायु दश एकादश स्ट्र हर लग है। मास राशि सूर भक्त सकराति पथ पून्यू.

यम नेम पग है।। ६।। वारा हृदय कवल

अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौत्तम, वशिष्ट, यमदग्नि । ७ वार—रवि, सोम, मगल वुध, बृहस्पति, गुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घाड़ । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय, उदयाचल, विध्याचल, लोकालोक, गधमादन, कैलास। ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, द्धि, मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काची, द्वारिका, राज्यनि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ की-वसु-८ वसु-धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, प्रत्यूप, प्रभास । अहि=७ सर्प-वासुको, तक्षक, ककोंटक, शल, कुलिक, पद्म, महापद्म, अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेते हैं व आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिम.लय, मलयगिर, महेन्द्र, सह्याद्रि, शुक्तिगिर, ऋक्षपर्वत, विध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग-अध्टाग योग-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान समाधि । अग=(अग ऊपर छह कह आये हैं। इसलिए यह अङ्ग शन्द योग शन्द के साथ समभौ)। परन्तु शरीर के ८ अङ्ग साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं -- गोडे (पाव के), पाव, हाथ, पेट, शिर, वाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण-"जानुभ्या च तथा पद्भशं पाणिभ्या मुरसा धिया। शिरसा वचसा द्वष्ट्या प्रणामोऽष्टांग इेरितः"। ("आपटे की डिकशनेरी" तथा 'वैष्णवमताञ्जभास्कर") । व्याकरण=८ वैयाकरण-इन्द्र, चन्द्र, काशि, कृष्ण, पिशली, शाकटायन, पाणिनो, अमर । ८ लोकपाल=इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत,



क्रमल बन्ध छणम

गगन बन्धो जिनि अधर टरत मरजाद न सागर।

निगृन दक्ष अपार कहे को लिखि क कागर॥

टगन न धरनि सुमेर हठिह गन यक्ष भयकर।

रिदय न पावन नौर विष्णृ हह्या पुनि शकर॥

स्वर्गाटि मृत्यु पाताल तर भजन तोहि मुर असुर नर।

रन सर्य जानि सुन्दर निहर प्रगट निकट हरि विश्व भर॥

पटने की निवि

"गगन शब्द क 'गकार' पर १ का अडू हे-चहा से प्रारम्भ करक वर्ष और की पख़ुडियों क चरणों को पहने जाय। अन्त दा चरण 'सुदर' वाली पिन से हे। यह उपय चित्रकाब्य हो से हे, प्रस्य संनहीं है।

्र तेरा तरवर ताल तेरा द्वार कहैं फिर रतन वतावें तेरा ये भी वात सही सो।

वहग, वाय, कुनेर, शकर । दिगपाल=८ दिरगज-ऐरावत, पुरुरोक, वामन, कुमुद, अजन, पुष्पदत, सार्वमीम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लिघमा, प्राप्ति, प्राकास्य, इंशल, वशिल । जग=जगत मे ॥ ९ की-खड=९ है-इल-वर्त्त, रम्यक, कुरु, हरिवर्ष, किपुरप, भारतवर्ष, केतुमाल, मद्राश्व, हिरण्य । ९ निवि≕ पद्म, शख, महापद्म, सकर, कच्छप, मुक्दूद, कृद, नील, सर्व । पिगला, धुपुन्ना, गवारी, पूपा, गनजिद्धा, प्रसाद, शनि, शिखनी। रस=काव्य मे ९ रस-भ्द्रार, करुण, बोर, भयानक, अद्भत, हास्य, रौद्र, वीभरस, श्चात । सूर्य, चद्र, बुब, शुक्र, शृहस्पति, मगल, शनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है---शुकाचार्य, नारायण (श्रीकृष्ण), अन्तरिक्ष, प्रशुद्ध, विप्पलायन आविहाँत्र, द्विमल, चमस और करमाजन । नाय ९=गोरक्षनाय, ज्वालेन्द्रनाय, कारिणनाय, गहिनीनाय, चर्पटनाय, रेवणनाध, नागनाय, भर्तृनाय, गोपीचन्दनाय (योगाञ्च)। मगब देश का राजा महानद भीर उसके ८ पुत्र, यो नवीं को चाणक्य ने विप से मारा था । ९ गुण-राम, दम, तप, शीच, क्षमा, आर्जव, जान, विजान, क पर नी-इस शब्द का कुछ सशोधन नहीं हो सका। दाप से किसी शब्द का अगुद्ध रूप है।। १० को सल्या-दश दिशाए प्रसिद्ध है। ९० दोप=चोर, जुवारी, अज्ञ, फायर, गृगा, वहरा, अया, पागला, नपुसक, ९० भनतार=क्च्छ, मच्छ, बामन, बराह, रासिह, परशुराम, रामचन्द्र, बुढ, कलकी। धुनि, नामि, पद्म-ये दश की सख्या के बाची केंसे हैं इसका पता १० मुद्रा योग मे=महामुद्रा, महाबध, महावेध, खेचरी, उड़ियान, मूलप्रय, जालबर्यय, विपरीतकरणी, बज़ीली, शक्तिचालन (इठयोग प्रदीपिका मे)। १० वायु=श्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवद्श, कुकल, धनक्षय । १९ रह=अज आदिक ॥ ५२ मास । १२ राशिए मेष आदिक। विवस्तान् आदिक। १२ भक्त प्रहलाद आदिक। १२ सकातिए। बारा घाट ।

रतन भवन विद्या जम भट इन्द्री देव,
विषय कहीजे चौदा पढ़ा तिथि कही सो ॥
सुर सिणगार उपचार कला पारपद,
वय रभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।
समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,
भारह अठारा व अठारा ध्याड लही सो ॥ १०॥

(१०) १३ तरवर=कल्पचृक्षादि । तेरह वृक्षीं का प्रमाण—' उदुम्बर वटएक्ष जम्बुद्धयमथार्ज्नम् । पिप्पलच कदवच पलाशलोष्ट्रतिद्रकम् । मञ्क माम्रमर्ज्जंच वदर पचकेशरम् ै। (गरुङ्पुराण १९८ अ०। शन्दकल्पर्म से)। १३ ताल= तेरह वहे सरोवर-मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालें-चौताला, तिताला आदिक । १३ द्वार=देवद्वार, राजद्वार, इत्यादिक। तेरह स्त्र=सठ के गुण कथन में तेरह रत्न ऐसा बोलते हैं। रत्न पांच, नौ और १४ हैं॥ १४ रत्न=लक्ष्मो कौस्तुम मणि, रभा, सुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ष-धनुप, धन्वतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कप्पवृक्ष, सप्तमुखी अक्ष । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विद्याए= ४ वेद+६ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-राज, यमराज, मृत्यू, अतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभृतक्षय, परमेष्टी, चुरोदर, उदुम्बर, चित्र और चित्रगुप्त। भट=१८ यमों के १४ भट। इन्द्रिय १४= ५ ज्ञानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अत करण। देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता। विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, स्पर्श आदिक)। १५ तिथिए= प्रसिद्ध हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक अथवा प्रतिपदा शुक्रा से पूर्णिमा तक ॥ १६ सुर=स्वर वर्ण-अ से अ तक । १६ सिंणगार-श्वार-शौच, उवटन, स्नान, केशवधन, अङ्गराग, अञ्जन, दन्तरजन, (मिस्सी), महदी, वीड़ी, वस्त्र, भूषण, सुगध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, ठोडी पर वैंदी। १६ उपचार=पोडशोपचार पूजन--आवाहन, आसन, पादा, अर्घ, अध्यमन, स्नान, नस्न, गघ, अक्षत, पुरप वूप, दीप, नैवेदा, तांबूल, आरती, नमस्कार (वा दक्षिणा) १६ कला≔चद्रमा की ९६ * सानीस और वात विस्ता नस्त मानुष के,
वीस चक्षु श्रुति मुझा रावन के मुनिया।
इक वीस स्वरग सु बाईसी सो पातसा की,
श्रीहणी तेईस जरासंघ साथि गुनिया॥
च्यारि वीस अवतार च्यारि वीस तीर्यंकर,
च्यारि वीस ठत्व पीर च्यारि वीस धुनिया।
एक तें चौवीस छग सख्या सङ्गा कही यह,
सुद्र मिळावौ जित कवि पुनि पुनिया॥ ११॥
**

कलाए—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रित, बृति, शिक्षानि, चिन्द्रका, कार्ति, ज्योत्सना, श्रिम, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता। १६ पारवद्=जय विजय आदिक भगवान के पार्षद। ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सका श्रीरामचन्द्र के। वयरमा=रमा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है। प्रवराम=१८ प्रधान प्रवर—आत्रेय, विषष्ट विश्वासित्र, भारदाज, यमदिम, आगिरस, गौलम, काञ्चप, च्यवन, मार्गव, पराधार, धाक्त, धाडिल्य, आप्रुवान, मरीचि, वाईसपत्य, अगस्य, बत्सस। सेना भारत की=महाभारत मे १८ अक्षीहिणी धी—११ कौरवो की ७ पाडवों की। १८ भार वनस्पत्ति के कहे जाते है। भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतिया और पुराण भी १८ ही है। १८ स्मृतिया=मजु, याज्ञवल्वम, पराधार, विद्याह, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, धातातप, सदा, लिखित, व्यास, भारद्वाज, काञ्चप, दक्ष, विष्णु, यम, धृहस्पति १८। १८ पुराण—विष्णु, वाराह, बामन, पदा, शिव, अग्नि, अहा, ब्रह्मवेवर्स्त, ब्रह्माण्ड, मविष्य, भागवत, मार्कटेय, मत्स्य, नारद, लिग, स्कन्द, कृम्म, गरुइ।

क्ष नोट-ये ९ कवित्त क्रम सख्या मे, सख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिराये-अर्थात् इन पर उत्पर से चली आई हुई सख्या इस विचार से नहीं लगाई गई भी कि "पच विचानी" को इडकर छगावें। परन्तु पचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली। "मृलि गयो हरिनाम को तू सठ""। इस कवित्त

١

पर "पचिवधानी" ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासनी के पत्रों आदि में मिला। परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पचिवधानी नहीं कहा जा सकता है। 'सवया" ग्रन्थ के "कालचितावनी" के अङ्ग का यह ८ वां छद मात्र है।

(११) १९ उन्नोस पिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्र म)। विश्वा। वीस नख (नाखुन) दोनों हायो और दोनों पावों रावण के १० सिरों मे २० आंखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ खर्गों ने नाम नहीं मिले। २२ सेना बादशाह की वाईसी कहाती थी। २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासध के पास थी जब वह मधुरापर चढ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, बाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रिय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्त्य, कुर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, वामन, परशुराम, वेदन्यास, राम, वलराम, कृष्ण, वुद्ध, कल्कि, इस और इयग्रीव। २४ तीर्थंकर=जैनियों के २४ देवता-ऋषभदेव, अजितनाथ, समवनाय, अभिनन्दन, सुमतिनाय, पद्मप्रभ, सुपार्ऋनाथ, चद्रप्रभ, सुवुधिनाथ, शीतलनाय, श्रीयांसनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, महिनाथ, मुनिसुवत, निमनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर खामी। २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्वन, अहद्कार, पाच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रिया, मन, पांच तन्मात्राए, पांच महाभूत । (पुरुप इनसे भिन्न हैं)। २४ पीर=मुसलमानों के २४ पगम्बर=(अलेहिरसलाम) सादम, शीश, नूह, इवाहोम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माईल, ज़करिया, यहया, यूनुस, दासद, अयूव, खत, सुलेमान, स्वालह, शुएब, ईसा, मूसा, इलयास, हार, थसआ, जिलकिष्ठ, मुहम्मद साहिय। (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहां प्रधान २४ से प्रयोजन है ।) 'पीर' शब्द गुरु (दीक्षा देनेवाले) का अर्थ देता है। इसलाम धर्म में 'खलीफा' और 'इमाम' वड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रघान हैं जो मोहम्मद साइब के पास व पीछे हुए थे।)

क्र गणना छण्णे पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्म निधि महन हितिय पुनि महा पद्म सुनि।

गृनिय सपसे नाम चतुर्थय मकर कहें मुनि॥

पद्मम कच्छप होइ पष्ट मो प्रगट मुकुन्द।

नुन्द सप्तम ज्ञानि अष्टम निङ्ग भणित॥

ा नवम पर्व्य किविजन कहत ये नव निधि के नाम है।

कि सुन्दर सन्तन आदर्गह त वर्छाई जु सकाम ह॥ २७॥

अस अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमित अणिमा निित दुतिय पुनि महिमा कितये।

सृतीय सु लियमा जानि चतुर्थी प्रापित लितिये॥

प्राकाशक पचर्मी ईपिता पष्टी जानहु।

अवसिता जु सप्तमी अष्टमी विस्ता मानहु॥

ये अष्ट महा मिथि प्रगट ही प्रन्थिन माहि वपानिये।

हिर भन्नि के आधीन है सुन्दर यो किर जानिये॥ २८॥

द्ध यह नाम मन्यादक ने दिया है।

⁽२८) निर=नील। भणिद=कहते है। पर्व्य=वर्ष।

⁽२८) अष्टिसिद्धिए—"अणिमा महिमा चव लिघमा प्राप्तिरेवच। प्राकान्यन स्वेजित्व विज्ञ च तथा परम्॥ यज्ञ कामान्रमायिव गुणानेता नथन्यान"॥ (मार्कडय पुराण) ये ही स्पष्ट "ज्ञहाववर्त्त पु॰" मे—"अणिमा लिघमा प्राप्ति प्राकाम्य महिमा तथा। ईजित्व च विज्ञ च मन्नवामावसायिता॥ परन्त 'अमरकोप' मे कामाविसता को न देकर गरिमा हो दिया है—"अणिमा मनिम चेव गरिमा लिघमा तथा। प्राप्ति प्राक्तिमा नेव गरिमा नेव चित्रत चार्शिक्तमें ।

अथ सप्त वारो के नाम

प्रगट होइ छादित्य सोम जब हृद्यें छावै।

मगल दशहू दिशा चुद्ध तब ही ठहरावे॥

हृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत ऐसें।

थावर जगम मध्य हैत भ्रम रहै सु केसें॥

है छाति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु विन कैसें लहें।

यह बार हि बार बिचार करि सप्तवार सुन्दर कहै॥ २६॥

अथ वारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा।
पोप मिल्यौ सतसग माघ सब छाडी आसा॥
फाल्गुन प्रफुछित अग चैत्र सब चिंता भागी।
वैशाषा अति फछा जेष्ठ निर्मेठ मित जागी॥
आपाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवित अमी सदा।
भाद्रव द्रवित परव्रह्म जिंद अश्विन शांति सुन्दर तदा॥ ३०॥
अथ वारद राशि के नाम

हरपय

मीन स्वाद सों वध्यो मेप मारन कों आयो। वृप सूको ततकाल मिथुन किर काम वहायो।। ककं रही उर माहिं सिंघ आवतौ न जान्यो। कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यो॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है। ईषिता=ईशित्व सिद्धि। अवसिता=कामावसिता सिद्धि। वसिता=विशत्व सिद्धि।

⁽ २९) वारहिवार=वारम्बार, निरतर । मार्गशार=मार्गशीर्थ, अगहन ।

⁽३०) द्रवित=प्रेम में मझ हो हृदय बहने लगे। अश्विन=यहां निरतर, नित्य का अर्थ है=अ+श्व=कल जिसमें नहीं। और आश्विन मास का अर्थ तो है ही।

वृश्चिक विकार विप संक लग सुदर वन मित न भयौ। परि मकर न लाड्यो मूढमति कुभ फूटि नर तन गयौ॥ ३१॥

श्चान नरक छप्पै एकादशी

मन गयद बखवंत तासके व्यग दिपाऊं।
काम क्रोघ अरु छोम मोह चहु चरन सुनाऊं।।
मद मच्छर है सीस सुद्धि तृष्णा सु दुछावे।
इन्द दसन है प्रगट कल्पना कान हलावे॥
पुनि दुविधा दग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै।
कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान के पीछत्रान गुरु वसि करे॥ ३२॥

(३१) राशियों के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है।

ग्रूप=बृक्षा स्की=स्कागया। कर्ष=करक, क्सक। सिघ-व्यनि से, सींग।

आवती=उगता हुआ कमदाः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका। अकत्ल=अक
का अर्थ पाप (अघ), त्ल रहें की तरह (जैसे पिदने में धुनने से) उक् गया वा
अकत्ल=बादयान नाव का हवा भरने से नाव को चव्कल करता है। विकार=विषय
का विप, बीछू के डह समान। धन=ससार की सम्पत्ति। मकर=मक, फरेब,
कपट, दम्म। कुभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं
आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है।
अतः जोतेजो ही अजन, ज्ञान, भिक्त करना।

्र श्र वह नाम सम्पादक का दिया हुआ है। ये सब ग्यारह छप्पय झान की पराकाष्टा और वेदात सिद्धात से सराबोर हैं।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथी का सुदर रूपक वाधा है। ब्रन्द दसन हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दात (दो तो) दी सने मात्र हैं, वैसे हैं त वा मेद अम मात्र ही है। पातिशाह रहमान हजूरी कीय वदं।

स्वीर किये उमराव जिते अवतार कहिंदे॥

अविल दृम अरु सीम चिहारम पच हजारी।

उनको सूबा दिये किये जग मे अधिकारी॥

वे वदं निकट सदा रहें पिजमतगार हजूर के।

कहि सुन्दर दूर पड़े रहें जो सूबाइत दूर के॥ ३३॥

परब्रह्म पितशाह ज्ञान किहये सहजादो।

सांख्य योग अरु भक्ति वड़े उमराव अनादो॥

और किया सब रैति जज्ञ जप तप व्रत जेते।

तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते॥

उयों ब्याह समे अपने सुतिह सहजादो किर गाइयो।

कहि सुन्दर सहजादो उहै पातिशाह उर लाइयो॥ ३४॥

जावत देह स्थूल सकल गुण बक्त त जामिह।

स्विप्न सु लिंग शरीर उहै विधि जानह तामिह।।

⁽३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह—सर्वेश्वर सर्वनियता । रहमान (अ०)= अत्यत दयाद्ध । दूम=दोयम (फा०) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । सीम= (फा०) सोयम=तोसरे दरजे के । पजहजारी=पांच हज़ार के मनसबदार, बहुत बढ़े दरजे के । बादशाह के दरवार और आमखास और मनसबदारी का रूपक भक्तों और ज्ञानियों को लेकर बांधा है ।

⁽३४) सहजादा=शाहजादा-बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता हैं। 'आत्मा वै पुत्र '— पुत्र हैं सो अपनी आत्मा ही हैं। 'ज्ञान ब्रह्म'—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप हैं। भावार्थ यह कि ईश्वर को पुत्र समान ज्ञान ही अत्यत प्यारा है। 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' (गीता) ज्ञानी तो मेरी आत्मा ही हैं। जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समम्मा कृपा करके वही (भक्त वा ज्ञानी) पुत्र समान अपनाया गया। 'येमे वै वृणुते'—

सुपुपति में सब छीन स्वप्न जाप्रत पुनि आवै। तीनि अवस्था माहि भ्रमी सो जीव कहावै।। साक्षातकार तुरिया विषे ईश्वर ताहि वजानिये। तुरिया अवीत सो ब्रह्म है सुन्दर यो करि जानियं।। ३६॥ अत्यन देह स्थूछ रक्त मल मृत्र रहे भरि। अस्थि मास अर मेद चर्म आच्छादित ऊपरि॥ शुद्र सु व्या शरीर वासना वहु विवि जामहि। वश्य हु कारण देह सकळ व्यापार सु तामहि॥ क्षत्रो साक्षी आतमा तूरिय चढें पहिचानिये। तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म बपानिये।। ३६।। कहकार चाडाल बहुत हिसा की कत्ती। मन की शुद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्त्ता।। बुद्धि वैश्य यह हाइ करें व्यापार जहा छै। चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपति नहि क्लेक तहाँ हों।। यह ब्राह्मण साक्षी भातमा सदा शुद्ध िमछ रहै। तुरिया अतात जानहु उहां ब्रह्म रूप सुन्दर कहै।। ३७॥

जिसको योग्य समम्ता है उसही को दरस दिखाता है। अथात् झान और परामांक ही से परमातमा को प्राप्ति हा सकती है। (यमेबँप क्युते तेन सन्द "। कठ।२ या कडी। २२)

(३५) वेदात क अनुसार जामत, खाम, सुबुप्ति और तुरीमा चार ही अवस्य ए हैं । गुद्ध निर्मुण तुरीमातीत प्रदा का उक्त चारों से परे भिक्त ही स्वामीजी ने कहा हैं ।

(३६) चार वर्ण और पाचश अखज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को सममाने का रपक वाचा है। तुरिय=पोड़ा अझ कहकर सुदर क्लेप से अलड्डार बनाया है।

(২৬) अस करण चतुरण और पाचर्वे आत्मा को छेकर वही वर्णों का अलद्भार वाघा है।

1

भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै। प्रथम द्वतिय भूमिका मनन अवन करि वर्ष विचारै॥ तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी बिधि करई। चतुर्भमि साक्षातकार सशय सव कहिये ब्रह्म बिदु बर वरियान बरिष्ठ हैं। अब अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै।। ३८॥ षष्ट यह सुख दुख नींद अरूप जवहिं आविह तव जानें। चण्ण अरूप छगेतं सब पहिचानें।। शीत ह राग अरूप सुनेतें जानें जाहीं। ₹ वायुह् व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माहीं।। भाति अरूप अखड है सौ कैसें करि जानिये। सुन्दर चेतन आतमा यह निश्चय करि आनिये॥३६॥

⁽३८) साक्षात्कार तक चार। और फिर तीन भूमिका वर-विश्यान-विष्ट । और ज्ञान की ७ भूमिकाए योगवाशिष्टानुसार "हठयोग प्रदीपिका" में प्रारम में कही हैं जिनका कथन उत्पर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है। वे ७ भूमिकाए हैं— छुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापित, अससिक, परार्थाभाविनी और तुर्यगा। (हठयोग प्रदीपिका। उपदश १। १ठो० ३ की टीका और पादटीप।)। इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) असम्प्रज्ञात समाधि की हैं।

⁽३९) सुखदु खादि स्थूल दरयमान तो नहीं है परन्तु अरूप और मनवुद्धि इन्द्रियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं। परन्तु आत्मा चेतन स्वरूप है तव भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है। अर्थात् योग के प्रकारों ही से साक्षात हो सकता है। जो ज्ञान की भूमिकाए दी है उनसे जो प्रक्रिया वेदात में दी है उससे भो।

गनती गनिये। सत्य परत्रहा एकते दश दश आगे एक एक सौ ताई भनिये॥ एकिं को विस्तार एक की अत न आवै। आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै॥ पसारि के बहुरि निगछि छ्वा रहे। ज्यों तत या एक अनेक हैं अन्त वंद एके कहै।। ४०।। अर्घ अन्तह हरण प्रमाता मापनिहारी। इन्द्रिय पच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारी॥ पच विषय सु प्रमेय उहें कपरा गहि मापं। इन तें गज यह भयी प्रमा पुनि ताहि स्थापे।। चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तं दिपान है। किह मुन्दर वस्तु विचार ते जगत विछे हुं जात है।। ४१॥ अन्तह्रकरण चतुष्ट प्रमाता तोख्त जानह। पच प्रमाण तराज् बाट बपानहुं॥

⁽ ४०) जसे परत्रात्र एक टें उमसे अनत स्रिट्य है। वेसे हो एक की सख्या से अंगेफ अनत मर्याए एक २ बकाने से बनती हैं। और सख्याओं में से एक २ घटाने से शेप एक रह जाता है। ऐसे ही सारी स्रिट इंस्वर से निक्ली हैं और उसहों में समा जाती हैं। जसे मकड़ी जाला प्रकर फिर अपने अन्दर समेट लेती हैं। यह दर्शत प्रायः वेदात में स्रिट और प्रक्रय के समकाने में दिया गया है।

⁽ ४९) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—जाता, ज्ञान और होय—को पज्ञाज, गज और करें के हरात से समम्बया है। प्रमा=यवार्थ ज्ञान। स्मृति (याद) से प्रमा भिज है। प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है। प्रमा ज्ञान अवाधित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है। प्रमा क्षान प्रमाता साक्षी चेतन के आश्रित है नहीं अतःकरण के आश्रित है। (देखे विचार सागर अद १९७—२०९)। ये माभास ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) कहा है।

तौलन लागै ताहि पच जे विषे प्रमेय। तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही को होय।। कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहां प्रमाना पाडये। पुनि कहा प्रमाण प्रमेय है कहा प्रमा ठहराइये।। ४२।। (१२) अथ अन्तर्लापिका

छप्पय

(१)

लका मारि क्षत्रिय प्रहारि हल्धारि रहे कर।

महीपाल गौपाल ज्याल पुनि धाड गहै वर॥

मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल वास जिह ।

वुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहिं॥

तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कही विचार करि।

चत्वार शब्द सुन्दर वदत 'रामदेव सारग हरि"॥ ४३॥

(२)

देह मध्य किह कौंन कौन या अर्थ हि पावै। इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सव काह भावै॥

⁽४२) यहाँ ताखडी बाट के उदाहरण वा दर्शत से वही विपय समम्भया है। वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में छुप्त हो जाता है।

⁽४३) इस अतर्लिषका में "१ राम-२ देव-३ सारग-४ इरि" यह चार घाट्य निकलते हैं। पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और वलराम निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं। दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के द्योतक वा पर्याय हैं। व्याल (सर्प) को पकड़ कर खाय सो मयूर (सारग) है। मेघ और पपीहा भौंस और चातक भी सारग कहे जाते हैं। बुद्ध तात= बुध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है। इनुतात=हनुमान का पिता पवन जो 'हरि' का पर्याय है। जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही।

पाय चपजत कौंन कौंन के शत्रु न जनमें।

चभय मिळन किं कौंन दुष्ट के कहा न तनमें।।

अब सुन्दर की पावन जगत कीन रहे पुनि व्यापि करि।

"प्रान जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि"।। ४४॥

(३)

कापालिक मत कौंन कौंन त्रेता युग कर्मा रिव सुत किंदिये कौंन कौंन कैंनिन के धर्मा।। टाक सर्यक्षा कौंन कौंन सतित मुख सोहै। वचन प्रमान सु कौंन कौन कतहू निह मोहै।। किंदि सुन्दर अंकुश कौंन सिरि आन पकिर काले कही। 'योग यह यम नेम तिज नाम सत्य दृढ किर गही"।। ४५॥

⁽४४) देहमन्य='प्राण'। अर्घजाने=जान', हानी। इन्द्रियनाथ=मन'।
समकी भावै='मान', सम्मान। मान पाये 'सुख' उपजै। साधु के 'शत्रु' नहीं
होता। उभय मिलन='सग', मिलाप। दुष्ट के 'हित' (परहित, अच्छा चाहना
बा प्रेम) नहीं। जगत को पायन (पितत्र) करनेवाला 'नाम' (भगवान का)।
सर्वत्र व्यापक 'हरि' भगवान हैं। बों अत्य पाद के शब्द निकले।

⁽४५) कापालिक मत=योग' (कापालि दीवमत के जोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपकी रखते हैं और देवी के बाल चढाते हैं)। त्रेता का कर्म= यत्र'। रिवसुत='यम'राज। खेन का धर्म=नेम नाथ। त्यक्तस्यका=त्यागने के लिए दाबद='तिज' 'सयझा'=धन्ना का विकृत स्पातर (यदि 'त्यक सुसन्ना' पाठ हो तो अच्छा)। सतों के 'नाम' (मगवान का) सोहै। कतह नहिं मोहै सो 'सत्य' है जो मोहसे डावाडोल नहीं होवै। अंकुश 'किर' (हाधी) के माथे में आन (लावै, दें)। किस दाबद को लेकर पकदने के अर्थ में कहें ?—'गहौ' दाबद को। यों अत्य पाद के दाव्दों का अत्वर्लिका में प्रयोग हुआ।

(१३) बहिर्छापिका

उत्तम जन्म सु कोन कौन बपु चित्रत कितये।

ब्रह्मा पोज्यो कवन कौन पय अपिर लिहिये।।
धनुप सिथयत कौन कोन अक्षय तरु प्रागा।
दग उन्मीलत कौन कोन पशु निपट अभागा।।
अब दान कवन कर दीजिये कोन नाम शिव रसन घर।
किह सुन्दर याको अथे यह "नमोनाथ सव सुखकर"।। ४६॥
(१४) अथ निमात छट

मनहर

जप तप करत धरत ब्रत : ... ः छपत जन ॥ ४७॥ (इस छद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह 'सबैया' के 'चाणक के अग' मे २ रा छद है।

(४६) यह भी अन्तर्लापिका ही है। क्योंकि अर्थ छद में से ही निकलता है। अन्त के र कार के साथ 'न-मी-ना-थ-स-व-सु-ख-क-र मिलाने से जो शब्द वनते हैं सोही अर्थ देते हैं। यथा उत्तम जन्म-'नर' का है। किसका वपु (शरीर) चित्रित है 'मोर' (मयूर) का-चदवै और रग हैं। ब्रह्मा ने वया खोजा १-'नार' (नारि=सावित्री)। पय (दूध) के ऊपर से क्या नेते हैं १ 'यर'-(मलाई)। धनुष में क्या साधा (लगा कर चलाया) जाता है १ 'सर' (शर=तीर)। प्राग (प्रयाग में अक्षय रोंख कौन है-'वर' (वड़—बटचृक्ष—अक्षयवट।)। उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) हग (नेत्र) कौन हें १-देवता 'सुर' देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं। इसीसे उनका नाम 'अस्त्रप' भी है। यथा—'आदित्या ऋभवोऽस्वप्ना अमर्त्या अमृतान्धस' (अमरकोश १९१९८)। निपट अभागा पशु—'खर' (गधा) है। दान किससे देते हैं १-'कर' (हाय) से। 'सुख' शब्द बोलने में यहा 'सुक्ख' बुलेगा, परन्तु लिखने में ख (केवल) से ही रहैगा, नहीं तो सुख, खर ये दोनों शब्द विकृत हो जांयगे।

(१५) अथ निगढ वध

छणय

(1)

अधर छगे जिनि कहत वर्ण किह कौन आदि की।
सब ही तें उत्छिष्ट कहा किहेंये अनादि की।।
कौन वात सो आहि सकछ ससार हि सावे।
घटि विं केरिन होई नाम सो कहा कहावे॥
किह सत मिळ उपज कहा टट किर गिहये कौन किह।
अब मनसा वाचा कर्मना "सुन्दर भिज परमानन्दिह"॥ ४८॥

(२)

प्रथम वर्ण मिहं अर्थ तीनि नीकी विधि जानहु। द्वितिय वर्ण मिछि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहु॥ त्रितिय वर्ण मिछि अर्थ तीनि ता मन्य कहिज्जे। चतुर्वर्ण मिछि अर्थ तीनि तिनि को सु छहिज्जे॥

⁽८) निग;= नेशे, जजीर। इन छप्पय के अन्दर "परमानद हि" व.क्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये ज ते हैं वे गुथे हुए से हैं। इनसे उसे निगइन कहा है। य-पकार अक्षर पर्नं का आदि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है। पर्नं के पांचा अक्षर होठ मिलने से बुलते हैं। औष्ट्रय है। परमान= प्रमाण (सर्त) देने से बात पक्षी होती है। परमानद=सत मिलने से परमानद प्राप्त होता है। परमानद हो को निध्य करके हर (हरता-मजर्ती से) गहि=नाम पकड़ों वा ग्रहण करों। मिज= प्राप्ति के अर्थ जितान, ध्यान करते रहा।

[&]quot;कवित्रिया" में केशनदानजी ने इसे "व्यक्त समस्तोत्तर" नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि हों पचम पष्टम सप्तम अष्टम नवम सुनहु पछू। कहि सुन्दर याकी सर्थ यह "करन देन काहू कछ्"॥ ४६॥

(४९) प्रथम वर्ण 'क'-इसके तीन क्षर्य=जल, अग्नि, सुख। 'कर'-इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चांद की), हाथी की सूढ़। 'करन'-इमके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, टेह । 'करन टे'-इमके तीन अर्थ=(१) करने हे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न हे (मत हे) (३) करन टे-कर्ण (कान) टे-उपटेश गुरु वाक्य मे । 'करन देत'-इसके तंन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है। (२) (सूर्य वा चन्द्रमा) कर (किरणैं) देते हैं। (३) कर (अपना हाय) पितव्रता स्त्री (दूसरे पुरुप को) नहीं देती है-अन-य मक्त दूसरे को नहीं भजता है। 'करन देत का'- इसके भी तीन अर्थ-(१) क्या करने देता है ?-अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ?। (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है। (३) करन (करण-कान) देता है (लगाता है-गुरु शास्त्र ने बचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?-- गुरु का उपटेश सुनता है। 'करन देत काह'-इमही प्रकार तोन अर्थ हो सक्ते हैं । 'करन देत काहू कछ्'--इसके भी 'कछ' का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं। छह सात अवर्गे-अर्थात् क-र-म-दे-त-क'-रू-तक अर्थ यथाय चलते हैं। आने क-उ्नके लगाने से कोई विशेष अयौ की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती।

इस छा तथ पर फरहपुर के महत स्वामी श्री गगारामजी के दिये सग्रह में, एक पाना टीका का मिला। उसकी आवस्यक सशीयन के साथ, अविकल नकल यहां दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों को विशेष प्रकाश मिलें। "शीत ऊपन दुख कर मुकहा चहें विषयी पशु नरु। शबद विष पुनि यर मुकहें जग जन शिष गुरु॥ पुनि सुर ताको भ्यान तासु जस मुनि कहें कहा मुनि। अदत, द्या, पतिव्रत, अग सो देत न गुनि॥ मन, मुनि, हरिजन देत अफ का तन की दशा जे तन पछू। अब याको अर्थ जु यह है 'करन देत काहू कहूं'। १। दोहा। के सुख, के जल, के अनिल, के सर, के पुनि काम। व कचन

सा प्रोति ताज, अरु साजिये हरिनाम ।२। कर गज पुष्कर, हस्त कर, कर जगात कर दान । कर विषया साज इरि भजो जो प्रभु अमी समान ।३। करण कहावै रिवतनय, करण कहाँन कान । करण नाव चरत इन्द्रियन करणवार अगवान ।४। म-जल, अग्नि, मुग-क रहिये जल जाक तो शीत लागे । क किये अग्नि लाको कान लागे। क कहिये सुरा सो भजन सो लागे। क काहिये काम जासों विषय के अन्त में दुरा होड़। कर जो विषयों सो कर भोग कर कहा चहें ? विषयों को 191 रूप जो राजा कर भीग कहा चहें ? हासिल चहें, नाम चहें जगात । । सुर जो देवता कर भोग रहा चहुँ १ पूजा चहुँ ।३। भोग कहा चटे ? शब्द को चहै। १। -- करन जो जिक्षा इन्द्रिय भोग कहा चहै ? विषय चहें ।२। करण राजा कहा चहें १ पुन्य कियो चहें ।३।-अब गुरु क पास तान जिग्यामी (जिजासु) आये तिनको समुख्य से उपटेश गुरु ने यह दियो कि "तुम करन द्यां"—। सो उन तोना ने अपने २ आशय के अनुसार अर्थ किया। (9) प्रथम जगतन (ससारी) ने यह अर्थ किया कि 'करन दें'—नाम (हाथा से) दान दे। (२) जन जो सायुजन - उमने यह अर्थ किया कि 'करन है'-नाम कान है ज्ञास्त ध्रमण में। (3) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि 'करन है'-नाम अपनी डिन्टियों को (बाहर से रोक कर) हरि के त्यान में है। सो आगे सीनों ने ये ही किया-(१) जगतन ने तो दान दिया। (२) अरु साधु ने शान्त ध्रमण किया । (३) अह शिष्य ने हरि- यान किया ॥७॥--अम मुनिजन जीयन की निषेत्र करते हैं --- कर दान दियी तो का ? सुछ नहीं कियी । १ चौपाई ० । पावन निमत्तः। 'फरन'-अपन कियौ तो का ? युक्त नहीं कियौ । और 'करन है' च्यान धर्यो ती का ? कुछ नहीं किया ॥६॥ 'कर न हेत'-या का एसा अर्थ होता है-काह सम कियी पुरप की कर से दान नहीं देता है। कर हाय करि के दयाबान पुरुष कियी जीव मात्र की चोट नहीं देता। 'कान देन काह्'-पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती। स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥ 'करन देत काहूक'---मन थाछित में आने इति देत । १। 'करन देत काहूक'---सुनि अपनी इन्टियो को हरिध्यान में देत (लगाते हैं) ।२। 'करन देत काहुक'-१०३

(१६) अथ सिंवावलोकनी सज्ञा कोंन अखंड कोंन हरि सेवा छावे। कठ विराजें कौन कौंन नर सग कहावै।। गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई। कपि के गल में कहा कहा दू हवनि मिलि होई।।

हरि आपकी भक्ति काह को (जात पांत पृछे निह कोइ। हरिकों भजे सो हरि का होइ।) कोई भी हरि को भर्ज उसे ही देत (दे देता हैं)। ३।८। 'करन देत काहू व छूं — तन जो पिछला जन्म काहू को कछू — विपर्जें — (टलटी) किया न देत — नहीं देता है वा होने देता है-(सब कुछ प्रारब्ब कर्मानुमार होता रहता है विपरीत नहीं होता है। शारीर अपने भाग भोगता है।)।१। 'करन देत काह् क्छ्'-साधु काहू को कुछ दड नहीं देता है। । 'करन देत काह कछ्'-(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तिनक भी नहीं जाने देते हैं।३।-॥९॥ दूजो अर्थ-सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रियां निरहकार हुई यक्ती-केंसे ही वरतो-प्रारव्ध को प्रेरी यकी-ज्ञानी के वाधा नहीं। जीवन्मुक्त हवा वस्तै। "जानी कर्म करे नाना विध "। इत्यादि अय मुनिजन जीवों का साधन को निपध करते हैं-अरे दान दिया तो का ?--कुछ नहीं। चौवोला छद---"पावन हेत टेह जो दांनां। जीवन कीमति कसकस दाना॥ इस्ती हाइ करि रोहें दांनां। सुदर सत मिले निह दांनां ॥१॥ श्रवन करयौ तो वहा ? कामना करिकें-- कुछ नहीं। श्रवण करयो (अरु) धारणा नहीं करी तो कहा १ कुछ नहीं ।२। ध्यान वरवो तो कहा १ कुछ नहीं। (क्योंकि)। दोहा। "ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मैल न जाह ॥ वगमी मीनी का ध्यान धरि, पशू विचारे खाइ" ॥३॥ (इति निगड-वध को अर्थ सङ्गेप सों समाप्त) ॥

नोट-इस प्रकार के अर्थों का पाना (पत्र) हमको उक्त सग्रह में प्राप्त हुआ सो यहां लिखा गया। दुख तो इस बात का है कि न जाने ऐसे कितने पत्रों तथा प्रन्यां का उन महाप्रज्ञ स्वामी सु० दा० जी का या जो शिष्यादि की असावधानी और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अव सुन्दर पियक कहा कहै मुक्त क्षेत्र का नाम है।
कहि हर रिपु हजरित थान की "सदा मारसी काम" है।। ५०।।
(१७) अब प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहिं का देत कहा ग्रीतम कों की की ।।
पाव चढन सों कहा कहा घतुप हि सधी के।।
कापर ही अमवार वचन का प्रत्यक्ष कहावे।
पान करें सो कहा कहा ग्रीत अति मुख पावे।।
अब कहा दढावे जनमत का विरहिन वर छिंग वकी।
किह सुन्दर प्रति अनुलोम है "यह एस कथा दयालकी"।। ६१॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

"मृठे हाथी भूठे घोरा प्रानी है"।। १२।। (इस छट में सब अअर गुरु अर्थात् टीर्घ है, और यह छद 'सबया' के 'क्राल चिनावनी के अग' का २४ वो छंट है।)

(१६) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी
प्रथम होइ जिज्ञास महै हुढ करि वेरागा।
बाहिर भीनरि सकल कर मन यच क्रम त्यागा॥
सहगुरु मरने जाइ कहें प्रभु मेरे चिन्ता।
जनम मरन यह काल भ्रमत नहि आने अन्ता॥
प्यू छूटो आवागवन ते मेरे यह चिन्ता भई।
अय आयो हो तुम्हरे सरन तुम सदगुरु करुणामई॥ ५३॥

[ा] यह नाम सम्यादक का दिया हुआ है। स०। इसके चारो छदों में नेदात का सार गरल सुद्दर वाज्यों में बूट २ कर भर दिया है। ९-२-३-४ इन चारों छदों में जदोत की प्रक्रिया अति ही स्क्षेप में स्वामीची ने कृपा करके कही

देण्यो अति जिज्ञास शुद्ध हद्दये छय छीना।
सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों किह दीना॥
जन्म मरन निहं तोहि वहुरि सुख दुख न दोऊ।
काछ कर्म निह तोहि इन्द्व परसे निहं कोऊ॥
अब तत्वमसीति विचारि शिप सामवेद भाषे स्वय।
किह सुन्दर सशय दृरि किर तू हे ब्रह्म निरामय॥ १४॥
आतम ब्रह्म अखड निरन्तर हें अनादि को॥
जन्म मरन को सोच करें नर ब्रुथा वादि को॥
स्वप्ने गयो प्रदश वहुरि आयो घर माहीं।
जव जाग्यो घर माहिं गयो आयो कहु नाहीं॥
यहु भ्रमहो को भ्रम अपनो भ्रम सब स्वप्न समान है।
किह सुन्दर ताको भ्रम गयो जाकै निश्चय ज्ञान है॥ १४॥

प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसग पृछि शका मित आन।

तुम किह्यत हो कोन मृद तू मोहि न जाने।।

किहि विधि जानो तुमिहि वह क कृत मात वर्षे।

तो प्रभु देपों कहा ज्ञान किर आशय पेप।।

गुरु कही ज्ञान ज्यों में सुनो सुनि किर निश्चय आनि है।

अब में प्रभु उर निश्चय कियों तो सुन्दर की जौन है।। ५६॥

है। अधिकारी हुए विना तो शिष्य नहीं हा सकता। और योग्य सद्गुरु मिले विना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकता है। इसका एक प्रसग है—एसा कहते हैं कि सुद्रद्रासजा के कुछ वेदांत के सबये एक ज्ञान के पिपासावाले मनुष्य ने सुने तो वह द्वरत विरक्त हो गया। और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त मझ हुआ सुद्रद्रासजी को द्वृहता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पजाब के लाहोर शहर से चल कर। यहां फतहपुर में स्वामीजी को अखन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके शुद्ध आचरा

(२०) काया कुइलिया -

ता गढ को गब थी सहंकार वस्त्रह ।

म ने अपने विस्त कियों आतम बुद्धि पचड ॥

भा म दुद्धि प्रचण्ड गड नन फेरि हुहाई ।

सक्त दिन्द्रय गुण रत आपने निकट बुलाई ॥

सब सो ऐसे कही बसो तुम हमरी छाया।

मुन्दर यो गढ स्थि विषम होती गढ काया॥ ५७॥

विचार टेस्न पर उनका शिष्य हो गया और यहत काल समीप रह कर ज्ञानमय भिक्त के जानन्द करम को पान परता हुआ प्रजाब की तरफ विचर गया। उनहीं चात की र्मिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने याय्य हैं और ऐमा ही प्रनीत हाता है। एमी प्रिक्तिया और साधना वट'त प्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार में लिखी हुई ह और वदांत के जिज्ञासु पुरुप उम प्रणाली में ज्ञान प्राप्त करके अह त सिद्धि का पाते हैं—सगवान और गुरु कृपा के प्रत प में । चेदांत का 'इहतज्ञी"—वेदात की "लघुत्रया"। गाररान्यजो—स्वामजी—टार्ज़ा इमामचरणह मजी आदि महान्माओं की वाणियां, सद्गुरु और सत्मन ।

छ कुडिलिया के पहिले 'राया' शब्द मपादक का लगाया हुआ है क्यों कि इस कुडिलिया में काया का वर्णन है।

(५७) (कुडलिया) वलवड=निजयल के घमड में मदमत्त । आत्मर्याः= आत्मज्ञान-व्रह्मज्ञान । खड नव=इस शरीर में मयल सृष्टि स्ट्र्मरप से माना । । और यह नवद्वारका महानगर है। दुहाई=डोडी राजा के हुन्म को। रेत=रइयत, प्रजा। छाया=छत्रछाया, आधीनता में। विषम=दुर्घट, दुदम, किटाना से प्राप्त होनेवाला। अहकारहपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत तर नाया पट को अपने आधीन कर लिया। अहकार पर विजय पाने ही मन वार हिन्द्रा नेवा विषयादि भी आधीन हो गये।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंद शाद लिबकी डितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरा मम गिरा गोविन्दसम्बन्धिनीम्।

यो नित्यं श्रवणं करोति सतत स मानवो मोदते।।

न्यूनाधिक्य विलोक्य पण्डितज्ञनो दोष च दूरी कुरु।

मे चापल्यसुवालबुद्धि कथित जानाति नारायणः।।१।।

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगन शब्दादि तन्मात्रकम्।

वाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नाना हि यदृश्यते।।

तत्सर्वं श्रृतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृषा।

एक ब्रह्म विराजते च सतत आनन्दसचिन्मयम्।।२।।

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अखन्त मधुर। माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो।

गिरा=वाणी, रेचना। मोदते=मोद में भरता है। प्रसन्न हो जाता है।

चापत्य=चपलता। भावार्थ=मेरी वाणी (रचना) मगवत्सवन्ध की (शांतरस-प्रवान) है। जो अत्यन्त हो मोठी है और सुदर है। जो पुरुष इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (ब्रह्मानन्द) पाता है। पिंडत जन इसमें कमी वेशों को देखकर जो कुछ दाप दीखें उसे दूर कर लें—सुधार लें। मेरी तो यह वालयुद्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है। इस वात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मेंने ता परमात्मतत्व सम्बन्धी वाणी कही है। इसको भगवान परमात्मा जानता है कि कसी वनी। बुरीभली सब उसको अर्पण है। अथवा मुझे लोग बड़ा महात्मा और किव भले ही मानें, वास्तव में भगवान के सामने मेरी यह केवल वाललीला और अविनय मात्र है। जिसके लिए भगवान क्षमा करेंगे।)

्रोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, ह्वा और आकाश पांच तत्व, और शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गध पांच तन्मात्राए, वाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्त करण चतुष्ट्य (मन, दुद्धि, चित्त, अहकार) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (हस्त, पाद,

छद अनुप्ठुप्

अह प्रह्मे त्यह प्रह्मे यह प्रह्मोति निश्चयम्। ज्ञाना ज्ञेय भवेदेक द्विधा भावविद्यर्जिनम्।। ३॥ अह विख्यात चेतन्य देहो नाहं जङ्गत्मकम्। ज्ञानङो न सम्बन्धो देहानीत निगमयम्॥ ४॥ छद सजग्रयात

न वेदो न तन्त्र न दीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न आयुर्न यन्त्र । न माना न नाना न वन्धुर्न गोत्रं, नमस्त्रे नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ७॥

याक् उपस्थ और मेड्) में जो स्थल मध्य रुपों में नाना पटार्थ और क्स दिनाड़े हैते वा ज्ञान होते हैं, ये सब मुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम हपात्मक जगत् सारा की सिर्या रही साथा ही है। वस्तृत एक ब्रह्म सत्-चित-आनन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वेन्क्रिष्ठ परमपवित्र मर्प्शब्द ही मचा है और क्रिज नहीं है।

श्लोक 3— निध्य यही है कि में (मेरी आतमा) ब्रह्म है, में (मेरी आतमा) ब्रह्म है, मेरी आतमा ब्रह्म है। ज्ञातम (ज्ञाननेवाला) और ब्रेय (जो ज्ञाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही है, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की द्या में व एक ही हो जाते हैं। और द्विधाभाय—हैत—ब्रह्म और माया—में और तू— ज्ञाता और क्रेय—ऐसा हैतभाव मिट जाता है।

हों के ४—में (आत्मा) विर्यात चेतनखरप (ब्रह्म) है। जड़ा मर तेन्द्र (स्थ्ल) नहीं हू—अर्थात् देह में आत्मा का अध्यास रखा अज्ञान ते। जर के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है मो चेतन नहीं, और चेतन हैं सो जड़ नहीं। वस्तुत जड़ स्व मिथ्या श्रम है—जो इन्त में चनन वा उसकी सत्ता ही है—क्यों कि वह चेतन निगमय (निलंग—निगजन) मापनीत देह (जड़) से भिन्न है। देखी ब्रह्मपूत्र पर जक्तर भाष्य का उप दात— "युप्पदस्मद्" "।

रहोंक ५—जो न वेद है, न तत्रशाम है, न दीक्षा (गुन्नाराप) है न मन

छद अनुष्ठुप्

व्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वे त्रिधास्तथा। चि व्र मा ई अजिज्ञातु सत्सा स सा ससाश्रिता॥ ६॥ (२२) अथ देशाटन के सवैया 🖈

इन्दव छन्द

होग महीन परे चरकीन दया किर हीन है जीव सघारत। ब्राह्मण क्षत्रिय देश्य रु सूद्र चारुहि वर्ण के मछ वघारत।।

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है। न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है। उस अझ्त ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है। (सुदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐमा वर्णन किया है।)।

लोक ६—म=नहा। ई=ईश्वर। जी=जीव। ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं। चि=चित्। मा=माया। अ=अविद्या। ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं। परन्तु इन छहों (म्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्वत तत्वज्ञान से जानने के लिए (सत्सा) सच्छास्त्रों (स) सत्सग (सा) साधुजनों (स) सत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— "ग्रुनिचैव श्वपाके च पंडिताः समदर्शिन" (गीता)] वा साधन अथवा (स) समता (उक्त हो) को आश्रित करें। अर्थात् उनको ठीक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पहता है। इनके विना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है।

ह्न श्लोंकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं। परन्तु स्थानाभाव से बिस्तार से व्याख्या नहीं दी जा सकती है। विद्वान आप प्रयास करके विशेष विवरण दूढ़ निकालें॥ इति॥

कारों है अग सिंद्र की मांग सु सपिन राड बुरे हम फारत।

ताहितं जानि कही जन सुन्दर पूर्य देस न सन पंधारत॥ १॥

दया निह लेस क लील के मेप क कममें केमन राड कुलच्छन।

राधन प्याज विगारत नाज न आवन लाज करे सब भच्छन॥

वंठिये पाम तो आवन वाम सु सुदरदास तजी न ततच्छन।

लोग क्ठोर फिरं जंसं ढोर सु सत सिधार करें कहा दच्छन॥ २॥

यान तहा की मुनी अवनो हम रीति पल्लाह की दृरितं जानी।

योलि विकार लगं निह नीकी अमांड तुसाड करें पतरानी॥

काहु की छीनि न मानन कोंड जी भट्टती रोटी क पृहदा पानी।

मुदरदाम करें कहा जाडकं मग नं होई जु बुद्धि की हानी॥ ३॥

हिक्क लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा बाग सिराहे॥

हिक्क लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे॥

८ इन गर्यों का नाम 'दशीं दिशा के दोहें में। लिया देया गया। परन्तु यह नाम ठीक नहीं। जो नाम कपर दिया गहीं समीचीन और सगत है। म्यामी गुरस्ट गर्जी ने देश दन यहन किया था और अपने अनुभव का देशमां भनेति कर नम्कृत भाषा में, अपने जिप्यों के ज्ञान वा मीद के अर्थ, इन दश गर्मों में कहा है। यदि व अपने भ्रमण का सारा इतान्त भलीभीति क्षित्रते तो गयकों पहन लाग होता। और सुछ पत्र देम सम्बन्ध के थे भी वे नष्ट हो गये या अप्राप्त है। केना महत्त ग्यागमना में जतहुआ था। इन सवैयों में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण केन (३) पजार (४) लाहीर (४) गुजगत (६) मारवाइ (७) मालवा (८) पुरमाना (६) फतहपुर(६०) उत्तर देश काम्य देश अप्रिय लगे थे। (१) सरे परकान=पर देश का प्राप्त के मार्थ है। अर्थ स्थान हो प्राप्त कर में ही। मछ बघारत=मछली का प्रभा कर गान है। भिष्य का माग=पूर्व में स्था प्राप्त मिनूर की मार्य (सोमत) सीमाम्य चिन्ह का लगाता है। (१) वर्ष निम्य प्राप्त मिन्स की मार्य (सोमत) सीमाम्य चिन्ह का लगाता है। (१) वर्ष निम्य प्राप्त मिनूर की मार्य (सोमत) सीमाम्य

⁽³⁾ अमार्ड=हमाग । तुसार्ड=तुम्हारा । सतगनी=पजाय मे सन्नी अधिक १ । भट्टरी=तन्तर की (बनी गटी) । राहदा=कुए का (निकला पानी) यह बणन मुद्रग्दामजो की प्रथम यात्रा का है अब वे पजाब मे गये थे।

मानि छिये अनहकरण जे इन्द्रिन के भोग।

सुन्दर न्यारों आनमा छग्यों देह को रोग॥ ३॥
वेंद्र हमारें रामजी ओपिष हू है राम।

सुन्दर यहै उपाइ अब सुमिरन आठों जाम॥ ४॥

मान बरस सो में बटें इनने दिन की देह।

सुन्दर आतम अमर है देह पेह की पेह॥ ४॥

सुन्दर ससै को नहीं बड़ो महोन्छब येह।

आतम परमातम मिले रही कि बिनसी देह॥ ६॥

॥ इनि मुटकर काव्य समह समाप्त ॥ ६॥

।। इति श्रीस्वामी सुदरदान विरचित समस्त सुदर प्रथावली सम्पूर्णम् ।।

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कमफल सस्कारों के वल रूपी वायु से सूखे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आमा निविनार है। देह विनारवान् है। जे इन्द्रिन के भीग ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेंद्रियों के जितने भी सुग्र दु खादिमय भीग है व अत करण तक ही प्रभाव डालते हैं, आत्मा में उनका कोई ससग मात्र भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो रोग है सो इम गरीर ही में है, आत्मा में नहीं है। सुदरदासजी वर्पीयान् ९३ वर्ष के ये—निर्वलता का ही रोग या। खेह=मिट्टी, मृतिका। को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं। आतम परमातम मिले, महामा सुदरदामजी जंबन्मुक्त थे। उनको ब्रह्मानद मिल चुका था। इति॥

"फुटरर कच्य सग्रह" की छद सस्या सब इस प्रशार है—चौबोला=१७+ ग्डार्थ=>>+आदादरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाच्य के १९+कविता और गणागण के=०+नस्या वर्णन से बारह राशि के छटतक=१०+छ।पय एकादशी से अत समय की सास्त्रीतक=४४। यां १४९ छद है।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त । ५॥

ॐ तत्सन

कारों है अग सिद्द की माग सु सपिन राह बुरे हम फारत।
ताहितें जानि कही जन सुन्दर पूर्व देस न सत पघारत।। १।। विया निर्ह लेस र लील के मेप र ऊमसे केसन राह कुल्च्छन।
राधन प्याज विमारत नाज न आवत लाम करें सब भच्छन।।
वैठिये पास तो आवत वास सु सुदरदास तजों न ततच्छन।
लोग कठोर फिरें जेंसें लोर सु सत सिधार करें कहा दच्छन।। २।।
वान तहा की सुनी अवनों हम रीति पछाह की दृरितं जानी।

चोछि यिकार छगें नहिं नीकी असाडे तुसाहे करें पतरानी ॥ काहु की छीति न मानत कोउ जी महती रोटी र पृष्ठवा पानी।

सुदरदास करें कहा जाडकें सग तें होइ जु जुद्धि की हाती ॥ ३॥ हिंक छाहोरदा नीर भी उत्तम हिक छाहोरदा थाग सिराहे। हिक छाहोरदा चीर भी उत्तम हिक छाहोरदा मेवा सिराहे॥

[ा] इन सर्वयों का नाम 'दशां दिशा के दोहें' भी लिखा देखा गया। परन्तु यह नाम टीक नहीं। जो नाम उपर दिया वहीं समीचीन और समत है। सामी सुद्रद्रमंत्रों ने देशादन बहुत किया था और अपने अनुभन का लेशमात्र मनीरंजक चमा कत नाथा में, अपने शिष्यों के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश सर्वयों में नहीं हैं। यदि व अपने श्रमण का सारा स्तान्त मलीभाति लिखते तो मनको बहुत लाम होता। और मुख पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी व नष्ट हों गये या अश्रास है। मेमा महत गमागमजी से जत हुआ था। इन सबेयों में (१) पूर्व देश (२) दिल्ल देश (३) पजान (४) लाहीर (५) मुजरात (६) मारवाइ (७) मालवा (८) प्रताना (९) फतदपुर(१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं। लाहोर, मालवा, सुरसाना, और उत्तर देश को प्रशास की है। अन्य देश अधिय लगे थे। (१) रारे चरकोन=गड़े २ मल त्यानते ह, प्राय जल में ही। मछ बधारत=मछलों का पका कर खाते हैं। मिर्म की माग=पूर्व में स्त्रिय प्राय सिद्र की माग (सोमत) सोमाग्य चिन्ह की लगाती है। (१) वस=दुर्गंघ। तत्चछन=तत्सण, तुरत।

⁽३) अमादे=हमारा । तुसार्द=तुम्हारा । रातरानी=पजाय मे रात्री अधिक हैं। भट्टरी=तन्तर की (बनी रोटी)। राहदा=कुए का (निकला पानी) यह वर्णन सुरुरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब ने पजाय में गये थे।

मानि लिये अनह करण जे इन्द्रिन क भोग।

सुन्दर न्यारी आतमा लग्यों देह को रोग॥ ३॥
वेट हमारे रामजी औपि ह है राम।

सुन्दर यहै उपाड अब सुमिरन आठों जाम॥ ४॥
सात वरस सी मैं घटे इनने दिन की देह।
सुन्दर आतम अमर है दह पह की पह॥ ४॥
सुन्दर समें को नहीं वड़ो महोन्छव येह।
आतम परमातम मिले रही कि विनसी देह॥ ६॥
॥ इति फुटकर काव्य समह समात ॥ ६॥

॥ इति श्रीस्वामी सुदरदान विरचित समस्त सुदर प्रथावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थ्र, जड़) कर्मफल सरकारों के वल रूपी वायु से सूखे पत्त की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आत्मा निर्वित्रार है। देह विकायवान् है। जे इन्द्रिन के मोग ज्ञानेन्द्रिया और कर्में द्रियों के जितने भी मुख दु खादिमय भोग है व अत करण तक ही प्रभाव टालते ह, आत्मा में उनता नाई ससग मान्न भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो रोग है सा इस शरीर हो में है, आत्मा में नहीं है। सुदरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्वलता का ही रोग या। खेह=मिट्टी, मृतिका। को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं। आतम परमातम मिले, महात्मा सुदरदासजी जेवन्सुक्त थे। उनको ब्रह्मानद मिल चुका था॥ इति॥

"फुटकर काव्य सग्रह" की छद सख्या सब इस प्रकार है—चौबोला=१७± गूढार्थ=२२+आदासरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाव्य के १९+कविता और गणागण के=०+सख्या वर्णन से बारह राशि के छदतक=१०+छप्य एकादशी से अत समय की साखीतक=४४। याँ १८९ छद हैं।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त 1-111

ॐ तत्सत्



महत गगारामजी की मुहर

অধি খ্রিচ্ছ

"सवैया" ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर उलटी सुलटी कामा लगी हैं वे प्रायः अंटापादार्घ हे ।]

अग छट

अ

प्रतीक

अप्ति मथन करि लकरी काढी 22 98 अजर अमर अविगत अविनाशी २४ Ş अज्ञानी की दुखकी समूह जग २९ २१ अधिक अजान बाहु मनमें उछाह १९ अनस्तौ जगत अज्ञानते प्रगट 3 अंतहकरण जाके तमगुण छाइ २९ १२ अन्धा तीनि लोक को देपे 2 अञ्चमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट २५ २४ अवल उस्ताद के कदम की पाक २ असन वसन बहु भूपन सकल अङ्ग १९ आ आगे कळू निह्न हाथ परयी पुनि १२ १६ भाठों यांम यमनेम भाठों याम २० १७ आतम चेतनि गुद्ध निरतर "भातमराम भजे किन सुन्दर" २ १७

आतमा अचल शुद्ध एक रस रहे २५ १८

भातमा आपुकौ आपु ही जानें २८ १०

भातमा कहत गुरु शुद्ध निरवध २८ २७

प्रतीक अग छद शातमा के विपे देह भाइकरि २६ १३ आतमा शरीर दोक एकमेक २५ १९ "आतमा सौ देव नांहि देहरा" न मादि हुतौ नहिं अत रहे नहिं २९ १० आदि हती सोइ अन्त रहे पुनि ३२ २२ आंधरनि हाथी देवि मत्त्ररा भानकि वोर निहारत ही 95 आपने आपने थान मुकाम 92 39 आपने न दोष देपे परके औग्रन १० आपही के घटमें प्रगट परमेश्वर है १२ कापह राम उपावत रामहिं २१ Ę आपुकी प्रसंसा सुनि आपुहो २५ ३९ भापुकी भजन सुती भापुही २५ २२ आपुको समुक्ति देपि आपुही >E 94 आपुन काज स्वारन के हित 3 क्षापुन देपत है अपनी मुख 28 25 आपुने भाषते दूर यतावत 33 90

प्रतीक अग छद शापुने भावतें भूलि परयौ भ्रम २३ १२ आपुने भावतें सूरसौ दीसत 23 आपने भावतें सेवक साहिष 23 आपुने भावते होइ उदासजु 23 99 'आपुमें आपुकों आपुही लह्यों है' ३२ १२ 'आपुहीकौँ भाप भूलि गयौ चाहे सख २४ कीं आप 'आपुही भूलि तें' सतौ काहे गयौ 3 आपुरी की भाव सुती आपुकी २३ 'आपुद्दी कीं भूलि करि वधायी आपुद्दी *₹*, 28 90 आपुद्दी चेतिन ब्रह्म अखिंदत 28 98 आपुद्दी चेतन्य यह इन्द्रिन 28 94 आवकी बुन्द औजूद पैदा किया ऐसे नैसे 'भायु जात पानी Ħ, २ ३१ जात नाव आसन मारि सँवारि जटा नख "आसन मारधी पै आस न मारी" १२ १० ਝ इच्छा ही न प्रकृति न महतत्व २८ २३ इन्द्रानी श्व्झार करि चन्दन इन्द्रिन के सुख चाहत है मन 99 93 इन्द्रिन के सुख मानत है शठ इन्द्रिनिको ज्ञान जाक सुतौ पसुके २९ २४

प्रतीक भग छढ इन्द्रिनकौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनिकै २४ इन्द्रिनकौ भोग जब चाहैं तब २८ २० इन्ही नहिं जाँनि सके अल्पज्ञान २८ उत्तम मध्यम और सभासभ उदर में नरक नरक अधद्वारनि में ९ उनयौ मेघ घटा चहुँ दिशत उही दगावाज उही क्षृष्टीजु कलङ्क २० २७ 35 करत केवल बैठत केवल कठत बैठत काल जागत सोवत करध पाइ अधौमुख ह्वं करि एक अखडित ज्यों नभ व्यापक ३१ 3 एक अखडित ब्रह्म विराजत 32 एक अहेरी वनमें आयौ "एक कमी सिर श्रृह्म नहीं है" एक कहें तौ अनेक सौ दीसत एक कि दोइ न एक न दोइ एक किया करि किर्षि निपावत एकके कहै जौ कौक एकही एक कोक दाता गाइ ब्राह्मण की २७ एक घट मांहितौ सुगन्ध जल एक घर दोइ घर तीन घर एक ज्ञानी कर्मनिमें ततपर २९ २७

प्रतोक अग छद 'एक तू एक तृ सोलि मैंना" एक तु दोइ तृ तीन तु चारि तु ३२ १३ एक तौ बचन सुनि कर्मही में एक तौ माया विसाल जगत एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यौं २८ २९ एकनिके बचन सुनत अति सुख १४ 'एक पेट काज एक एककीआधीनहैं'६ एक ब्रह्म मुखसौ वनाइ करि एक बाँणी रूपवत भूपन वसन 98 "एक रती विन एक रतीकी" -95 9 एक सरीरमें अग भये वह ३२ 4 एक सही सबके उर अन्तर Ę 98 एकहि आपुनौ भाव जहां तहां ٩ 23 एकहि कूपकै नीरतें सींचत २६ ৩ एकहि ब्रह्म रह्यौ भरपूर 38 99 एकहि व्यापक वस्तु निरतर एकही विचार करि सुख दुख सम २६ एकही विटप विश्व ज्योंकी 99 23 ग्रे ऐसी कौन भेंट ग्रह-आगें राषिये' 9 23 ऐसै गुरुदेवकीं हमारेजु प्रनाम हैं १ ११ ऐसौ सरवीर 98 93 साध् 'ऐसौ भापही की लयौ करि 28 99 भाषु

प्रतीक अग छद स्रवीर कोऊ 'ऐसी कोटिनमें एक 98 'ऐमी सुरवीर धीर मीर मारि 舍 जाइ 99 ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइक परि गैल छडी गैल परयौ 8, और तौ वचन ऐसे वोलत है औरनकौँ प्रभु पेट दिये तुम कनही कनकी विललात फिरी कपरा धोवीकी गहि धोवै कवहँ के हिस उठें कवहँ के रोइ ११ १७ कवहूँ तौ पांपकौ परेवा के कवहँक साध होत कवहँक चोर ११ १९ कमल गांहि तें पानी उपजयी २२ करकर आयो जब परपर काट्यो ? २८ करत करत धथ कछ्वन जाने अध ३ १४ करत प्रपच इनि पचनि के वसि कर्म न विकर्म करे भाव न कर्म सुभासुमकी रजनी पुनि 26 99 कहत है देह मांहि जीव आइ कहूँ भूत्यी काम वहूँ भूत्यी 98 काक शरु रासभ उल्क जब

		-			
प्रतीक	अग	छद	प्रतीक	अग	छद
काज अकाज भली न युरी	२९	Ę	कूप भरे अह वाय भरे पुनि	Ę	ર
कांनके गये तें कहा कांन ऐसी	ર્	ч	कूपमें की मेंडुका ती कूपकी	२०	२५
काम जब जागै तब गनत न	99	४	केतक चौस भये समुमः।वत	99	ς
कामसौ प्रवल महाजीते जिनि	98	90	केवल ज्ञान भयी जिनिक उर	२९	\$
कामही न कोध जाके लोभही	२०	98	के बर तूमन रक भयौ सठ	99	१२
कामिनीकौ अग अति मलिन मा	हा ९	४	कै यह देह जराइक छार किया	રૂ	४
कामिनोकौ देह मानी कहिये	9	٩	के यह देह धरी वन पर्वत	३०	३
कामी है न जती है न सूम है	२९	96	के यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कार उहे अविकार रहे नित	96	Ę	कैसे के जगत यह रच्यों है	२५	Ę
काल उपावत काल ध्रपावत	3	२७	कोउक अङ्ग विभृति लगावत	93	98
काल सौ न बलवत कोऊ नहिं	3	२०	कोउक गोख की गुरु थापत	9	ч
काहू को पूछत रक धन कैसे	२८	३४	कोउक चाहत पुत्र धनादिक	93	२२
क हूसों न रोष तोष काहूसों न	9	93	कोउक जात पिराग बनारस	१२	94
काहेकों करत नर उद्यम अनेक	ঙ	9	कोउक निद्त कोउक यदत	२०	99
काहेकी काहुके आगे जाइके	Ę	99	कों कहै यह सृष्टि सुभावते	२८	93
'काहेकों त् नर चालत टेढी''	۵	४	कोउतौ कहत ब्रह्म नाभि के	२८	98
काहेकीं तृ नर भेष बनावत	93	२३	कोउतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	93
काहेको दौरत हैं दशहू दिशि	ও	ч	कोउ विभूति जटानख घारि	9	Ę
क हेकों फिरत नर दीन भयी	v	90	कोड भया पय पान करें नित	१२	93
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौ			कोऊ देत पुत्रधन कोऊ दलवर	5 9	२०
काहेकों वघ्रा भयी फिरत अज्ञा	नी ७	6	कोऊ नृप फूलनकी सेज पर	२९	94
किथा पैट चूल्हा किथीं भाठी	Ę	•	कोछ फिरै नागै पाइ कोछ	92	ঙ
कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनिक	199	१२	कोक साधु भजनीक हुती	२०	२६
कियौ न बिचार कछु भनक	₹ ₹	9	कोटिक चात वनाइ कहै कहा	914	२
कुजरकों कोरी गिलि वैठी	२ २	3	कींन कुनुद्धि भई घट अतर	२	98

प्रतीक अग छद कौन भाति करतार कियौ है Ų कौन सुभाव पर्यो चिठ दौरत ११ क्यों जग मांहि फिरें कष मारत ५ क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि २५ क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक २८ २४ क्षीण सपुष्ट शारीर कौ वर्मजु २६ क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई २५ २३ प

परी की डरी सौं अक लिषिके २६ १४ षसम परधी जोरू के पीछे . २२ २७ "पाईवे के और ई दिपाइवे के" २९ २३ पेचर भूचर जे जलके चर पैंचि करडी कमांण ज्ञानकी १९ 8 पोजत पोजत पोजि रहे अरु

ग

गर्भ विषे उतपत्ति भई पुनि २४ २५ प्रह तज्यी अरु नेह तज्यी 90 गुफा की सवारि तह आसन उ ३४ Ę "गुरु की तौ महिमा अधिक" १ 35 "गुरु के अनन्त गुन कार्प" 39 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा १ 90 गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी 23 गुरु तात गुरु मात गुरु वयु 98 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक २५ "गुरु विन ज्ञान ज्यों अन्धेरे" १ 95

प्रनीक भग उड गुरु विन ज्ञान नांहि गुरु विन 94 "ग्रह सौ उदार कोट देप्यी" Ş٥ "गोकुल गांवकी पढ़ी ही" 37 ٩ "गोकुल गांवेकी पेंडी ही" 39 "गोक्ल गांवकी पॅडी ही" 39 3 "गौकुल गांवकी पेंडी ही" 39 "गोकुल गांवकी पढी ही" 39 ц गोविन्द के किये जीव जात है २२ घ घर घर फिरे कुमारी कन्या २२ २० "घर वृडत है अरु मामण" 92 "घर मांहि सूरमा कहावत" 99 3 घरी घरी घटत छीजत जात 93 घात अनेक रहें उर अन्तर घोंच तुचा कटि है लटकी 914 घेरिये तो घेर्यो हून अवत 99 3 'घोरे गये पे वग न गई जु" ર્ 95 चकमक ठोके तें चमतकार "चन्नल चपल माया भई फिन" 90

चाप उहै कसिये रिप्न ऊपर चितामनि पारस कलपतरु 23 चेतत क्यों न अचेतन ऊ घन ३ 99 जगत व्योहार सम देपत है

४

अग छद प्रतीक जगत में भाइ तें विसार्धी है ७ 98 जरा मग पग तजि सजि भजि 30 "जग में न कोछ हितकारी" 96 जती त कहावें तौ तू एक या २६ 23 जनम सिरानी जाड भजन 3 २९ 5 जब तब करत धरत व्रत जत 92 जब तें जनम धरघी तब ही तें 38 जब तें जनम लेत तब ही तें 96 जब ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक 36 33 जल कौ सनेही मीन विद्युरत 98 6 जाके हुदै महिं ज्ञान प्रकाशत 39 ٩ जाके घर ताजी तरकीन की 98 9 जाग्रत अवस्था जैसे सदन में २५ २५ जाग्रत के विषे जीव नैनिन में २५ २६ जायत तौ नहिं मेरे विषे कछ 26 94 जाग्रत रूप लियें सब तत्वनि ३५ २७ जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनी २५ ३५ जा घटकी उनहार है जैसो हि २४ जा घर मांहि वहुत सुख पायौ २२ १० जा दिन गर्भ संयोग भयौ जव ٧ जा दिनतें गर्भवास तज्यौ नर जा दिनतें सतसग मिल्यौ तव जा प्रभुतें उतपत्ति भई यह 94 ሄ जा शरीर मांहिं तृ अनेक सुख २ 6 जासीं कहू सब में वह एक 26

प्रतीक अंग छद जाही के विवेक ज्ञान ताही के २९ ११ जाही ठौर रविकौ उदोत भयी २९ २५ "जितनीक सोरि पांव तितने"³ जिनि ठंगे शकर विधाता इन्द्रदेव ११ जिनि तनमन प्रान दीनौ सब जीते हैं जु काम की घ लोस २७ जीवत ही देवलोक जीवत ही २८ २२ जीव नरेश अविद्या निद्रा जुमिने की चाव जाके ताकि 98 जे विपई तम पूरि रहे तिनि २६ १० जैंन मत उहै जिनराज की न २६ जैसे भारसी की मेल काटत जैसे ईक्ष्रस की मिठाई भांति जैसे एक लोहके हथ्यार नाना ३२ जैसें काठ कोरि तामें पूतरी 32 95 जैसे काह देश जाइ भाषा कहै जैसे काह पोसती की पाग परी २४ १४ जैसें कोक कामिनी के हिये जैसे कोक सुपने में कहै में तौ २४ १३ जैसे जलजन्तु जल ही में जैसे पषी पर्गान सी चलत जैसे च्योम कुम्भके वाहिर अरु २५ ३७ जैसे मीन मांस को निगलि जात २४ जैसे शुक नलिका न छाडि देत २४ १० जसे स्वान काचके सदन मध्य

प्रतीक अग छद जेंसे हंस नीरको तजत है ٩ जैसे हि पावक काठ के योगते २४ ર नोई जोई छुटिनेकी करत 9 जोई जोई देपे कछ सोई सोई ११ को उपजे विनमें गुन धारत "जो कछु साधु करें सोइ छाजें" २० जो कोन आवत है उनके दिग २० जो कोड जाइ मिले उनसा नर २० जो कोंट राम बिना नर मूरप 96 जोग करें जाग करें वेद विधि - १२ 3 जीग कहें गुरु जैनि कहें गुरु जो परब्रह्म मिल्यौ कोड चाहत २० 4 जोवनकी गयी राज और सव 98 जो हम पोज करें अभि अन्तर ३४ 93 जो हरि कौ तजि भान उपासत १६ 2 जी उपजयी कछ आइ जहां लग १५ Ę जी कों कच्ट करें बहुभातिनि १२ "जो गुर पाइ सु कांन विधाने" २ नी पपरा करले घर डोलत 90 जी दसवीस पचास भये जी मन नारिकी वीर निहारत ज्यों कपरा दरजी गहि व्यौतित ज्यों को उक्य में मांकि ज्यों कोस कट्यो नहि ज्यों कोन त्याग करें अपनी घर २४ २६

प्रतीक अग हंद ज्याँ कोड मद्य पिये अति छाकत २४ ज्याँ कों सोग भयी नरक घर २६ ज्या द्विज कोटक छाडि महातम २४ ज्याँ नर पावक लोह तपावत ज्यों नर पोपत है निज देह 90 ज्याँ वन एक अनेक भये द्रम ज्याँ मृतिका घट नीर तरगहि ज्याँ रविकौ रवि इंदत है कह २४ ज्यों लट मूज करें अपने सम ज्यों हम पांहि पिनं भर नोडहिं २० ज्ञान की सी चात कहें मनती ज्ञानकी कवन अग काह साँ न ज्ञानकी प्रकाश जाके अधकार ज्ञान दियौ गुरुदेव कुपाकरि ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर "ज्ञान विना निज रूपहि भूल।" २४ ज्ञानी अरु अज्ञानी की किया ज्ञानी कर्म करें नाना विधि ज्ञानी लोक सम्रह को करत २९ २३ मूठ सी बच्यों है लाल ताहीते ३ २६ झ्ठे हाथी मूठे घोरा झठे आगे ३ રૃષ मुठी जग एन सुन नित्य ३१ झ्ठी धन झठी धाम मूठी कुल ३ २४ "ठगनिकी नगरी में जीव आइ" २

99

प्रतीक अंग छद त तत्व अतत्व कह्यौ नहिं जातजु 38 तवलों हिं किया सब होत है 90 तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवाक 93 तात मिलै पुनि मात मिलै 92 ताहिके भगति भाव उपजि हैं २० २९ तिल में तेल दूध में पृत है २५ ३४ तीनह लोक भहार कियौ ч "तीर लगी नवका कत वीरे" 2 99 त अति गाफिल होइ रह्यौ 3 93 तु कछु और विचारत है नर 3 ও त ठिगके धन और की त्यावत २ २५ त तौ कछ भूमि नाहि आप २५ 9 तू तो भयौ बाबरी उतावरी 93 तू हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत 93 "तेरी तौ भूष नक्यौ हु भगैगी ५ 3 तेर तौ अधीरन तु आगिली ही ७ 99 तेर तौ क्रपेच परघौ गांठि अति तेरी तौ स्वरूप है अनूप 90 ते कोंच कांन धरी नहिं एकह 92 तें तौ प्रभु दीयौ पेट जगत Ę तें दिन च्यारि विराम लियौ सठ ३ तोही में जगत यह त ही है ३२ १४ तौ सही चतुर तूजान परवीन 3 9 तौ सौ न कपूत कोठः कतहू न १३ २४

प्रतीक अग छद "तृष्णा दिन ही दिन होत नई" युक्त लार भरघो मुख दीसत दीन हीन छीन सो हुँ जात दीन हवौ विललात फिरै नित "दोवा करि देषिये स ऐसी" दुनिया को दौडता है औरति २७ "दूर ही के दूरवीन निकट" 92 Ę दूरिह राम नजीकह रामहि 4 देपत के नर दीसत हैं परि 39 देवत के नर सोभित हैं २० देवत देवत देवत मारग देषत ब्रह्म सुने पुनि ब्रह्महिं 39 "देषत ही देषत बुडापी दौरि" 98 देपत है पै कछ नहिं देपत 39 ч देवह राम अदेवह राम हि 29 देषिधौँ सकल विस्व भरत 92 देषिवेकी दौरे तो अटिक जाइ ч देखें तौ विचार करि सुने तौ ₹ देषे न कठौर ठौर कहत और 99 "देषौ भाई आंधरैनि ज्यों" 92 देवनि के सिर देव विराजत 94 देव माहि तें देवल प्रगट्यी 33 ξ देव हू भये तें कहा इन्द्र हू

प्रतीक अग छद देह है की आपु मानि देह है २६ १२ देह है नरफ रूप दुस्तकी न वार २५ ११ टेहरे सु पुष्ट लगे टेहही द्वरी २४ १८ देहक संयोग ही तें शीत लग २५ ३८ देहकों ती दुप नाहि हेह पच- २६ १८ देहको न देह कछ टेहकी देहको सयोग पाड जोव ऐसी २६ १६ देह घटी पग भूमि मडै ₹ 9€ देह जह देवलमे भातमा चेतन्य २५ २० देहती प्रगट यह ज्यांकी त्यांही ४ देहती मलीन अति वहत विकार ८ देहतौ खरूप तीली जौला है टेह दुप पाने कियाँ इन्द्री दुख २६ १७ देह यह किनकों है देह पच-देह बोर देखिये तो देह पच-२६ २८ देह सनेह न छाडत है नर देह सराव तेल पुनि मास्त २५ ३३ देहसौ ममत्व पुनि गेहसौ ममत्व १३ देह हलें देह चलें टेहही सी देह २५ १२ दोइ जने मिलि चौपरि पेलत २९ ३० दौरत है दशहँ दिशकीं 99 90 द्वेतकरि देवे जब द्वेतही दिपाई ३२ २३ द्व द्व विना विचरै वसुधा परि 39 धार वहाँ। पग धार हयौ जल १२ १२

प्रतीक थाग हाड धीरज धारि त्रिचार निरन्तर धीरजवत अडिग्ग जितेन्डिय वृति जेमी धन जाके मृति से ''धोपो न रहत प्रकामते ज्ञान ਜ नप्स सेतानकी आपनी कद करि २ नष्ट होंहिं द्विज अष्ट किया करि २२ ३१ न्याय शास्त्र कहत है प्रगट "नागो न्हार सु कहा निचोवे" २९ ३३ "नहि नाहि करते रहे **资**" तेरी रूप निर्देय होइ तिरे पशु घातक २२ १६ नीच केंच वुरी भली सज्जन 3 नीचैतं नीचरु ऊँचेतं उपरि नेंक़ न धीरज धारत है नर Ę नेंन न बेंन न सेन न आसन ३४ १३ नैनिन की पहली पलमें पढे के न वैठो पाम आपिर न पति ही साँ प्रेम होइ पति ही १६ परधन हरं करे परनिंदा मानि मानि "पर सख き、- x gu भुलायी भापुही परिहे बजागि ताके छपर भ चीन वक २०

अग छद प्रतीक पल्लही में मरिजात पल्लही म 99 .2 पहराइत घर मुस्यो साइकी २२ २४ पत्र माहिं कोली गहि राषे २२ १५ पथी मांहि पथ चलि आयौ 26 पन्द्रह तत्व स्थूल कुममें 3€ प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसँ ऋग्वेद २८ प्रथम श्रवण करि चित्त एकाअग्र २६ प्रथम सजस छेत सीलह स्तीष २० प्रथम हिये विचारि ढीमसौ न १४ प्रथमहि देहमें ते वाहिरकों प्रथम ही गुरुदेव मुखतें उचार १४ प्रातही उठत सब पेटही की चिंता ६ प्रथवी भाजन अग कनक कटक २६ १९ प्रियकौ अदेसौ भारी तोसी कहाँ १७ 9 प्रीतिकी रीति नहीं कछ राषत 9 प्रीति प्रचण्ड लगे परब्रहाहि प्रीति सी न पाती कोऊ प्रमसे प्रत भयौ कि पिशाच भयौ 22 पाई अमोलिक देह इहै नर २ १७ पाजी पेट काज कोतवालकौ Ę 4 पांन उहै जु पीयूष पिवे नित 3 पानी जरे पुकारे निशदिन २२ २६ पाप न पुन्य न थूल न सुन्य न ३४ पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ २ १२ पांच जिनि गह्यौ सुतौ कहत है २८ १७

प्रतीक भग छट पांव दिये चलने फिरने कह Ę 9 पांव पताल परे गये नीकिस 9 पांव रोपि रहें रन मांहि रनपत १९ 3 पिंहमें है परि पिंड लिप निह 9 पूरणब्रह्म बताइ दियौ जिनि 9 पूरणब्रह्म विचार निरन्तर ₹ 9 पूरन काम सदा सुख धाम 98 पेटतें बाहिर होतहि बालक २३ "पेट दियौ परि पाप लगायौ" ٩ न हती तौ प्रभ रहते" हम पेट पसार दियौ जितही तित पेट सो न बलीं जाके आगे सब v 'पेटसौ और नहीं कोड पापी' 9 पेटिह कारण जीव हते बहु पेटही के बसि रक पेटहीके बसि ਥ वचन ई बेद बिधि बचनई शास्त्र २८ बचन तें गुरुं शिष्य बाप पूत बचनतें ढिर मिले वचन विरुद्ध १४ ११ र्वचनते योग करे वचनते यज्ञ करे १४ "वचन तौ उहै जामें पाइये विवेक हैं।" 98 6 "बचन में बचन विवेक लीजिये" करि 98 वढ़ई चरषा भलौ सवारघौ ,

प्रतीक अग छंद वनिक एक वनिजी को आयी 35 26 च्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक ३० २५ च्योम सो सोम्य अनन अखडित २८ चरपा भयेतें जैने बोलत गभीरी 'ब्रह्म अरु माया के माथे ३२ २३ ~25 ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु ब्रह्म अरूप अरूपी पावक २५ ३२ 'ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊँ' 29 न्नह्मकुलाल स्वे बहु भाजन ब्रह्मचारी होइतौ तृ वेदकौ २६ २६ ब्रह्मते पुरुष भृष् प्रकृति प्रगट २५ ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन ३२ २० वहा निर्तर ब्यापक अग्न २५ २९ ३२ १८ ब्रह्ममें जगत यह ऐसी विधि ब्रह्महि मांहि विराजत ब्रह्म 32 29 ब्रह्म है ठीर की ठीर दूसरी ३२ १० व्राह्मण कहावें ती तु आपुही २६ २५ नाह्मण कहावें तो तू नहाकी २६ २४ वाडी माहें माली निपज्यी २२ 93 षादि वृथा भटके निशिवासर 90 बार बार कहाँ तोहि सावधान ,वारूके मन्दिर माहि वैठि रह्यौ वाछ माहि तेल नहिं निकसत धावरी सौ भयौ फिरै वावरी ही 3 33

प्रतीक र्जग छट विपही की भूमि माहि विपक्ते विग्रह ती विग्रह करत अति वार विवि न निषेध बद्ध भेदन वित्र रमोडे करने लागी वीति गये पिछले समही दिन 3 वृद्दि मांहि समुद्र समानी ŹЭ वृद्धि करि हीन रज तम गुन 92 वुद्धिकौ वुद्धिक चित्तकौ वित 34 वुद्धि भ्रमे मन चित्त भ्रमे वृहत भीसागर में आइके वधावे १ वेदकी विचार सोइ सुनिर्फ वेद धके किह तत्र धके किह वैठत रामहि ऊठत रामहि बेठें तो बेठें चलें तो चल पुनि २९ वैरी घर माहि तेरे जानत सनेही २ वैल उलंदि नाइक की लाची बोलत चालत पीवत पातस बोलत चालत बेठत ऊठत "वोल्तही सु कहा गयी पपी" 3 बोलिये तौ तव जव बोलिये की १४ बोलै ही न मौन धरे बंठे ही न ३४ भई हैं। अति वावरी विरह 'ञ्रमकै गयेतॅ यह आतमा अन्परें' २८ १३ 'भ्रमके गयेतें यह आतमा सटाईहैं' २४ १४

प्रतीक	क्षग	छद	प्रतीक	अग	छद
भाजन भापु घट्यौ जिनि तौ	v	४	म्मिह् विलीन होइ आपुहू	२८	ર્ષ
भावें देह छूटि नाहु आन ही	30	२	भेप धरषौ परि भेद न जानत	93	२०
भावें देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	9	भोजनको घात सुनि मनमें	२८	३३
'भी तुही भी तुही बोलि तृती'	२	३	भौजल में बहिजात हुते	٩	४
भूष नचावत रद्घहि राजहि	ч	Ę	माँन उहै भय नाहिन जामहि	96	ч
भुष लिये दशहूँ दिश दौरत	ч	4,1	म		
'भूतके से चिन्ह करें ऐसौ			मछरी बुगलाकौँ गहि षायौ	२२	ų
मन कहिये'	99	90	मजन सौ जु मनोमल मजन	94	ş
'भूतिन में भूत मिलि भूत			मदिर माल विलाइति है	Ę	9
सौ हैं रह्यों हैं	२४	5	'मनकी प्रतीति कोऊ करें		
भूमितं सूक्षम आपुकौं जानहु	२५	२८	सौ दिवांनी है'	99	२
भूमितौ विलीन गन्ध गन्धहू		90	'मनके मचाये सव जगत नचतहें	'99	6
भूमि परे अप अपहूके परे पावक	२५	94	'मनको सुभाव कछु कह्यौ		
"भूलि कहैं नर मेरी हैं मेरी"	Ę	3	न परत हैं	99	R
'भूलिके खरूपकों अनाथ			मनकौ अगम अति वचन	३४	२
सौ कहतु है'	38		'मन मिटि जाइ एक ब्रह्म	·	
"भूलि गयौ अमर्ते अमि आपै"	२४	Ę	निज सारी हैं	99	२६
भुलि गयौ हरिनामकौ तृ सठ	₹	6	'मनसौ न कोऊ या जगत	• •	• ,
भूल्यौ फिरै अमर्ते करत कछु	96	٩	मांहि रिन्द हैं	99	v
मृमि सुतौ निह गधकों छाडत	२६	ч	'मनसौ न कोछ इम जान्यौँ	• •	
भूमि ही व आप न तौ तेजही न	३४	ч	दगावाज हैं'	99	٧
भूमि हु तैसें हि भापुहु तैसेंहि	३४	90	'मनसौ न कोऊ हम देखी		
भूमिहु रामहि भापुहु रामहि	२१	Ę	अपराधी है'	99	૪
भूमिहू की रेनुकी तौ सख्या को	क १	39	'मनसौ न कोऊ है अधम या		
भूमिहू चेतिन आपुहु चेतिन	<i>\$</i> 2	v	जगत में'	99	Ę

अनोक भग छद प्रनोक थम छड रानदी के अगतें जगत यह ११ २५ 'मनही की भ्रम गने ब्रह्म होइ' ११ २५ याही के जगत काम याही के मनही जगन रूप होड करि याही की तो भाव याजी शक ११ २६ गह।देव वामदेव ऋपग कषिलदेव १ २४ ये मेरे देश विलाइति हैं महामत्त हायी मन राप्यी है "ये सब जानह साधु के लक्षन" २० योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि २० मृतक दादुर जीव सकल जिवाये २० योगि यफे कहि जैन यके मृतिकाको पिड देह ताहीमें ۾ لو ξ योगी जागै योग साधि भौगी मृतिका समाइ रही भाजन के 35 39 33 माइती पुकारि छाती कृटि २ योगी जॅन जनम सन्यासी योगी त कहावे ती त याही माइ बाप तिन धी उमदानी 37 90 मात पिता जुनती सुत वधन ₹ **३ 93** रद्ध की नचावें अभिलापा धन ११ मात पिता जुवती सुत वधव 3 रज अरु बीरज की प्रथम सयोग मात विता सुत भाई वध्यो 3 38 रजनी मांहिं दिवस हम देप्यी माया की भपेक्षा ब्रह्म रात्रि की २८ २६ रवि के प्रकाशते प्रकाश होत २ माया जोरि जोरि नर रापत ३ २२ रसिक प्रिया रसमजरी ų मारे काम कोध जिनि लोस 98 99 रसिक प्रियाक सुनत ही उपज ٤ मुख सी कहत ज्ञान भ्रमें मन 93 राजाकी कुवर जी स्वरूप के मुये तें मोक्ष कहैं सब पहित 26 98 राजा फिर विपति की मारगी मेघ सहै शीत सहै शीसपरि 92 "राजा भोज सम कहा गागी मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार 3 94 तेली कहिये" मेरी रूप भूमि है कि मेरी रूप २५ 93 3 में बहुत सुख पायी में बहुत दुख २४ १७ रामानन्दी होडती तु तुच्छानद २६ "राम हरि राम हरि घोलि सुवा" > में सुखिया सुखरेज सुखासन 28 28 रूप की नास भयी कड़ देपिय मोसीं कहे भीरती ही वासीं 90 3 ह्य पर की न जानि पर मञ्ज मीज करी गुरुदेव दया करि ٩

प्रतीक अग छंद रूप भली तब ही लग दीसत 8 8 ਲ लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न 39 4 लाष करोरि अरब्ब षरव्यनि ų लोहको ज्याँ पारस पषानह 9 98 व वे श्रवना रसना मुख वैसैहि ह्वे सवको सिरमौर ततक्षिन 99 94 श

शत्र ही न मित्र कोछ जाके सव १ श्रवन करत जब सवसौँ खदास २८ ३२ श्रवनह देपि सुनै पुरि-नैनहु २२ श्रवनु ले जाइ करि नाद को श्रोत्र उहे श्रुति सार सुनै नित १८ श्रोत्र कछ और नांहिं नेत्र कछ ३२ २४ श्रोत्र दिक त्वक वायु लोचन श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत २८ १० श्रोत्र सुनै हम देवत हैं २५ 3 श्रोत्रह राम हि नेत्र ह राम हि २१ 3 शिष्य पूछे गुरुदेव गुरु कहे पूछ ३२ शुकके वचन अमृतमय ऐसे २२ ३० शेप महेश गनेश जहा लग 94 स सकल ससार विस्तार करि ३२ १२

प्रतीक अग छद "सद्य शिष्य पलटें सु सत्य गुरु जानिये" १ १४ "सन्तजन भाये हैं सु पर उपकारकों" 20 99 "सन्तजन निशदिन लैंबोई करत हैं" २० २२ "सन्तज निशदिन देवीई करत हैं" २० २३ "सन्तिन की निन्दा करें स तौ महानीच है" २० २७ "सन्तिन की महिमा तौ श्रीमुख सुनाई है" २० २१ "सन्तिनिक सम कही और कहा की जिये " २० २० "सन्तिन कौं निदे ताकी सत्यानाश जाइ है" २० २८ सन्त सदा उपदेश वतावत सन्त सदा सबकौ हित बछत ससार के सुषिन सी आसक्त सब कोउ ऐसे कहीं काल हम 3 79 सबसौ उदास होइ काहि मन सर्प डसे सु नहीं कछू तालक "साध् को परीक्षा कोन्ड कैसे करि जानि हैं" २० २४

प्रतीक

भग छव

भग छद प्रतीफ "साध के सगतें साध ही होई" २• 3 "साधुकौ सग सदा अति नीकी" २० ٩ "साधकी सप्राम है अधिक सरवीरसी" १९ 6 "साध सर बीर बैंडे जगतमें खाये हैं" १९ १२ "साधु सौ न स्रवीर फोक हम जान्यौ है" १९ ९ "साधु ही कें सगते स्वरूप ज्ञान होत है" २० १८ साची उपदेश देत मली मली २० २३ युख मानै दुख मानै सम्पति सुगत नगारे चोट बिगरी कवल १९ १ मुनत अवन मुख बोलत बचन २९ १९ ' सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर **稲対 ぎ" も い** "मुन्दरदास तबै मन माने" "मुन्दर वा गुरु की विलहारी" "सुन्दर सकल यह अवाषाई सानिये" ३२ १० **"मु है गुरुको उर ध्यान इमारै" १** ९ "स्ते की मैसि पढ़ाइ जनेंगी" १२ १८ सुन्न गरे महि मेलि भयौ द्विज २४ २० सूर उहै मनकों वसि रापत १८ ३

सुरके वेकतं सुरक दीसत "स्राजके आगे जैसे कैगणा दिषाइये १४ "स्रमार्क देषियत सीस विन घर हैं ? १९ स्रवीर रिपुकी निमृनी देवि सो भनागास तिरै भवसागर 30 ,6 सोइ रहारी कहा गाफिल है करि ३ १० "सोई गुरुदेव जाके दूसरी म बात है 9,9३ सो गुरुदेव किमै न छिमै कछ "सोई सामु नाकै वर एक भगवानज्" २० १७ "सोई सुरवीर भीर स्वाम कै हज़र है" १९ ६ सोवत सोवत सोइ गयौ सठ स्वपने में राजा होइ स्वपने में २९ १६ स्वान कडू कि श्रमास्त्र कडू स्वास उहै जु उस्वास न छाडत १८ स्वासो स्वास राति दिन सोह २५ २२ स्वेदन जरायुम अडन उदिभाज २७ ४ "हक सृहक तृ बोलि तोसा" २ इटकि इटकि मन रायत जु छिन ११ हठयोग घरौ तन जात भिया

प्रतीक अग छंद हमकीं ती रैनि दिन शंक मन १७ "हरिको भजन करि हरि में समाइये" २ १२ हस चट्यौ ब्रह्मा के उत्पर इस स्वेत बक स्वेत देपिये ε हाडको पिंजर चाम मट्यो सब Ę हाथ में गह्यों है वर्ग मरिने कीं १९ 2 हाथी को सो कान किथीं पीपर ११ २० हीये और जीये और ठीये और १७ हीरा ही न लाल ही न पारस **"हे तृष्णा अनह नहिं घापी"** "हे तृष्णा भजहूं नहि घापी" "हे तृष्णा धव तू मति ढोलें" ५ ११

प्रतीक अंग छंट "हे तृष्णा अव तौ करि तोषा" ५ १० "हे तृष्णा कहिकें तोहि **शाक्यी"** "हे तृष्णा कहु छेह न तेरी" "हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा" ५ 'है कर ककण दर्पण देपें" "है जग माहि वडी सतसगा" है दिल में दिलदार सही होइ अनन्य भजे भगवन्तिह होइ उदास विचार विना नर होत बिनोद जु तौ अभिअन्तर २८ होहि निचिन्त करें मत चितहि ७ हों कछ और कि तू कछ और ३२ ही तुम कीन, हों ब्रह्म अखण्डित ३२

शुन्दिपञ्च

(३) सवैया (सुन्दर विलास)

	, , ,		, ,	
व्रष्ट	मूछ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८४		२	कोड	कौ
३८७		5	शोभत	शोभित
३८६		१	आपिर	अपिर
338		¥	चरनू	चरमू
338		38	छ	tres
४००		- 8	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	इ त	दुत
४०३	मूछ	રૂ	तोनौ	तीनौं
४०४		5_	दोगज	दोजग
४११		3	ऐसौंहि	ऐसैंहि
४१२		8	अपने	अपने
४१२		१७	मेरी	मेरे
४१३		१४	धस्त्री	धस्यौ
४१८		v	विकम	विकर्म
४२४		ą	अघ है	अवै है
४२५		१०	द्ध	दूध
४३१		8	जतक	जेतक
४३४		¥	ताकों नाह	ताकों नहिं
४३४	टीका	१	(१२)	(११)